

# 乙瑛碑

主编◎孔宝刚 庆旭

编著◎邵 勇

古吴轩出版社

中国教育学会「十五」科研规划立项课题

经典碑帖导学教程·隶

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

经典碑帖导学教程 · 隶

# 乙瑛碑

主编◎孔宝刚 庆旭 编著◎邵勇

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程·隶·乙瑛碑/孔宝刚,庆旭主编;

邵勇编著.—苏州:古吴轩出版社,2007.11

ISBN 978-7-80733-188-9

I. 经… II. ①孔… ②庆… ③邵… III. 隶书—书法—教材 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第165241号

策 划:庆 旭

周 晨

责任编辑:陆月星

装帧设计:周 晨

责任校对:严宏达

俞 正

责任印刷:蒋家宏

责任照排:陆 菁

书 名:经典碑帖导学教程·隶·乙瑛碑

主 编:孔宝刚 庆 旭

编 著:邵 勇

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街458号 邮编:215006

Http://www.szbbs.net/gwx E-mail:gwxcbs@126.com

电话:0512-65233679 传真:0512-65220750

经 销:全国新华书店

印 刷:苏州市文艺印刷厂

开 本:889×1194 1/16

印 张:30

版 次:2007年11月第1版

印 次:2007年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80733-188-9

定 价:100.00元(全五册)

如有印装质量问题,请与出版社联系。

## 中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

书法教育教学的模式研究课题组

总顾问 连秀云

顾 问 江 吟 王伟林

学术委员会主任 王继安

学术委员会委员(按姓氏笔画排名)

马一超 刘 春 刘 学 刘 淮 朱瑞雪 朱建华  
庆 旭 陈海良 吴旭春 张志英 杜军勇 邵 勇  
金 丹 单志泉 周时君 赵 锟 徐世平 顾 琴  
桑永生 曹万峰 薛龙春

编辑委员会(按姓氏笔画排名)

丁 勇 尤天虹 左 侗 李枝枢 吴耀华 张祥华  
周 彬 欧阳志刚 徐 卫 蒋文亮 潘建中

课题组组长 孔宝刚

课题执行组长 庆 旭

## 前言

王继安

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三:

其一,编写的目的性。即准备培养什么样的人,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书写教材大都是以培养写手为主要目的的,历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都是在实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要位置,而艺术教育的比重将会不断地扩大,这也是历史的必然。从现在社会上存在的大量书法教材中,已可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排,教学流程的设计,更应符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即是编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血地以最简洁的方式方法讲出学习书法艺术最便捷的路途。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材丛书充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。在他们的学习过程中,自己走过了学习艺术的道路。其次,他们大都出自师范院校,对艺术教育心理学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学,多年来,在实践中积累了不少的基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天起到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

2005年4月于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)



## 序

梅墨生

中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一。即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,那些已经经过千百年审美的眼光过滤了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,一些学院书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在于点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,笔者曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为在下是反对规整谨严的馆阁体的书法的。事实上,这种看法并不准确也不全面。笔者的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的灵性与才学要主导于那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编之尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,是一套不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

2006年2月于北京

(作者系中国画研究院理论部副主任)



## 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 《乙瑛碑》的艺术特色 ..... | 1  |
| 笔画篇 .....        | 3  |
| 偏旁篇 .....        | 25 |
| 结构篇 .....        | 51 |
| 原帖选录 .....       | 60 |
| 临摹示范 .....       | 87 |
| 创作示范 .....       | 88 |
| 后记 .....         | 89 |

## 《乙瑛碑》的艺术特色

《乙瑛碑》，全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，亦称《孔和碑》，东汉永兴元年（153）立，18行，行40字。现存山东曲阜孔庙，与《史晨碑》《礼器碑》合称庙堂三巨制。

此三巨制从艺术特色上看有非常明显的相通之处，主要表现在意境的静穆庄严。作为歌功颂德的宗庙之刻，它往往具有以下几个特点，一是内容的筛选要经过慎重思量，以期表达对赞颂之人（事）的纪念；二是对碑刻书丹者的技巧有一定的专业要求，从点画书写笔笔到位、有章可循，到结构安排端庄稳重、不可浮躁，以至章法的贯通完整等方面都要具备超乎一般书手的技巧高度。

在这三碑中又有相别之处，《礼器碑》可谓“锥划沙”笔法的代表——线条细劲挺拔，轻重分明。清人王澐对《礼器碑》有言“隶法以汉为奇，每碑备出一奇，莫有同者，而此碑最为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪”，方朔亦评“盖此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举”等。《史晨碑》在字形的多变方面要超过《乙瑛碑》《礼器碑》，但在线条特色方面不似《礼器碑》，在结构规整上又不似《乙瑛碑》，这种结局大约源自《史晨碑》对于“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和”的“中和”之道的审美准则的忠诚。在绵绵不绝的传统文化历史长河中，孔庙是最能体现孔子儒家思想学说在汉文化中占有正统地位的地方。汉朝，因为武帝接受儒生董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”思想，使孔子儒家思想成了人们在道德行为、伦理思想、审美规范等方面的至高标准。在艺术方面，它“要求一切艺术美的形式都必须在不偏不依、不激不励的和谐统一中去追求；要求艺术的情感必须在一种非常理性、非常节制而又能被社会和统治阶级所普遍接受的情感中去表现”，因此康有为先生把其归为“虚和类”确为至妙。

那么《乙瑛碑》在三碑中的特色又如何呢？且看后人的评述。

清方朔云：“乙瑛立于永兴元年，在三碑为最先，而字字方正沉厚足以称宗庙之美，百官之富。”

清翁方纲评此碑：“骨肉匀适，情文流畅。”

清孙承泽评：“文既尔雅简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。”

清何绍基跋此碑：“朴翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自在。”

……

确实，《乙瑛碑》的庄严雄美在汉碑中是独具特色的。我们知道，对于具体碑版的审美感受往往会因为主客观的多种因素使结果出现更多的差异性和丰富性，但像《乙瑛碑》这样把气势博大和法度严谨完全融为一炉的确实少见。这种融合体现着书丹者的高超的艺术认识水准和技巧表现，他找到了恰如其分的结合点，那就是《乙瑛碑》的大气和《西狭颂》类的摩崖石刻的大气有着本质的区别，《乙瑛碑》的大气深刻地渗透着庄严肃穆的宗庙气息，体现着文化的厚度和广阔，是“文人大气”的表现，这与粗犷豪放的摩崖石刻是相区别的。

在艺术技巧上，《乙瑛碑》的用笔属于厚重古朴一路，形态上方圆兼施，蚕头雁尾，波磔分明。结体上《乙瑛碑》以方正支撑基本效果，但也时见长短字形穿插其间，中宫疏朗，笔画粗细对比微妙，需用心体会。除此之外，《乙瑛碑》在选择石料和刻工方面都十分讲究，因此字法清晰，非常适于初学，被评为“汉隶最可师法者”，近代马公愚、来楚生等大家均从此出。

学习《乙瑛碑》应注意的问题：

一、《乙瑛碑》在汉代碑版中不管是用笔还是结构方面都较为规范，这与庙堂之刻有着一定的渊源，所以在书写时心态也要极为静穆。临写过程中不可像学习《西狭颂》《张迁碑》等碑版一样尽情发挥艺术想象力，也就是要尽量淡化主体意识的参与，而要表现出中规中矩、朗朗乾坤的君子相。

二、《乙瑛碑》的线条粗细变化不大，这是因为在运笔过程中“提”和“按”这两个动作之间的交



替幅度不是很大而造成,若不小心,在临习中容易造成“排刷”现象,这就要求我们对“线条”要有细致的分析能力和表现力,透过表象看出一根线条在起笔、行笔、收笔过程中形状、力度、节奏变化的多样性和统一性。

三、《乙瑛碑》在结构上以方正为主,但起码还要看到两方面的要求,一是“方正”下面线条的长短揖让、粗细相间的和谐统一;二是要随字赋形,即遵守“形象自然”的结构原则,长则长、短则短、斜正相倚、方扁自在。

## 笔画篇

笔画是汉字书写的最小单位。学好书法首先要掌握基本笔画的写法。元代大书法家赵孟頫说过“结字因时相传，用笔千古不易”，意思是虽然书体不断地演变，而用笔方法千百年都没有改变过。这话虽然说得有点绝对，但从一个侧面说明赵孟頫对笔法的高度重视。通过对基本笔画的训练，熟练运用用笔技巧，然后才能把字写好。

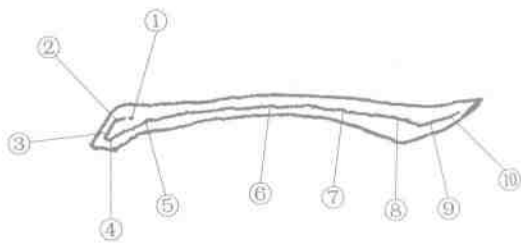
汉字的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等八种，这些笔画通过形变，进而组合成相对复杂的笔画。下面就对这些笔画依次进行训练。

### 一 横画

1. 基本形(波横): 又称长横、横挑、波挑, 是隶书中的主笔横。



#### 2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左方起笔(用笔锋)
- ③ 左下斜顿
- ④ 稍停取势
- ⑤ 转锋向右(调锋过程)
- ⑥ 右斜上方中锋行笔, 边行边提
- ⑦ 右斜下方中锋行笔, 边行边按
- ⑧ 顿笔稍停
- ⑨ 转锋右上(调锋过程)
- ⑩ 笔锋上提, 出锋收笔, 切勿滑出

#### 3. 审美效果

蚕头雁尾, 宽博大方。运笔过程要步骤分明, 一丝不苟, 注意此雁尾右下角或圆或方。

#### 4.形变 平横



写法:平横,又称短横。较为平坦,无波挑。逆锋起笔,收笔多为回锋,部分也有露锋,但较为含蓄,要写得轻盈,但不能流滑,不宜有明显顿挫,常用于一个字的非主要横笔。

#### 5.病笔及其原因

##### ① 尖头



起笔无藏锋。

##### ② 斜势



取势不平正。隶书横画与楷书不同,不能写成左低右高带倾斜之势,应写成水平的方向。

##### ③ 大头



起笔藏锋太重。

##### ④ 断尾



收笔未出锋。

##### ⑤ 长尾



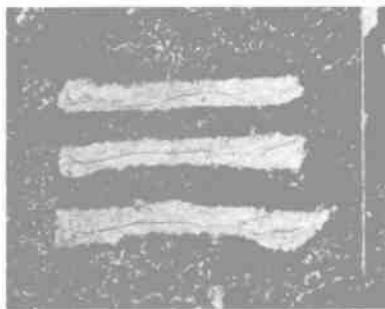
出锋太长。

#### 6.练习题

前两个“一”字笔势舒展,提按分明。第一个“一”字波动不大,第二个方起尖收,锋芒毕露,第三个“一”字含蓄敦厚。



两个“三”字大同小异,三条横画长短变化不明显,间距相似,起伏度较小。

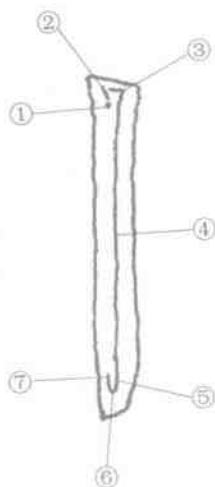


## 二 竖画

### 1.基本形(长竖)



### 2.运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋下行
- ⑤ 收笔处稍停
- ⑥ 翻转笔锋
- ⑦ 向上回锋提收

### 3.审美效果

势如支柱,劲健挺拔,常用于主笔竖。

#### 4. 形变 短竖



写法:起笔藏锋逆入,中锋行笔,收笔时笔锋自然上提回收。粗细比较均匀,无明显顿挫。短竖还应注意轻重、方向。

#### 5. 病笔及其原因

钉头



尖尾



折木



竹节



- ① 钉头:落笔太重,无藏锋。
- ② 尖尾:收笔随意,没有回锋。
- ③ 折木:偏锋书写,且收笔未能力送末端。
- ④ 竹节:首尾顿笔太重,中间太细。

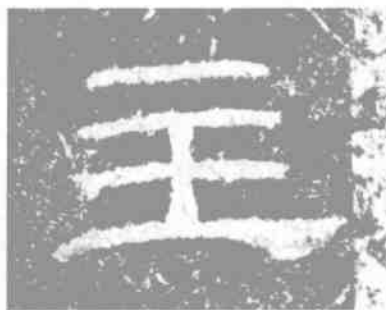
#### 6. 练习题

三个“十”字在体态上有明显的不同,第一个“十”字横画方起方收,铺毫运行,棱角分明,竖画压短,给人以稚拙憨厚的感觉;第二个“十”字与第一个“十”字在取势上有相似之处(扁),只是线条粗细对比上不太明显而已;第三个“十”字有篆籀意,以圆笔为主,横画亦不作雁尾状。

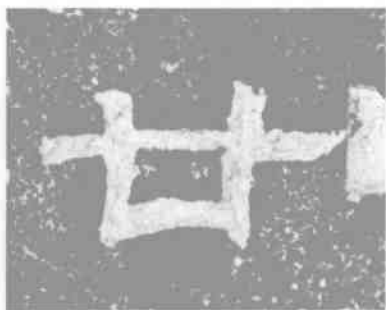




两个“王”字在用笔上前方后圆,结体上前紧后松,第二个“王”字的上两横右上斜度较大。“主”字用笔轻盈,线条圆润。



两个“上”字大同小异,第一个方笔为主,竖画与下横断开。第二个“上”字圆笔为主,各画相连。“廿”字同第一个“上”字,方笔居多。

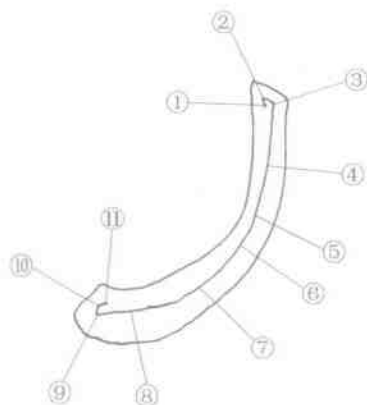


### 三 撇画

1.基本形(长撇);又称掠笔。



2.运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋行笔
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 逐渐加重
- ⑧ 末端稍顿
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 翻转笔锋
- ⑪ 回锋收笔,自然向上提锋

### 3. 审美效果

长撇大多形态粗大,是字的主要笔画之一。撇画也是隶书中极具特征的笔画,它与波画、捺画的挑笔起着均衡、呼应的作用,使字保持重心的平衡,左右舒展形成横势。撇与捺在字中犹如两翼,左右呼应,两两相称。

### 4. 形变

#### ① 出锋长撇



写法:出锋长撇的起笔、行笔与长撇同,但至收笔处须按笔略顿后向左出锋收笔。

#### ② 回锋短撇



写法:笔画由细到粗,书写时露锋起笔,向左下运笔时向上向右回锋。

#### ③ 出锋短撇



写法:笔画由粗到细,书写时藏锋起笔,向左下撇出,露锋收笔,出锋力送末端,不要太尖。

### 5. 病笔及其原因

钉头



尖尾



重尾



锯齿



① 钉头:落笔太重。

② 尖尾:出锋收笔过于尖刻,薄而无力。

③ 重尾:收笔回锋太重。

④ 锯齿:行笔未用中锋,笔毫没有居中匀称铺开运行,而是笔锋在上,笔肚在下。

## 6. 练习题

“牛”字取收势,线条圆润有篆籀意,纵向压扁。

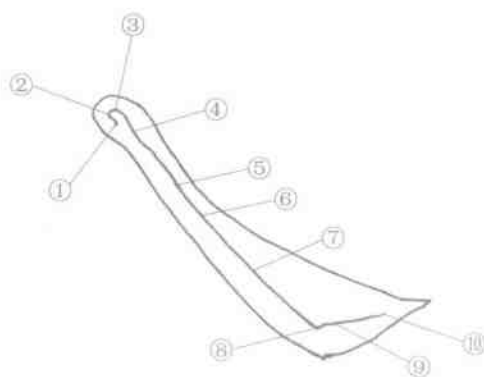


## 四 捺画

1. 基本形(长捺):也称波挑,是斜势的蚕头雁尾。



### 2. 运笔过程



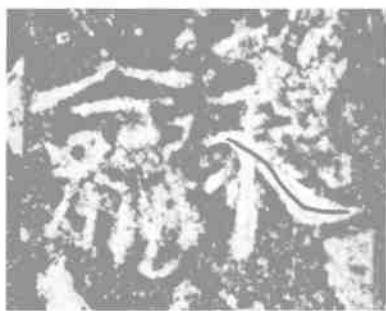
- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上取势(亦有露锋起笔)
- ③ 翻转笔锋
- ④ 调整笔锋,右下行笔
- ⑤ 稍提
- ⑥ 右下中锋行笔
- ⑦ 边行边按
- ⑧ 按笔至末端,按顿形成一个较方的角
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 提笔向右上逐渐提锋,出锋收笔(注意空中收笔,不要使笔锋滑出)

### 3. 审美效果

和带波磔的长横一样,捺的形态也是隶书区别于其他书体的典型特征之一。捺画与撇画平衡字势,略带弧形,大部分有明显的一波三折,书写方法与带波磔的长横近似,只是方向不同。

#### 4. 形变

##### ① 短捺



写法:形态较短较平,书写时露锋起笔后向右上行笔按顿,形成一个较方的角后提笔出锋收笔。取势较为平坦。

##### ② 平捺



写法:在书写时先在捺笔的起始部位向左右写成一个点,然后向上回锋。再转锋向右上出捺。同长捺,但势平。

#### 5. 病笔及其原因

垂尾



散尾



弧尾



粗颈



① 垂尾:收笔时笔锋下拖,抑而不扬。

② 散尾:出锋太快,收锋不拢。

③ 弧尾:顿笔不方,圆滑出锋。

④ 粗颈:写颈部时,未能提锋,顺拖而过。

#### 6. 练习题

三个“人”字大同小异,撇捺在起笔处相连,角度放开,神情飘逸,注意捺画收尾时在形态上的微小差异。

