

i 透过建筑体现多元文化精神 透过建筑挖掘文化内涵



SHIJIE JINXIANDAI JINGDIAN JIANZHU QUANJI

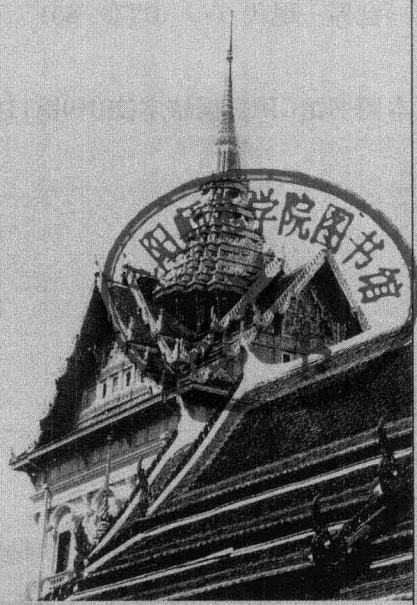
肖瑶 编著

世界近现代经典建筑全集



世界近现代经典建筑全集

肖瑶
编著



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界近现代经典建筑全集 / 肖瑶编著. -- 北京 :
西苑出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80210-748-9

I. ①世… II. ①肖… III. ①建筑艺术-世界-近代
②建筑艺术-世界-现代 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第114502号

世界近现代经典建筑全集

编 著 肖瑶

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 260千字

印 张 14

版 次 2010年6月第1版

印 次 2010年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-748-9

定 价 26.80元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

前言

QIANYAN

提起建筑，人们往往赋之以“凝固的音乐”、“石头铸就的史诗”、“文明的载体”、“历史的纪念碑”等美好的词汇。是的，建筑是美好的。从人类进入文明时代起，建筑就从“构木为巢”、“挖洞为穴”这样简单的“巢穴”中摆脱出来，逐渐成为一种集美学与实用于一体的文明载体。历经数千年的发展，到现在，尽管实用仍是建筑的根，但是谁也不能否认它已成为一门美妙的艺术，因为它所创造的美与音乐、舞蹈、绘画、雕塑等艺术形式所蕴含的美同样伟大。

建筑作为一门艺术，同其他艺术形式一样，在其发展过程中不断融入一些社会因素，诸如经济、政治、文化、军事等，这些社会因素与建筑艺术本身的内在特性相结合，并经过长期的历史积淀，逐渐衍生出一种独特的建筑文化，它反映了各个时期的社会心理、哲学意识、道德观念、文化心态、审美情趣等内容。

古典主义建筑流露出的秩序感、庄严宏伟的形象，最能体现中央集权和君主政体以唯理主义哲学为基础的思想；哥特式建筑则呈现出空灵、纤瘦、高耸、尖峭的形式；巴洛克建筑外形自由奔放，追求动态；洛可可建筑讲究的是纤巧自由的自然主义，表现手法温柔细腻；现代主义建筑在建筑艺术中充分汲取视觉艺术的新成果；理性主义建筑追求建筑内在的、原始的、

本质的真实……为了使读者对世界近现代建筑有一个系统而深入的了解，我们精心编写了这本《世界近现代经典建筑全集》。书中以建筑的艺术风格为切入点，全面地介绍了近现代的各种建筑风格，所选建筑无一不是既能体现卓越建造技术，又能传递浓厚艺术气息的经典之作。

在这里，您可以欣赏到德国国会大厦的壮观宏伟，在这里，您会对维也纳国家歌剧院散发出来的浓厚艺术气息赞叹不已，在这里，您会为美泉宫的华丽而倾倒；在这里，您可以在新天鹅城堡中追寻梦中的童话仙境，在这里，您可以在埃菲尔铁塔下驻足观望，体会人类文明的辉煌，在这里，您还可以在古根海姆博物馆中徜徉，为它独一无二、异乎寻常的空间设计理念而折服……

建筑是一种艺术形式，经典建筑本身更蕴藏着丰富的文化内涵，愿本书能对读者朋友在品读世界近现代建筑时有所裨益！

编 者

古典主义

霍华德城堡 2

城堡的主人不遗余力地追求着英格兰的传统与奢华,它磅礴的气势似乎昭示着英国贵族阶层至高无上的尊崇与荣耀。

西班牙皇宫 5

浓缩了西班牙王室文化乃至整个欧洲宫廷建筑精髓的代表性作品,作为西班牙古典巴洛克建筑的标尺为人们所称道。

马德兰大教堂 8

仿古罗马神庙形式的法国古典主义宗教建筑,一定意义上促成了法兰西文化的鲜明特征,即“伟大的风格”。

德国国会大厦 11

在德国早期古典主义建筑中占有重要地位,而对钢和玻璃结构的全新演绎又让建筑在古典气息中散发出强烈的时代感。

上海东方汇理大楼 15

法国情调的巴洛克式设计,外滩绝少见到的纯正法式建筑。今天的楼宇无不追忆着如梦般沉浮繁华的上海往事。

台北故宫博物院 18

原故宫国宝自大陆迁台之后的栖身之所,一座秉承了中国传统宫殿建筑形制的现代博物馆,风格清丽典雅,耐人回味。

古典复兴主义

大英博物馆 22

英国早期新古典复兴希腊式的完美建筑。作为世界最早的公立博物馆,它是“日不落帝国”彰显国势的鲜明象征。

巴黎先贤祠 27

法国新古典主义时期的代表建筑,是启蒙运动对古典主义无限向往的表现,也是法兰西理性精神的先驱作品。

勃兰登堡门 31

德国最早的新古典主义复兴希腊风格的建筑。其雄健而高大的形象,俨然成为了这个新兴强国的重要标志。

美国国会大厦 34

外观呈现罗马万神庙精神的最高权利机关建筑,承载了美国的政治理念及精神实质。

柏林宫廷剧院 38

延续了古典神庙建筑的传统,无论是建筑本身还是其内部装设都值得欣赏,被誉为是影响整个欧洲的一流文化场所。

雄狮凯旋门 41

法国新古典主义的代表之作,散发着浓烈的拿破仑时代的英雄主义气概,成为整个法兰西的地标性建筑物。

爱丁堡中学 43

建筑造型为古希腊的神庙形式,在新奇的外表之下,仍然具有当时英国人所乐意接受的时代基调。

沙俄救世主大教堂 45

新古典主义倾向与“俄罗斯风格”的完美结合。设计师用传统理性的手法将基督东正教派的建筑艺术精彩呈现。

维也纳国家歌剧院 48

承载了“世界歌剧中心”的文艺复兴式建筑,木结构包厢剧院的鼻祖。既代表着传统贵族品位,也体现着新兴资产阶级的力量。

上海浦江饭店 51

与法国新古典主义分庭抗礼的英国巴洛克式建筑。叠影着近代上海的建筑历史，其绰约的风姿依昔如昨。

林肯纪念堂 54

建筑所具有的纪念意义决定了它必须是模仿古希腊神庙的形制，更须是一幢延续国父们建筑理念的传统建筑。

哥特式与罗马风

广州石室圣心教堂 58

全球仅存的四座全石结构的哥特式教堂建筑之一。建筑风格呈现出庄严肃雅、雄伟空灵的宗教艺术美感，于国内罕见。

伦敦圣潘克拉斯车站 62

于中世纪的风格中闪烁着维多利亚的时代之光。形式上依旧沿袭着哥特式建筑的庄严外貌，且内外兼修。

伦敦塔桥 65

英国的象征性建筑，有“伦敦正门”之称。以不拘泥于传统的桥梁建筑形式跻身世界优秀建筑遗产之列。

威廉皇帝纪念教堂 67

建筑形制是对希腊十字平面和古罗马穹顶的扩展和应用。其本身更富有影射历史，警示后人拒绝战争的精神涵义。

天津西开教堂 70

具有法国罗曼主义建筑的典型性，个中似乎还浓缩着近代中国饱受殖民欺凌的屈辱历史，其也是一笔宝贵的文化遗产。

洛可可与巴洛克主义

波波洛广场 74

欧洲后文艺复兴时代完美的存世之作，对巴洛克建筑主题的最佳诠释，折射出罗马城古老而又璀璨的文明之光。

维尔茨堡宫 77

宫廷文化的象征。其雄伟含蓄，优雅明快的特点无不体现了德国巴洛克时代博大，但又不失精美的人文主义精神。

宁芬堡宫狩猎厅 80

主题贴切，华丽、精致，宫廷建筑风格的代表作，建筑手法完全让位于装饰，尽显洛可可建筑的奢靡之风。

美泉宫 83

欧洲宫廷建筑艺术的杰出代表，维也纳最富盛名的旅游景点之一。庄重雄伟的宫殿及巴洛克园林令无数游客心驰神往。

折衷主义

波尔多大剧院 88

新古典主义与巴洛克风格的完美契合，被誉为是“马蹄形剧院”的开山之作，外观呈现了严肃的希腊神庙形式。

美国白宫 91

将英国的乡间别墅式样注入了美国式的自由。建筑风貌华丽而有度，古雅而不俗，堪称建筑史上的杰出作品。

巴黎歌剧院 95

古典主义的外观，巴洛克风格的内饰，巴黎建筑中永远的“贵族”，被后世看做是十九世纪法国折衷主义建筑的丰碑。

新天鹅堡 98

凝聚了罗马式与传统日耳曼力量的“童话之堡”。这掩映在德国巴伐利亚青山翠柏间的身影，无疑是世上最美的城堡。

圣心教堂 102

罗马式与拜占庭风格的精美堆砌，浪漫之都的文明象征，其雄伟而圣洁的外形，有巴黎的“小白宫”之称。

伊曼纽尔二世纪念堂 105

将罗马神庙与希腊祭坛的建筑形制相融合，并作为意大利国家独立及民族统一的历史标记，诠释着和平的内涵。

赫尔辛基火车站 107

民族风情与现代主义相结合的完美之作，为芬兰现代建筑的发展开辟了崭新的道路，堪称二十世纪的建筑艺术精品。

浪漫主义

英国议会大厦 110

一座具有英国独特气质的标志性建筑物，哥特复兴建筑的标尺，浪漫主义风格兴盛的标志，是英伦风情的最佳代表。

红屋 113

清新随意，自然洒脱，秉承了中世纪哥特式的浪漫之风，同时也预示着一个艺术新纪元“工艺美术运动”的到来。

万圣教堂 116

一座伪装成古典乡村哥特建筑形式的现代建筑，并因独特的材质和精良的建构方式，形成了别具地方特征的建筑风貌。

斯德哥尔摩市政厅 119

北欧中世纪建筑风格的杰出代表，被认为是一种对传统的继承而受到业界的尊重。如今它是科技及人文领域最高荣誉的殿堂。

耶鲁大学校舍 122

鲜明的哥特复兴式建筑特征，一曲美国浪漫主义的前奏。耶鲁更因人文精神的渗透而散发出深厚、幽远和绵长的韵味。

现代主义

自由女神像 126

作为法美联盟的纪念之作，建筑本身具有超出“礼物”的艺术深意，她永远表达着美国人民争取自由、民主的崇高理想。

埃菲尔铁塔 129

建筑的脚步烙印了人类文明的辉煌，它是机器时代文明的象征，代表了现代建筑美

学的兴起，艺术成就令世界瞩目。

米拉公寓 132

最为独特的集中式公寓楼建筑，被称为现代主义建筑的“试金石”，带有西班牙“新艺术运动”时期的前卫色彩。

包豪斯校舍 135

开启了现代建筑新纪元的里程碑式建筑，令二十世纪的建筑设计挣脱了过去各种主义和流派从形式上的束缚。

帝国大厦 138

曾经的世界最高建筑，体现了当时美国在筑建高层建筑方面的无比热情，也令世界摩天大楼的发展翻开了崭新的一页。

联合国总部大楼 141

最早的玻璃幕墙建筑，开创了简洁的方盒式建筑造型的先河，被誉为“国际式”建筑的典范和里程碑式的扛鼎之作。

巴西议会大厦 144

建筑最突出的特点在于形式上的对比，贴合充满现代理念的城市格局。一定程度上理清了现代主义思潮的发展脉络。

香港中银大厦 147

当今世界最重要的现代主义建筑精品。简洁明快极富进步意义的建筑造型，让其成为香港天际线的一个制高点。

马来西亚石油大厦 150

独特的标志性景观的设计理念，确立了其二十世纪末高层建筑的典范地位，并寓意了年轻、中庸、现代化的城市个性。

后现代主义

施罗德住宅 154

现代建筑重要的参照物和先导，一座从现代绘画作品中获取灵感的建筑，即用轻灵的手法表现出明晰的建筑主题。

马赛国际公寓 157

建筑带有一种粗犷的美感，并从混乱的力量中引伸出诗意来，仿佛一只诺亚方舟，载着一个失落后的小世界。

美国国家美术馆东馆 160

为美国“史诗性”建筑发展的新起点。既突破传统，又以全新的角度与古典主义相和谐，丰富了人们的审美趣味。

新奥尔良意大利广场 163

将古典建筑形象加入到现代化的建筑群之中，形成了一个颇具个性化的公共空间，又因离奇的想象而显得活力四射。

斯图加特国家美术馆 166

融古典、后现代、高技派于一身，体现了后现代派追求矛盾性与混杂性的一面，是一座趣味性十足的博物馆建筑。

波特兰市政厅 169

一座全新风貌的权力机构建筑，将后现代派所崇尚的矛盾、不协调的特色发挥到极致，代表着政府新的管理姿态。

美国电话电报公司大楼 172

由于有古典元素的加入，使其充分体现了后现代主义建筑风格的多变性，一度堪称美国商业建筑的代表作品。

旧金山金门大桥 176

世界第一座真正意义上的巨型悬索桥，被奉为近代桥梁工程的一项奇迹而载入史册，是旧金山的象征和骄傲。

朗香教堂 178

这座后现代时期的教堂建筑，因其新颖的“新雕塑风格”而名声大噪，它让延续千年的教堂传统模式成为过眼云烟。

悉尼歌剧院 181

已载入世界“七大奇迹”之中的惊世建筑。这面澳大利亚的风帆于碧海蓝天之际，有一种倾倒众生的别样风情。

蓬皮杜艺术中心 184

“花都”巴黎的标志性建筑名胜之一，

一个现代艺术的展示中心，它的参观人数甚至远远超过了埃菲尔铁塔。

中国国家大剧院 187

于传统与现代的缝隙之中，彰显着整个民族的精神。“湖中明珠”的奇异姿态更是体现了中华文明的包容态度。

国家游泳中心 190

与主体育场“鸟巢”共同构成了“天圆地方”的阴阳之美，更是将中国文化中的传统理念与现代功能完美地相溶相契。

自然及解构主义

流水别墅 194

建筑师出名门，它以一种非常独特的方式实现了古老建筑与自然民居相结合的建筑梦想，被誉为“个性的复苏”。

古根海姆博物馆 197

建筑大师弗兰克·劳埃德·莱特的又一力作。这是为艺术而设计的展览厅，其建筑本身也是一尊精美的艺术品。

柏林爱乐音乐厅 200

作为城市文化象征，音乐厅一定程度上还原了战后柏林欧洲文化之都的艺术地位，建筑本身也达到了新的艺术高度。

维特拉博物馆 203

极具“个性”的建筑作品，具有如抽象派雕塑般的神秘、高贵。作为“解构主义”一分子，它充满了不可预知的新奇感。

巴黎拉维莱特公园 207

一座与城市因素有机结合的现代城市公园，一处巴黎闹市中的“桃花源”，一个充分展示法国式优雅与人文情怀的魅力场所。

国家体育场 211

“鸟巢”不仅为2008年奥运会树立了一座独特的历史性的标志性建筑，而且在世界建筑发展史上也将具有开创性意义。



古典主义

古典主义建筑为建筑艺术的一个流派，17世纪起源于法国。其所流露出的秩序感、庄严宏伟的形象，最能体现中央集权和君主政体以唯理主义哲学为基础的思想。其建筑形式最大的特点是造型严谨，普遍应用古典柱式，强调轴线对称、主从关系，突出中心和规整的几何形体，而组合的节奏却富于变化，内部装饰又丰富华丽。建筑代表作多为一些规模巨大、造型雄伟的宫廷建筑和纪念性的广场建筑群。



霍华德城堡

坐落位置：英格兰约克郡

建造年代：1699~1712年

建筑类型：贵族寝宫

设计者：约翰·范布勒

构造方式：砖、石、拱、穹顶及木结构

主要特点：昭示着贵族阶层的尊崇与荣耀

18世纪初，英国朝野上下由少数贵族执掌内阁，他们的庄园府邸不仅在规模上毫不逊色于王室宫殿，而且在建筑形制及风格上也力图宏伟气派。这类府邸最为著名的当属位于英格兰北部约克郡的霍华德城堡。从它磅礴的气势上，人们似乎可以看出这类英国建筑所具有的丰富内涵，以及迸发出的激情火花。

霍华德城堡，曾经被誉为英国“最具有历史价值的房子之一”，为历代霍华德

家族拥有并居住，迄今为止依然是英国最豪华的私人府邸。这座城堡最早是由第三代的英国贵族卡莱尔伯爵查尔斯所造。他于1692年受封后，委托约翰·范布勒爵士设计并建造了这座豪华的、古典主义建筑形式的城堡。霍华德城堡始建于1699年，直到1712年工程完工，庄园的第一位主人卡莱尔伯爵才正式享有它。该建筑简洁而对称，具有古希腊建筑的味道，主建筑的两翼张开，前面是一个碧草茵茵的方形广场，府邸后面的花园更是繁复回旋，这让人不禁想起了法兰西的骄傲——凡尔赛宫。

■ 建筑构造

位于约克郡的霍华德城堡是被称为“能写剧本的建筑师”范布勒的第一件建筑作品。建筑师试图将法国17世纪凡尔赛宫殿的气势引入到英国的庄园中来，同时

还要兼顾这些英国庄园主对于舒适生活的要求。霍华德城堡建立在一片广阔的庄园之中，整个建筑立面宽度达到200多米，体量十分巨大，建筑平面呈“U”形，由靠外墙的内走廊将各个房间联系在一起。城堡的建筑立面酷似凡尔赛宫的平面布局，主建筑两



霍华德城堡是英国最豪华的私人府邸，其豪华气派的程度使人想起了法国的凡尔赛宫。开阔的英国式园林在主楼前展开。

翼分开，前面是一片方形的广场。内庭中有马房和厨房等附属建筑。城堡长200多米，宽约130多米，建筑物中央圆顶的高度达到了70多米。主建筑的中心有一个巨大的圆顶大厅，中心楼的一侧是一座拥有20个穿廊大厅的大楼；另一侧的楼房也具有同样宏大的规模，里面排布了众多用途不一的房间。

开阔的英国式园林在主楼前展开，主楼外立面的砖砌痕迹清晰，拱形的窗户布满整齐细密的窗棂，与砖痕的风格统一。巨大的拱形壁龛内设有精美的雕像，与檐顶一起体现了巴洛克风格。顶部的巨大穹顶为建筑增添了非凡的气势，侧楼通过拱券结构的曲面自然延伸，线条流畅。精致的意大利式花园在主楼的后面，整座建筑完全被融入人工美化的自然之中。入口大厅华美异常，圆形楼梯环绕在楼顶上方。立柱、拱顶，周围墙壁布满了精美绝伦的雕饰、绘画。小礼拜堂中的彩色玻璃更是建筑中的精品：晴天光线从高窗射入，内部流光溢彩。霍华德城堡一反英国十七世纪建筑一律朝南的规则，而将正立面朝北。大厅则位于整座建筑的中心，面积为515平方米，高20米，中央穹顶是典型的古典主义中的巴洛克式样。厅内构造由当时著名的建筑师卡本特设计建造。

在四周精美花园的衬托下，霍华德城堡显得厚实而庄重，给人以雄伟壮丽的印象。宫殿的主楼耸立在宽广的庭院深处，主楼里面包括大厅、沙龙、主人卧室、起居室、餐厅、书房等等。主楼中央入口处是一个雄伟的古典主义建筑的典型标志——柱廊，前面连接宽阔台阶。在主楼朝向花园的一面，楼上的四个角上分别树立了四个没有顶子的多棱塔。主楼的前

面两侧各有一个规模很大的院子，其中一个为书房和仆人的房屋，另一个立面是马厩等。由入口进入主楼一层，里面是一个非常宽阔的大厅，有壁柱等各种装饰，十分华丽典雅。在大厅的两侧是隐蔽的楼梯间。大厅的后面是沙龙，通过它可以步行至后花园，卧室和起居室分别设在沙龙的两侧。

一进入正门，两旁便是古堡中的古董走廊，里面陈设着18、19世纪由历任卡莱尔伯爵收藏的古董，其中的神话人物和各种宗教信仰中的神灵，反映出当时人们对古典文明以及神秘文化的浓厚兴趣。博物馆厅中的家具包括了摄政时代的椅子、波斯地毯以及许多17世纪的家族成员肖像。另外，厅内装饰有卡纳雷托、霍尔班以及根兹巴罗等人的画作，和当时颇负盛名的齐本德尔式的家具。长廊中的肖像画简直就是霍华德家族的族谱。礼拜堂位于古堡的西翼，其中的彩色玻璃是史兰顿勋爵即当时的海军大臣霍华德于1870~1875年改造的。现在的霍华德城堡以中间圆顶建筑为中心，但是在设计之初，并没有计划建造这座圆顶建筑，圆顶是在城堡即将建造完时才加建的。东部侧翼也是用10年才完成。城堡内部许多精美的雕刻以及柔美的线条让城堡看上去十分精致、华丽。另外建筑师又在此基础上融入了一些古典主义建筑元素，例如在建筑北部的前廊使用了许多多立克式的立柱。

■ 艺术及影响

英国是产生资本主义最早的国家，严谨的思维方式，极富灵感的创造力，构成了17世纪英国古典主义建筑体系。英国古

典建筑在继承古希腊、古罗马建筑风格的基础上，吸收了意大利文艺复兴时期建筑和法国古典建筑风格。并在这些在当时看来颇为先进的建筑思潮的引领下，结合本土鲜明的文化特征，在立面及其功能等细节上，进行了大胆的改革与突破。英国从中世纪向文艺复兴过渡时期的建筑风格，最明显的标志是外形对称的柱式取得控制地位，水平分割加强，外形简洁；窗子宽大，而窗根窄小，几乎只剩下一个壁柱的宽度；外形上仍然保留塔楼、雉堞等，并且体形凸凹起伏；室内用深色的木围做护板，板上做成浅浮雕。另外，栈道式的楼台阶梯，在廊檐的庇佑下，于凸凹重叠之中，洋溢出庄严的宫廷意象。一些重要的大厅采用华丽的锤式屋架结构，由两侧向中央排出，再逐级升高；每一级下设一个弧形的撑托和一个下垂的装饰物。在这样一种形制的建筑潮流影响下，英国涌现了一批十分著名的古典建筑和私人宅院，同时也为英国建筑的发展奠定了坚实的基础。

霍华德城堡反映了范布勒建筑作品的一贯风格，年轻的建筑师特别喜欢宏伟壮丽的气势。他设计的建筑体积巨大，比例粗犷，外表厚重。也正因为此类作品的横空出世，范布勒一举成为领导英国设计古典风格别墅的建筑师。城堡处于约克郡境内宁静的乡村环境中，园林广阔，绿地如茵。这里的花园不像凡尔赛宫的花园那样有许多人工的痕迹，而是更注重显示自然美的一面。城堡四周被起伏的山丘、玫瑰园、森林花园以及由建筑师霍克斯·穆尔设计的圆柱形陵园包围着，其华丽典雅的建筑形式毫不逊色于远近闻名的温莎堡，是典型的英国式如画风格的代表之作。

在英国的历史中，建造霍华德城堡的第三代贵族卡莱尔伯爵，是一位富有、高傲的人，常常喜欢做一些惊世骇俗之事，所以他造出这样一座豪宅一点也不令人惊奇。但令人费解的是他要建造一座耗资巨大的建筑，却选择当时还名气不大的约翰·范布勒作为设计者。约翰·范布勒在建造霍华德城堡之前并没有太多实际的建筑设计经验。不过，总体说来他并没有辜负伯爵的期望。他在建筑设计的图谋构阵上显示了超人的天赋，他总能通过错落的搭配组合，表现出建筑的起伏节奏。然而和许多城堡一样，霍华德城堡建成后也遭受过火灾，最大的一次发生在1940年。大火不仅烧毁了中央圆顶建筑，超过20个房间也遭到了不同程度的毁坏。因为战争，城堡的修复资金奇缺，中央圆顶的修复工作一直无法顺利进行，前后拖延了近20年。如今，作为欧洲最伟大的建筑之一，每年有超过22万名游客前来参观霍华德城堡。

贵族与爵位

英国五级贵族（依次列序为公、侯、伯、子、男）大致定型于13~15世纪。它与中国周代的五级贵族分封制不同，不是在某一特定时刻一次建立起来的，而是在漫长的岁月里逐渐形成，并最终成为定制的。与欧洲大陆的西班牙、葡萄牙、瑞典、法兰西等王国贵族相比较，英国贵族集团的特点之一，是人数较少。长期以来，贵族称号以及相应的财产权和政治特权只是由爵位领有者本人所拥有，其家属虽为贵族家庭成员，但政治地位接近一般自由民，不得列席上院。贵族爵号和封地按照相当严格的长子继承制世袭。在政局动荡、战事连绵的中世纪后期，欧洲各封建君主为了使各级贵族在骑士精神的感召下建功立业、效忠国王，除了利用贵族爵位赐臣下之外，还别出心裁地设立了划分为不同等级名分的勋章勋位，奖赏他们的战功政绩，这也是爵位制度的由来。

西班牙皇宫

坐落位置：西班牙马德里

建造年代：1738~1764年

建筑类型：王室宫殿

设计者：菲利普·乔万尼

构造方式：砖、石、拱、穹顶及木结构

主要特点：西班牙古典巴洛克建筑

堪称欧洲最著名的三大宫殿之一的西班牙皇宫，位于首都马德里的市中心。它是世界上保存最为完整，最为精美的宫殿之一，也是仅次于凡尔赛宫、维也纳皇宫的欧洲第三大皇宫。宫殿整体建筑风格明朗而清新，是浓缩了西班牙王室文化乃至整个欧洲宫殿建筑精髓的代表性作品。

西班牙皇宫建于18世纪中叶西班牙波旁王朝初期腓力五世至卡洛斯三世统治时期，是波旁王朝代表性的文化遗迹，是仿

照法国卢浮宫而建的古典主义建筑，其豪华壮丽的程度在欧洲各王室宫殿中也是首屈一指的。1738年，由设计师菲利普·乔万尼负责起草建筑图纸，地点选在曼萨莱斯河左岸的山冈上。整个建筑历时26年（1764年）才最后完工。皇宫融合了西班牙传统王室宫殿建筑风格和巴洛克式建筑形制，外观装饰华丽，内部装潢也是美轮美奂。

■ 建筑构造

西班牙皇宫号称欧洲建筑面积最大的宫殿，上下共分五层，依山坡而建，外观呈正方形结构，每边长度将近180米，总占地面积约为15000平方米。整座建筑充分体现了卢浮宫等王室宫殿所秉承的奢华瑰丽之美。因受欧洲宫廷建筑呈现的古典主义思潮的影响，其外观设计及建筑形式颇具卢浮宫的建筑风格。整幢建筑中央

西班牙皇宫近影





皇宫内的议事大厅

门廊及正立面主次有别地采用了四根多立克式、四根爱奥尼亚式的巨柱，以上下排列错落的形式进行装饰。二层两侧的外体墙面则砌以半方形壁柱，这一种外观设计手法，沿袭了法国古典主义的建筑风格，使整个宫殿看起来典雅华贵，尽显王室气派。

宫殿中间有建筑围合而成的中庭，建筑内部为中间走廊式布局，走廊两侧的房间采光充分。建筑的外立面采用竖向三段构图，但底座部分相当高，立面的总体印象则体现出巴洛克风格。宫殿外墙用白色花岗岩建造，并且因所在地势较高，这又使外观看起来十分庄重肃穆。侧楼通过拱券结构的曲面自然延伸，线条流畅。另外，内墙上的刺绣壁画及天花板的绘画都

经常维修，保存情况相当好。西班牙皇宫建在曼萨莱斯河左岸的山冈上，它是世界上保存最完整而且最精美的宫殿之一。

皇宫内部的装潢带有浓郁的意大利风情，富丽堂皇，令人叹为观止。中央部位的穹顶是典型的巴洛克建筑风格，它的存在为建筑增添了非凡的气势。但是，穹顶的体量与建筑整体体量之间的关系，似乎与位于英格兰约克郡的贵族府邸“霍华德城堡”的情况相类似。该皇宫现已辟为博物院供游人参观。皇宫的对面是著名的马德里广场，广场中央矗立着《堂·吉珂德》的作者塞万提斯的纪念碑。纪念碑的下面是骑马的堂·吉珂德与仆人桑丘的塑像。塑像的后面，喷泉如注，白鸽翻飞。

■ 艺术及影响

西班牙皇宫是仅次于凡尔赛宫和维也纳皇宫的欧洲第三大宫殿，也是世界上保存最完整且最为精美的建筑之一。皇宫整体外观为法式宫廷建筑风格，部分设计参照了巴黎卢浮宫的样式。宫内藏有无数的金银器皿和绘画、瓷器、壁毯、乐器及其他皇室用品。

皇宫内部设计及装潢均出自意大利名师之手，议事厅、起居室、书房的装潢都极尽奢华，其中最重要的一间是“王座室”，是国王在正式场合接见宾客的殿堂。金碧辉煌的概念在这里得到了淋漓尽致的展现：屋顶布满文艺复兴式风格的画作，并由希腊神话里春夏秋冬四位女神分别在四个角上守护着，而陪伴着这四位女神的，却是伊比利亚半岛的八条主要河流的河神，这样的搭配不得不让人浮想联翩；从奥地利专门定做的水晶吊灯，细致得终于让人感到了奢侈；而墙面上镶嵌着一面18世纪的意大利大玻璃镜，让人不得不赞叹当时意大利人的玻璃制造工艺；殿内安置了18世纪的法国台钟和落地钟；在象征着至高王权的国王王座周围守卫

着两对中世纪的古铜狮，这又使整个殿堂流露出一份阿拉伯风情。

议事厅的整条门框是用细粒状的大理石拼制而成，那精致的效果极像一幅中国古代写意水墨画；巴洛克风格的壁毯，尽显奢华，上面的浮绣是用黄金制成的金线绣制而成；天花板上是意大利巴洛克主义绘画大师迪纳波利留下的作品；屋顶采用了带有浓厚东方特色的木雕进行装饰，其

“阳光之城”

西班牙首都马德里是个拥有四百多万人口的欧洲大都市，谁也想不到，在几百年前这里还是一个仅有一百多户人家的小村落。这个城市的历史要追溯到16世纪中叶，当腓力二世国王从当时的首都托莱多来到马德里郊游的时候，这位性格孤僻的国王，不知为什么就爱上了这里，此后再也没有返回首都托莱多，搞得当时的国家官员为了维持正常的工作，不得不每天两地奔波。接着一些皇室贵族们为了能取悦国王，也跟着来到马德里置业。从而历史上出现了一次没有官方公布的迁都行动。随着这些贵族们的到来，马德里逐渐进入文明与理性相互交织的繁荣时代。

主题竟是让中国游客见之无比亲切的“梁祝”故事。由此可见，此宫室内的每一个点都体现了建造和设计者的匠心独具，也处处显示出当时西班牙国王的富有。皇宫内部有著名的宴会厅、餐具收藏室、查理三世的卧房等等。

此外，最令游客惊奇的还要数皇室的药房，里边的瓶瓶罐罐里存放着异国的药品。此外还有武器室、陶器室等一些实用性强的专属宫室。总之，西班牙皇宫建筑无论从外部风格、整体布局以及内饰装潢上面，无不体现了无限荣耀的王室风范。

马德里在阳光的普照下显得愈发的热情奔放。



马德兰大教堂

坐落位置: 法国巴黎

建造年代: 1764~1814年

建筑类型: 宗教建筑

设计者: 维尼雍

构造方式: 砖石结构

主要特点: 仿古罗马神庙建筑形式

有法国万神庙之称的马德兰大教堂坐落在首都巴黎市中心的国王街协和广场的最北端。毗邻法兰西共和国的最高权力机关——爱丽舍宫。这座拿破仑当初为了纪念他的军队而建立的教堂宏大而壮美，是一座典型的希腊神庙式建筑。它的落成，无论今日还是当初，均奠定了巴黎艺术之都的文化地位。

马德兰大教堂始建于公元1764年路易十五王朝统治时期，时值法国资产阶级革命（1789~1799年）爆发的历史阶段，工

程历经了一系列的波折动荡和革命热潮的洗礼，于大革命结束后方才完工。

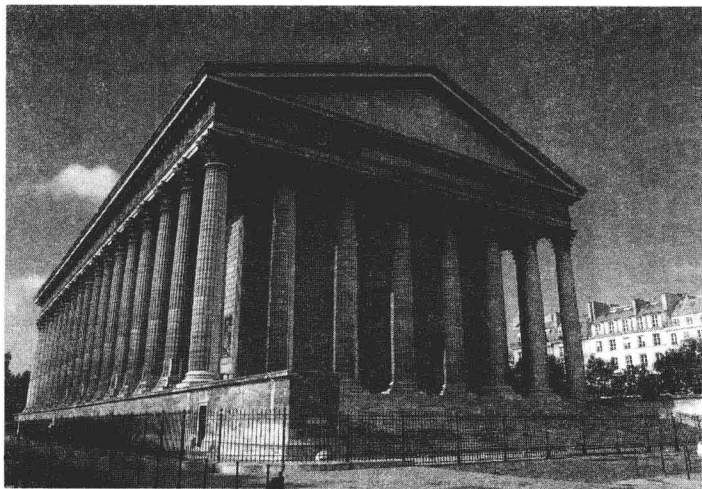
马德兰大教堂是仿效古希腊罗马神庙式样的建筑，它的建造初衷是由建筑师维尼雍设计建造一座可与希腊雅典古神庙相媲美的建筑，作为纪念法兰西大军的“荣誉殿堂”，并使之与广场南侧的波旁宫（国民议会）形成相互对应的格局。教堂于1814年拿破仑一世统治时期竣工，并正式命名为圣玛丽亚·马德兰教堂。其外形壮观，采用古典柱式，内部却过于简朴，整体风格具备了法国古典主义宗教建筑的特征。

■ 建筑构造

流经巴黎的塞纳河水将巴黎市区一分为二，河的南面被称为左岸，而北面是右岸。左岸的历史永远比右岸悠久。右岸以金钱、贸易、权利和高雅，形成了巴黎的金融和消费中心，是成功者的乐园，更是

繁华、靡废和优雅的象征；而左岸则是以活力和知识取胜，活跃着大批的画家和青年诗人，蜚声世界的巴黎圣日耳曼大学以及索尔邦大学便坐落在辖区内，亦有不少精美绝伦的古典建筑分布期间，马德兰大教堂便是其中较为突出的代表。

这是一座希腊神庙式的建筑，整体形制效仿了古希腊和罗马神庙中对立柱和横梁的运用技术，造型气势恢宏，无论从哪



建筑师维尼雍中规中矩的古典主义设计手法，使马德兰大教堂堪称同时期法国宗教建筑的精神典范。