

涵盖中华人民共和国教育部最新颁布《语文课程标准》全部指定阅读书目

语文新课标必读丛书

品牌策划：金榜之路教育研究中心

SAN GUO YAN YI

三国演义（上）

[明] [罗贯中 Luo Guanzhong]

作品导读，开拓阅读思路

作者简介，再现大家风范

名家点评，点悟名著内涵

人物关系，理清情节脉络

思考练习，强化内容理解

延边人民出版社

涵盖教育部最新颁布《语文课程标准》指定阅读书目

语文新课标必读丛书

三国演义

(上)

【明】罗贯中 著

丛书主编：唯 韬

丛书编委：丁 洁 于锡梅 马红梅 王 东 王 芳 余 娟
吴丽萍 宋利梅 张 龙 张 丽 张 玲 张立云
李小雷 李巧龙 李志刚 李明军 李贺然 汪 莉
肖 华 陈允真 陈启文 陈淑华 侯海军 赵 涛
郭 健 陶龙章 麻秀广 滕成梅 谭书娟 霍瑞彬

(按姓氏笔画排序)

延边人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课标必读丛书·第二辑/唯韬主编. —延吉:
延边人民出版社, 2000.10

ISBN 7-80648-513-9

I. 语… II. 唯… III. 语文课—中学—课外阅读
IV. I712.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54397 号

语文新课标必读丛书

■ 责任编辑: 裴正浩

主 编

出版发行 延边人民出版社

地 址 吉林省延吉市友谊路 11 号

印 刷 北京市铁成印刷厂

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 360

字 数 10333 千字

版 次 2005 年 8 月第 2 版

印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80648-513-9/I · 155

定 价 总定价: 448.00 元 (全 35 册)

本册定价: 12.80 元

如有印装质量问题, 印刷厂负责调换。



出版说明

Chuban Shuoming

一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

《语文课程标准》提倡广大中小学生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本的书”，还专门提到了要阅读中外名著、童话寓言、神话故事、诗歌散文、古今戏剧、名人传记、科普科幻作品、其他人文社科名著及当代期刊等，对学生的阅读提出了更高的要求。但为广大中小学生选择并出版真正合适的经典作品，却是一项慎重而复杂的工作，为此我们特邀教育界权威专家与一线名师，经过深入的调研与探讨，出版了《语文新课标必读丛书》。

本丛书规模空前宏大，不仅涵盖了新课标推荐的所有书目，而且还根据学生的兴趣爱好，收入了《圣经故事》、《飘》、《金银岛》、《野性的呼唤》等新书，经典作品达到百余部，广大师生可根据实际情况自行挑选，且百本书统一定价，便于读者选择购买。与同类图书相比，本丛书具有如下特色：

篇目齐全，版本完整

本丛书不但收录了中外名著，优美散文和经典戏剧，还汇编了一系列深入浅出、寓意隽永的寓言、童话及对联故事等；而且，我们在精选作品的同时，注重保持版本的完整性，作品忠实于原著，没有任何删节、缩写或改写，真实再现各部著作的原貌。

译文准确，解析透彻

国外名著的译文贴近原作，像《老人与海》、《简·爱》等译文均出自国内文坛大家之笔，文笔精妙；文中解析注释深入浅出，简明扼要，准确流畅，全面再现新课标对学生知识与技能，过程与方法等方面的基本要求。



出版说明

Chuban Shuoming

读
一
本
好
书，
就
是
和
许
多
高
尚
的
人
谈
话。
——歌德

体例科学，设计精美

为便于读者更快掌握作品主旨，了解文章内容，我们特为名篇名著设置了作者简介、作品导读，特色人物介绍、主要人物关系表、名家点评、练习与思考等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上加以欣赏，并消化吸收；丛书设计精美，印刷精良，大量生动形象的插图贯穿全文，进一步增强了作品的趣味性与可读性。

经典作品，具有最永恒的魅力，通过阅读这些文学名著，不但有助于中学生朋友认识与了解社会，从而形成正确的人生观与世界观，而且还是提高个人文学素养的一个重要途径，希望本套丛书能够陪伴广大中小學生朋友快乐成长！

最后，谨向给予我们巨大帮助的专家学者，以及给予热情支持的读者朋友表示最诚挚的谢意！

丛书编委会

作者简介



罗贯中（1330~1400），名本，字贯中，号湖海散人。山西太原人，后移居杭州，性“与人寡合”，却与元末明初杂剧家贾仲明为忘年交。“有志图王业”，曾充当过元末起义军领袖张士诚的幕僚。想建立一番事业，后

朱元璋统一天下，他的政治抱负落空，遂转而从事小说、戏剧创作，其戏剧创作，贾仲明评之：“乐府隐语，极为清新”。他的小说著作有《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》等。

《三国演义》从某种意义上说是同我国古代群体智慧和创造力密不可分的，作者以高超的艺术手法，椽笔纵横，把近一个世纪的千头万绪、错综复杂的社会生活和矛盾斗争，熔铸成一部完整的生动的演义小说，它明显带有“拥刘反曹”的倾向。《三国演义》“文不甚深，言不甚俗”，雅俗共赏，不仅是我国历史章回小说的开山之作，而且是我国古代演义小说中成就最高、影响最大的一部小说。

特色人物

刘备



蜀汉昭烈皇帝，字玄德，涿郡（今河北涿县）人。汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。东汉末年参与镇压黄巾起义，先后投靠公孙瓒、吕布、曹操、袁绍，后依附荆州刘表。三顾茅庐后，在诸葛亮的辅佐下，力量不断壮大，孙刘联合，大败曹军于赤壁。又乘机取江南四郡，继而夺取汉中、益州，称汉中王。公元221年在成都称帝，史称“蜀汉”。章武三年，伐吴失败，病逝白帝城。他是历史上礼贤下士的楷模。



东汉末年的政治家、军事家、文学家。沛国谯郡（今安徽亳县）人，出生在一个大官僚地主家庭，长子。建安元年（196年），将汉献帝迎到许都（今河南许昌），自任丞相，把持朝政。在诸侯争战中占据了“挟天子以令诸侯”的政治优势。他先后削平吕布、袁绍、袁术等割据势力，统一了北方。他任人唯贤。在战略战术及军事理论上都有建树。后人评论曹操为：“治世之能臣，乱世之奸雄”。

诸葛亮



字孔明，人称卧龙先生，琅邪阳都(今山东沂南)人。公元207年以前，是他修身养性立志用世的准备阶段。刘备三顾茅庐请他出山辅佐。他向刘备提出“联吴抗曹、据有荆益、三分天下”的隆中对策。从此，刘备的事业才出现了转机。公元207年后，是诸葛亮尽忠蜀汉的阶段。无论先主、后主都非常信任他。他呕心沥血，以致积劳成疾，公元234年病逝于北伐前线五丈原。他是三国时期杰出的政治家、思想家、军事家。他的智慧和忠诚成就了一代贤相的美名。



本字长生，后改云长，河东解良（今山西临猗西南）人。与刘备、张飞桃园三结义，追随刘备征战，“温酒斩华雄”、“斩颜良、诛文丑”表现他万人敌的勇猛，“单刀赴会”突出他凛然不可犯的神威，“刮骨疗毒”写他的大丈夫气概，在“誓扶汉室”旗帜下的斗争中，关羽“义不负主，披肝沥胆”，效忠刘备，终因骄傲麻痹，败走麦城，断首捐躯，死时五十八岁，他是勇武忠义的代名词。

张
飞

字翼德(或作益德),涿郡(今河北涿县)人。与刘备、关羽桃园三结义,排行老三,蜀国五虎上将之一,豹头环眼,使丈八蛇矛,与关羽皆称万人敌,为世虎臣。飞义释严颜,有国士之风。无恩部下,被部将范疆、张达所杀,他粗豪勇猛、爱憎分明、粗中有细,性情暴躁,又尊敬贤士,是一个个性突出又相对复杂的人物。



字公瑾，庐江舒县(今安徽舒城)人。祖为太尉，父是洛阳令。初与孙策相友善。后策将东渡，瑜率兵迎，遂定江东。时乔公有二女，策纳大乔，瑜娶小乔。建安十三年(公元208年)在诸葛亮的协助下，火烧赤壁，名传华夏。公元210年于巴丘病死。年仅35岁。

风云际会的壮美史诗 ——《三国演义》导读

《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部长篇历史小说，流传极广，影响很大，为人民所熟悉。

《三国演义》取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年（公元 184 年）黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年（公元 280 年）吴亡为止，差不多整整一个世纪。晋朝史学家陈寿把这段历史编成史书《三国志》，南朝宋人裴松之为《三国志》作注，博引群书，注文多出本文数倍，增补了许多材料。东晋习凿齿的《汉晋春秋》，也是一本写三国历史的史书。同时，有关三国的故事一直流传不断。南朝宋刘义庆的《世说新语》着重记载魏晋名士族的言谈轶事。据杜宝《大业拾遗录》记载，隋炀帝时已有曹瞒谿水击蛟、刘备檀溪跃马等水上杂戏。唐朝李商隐的《骄儿诗》“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，可以看到，当时已用三国人物作为笑谑的材料。宋、元时代，三国人物已由民间艺人带上讲台或舞台，据宋孟元老《东京梦华录》记载，北宋“说三分”（即说三国故事）已是“说话”中的独立科目之一，并出现了专说“三分”的著名艺人。我们现在看到的三国故事的最早讲史话本，是元初至元三十一年（公元 1294 年）刊刻的《三分事略》，可能就是宋人说话的底本。《三分事略》共分上中下三卷，从刘秀赏春、司马仲相阴间断狱开篇；正文从桃园结义开始，以诸葛亮病死结束，长达八万多字，虽然叙写简率，但三国故事的始末已粗具梗概。金院本、元杂剧也常常搬演三国故事，现今存留的剧目就有四十多种，剧本有一、二十种。元末明初的《三国演义》就是在上述史书、杂记和平话、戏曲的基础上写成的，写作者是罗贯中。“据正史，采小说，证文辞，通好尚”（高儒《百川书志》）的说法，是符合罗贯中写作《三国演义》的实际情况的。

罗贯中的生平不见史传,仅有的一些材料记载,多有参差,其中贾仲明《录鬼簿续编》较为可信。他说罗贯中“太原人,号湖海散人。与人寡合。乐府、隐语,极为清新。与余忘年交,遭时多故,各天一方。至正甲辰复会,别来又六十余年,竟不知其所终。”至正甲辰是公元一三六四年,罗贯中生活在元末明初,大约在一三三〇到一四〇〇年间。他所写的小说很多,相传有数十种,现在留存的,除《三国演义》外,还有《隋唐志传》、《残唐五代史演义》和《三遂平妖传》等。他亦能词曲。所作的杂剧,除现存的《赵太祖龙虎风云会》以外,尚有《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》等二种。罗贯中经历了元末的社会大动乱,他接近社会下层,目睹当时现实斗争,对人民苦难深重的生活处境有所了解,对他们的理想追求也有所认识。由于历史条件的限制,他不可能提出取代封建地主阶级政权的任何设想。从罗贯中所写几种小说的思想倾向看,他推崇“忠”“义”,主张用“王道”“仁政”治理天下。罗贯中一定程度上看到社会动乱的某种政治因素,但他所持的态度是错误的,他从根本上否定农民起义的历史作用。他这种政治主张不仅表现在《三国演义》里,在《隋唐志传》和《三遂平妖传》里也有明显反映。

现在可以见到的《三国演义》的最早本子,是明弘治甲寅(公元1494年)序、嘉靖壬午(公元1522年)刊刻的《三国志通俗演义》。全书二十四卷,分二百四十则,题“晋平阳侯陈寿史传,后学罗本贯中编次”。至于这个刻本与罗贯中原本之间,内容上有无不同,现在没有资料可供说明。在这以后,《三国演义》刊本越来越多,现在可见的明末刊本就有二十多种,说明流传很广。有的刊本除了加上总评、回评、眉批、夹批外,内容上几乎是相同的。

清朝初年,毛纶(字声山)、毛宗岗(字序始)父子,假托“古本”,对《三国演义》重新加以修订,并逐回评论。他们在修订中,进一步突出以蜀汉为正统,明确指出,把曹魏定为正统是错误的,而采用朱熹在《通鉴纲目》里关于蜀汉是正统的说法,声称“余故折衷于紫阳《纲目》,而特于《演义》中附正之。”(《读三国志法》)其次,是推崇关羽,认为关羽“报主之志坚”,“酬恩之义重”,“是古今来名将中第一奇人”(《读三国志法》)。毛纶、毛宗岗如此修订《三国演义》,使得封建正统思想和封建礼教观念更加浓厚。清朝统治者很看重《三国演义》,曾派人同《四书》一起译成满文,并对作为“忠”“义”化身的关羽大加吹捧;同时,为了鼓吹封建伦理观念以维护封建统治,清代统治者还大肆宣扬封建正统观念,他们以标榜“为明复仇”为号召,修建朱明陵园,自居于继明的“正统”。毛氏父子的修订,跟清代统治阶级的观点是正相符合的。此外,毛纶、毛宗岗对文字情节也作了不少改动,如鲁迅先生在《中国小说史略》里所说:“凡所改定,就其序例可见,约举大端,则一曰改,……二曰增,……三曰削,……。其余小节,则一者整顿回目,二者修正文辞,三者

删除论赞,四者增删琐事,五者改换诗文而已。”这种修饰加工工作,改变了原本若干松散拖沓的地方,使全书更加紧凑畅达,成为《三国演义》广泛流传的一种本子。毛纶、毛宗岗修订的《三国演义》刊行之后,至今又约三百年了,内容上没有什么大变动。

《三国演义》写作的演变过程,有值得注意的两个特点:第一,它是在集体创作的长期过程中形成的。作者有民间艺人,也有封建文人,他们的政治、艺术观点和创作意图各有差别,在漫长时期的传说和口头、书面的艺术创作里,集纳和熔铸了不同时代的历史内容,所以《三国演义》表现出较为复杂的思想倾向。第二,它是历史小说。三国的人物故事久已流传,为人们所熟悉,这就使创作活动受到某种制约,即不能完全无视原有的三国人物和故事。然而,作者虽不能全盘改变原有的人物和情节,却可以根据自己的世界观来决定取舍,有意识地突出或删除某些方面,进行艺术虚构,利用各种艺术手段来宣传自己的社会政治思想,等等。所以,《三国演义》并不是简单地复述三国的历史人物和历史事实,而是一部经过艺术构思和艺术加工的文学作品。它一定程度地描写了封建社会各阶级的阶级关系和生活面貌;暴露了封建统治者的某些罪恶;提供了认识封建社会政治、军事斗争的部分材料;并塑造出一些较有影响的人物形象,在艺术上颇具特色。但是,在封建社会里,地主阶级的思想是占统治地位的思想。封建文人编修的史书,固然是为维护封建制度服务的,即使是民间的、或接近于民间的文艺,也经常受到地主阶级思想不同程度的侵蚀。因此,在民间流行的平话和戏曲,有的封建意识也相当浓重,如《三分事略》、金元戏曲中的三国戏,封建意识就十分明显。《三国演义》的作者从维护封建统治立场出发,不但承袭了“正史”和平话、戏曲中的一些封建意识,而且还根据当时封建统治的需要,某些方面有所强化,这应该引起注意。由此可知,《三国演义》的思想内容比较复杂,它展示了三国的历史画卷,描写了封建统治阶级内部斗争,暴露他们凶残阴险的种种罪恶,广大人民遭受蹂躏的痛苦和不幸。另外《三国演义》在鼓吹实施“王道”“仁政”的同时,歌颂封建统治阶级和封建统治;反对农民革命;鼓吹“英雄”史观、神权思想和封建迷信;提倡封建道德,特别宣扬“忠”“义”等。因此,我们一定要遵照毛泽东同志关于“剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华”的教导,有批判地阅读《三国演义》,把这部小说当作了解我国古代历史的一种思想材料。

二

《三国演义》内容丰富,思想博杂,它反映了广阔的社会生活,展示了复杂的人



物关系,对政治、军事、社会伦理道德等提出了许多自己的看法。

(一)小说通过战乱给人民带来痛苦的描写,表达了人民渴望统一的心情,作者充分肯定了有志于统一大业者。

小说开篇就说,由于桓灵二帝,禁锢善类,崇信宦官,给社会造成了诸多灾难,黄巾起义引起了各派政治力量与军事力量的兴起,因此黄巾起义被镇压后,国家无一安宁日。少帝继位,国舅何进掌权,被十常侍设计杀害,袁绍袁术杀宦官,董卓逼走袁绍,废少帝而立献帝。十七路诸侯以袁绍为盟主讨伐董卓……中原动荡,天下汹汹。

战乱给人民带来了深重的灾难。第六回写董卓从洛阳迁都长安,烧杀抢掠,无恶不作,致使洛阳“火焰冲天,黑烟铺地,二三百里,并无鸡犬人烟”,驱使百姓迁徙长安的路上,真是一幅惨不忍睹的图画:

每百姓一队,间军一队,互相拖押;死于沟壑者,不可胜数。又纵军士淫人妻女,夺人粮食,啼哭之声,震动天地。如有行动迟缓者,背后三千军催督。军手执白刃,于路杀人。第十三回写李傕郭汜交兵,“但到之处,劫掠百姓,老弱者杀之,强壮者充军,临敌则驱民兵在前,名曰‘敢死队’”。

第十四回写洛阳“居民只有数百家,无可为食,尽出城去剥树皮草根食之”。第四十一回写曹军追赶刘备,新野、樊城二县百姓相随,“即日号泣而行,扶老携幼,将男带女,滚滚渡河,两岸哭声不绝”。“百姓号哭之声,震天动地,中箭着枪,抛男弃女而走者,不计其数。”就连刘备的妻子儿女也未能幸免于战乱之害:“糜夫人抱着阿斗,坐于墙下枯井之傍啼哭。云急下马伏地而拜。……糜夫人乃弃阿斗于地,翻身投入枯井中而死。”

相反,稳定的政治局面与和平的社会生活则给人民带来了好处。第八十七回写蜀国“两川之民,忻乐太平,夜不闭户,路不拾遗,又幸连年大熟,老幼鼓腹讴歌,凡遇差徭,争相早办。因此军需器械应用之物,无不完备,米满仓廩,财盈府库”。通过这样正反两方面的描写,小说反映出人民渴望和平统一,向往安定生活。

罗贯中虽然对小说中的人物有褒有贬,但是凡涉及到统一与政治清明、社会安定时,他对人物的评价态度则是一致的。只要有利于统一,有利于和平,不论是刘备,还是曹操、孙权、司马炎,对他们致力于统一、和平的事业都给予肯定。

曹操讨伐董卓、却除袁术、破击吕布、消灭袁绍、出征乌桓,扫荡群雄,统一北方,使半壁江山之内社会稳定。作者对这些行为持赞赏的态度,尤其是官渡之战,作者的倾向性更加明显,他歌颂曹操以少胜多的军事胜利,认为他扫清北方军阀的行为符合人民群众要求统一的愿望。

罗贯中在小说中对蜀汉集团始终给予极热情的关注并表现出明显的偏爱,但

是仍对后主刘禅“听信宦官黄皓之言，又溺于酒色，不理朝政”，并在诸葛亮与之后的姜维的北伐大业中因多次掣肘而造成众多人为的困难作了毫不留情的批判。

(二) 小说颂扬仁、义、信的道德理念，而批判不仁、不义、不信的行为。

作者的这一思想主要表现在对蜀、魏两个政治集团的领袖人物的描写。刘、关、赵等人都具有仁、义、信、勇的道德观念，但又各具特点。

从桃园结义开始，刘备便立下了“上报国家，下安黎庶”的誓言。他初仕安喜县尉，乃至做了大蜀皇帝，都能对民众丝毫无犯，以保护老百姓的利益为己任。屯军樊城之后，曹军掩杀过来，在岌岌可危之时，他毅然决定带领百姓一起渡江，直至百姓渡江之后，方才上马。

在刘备身上，“义”的观念与“仁”同样突出。与关、张结义时，刘备立下了“不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死”的誓言。随后的日子里，三人虽偶尔意见不合，但举大事的大方向始终一致，并患难与共，相互帮助。听到关羽被杀死的消息，刘备数次“哭倒在地”，“泪湿衣襟，斑斑成血”，执意报仇，诸葛亮等人从孙刘联盟以抗衡北魏的大局出发，多次劝阻，但是他说：“朕不为弟报仇，虽有万里江山，何足为贵？”把“义”看得重于一切，高于一切。刘备为私仇而征伐东吴，从事业的角度来看，是错误的，但从“义”的角度来看，又是相当可贵的。

赵云是“信”的人物的典型。加入刘备集团后，他一直以信为重，坚守投奔时所说的“云肝脑涂地，无恨矣”（第二十八回）的誓约。长坂坡乱军之际，人多疑赵云见刘备困窘而曹操势盛，一定投奔曹操以图富贵去了。赵云舍生忘死去百万军中寻找小主人阿斗，却未因刘备困窘曹操得势而弃刘投曹。街亭失守后，他却一人殿后，不失一器一械，可以说，为刘备的事业，鞠躬尽瘁，死而后已。

与蜀汉集团的领袖人物相反，曹操的形象则是残酷暴戾的，虽然他也有民本的思想，也曾下令不准许人马践踏田地，作战不误农时，但他这种行为并非出于本意，而仅是一种政治手段。因此，极度暴怒之时，他会露出暴虐的本性。徐州太守陶谦的部将为劫财而把曹操的父亲曹嵩杀死了，于是，曹操率大军攻打徐州，并且下令：“但得城池，将城中百姓，尽行屠戮，以雪父仇。”结果，曹操“大军所至之处，杀戮人民，发掘坟墓”。报杀父之仇，竟屠杀徐州人民，可见并不重视老百姓的生命。

曹操待人毫无“义”、“信”可言，而只是奸诈、险恶、猜疑、诡谲。尚儿童的时候，他就假作中风，欺骗父亲，中伤叔父。官渡之战中，他的部队粮食将尽，粮官任峻部下仓官王垭来问他怎么办，他令王垭将小斛散之，权且救一时之急。曹暗中使人各寨探听，后密召王垭，不容分说，“早呼刀斧手推出门外，一刀斩讫，悬头离竿”，并出榜晓谕军队说王垭“故行小斛，盗窃官粮，谨按军法”，“于是众怨始解”。