



ART
DESIGN

高职高专设计艺术类专业
理实一体化“十一五”规划教材



■ 主编 姚玉娟

设计构成



中南大学出版社
WWW.CSUPRESS.COM.CN

设计构成

高职高专设计艺术类专业理实一体化“十一五”规划教材

■ 主 编: 姚玉娟

副主编: 鲍 凤 张 浩 余丽娜



中南大学出版社

WWW.CSUPRESS.COM.CN

图书在版编目(CIP)数据

设计构成/姚玉娟主编. —长沙:中南大学出版社,2010
高职高专设计艺术类专业理实一体化“十一五”规划教材
ISBN 978-7-81105-946-5

I. 设... II. 姚... III. 艺术—设计—高等学校:
技术学校—教材 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 133788 号

设计构成

姚玉娟 主编

-
- ☐责任编辑 陈应征
☐责任印制 文桂武
☐出版发行 中南大学出版社
社址:长沙市麓山南路 邮编:410083
发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482
☐印 装 长沙湘采印务有限公司
-

- ☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张 6.5 ☐字数 220 千字 ☐插页:
☐版 次 2010 年 1 月第 1 版 ☐2010 年 1 月第 1 次印刷
☐书 号 ISBN 978-7-81105-946-5
☐定 价 35.00 元
-

图书出现印装问题,请与经销商调换



高职高专设计艺术类专业理实一体化“十一五”规划教材编写委员会

主 任：陈鸿俊

副主任：王东辉

委 员（按姓氏笔画排序）：

龙以标	陈 新	王宗元	文建平
孙建军	周友良	刘和平	朱方胜
廖荣胜	丰明高	张保云	张 浩
王清海	李 欣	钱志扬	陈艳麒
黄春波	刘永福	刘晓敏	何雪苗
濮军一	殷之明	蔡炳云	任光辉
王德聚	张 跃	刘爱青	朱 霖
宋志春	李 克	卢国新	张新武
黄穗民	闻建强	陈 希	蔡恭亦
许劭艺	江 杉	苏大椿	袁金戈
韩英杰	柯水生	易镜荣	李 轩
李淑琴	桑尽东	陆立颖	陈广禄
李嘉芝	王 礼	李若梅	郇海霞
张 新	刘永东	文 术	彭泽立
刘英武	李 洁	刘 芳	李 升
唐宇冰	张志颖	潘景果	宋 坚
姚振学	李 聪	梦 张	刘 鹰

总序

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材,但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科科学型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:

一是教材体系与高职类型特征的脱节。高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

二是理论教学内容与实践教学内容的脱节。高职艺术设计专业教材最初多由本科教材脱胎而来,基本上成为本科教材的压缩版,理论内容多而实践操作内容少。后来又由于对高职技能型人才培养特征的强调,很多实训教材纷纷面世,把某一门课程的理论教学内容与实践教学内容人为地割裂开来,造成了理论教学内容与实践教学内容的脱节,如此一来,势必形成一门课程有一本理论教材与一本实训教材共存的局面,这与高职教育强调“教、学、做合一”、理实一体化的教学理念是不相符的。

三是教材作者与专业行家的脱节。由于教材出版市场的竞争激烈,各种高职艺术设计专业教材编写人员的不足,有的教材作者本人并不是某门课程或这一设计领域的专家,有时出现一个作者编写多本教材的情况,这种非对口专家编写的教材质量是难以保证的。

四是教材建设与教学改革实际的脱节。目前,高职院校都在积极推进包括专业建设、课程建设、教学模式建设、人才培养模式建设与创新等在内的各项教学改革实践工作;与此同时,很多出版社也在积极组织高职艺术设计专业教材的编写与出版工作。但是,高职艺术设计专业教学改革的成果和最新理念却并没有充分反映到教材编写、建设与出版中,这样的教材最终将失去其鲜活的生命力。

以上这些问题的出现,使教材建设与教学实际之间形成了相互脱节的“两张皮”,影响了高职院校的课程教学、课程改革以及人才培养工作的整体推进。

鉴于此,2008年5月,中南大学出版社召开了一次由全国开设有艺术设计类专业的30多所具有代表性的高职院校的院长、系主任、骨干教师和来自企业的现场专家参加的“关于高职艺术设计类专业教材建设”的研讨会,会上大家一致商定共同编写一套全新的高职艺术设计类专业“理实一体化”教材。确定了教材编写与出版的宗旨——以教育部教高〔2006〕16号文件指南,编写和出版一套能反映高职教育类型特征,紧扣当前高职艺术设计教育教学改革实际,体现“教、学、做合一”教学理念的“理实一体化”专业教材,为各校的教学改革和人才培养工作服务。遵照这一宗旨,制定了高职艺术设计专业系列教材编写与出版计划,各个院校、各位专家依据教材编写分工,分头编制教材编写提纲,并经专家委员会审定后,投入紧张的编写工作。经过近一年时间的努力,本系列教材将陆续出版,她将以全新面貌出现在高职高专艺术设计专业师生们面前。

总序

本系列教材分专业基础、专业设计两大类，专业设计又细分为视觉传达设计、环境艺术设计、工业设计、服装设计、数字艺术设计等5个小类，共计约60种教材，计划分两期出版。首批30多种教材将在2009年7月前陆续推出，到2010年7月前出齐所有教材。

本系列教材的作者，均是来自我国高职院校中艺术设计教育教学改革第一线的“双师型”骨干教师，既有校内的教授，又有来自企业的专家，他们不仅具有丰富的教学与设计经验，而且对艺术设计教育中存在的诸多问题有着切实的体会和深入的思考，既充分保证了教材的实用性和可操作性，又使教材具有较高的艺术性。

本系列教材在编写和出版上，力求体现以下特点：

一是职业性。教材力求体现艺术设计职业的针对性、职业岗位的针对性、职业工作过程的针对性以及艺术设计高等职业教育的规律性，做到有的放矢而富有特质。

二是时代性。教材力求反映当今艺术与科技发展的最新动态，反映这一领域的最新设计与研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄而自成体系。

三是创新性。教材力求体现高职教育“教、学、做合一”的最新理念，将工作过程与教学过程、理论教学内容与实践教学内容融为一体，将工学结合、理实一体化的典型特征贯穿于整个教材体系中，最大限度地满足教学的需要，做到理念领先而特色鲜明。

四是实践性。教材力求紧扣高职院校教学改革实际，反映改革的最新成果，推动课程建设与改革，促进教学质量与人才培养工作水平的提高，做到贴近现实而实用有效。

有中国特色的高职艺术设计专业教材体系的建设是一项艰巨而具挑战性的工作，她有赖于高职艺术设计教育界与设计界同仁们的共同努力。本系列教材的出版，为具有高职教育类型特征的高职艺术设计类专业教材体系的构建与创新作了一些探索性的工作，效果达到与否，我们不敢妄言。真诚期待各位同行专家的批评指正。

“取法乎上，得乎其中”，但愿我们的努力和探索能换来丰厚的回报，但愿本系列教材的出版能为我国高职艺术设计类专业教材体系的形成做一些添砖加瓦的工作，能为高职艺术设计课程建设与教学改革的推进起一些摇旗呐喊的作用。如此，则幸莫大焉！

陈鸿俊

2009年3月26日

前言

设计构成最早出现于20世纪初,完善于包豪斯时期。作为现代工业设计的基础理论之一,它在现代设计教育中发挥了不可磨灭的作用。它使我们的设计思维在依赖纯粹感性形象的基础之上又得以向逻辑与理性的方向发展,使我们在旧有工艺美术的价值观念的基础之上进一步确立了一套具有现代意义的功能与审美价值体系,最终使我们的设计越过了手工业时代的樊篱,走上了工业化和现代化的道路。进入当代,在社会语境发生了巨大变革的背景下,传统的设计构成体系面临着诸多新的挑战。面对挑战,设计构成不应再局限于以往的陈旧体系,而应不断充实、更新和完善,以适应未来设计艺术的发展。因此,本书在传统构成理论的基础上进行了一定的拓展,将基础构成框架和当代语境相结合并适当融入某些实用的观点,相信能够对从事设计的读者有所帮助。

从包豪斯设计学院到今天,现代构成教育已经有了近百年的发展历史,就我国设计教育界来说,新时代的设计学子无不受其影响。随着现代设计教育的发展,人们对构成教学的认识也在与时俱进,设计构成教学不只是技术的训练,更是能力的培养和创造方法的积累,这一观点已经被广泛地认同。对设计构成的研究也形成了多层次的局面,这一切都形成了构成教学的良好氛围。

多年的实践证明,在当今的历史条件下,研究探索这门课程的发展走向并提出新的改革思路,是目前专家学者们关注的问题。设计构成作为专业基础课程之一,对开拓学生的设计能力起到了不可低估的作用,但它本身怎样和设计应用相联系,并通过怎样的训练达到这种联系。完善认识和不断补充设计教育新理念,是我们编写这本书的目的。

全书共分4章,第1章主要对设计构成的基本理论及历史演进作了一个引导性阐述,使读者了解设计构成相关的基础知识。第2章主要讲述平面构成的基本要素、基本构成形式和形式要素,最后,阐述了平面构成的应用。第3章主要讲述色彩构成的基本要素、色彩的对比与调和、色彩与心理、色彩的主调等内容,最后,阐述了色彩构成的应用。第4章主要讲述立体构成的基本形式、基本要素,以及不同材料的立体构成形式,最后,阐述了立体构成的应用。

本书特点是:

- (1) 突出了高职高专技能教学的特点,对培养综合性应用型人才具有重要的指导作用;
- (2) 尽可能地反映了构成的新认识与理念,特别是在设计与生活的应用方面,努力做到简明实用又便于学习;
- (3) 在编写过程中注意了插图的原创性与进步性,做到与时俱进;
- (4) 第2至第4章中每章的最后一节都着重介绍构成的实际应用,且每节后面均有相应的实训,大大地提高了教材的实用性。

本书由河南工程学院艺术设计系姚玉娟老师主编。河南工程学院艺术设计系石彬彬老师、刘征老师,以及邯郸职业学院张浩老师、余娜莉老师、荆州学院鲍凤老师共同参与编写完成。感谢中南大学出版社编辑为本书的出版所付出的辛勤劳动;另外,本书在编写中采用了国内外一些设计师的作品,以及来源于相关专业刊物和网络的设计案例作为背景资料进行鉴赏分析,因无法一一与原作者取得联系,谨在此一并致谢!

由于我们自身能力所限和时间的紧迫,书中难免有不足之处,敬请各位专家、同行批评指正,我们将不胜感激!

本书可作为高职高专院校艺术设计专业教材,也可以作为设计人员的自学参考书。

编者

2009年11月

目录

第1章 绪论	1
1.1 设计构成的概念	1
1.2 设计构成的产生与沿革	1
1.3 设计构成的范畴与形式	2
1.4 小结	3
第2章 平面构成	4
2.1 平面构成的概念	4
2.2 平面构成的要素	4
2.3 平面构成形式美要素	13
2.4 平面构成的形式要素	14
2.5 平面构成的应用	23
2.6 小结	27
第3章 色彩构成	28
3.1 色彩构成概述	28
3.2 色彩构成认知	28
3.3 色彩构成的形式美法则	49
3.4 色彩构成的表现风格、形式与技法	53
3.5 色彩构成的应用	62
3.6 小结	67
第4章 立体构成	68
4.1 学习立体构成的意义	68
4.2 立体构成的基本要素	69
4.3 立体构成的基本形式	77
4.4 不同材料的构成及表现技法	87
4.5 立体构成在设计作品中的应用	91
4.6 小结	95
参考文献	96

第1章 绪论

课程目标：要求了解构成的基本概念，掌握设计构成的历史。

重点难点：设计构成的范畴与形式。

建议学时：4学时。

20世纪80年代后，我国各美术及设计类院校大都开设了设计构成这门专业基础课。该门课程现已应用于设计的各个领域，如服装、装潢、室内、造型、建筑、绘画等。它以科学的创造性思维和抽象的艺术表达方式，体现了现代设计教学的崭新理念。它对开启想像力和创造力，拓宽视觉艺术的广阔天地，具有深远的意义。通过这门课程的学习，可让学生加深形与形的色彩的创造能力。

1.1 设计构成的概念

设计是什么？这是一个说不清的话题，每个人对设计都有自己的理解和体会，甚至具体到一个点，一个色块。那么设计是什么呢，设计是一种跳跃性或者是逻辑性思维的某种冲动，是大脑对思维的一种具象化。设计也是一种态度，它决定了设计师的创造力与学习能力。一个优秀的设计师，他的设计无论从整体还是细节上都有自己的思想，甚至是一个点，他都会去找尽可能多的位置来供自己挑选。设计更是一种思维到具象的表达方式，简单也好，复杂也好，它只是为了实现思维的具象而存在的手段，所不同的只是方式而已，简单的几个字可以体现你的思想，或者一堆的图片加上几个色块也同样可以表达你的思想。

设计构成，是德国包豪斯现代设计基础课体系中的主要内容，它是现代艺术设计造型创意的基础，主要阐述了设计形式的规律和法则，将感性的设计因素与理性的设计思维结合起来。

1.2 设计构成的产生与沿革

“构成”这一概念产生于1913年至1917年，源于俄国构成主义设计运动（constructivism），此运动在艺术上也称为“至上主义”运动（suprematism），是俄国

十月革命前后,在俄国一小批先进的知识分子当中产生的前卫艺术运动和设计运动。但与构成最有直接关系并确定其内涵的,则是1919年4月在德国创建的“包豪斯”(bauhaus)。

1919年4月,德国魏玛市立美术学院与市立艺术学院合并,创建“国立包豪斯学院”,发表“包豪斯宣言”,由建筑设计家华尔特·格罗斯任院长,他的口号是“艺术与技术的新统一”。为了拉近艺术与工业技术之间的距离,改善人们的环境,它有整套崭新的教育计划和方法。包豪斯虽于1933年7月被迫宣告结束,但它的设计教育思想一直影响着20世纪工业时代欧美各国的建筑设计、工业产品设计等,被誉为现代设计的摇篮。

构成教学源于包豪斯的设计基础课程体系。时至今日,各国的艺术院校和研究机构仍将其作为造型基础训练来实施。长期以来,构成课程不断完善,不断适应现代设计的发展进程。平面、立体、色彩等造型要素之间有着相辅相成的依存关系。平面和立体造型中必然有色彩因素,色彩的存在也绝不可能脱离平面或立体空间。构成课程体系以平面构成、立体构成、色彩构成划分,简称为“三大构成”。为的是便于实施教学与研究,“三大构成”于20世纪80年代引入我国,迄今已形成完整的课程体系,其基本理论和实践原则已对艺术设计领域产生了重大影响,在教学上取得了有目共睹的成果。

1.3 设计构成的范畴与形式

平面构成、色彩构成和立体构成是现代艺术设计领域中所称的“三大构成”,是现代形态构成学的三个重要组成部分。设计构成属于“形态构成学”的范畴,它区别于传统艺术的表现形式。“形态构成学”主要通过研究艺术设计造型的内在组织机构及其相应的内在关系,寻求艺术与设计创作中偶然性中的必然性因素。构成学中的分析方法更加具有自然学中的理性成分,并依赖于人们从观察中得到的视觉体验。

无论是哪种构成形式,都是艺术设计的基础,也都是通过艺术造型来表达设计思想,并且广泛应用于现实。虽然构成的形式各有不同,但都是遵循一个原则,就是将形、色、质组合起来,创造出一个新的有形象、有色彩、有空间的实物来。

可以说,在现代设计当中,有很多的领域都应用到了设计构成,如包装设计、工业设计、室内设计、服装设计、建筑设计,等等。

一、平面构成

它是视觉元素在二次元的平面上,按照美的视觉效果,力学的原理,进行编排和组合,它是以理性和逻辑推理来创造形象,研究形象与形象之间的排列的方法。

平面构成主要是运用点、线、面的律动,组成结构严谨、富有极强的抽象性和形式感,又具有多方面的实用特点和创造力的设计作品。与表现形式相比较,它更具有广泛性。在实际设计运用之前必须要学会运用视觉的艺术语言,进行视觉方面的创造,了解造型观念,训练培养各种熟练的构成技巧和表现方法,培养审美观及美的修养和感觉,提高创造能力和造型能力,以活跃构思。

二、色彩构成

色彩构成是艺术设计的基础理论之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系。色彩不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等而独立存在。

色彩构成是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间，量与质上的可变幻性，按一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。

色彩构成又被称为“色彩的相互作用”、“色彩的建构”，是色彩设计的基础，是研究色彩的产生及人对色彩的感知和应用的一门学科，是一门重要的研究色彩组合规律、创建方式的基础学科之一，是一个科学化、系统化的色彩训练方式，也是从色彩创造学的角度去探索和开拓出新的美的对象。

三、立体构成

立体构成是以一定的材料为表现形式，以视觉为基础，以力学为依据，将造型要素，按一定的构成原则，组合成美好的形体。它研究立体造型各元素的构成法则，其任务是，揭示立体造型的基本规律，阐明立体设计的基本原理。

立体构成是由二维平面的形象进入三维立体空间的构成表现，两者既有联系又有区别。它们都是一种艺术训练，引导了解造型观念，训练抽象构成能力，培养审美观。立体构成是用厚度来塑造形态，它离不开材料、工艺、力学、美学，是艺术与科学相结合的体现。

立体构成通过材料、结构将形态制作出来，这与产品设计相同。它只要变化一下就可以成为产品，它的原理广泛用于工业设计、展示设计、环艺设计、包装设计、POP广告设计、服装设计等领域。

1.4 小结

设计构成包括平面、色彩、立体三个部分，虽然各有特色但又相互紧密联系。在学习过程中一定要对此有所了解，这样才不会孤立地看待三大构成。

第2章 平面构成

课程目标：要求了解平面构成的基本概念与各种要素之间的关系。

重点难点：平面构成形式美的要素。

建议学时：32学时。

2.1 平面构成的概念

平面构成是视觉元素在二次元的平面上，按照美的视觉效果和力学的原理，进行编排和组合，它是以理性和逻辑推理来创造形象，研究形象与形象之间的排列的方法，是理性与感性相结合的产物。平面构成是设计的基础，平面构成主要是运用点、线、面和律动组成结构严谨，富有极强的抽象性和形式感，同时它又具有多方面的实用特点和创造力的设计作品。与具象表现形式相比较，平面构成更具有广泛性，是在实际设计运用之前必须要学会运用的视觉艺术语言，有了这个语言工具，我们可以进行视觉方面的创造，了解造型观念，训练培养各种熟练的构成技巧和表现方法，培养审美观及美的修养和感觉，提高创作能力和造型能力、活跃构思。

2.2 平面构成的要素

瓦西里·康定斯基说：“依赖于对艺术单个的精神考察，这种元素分析是通向作品内在律动的桥梁。”平面构成的四种要素分别为：

- (1) 形态要素：点、线、面、体。
- (2) 构成要素：大小、明暗、方向、色彩、肌理等。
- (3) 关系要素：把视觉元素在画面上进行组织、排列，包括方向、位置、空间、重心等。
- (4) 实用要素：设计所要表达的内容、目的和功能。

2.2.1 平面构成的形态要素

形态是可以分解和组合的，平面构成的形态分为改革形态和创新形态两种。

- (1) 改革形态：由原形态作基础，再在此基础之上进行变化，形成新的形态。
- (2) 创新形态：没有原形态，在创作时只能用构成的形式创新，所以必须研究

构成规律，以适应创新的需求。

1. 形态要素的概念

形态是指一切能观察和触摸到的现象，把一切形态分解成人的肉眼和感觉所能觉察到的形态限度，这就是形态要素。

2. 形态要素的种类

(1) 几何单形的相互构成(以圆形、方形、三角形为基本形体将它们分别以连接、重合、重叠、透叠等形式，构成不同形象特点的造型，如图2-1~图2-3)。

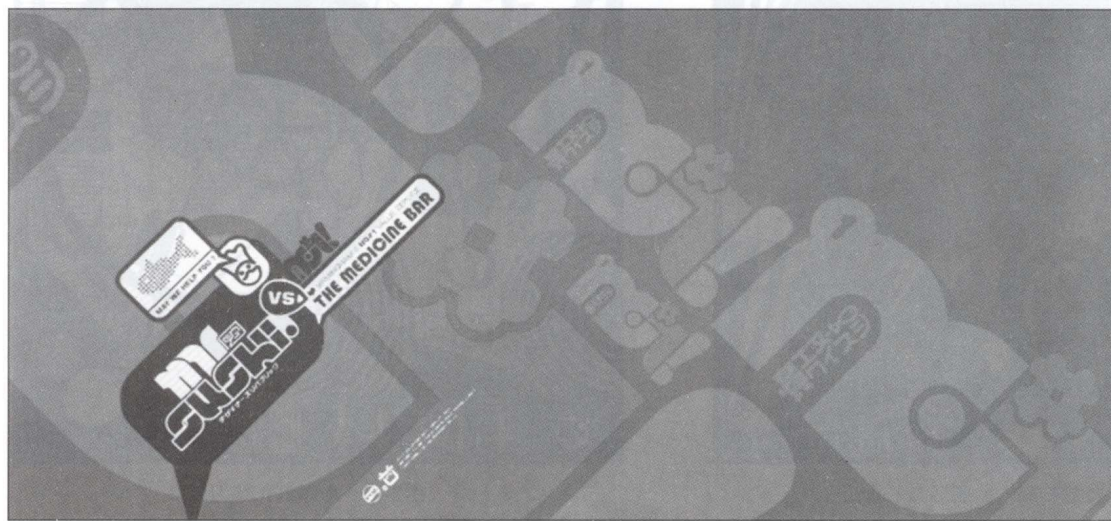


图2-1 几何单形的相互构成

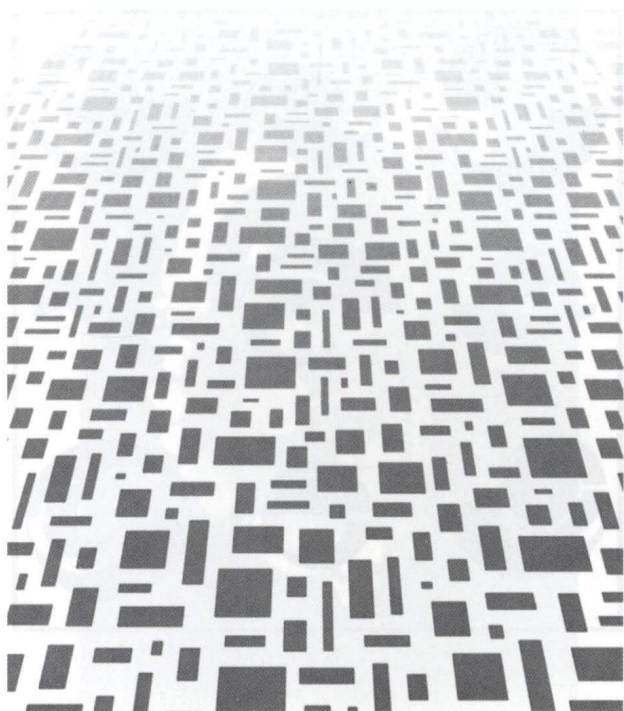


图2-2 几何单形的相互构成

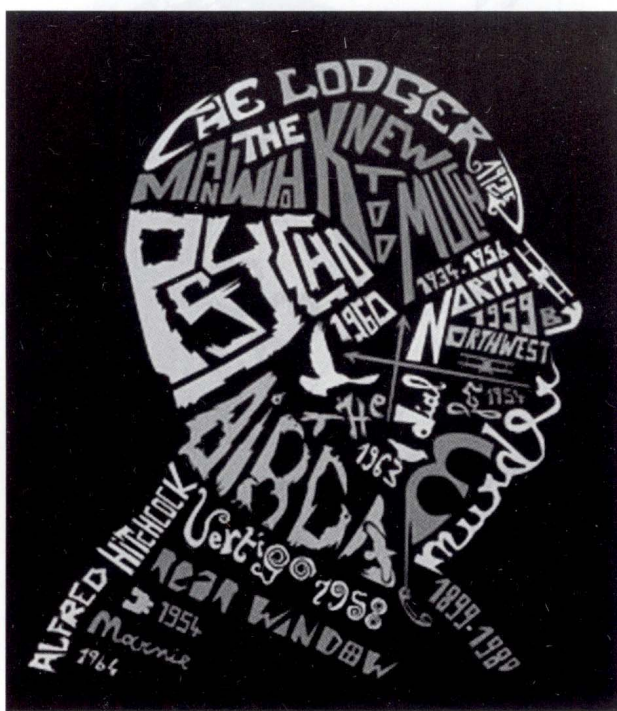


图2-3 几何单形的相互构成

(2) 分割所构成的形体（灵活的造型能力，如图2-4~图2-7）。

(3) 重合所构成的形体（形体间相互重合、添加派生出各种形态各异的造型，如图2-8）。

(4) 自然形单形的构成（把自然物的基本形以真实、自然、概括的形式表现出来，应用到构成设计中去，如图2-9~图2-11）。



图2-4 打散构成，分割形态的重组



图2-6 形态群化练习

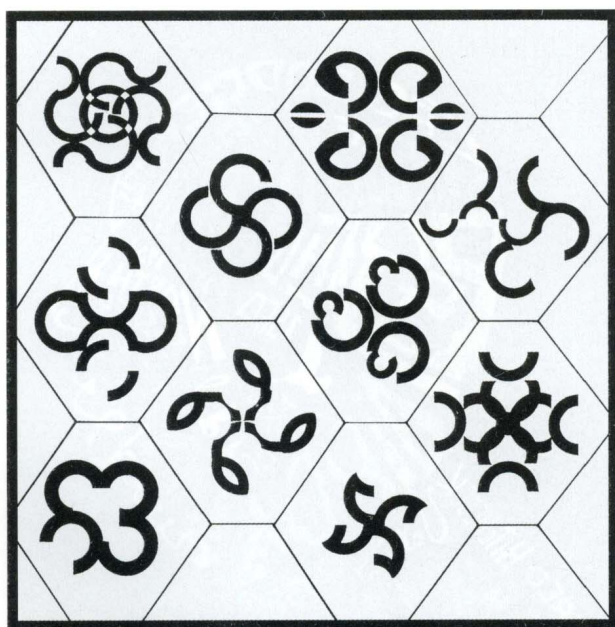


图2-5 打散构成，分割形态的重组

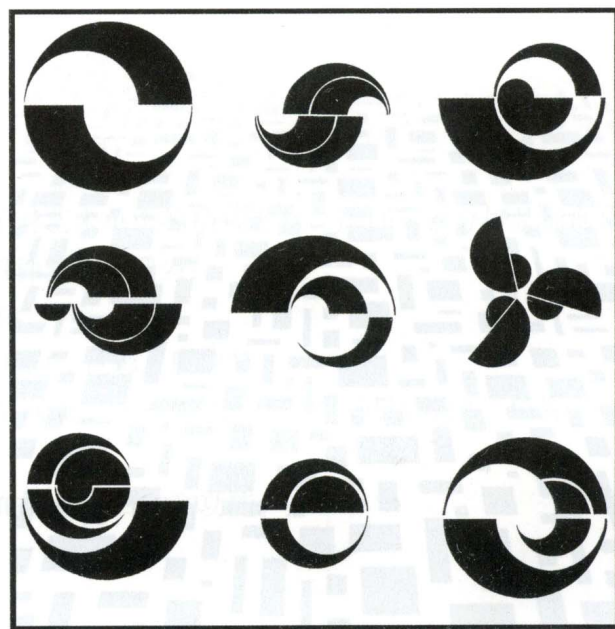


图2-7 形态群化练习



图2-8 戏剧《权权》招贴

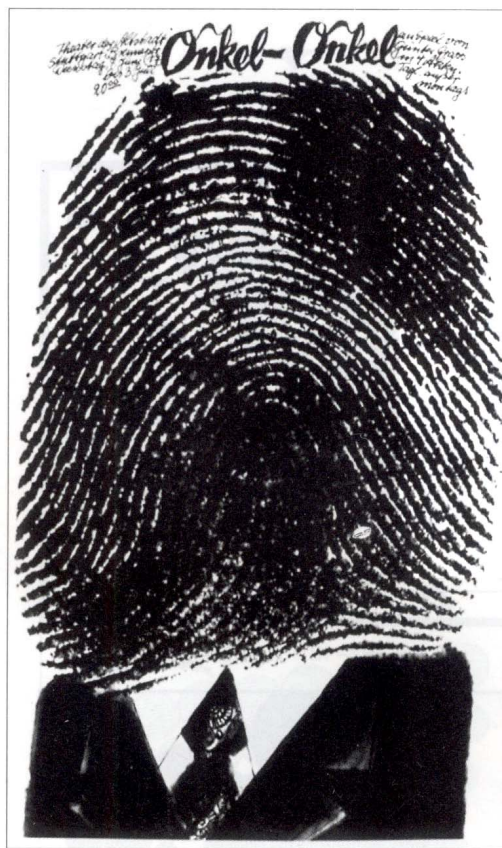


图2-9 自然形态构成



图2-10 自然形态构成



图2-11 自然形态构成

2.2.2 平面构成的形象要素

一、点

点在人们头脑中是一粒尘埃，一个分子。一个标记点在几何学中是不具有大小只具有位置的。但在构成中是有大小、形状、位置和面积的。如人站在辽阔的海滩上就会小得像一个点，由此可以联想到一个物体在它周围不同的环境条件下就会产生不同的感觉。

1. 点与位置

一个圆点在平面上，它与平面的大小关系以及与周围环境位置的不同，也会让人产生不同的感觉。在一个正方形平面上，一个黑圆点放在平面正中，点给人的感觉是稳定和平静。如果这个圆点向上移动就会产生力学下落的感觉。点的位置移动到左上角或右上角，都会产生动感和强烈的不安定的感觉。反之将点移到正方形的中部以下，则给人一个非常平稳安定的感觉。

两个大小相同的点，放在平面内与底边平行的位置上，两个点会相互吸引，由于张力的作用会产生线和形的感觉。

大小不同的两个点，放在平面内平行于底边的位置上，大的点吸引小的点，人们的视觉将会从大到小移动。

多个点的近距离设置会有线的感觉，从而多点的不同安置相应会使人产生三角形、四边形、五边形的感觉。

2. 点与周围环境

被周围密集的线包围或者被某些形所包围的空白就变成了点。点的密集组合下，可以形成面，从中可利用挖空的空白来表现你所需要的形态和字体，并有一种精致的纤细感。点由于周围环境变化会产生不同的感觉。如果周围是小的点，中间点就会显得大；如果周围的点大，则中间点就会显得小；上下两个同样大的点，上方的点显得大于下方的点。

3. 点的密集

点的密集靠近，就形成了线的感觉，距离较近的点的吸引力比距离较远的点更强，点的间隔小，它的线化就十分明显。不具趋向性的点的集合也会形成线化现象，从大到

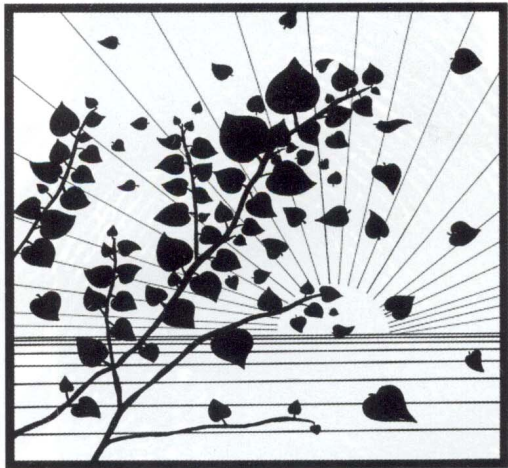


图2-12 点的密集

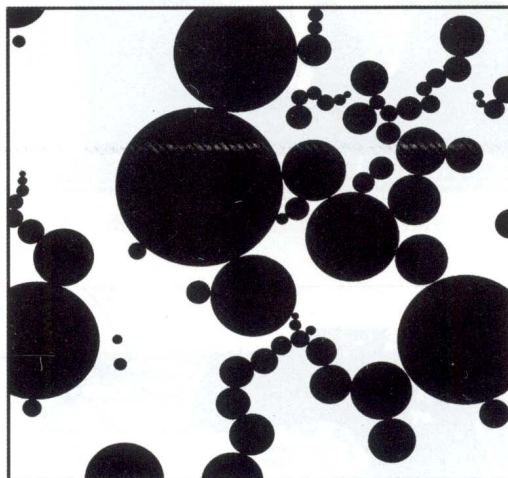


图2-13 大小不同的点密集

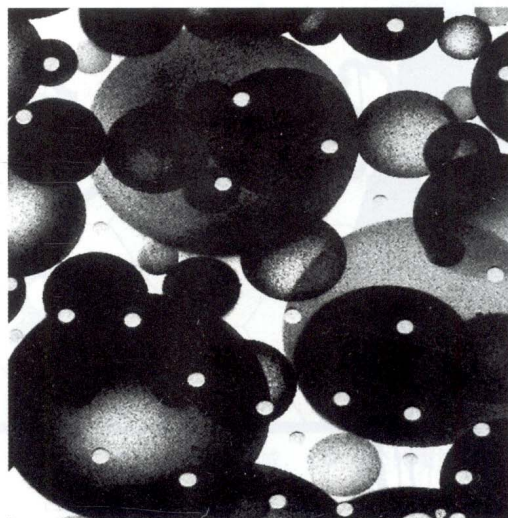


图2-14 点的密集

小的线化的点群,产生从强到弱的运动感,同时也产生从近到远的深度感。因此点的集结能加强空间变化效果。密集的距离相同的点会形成面,点的大小疏密变化很容易产生深度感。按照光照射在物体的亮面、暗面来分布,将会出现凹凸的立体感(图2-12~图2-16)。

二、线

点移动的轨迹形成了线。线在空间里是具有长度和位置的细长物体。在数学上来说,线不具有面积只有形态和位置,在构成中线是有长短、宽度和面积的,当长度和宽度比例到了极限程度的时候就形成了线。

从构成的角度来看,具有长短、宽度的线,随着线的宽度的增加就会使人感觉到面的感觉,但如它周围的都是类似线的群体,那么宽度较大的线也会认为是粗线。线的长短形状不同,我们把它分成各种不同的线。由于各种线的形态不同也就具有各自不同的特性。

1. 线的分类

线可以分为直线、曲线、虚线、锯齿线……

2. 线的特性

直线的特性:一般从直线得到的感觉是明快、简洁、力量、通畅,有速度感和紧张感。

曲线的特性:丰满、感性、轻快、优雅、流动、柔和、跳跃、节奏感强(图2-17)。

曲线可分为圆和圆弧形态的几何曲线,圆规画出的曲线,用手工画出的自由曲线和用曲线规画出的曲线。

几何曲线具有现代感和准确的节奏感。

自由曲线具有柔和自由感和变化的节奏感。

细线的特性:纤细、锐利、微弱、有直线的紧张感。

粗线的特性:厚重、粗犷、严密中有强烈的紧张感。

长线的特性:具有持续的连续性、速度性的运动感。

短线的特性:具有停顿性、刺激性、较迟缓的运动感。

绘图直线的特性:干净、单纯、明快、整齐。

铅笔线和毛笔线的特性:自如、随意、舒展。

水平线的特性:安定、左右延续、平静、稳重、广阔、无限。

垂直线的特性:下落、上升的强烈运动力,明确、直接、紧张、干脆的印象。



图2-15 点的密集

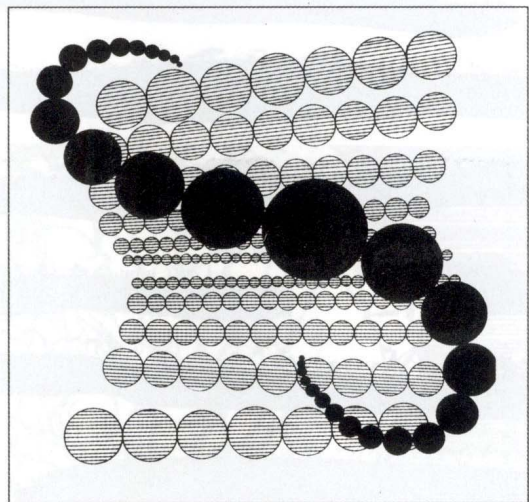


图2-16 不规则点的排列

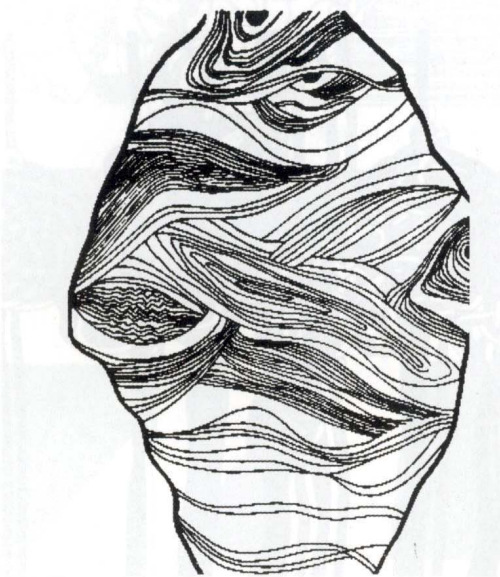


图2-17 曲线