

早期香港電影史

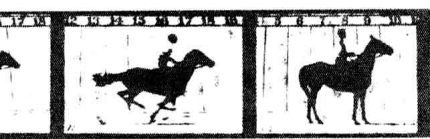


(1897-1945)

周承人、李以莊著

早期香港電影景史

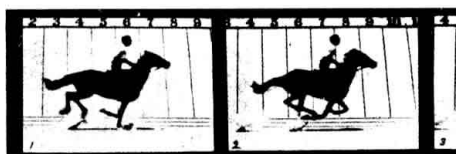
周承人、李以莊 著



(1897 - 1945)

特約編輯
書籍設計

毛顧仁
嚴惠珊



書名 早期香港電影史(1897-1945)
作者 周承人、李以莊
出版 三聯書店(香港)有限公司
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1304室
Joint Publishing (Hong Kong) Co., Ltd.
Rm. 1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong
發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號3字樓
SUP Publishing Logistics (HK) Ltd.
3/F, 36 Ting Lai Road, Tai Po, N. T., Hong Kong
印刷 深圳市德信美印刷有限公司
深圳市福田區八卦三路522號2樓
版次 2005年12月香港第一次印刷
規格 (119 x 257 mm) 330面
國際書號 ISBN 962.04.2533.2
©2005 Joint Publishing (Hong Kong) Co., Ltd.

自序

1981年，李以莊在中山大學為高年級學生開設電影理論課程，在備課中，發現大陸影界對香港電影缺乏甚至沒有研究，曾向校方建議，藉中山大學之地理優勢，將“香港電影研究”作為本校特有的一門課程，未獲准。遂於1982年開始自行着手研究。

1984年9月，第一屆中國電影評論學會在旅順召開，李以莊、周承人向大會提交了題為《魂兮，歸來！——對中國電影理論研究現狀的思索》的論文，提出“中國電影”這一概念的內涵是什麼的問題。我們說：“在中國大陸的電影工作者對‘中國電影’這個概念，往往是指在大陸本土所拍的影片，這種認識是不完整的。”因此，“問題是，在大陸的電影理論研究工作者的研究是限於國內生產的影片，實際上沒有把應包括在中國電影理論研究範圍內的港、台電影放在視野之中，以主體代替了全面，注重主流而疏漏了分支。”^(註)引起與會者重視。就這樣，香港電影成為我們的研究方向。

香港自1841年割讓給英國後，到1997年回歸，經歷了150餘年的殖民地歷史。香港電影就是誕生在這塊與中國內地完全不同的土地上，並隨着這塊殖民地社會變遷而發展。電影作為舶來品，自1897年4月傳入香港起，到1997年回歸，整整經歷了一百年。我們對香港電影歷史的研究和表述，是以香港歷史為經，香港電影歷史為緯，以香港的變遷，去觀照香港電影的發

展。電影在香港雖然作為文化消費商品，但仍敏銳地反映社會的政治、經濟、文化變遷，形成不同的階段。本書將以香港社會的政經發展階段劃分段落，並以專題方式進行論述。

電影自傳入香港以來，一直是在中西文化交匯、衝突與融合之中成長和嬗變的。直至20世紀30年代，香港電影與內地電影歷史有互相重疊的關係，到了20世紀60年代，這種影響就不斷淡化了。與此同時，香港影界和臺灣影界則自20世紀50年代初期開始有所交往，之後關係越來越密切，20世紀90年代方顯趨淡。從20世紀70年代後，西方電影文化和思潮對香港電影的影響加深加劇。然而，香港電影的根，仍然是中國文化；既屬於中國電影文化，又不同於內地電影文化。

和內地、臺灣電影不同的是，香港電影一直是處在完全開放和沒有保護的市場環境下生存、發展。港英當局不將電影看作是藝術，遑論什麼扶持、資助與輔導。兩岸三地的電影，只有香港電影是真正以市場為主導，奉觀眾為“上帝”，靠自己打拚養活自己！香港電影潮流的變化，主要是因為社會和觀眾口味的改變，更多體現了“上帝的意志”，一以貫之的是以市場為導向的商業片運作，投資電影就是做生意。香港電影成為香港市民、海外粵籍華僑、華人的大眾文化消費商品，走的是通俗文化路線。在香港電影中難以找到只供文化精英欣賞的小眾電影。商業性是它的第一要素。娛樂至上，賺錢第一，成為不成文的圭臬。

也往往因此而迎合市場中落後群體，不注重影片意識高下和健康與否，當中不免滋生粗製濫造和投機作風，什麼“七日鮮”之類，為人們所詬病。

香港電影經歷了三個主要階段：一是1897至1945，從電影傳入到香港淪陷，為香港早期電影歷史；二是1945至1969，在冷戰、國共內戰的大背景下，香港社會轉型；香港電影處於國、粵雙語共存，左右分立，經濟轉型，文化嬗變的階段；三是1969至1997，從香港經濟起飛到香港主權回歸中國，為香港電影進入現代化、本土化的歷史階段。

本書是研究和探討1897年至1945年的香港早期電影歷史。在研究過程中，我們根據史實在以下問題取得較大突破。

1. 確定了電影傳入香港的時間；
2. 解讀黎民偉的《自述》，確證華美公司是美國人布拉斯基獨資開辦，從而對一系列問題重新認識；
3. 梳理史實，確認黎北海對香港早期電影作出的貢獻，證明他是香港電影第一take；
4. 深入研究了港、滬聯華影業公司，重新確定羅明佑在中國、香港電影中的歷史地位。

這些都是我們奉獻給讀者的研究成果。

香港電影為了海外華人、華僑所需，曾拍攝過一些潮語片和廈語片，我們未能看到影片，不能成文。且因票房、院線的史料不足，無以對百年來香港電影票房情況作出分析與判斷，我們深為遺憾，只好寄厚望於來者。

本書“附錄”為1897年至1945年香港電影大事記，希望為讀者及研究者查找線索提供便利。

身在廣州研究香港電影，恰如“隔山買牛”，特別是早期史料仍待進一步挖掘與發現，本書疏漏和錯誤之處肯定不少，在此就教於諸位方家。

謹以此書獻給中國電影誕生一百周年！

周承人、李以莊

2005年7月於羊城康樂園

註：見中國電影評論學會、中國電影出版社合編：《電影學——中國電影評論學會首屆電影學年會論文選》。

目錄

自序	ii
第一章 香港電影的緣起(1897-1922)	
一. 電影何時傳入香港?	010
電影傳入香港的準確日期	012
二. 香港電影放映業的出現	014
專門放映電影的電影院出現	019
三. 美國人布拉斯基與《偷燒鴨》	020
香港電影催生者布拉斯基	021
布拉斯基和上海亞細亞影戲公司	023
四. 香港華美影片公司與《莊子試妻》	027
華美影片公司與《莊子試妻》性質的爭議	031
《偷燒鴨》和《莊子試妻》的歷史意義	037
五. 《莊子試妻》之後十年的發展	039
黎民偉拍攝《勳業千秋》年份考	040
六. 小結	044
第二章 黎氏兄弟與香港早期電影工業(1923-1936)	
一. 香港電影工業的開端	058
民新製造影畫片有限公司的成立	058
黎民偉與香港新聞紀錄片、風光片	063
黎民偉與梅蘭芳的京劇戲曲片段	066
香港第一部長故事片《胭脂》	068

民新製造影畫片有限公司的解散	070
二. 香港早期電影工業的挫折	072
主要影業公司的情況	072
省港大罷工對香港早期電影工業的沉重打擊	076
三. 黎北海與香港早期電影工業的重建	078
黎北海重建香港電影工業	079
黎北海與“聯華三廠”	082
黎北海和他的學生們	087
黎北海的晚年生活及評價	091
四. 香港早期電影工業的再度興起	095
粵片《白金龍》促成“天一港廠”誕生	096
胎死腹中的“海外聯華”	103
趙樹榮的大觀影片公司	107
全球影片公司與馬師曾	108
南粵影片公司與薛覺先	111
盧根與鳳凰影片公司	113
五. 小結	116

第三章

港、穗、滬之間的電影交流(1923-1941)

一. 上海、廣州、香港	132
港、穗影界的交流	136
三代粵劇演員支撐着香港影壇	138
廣州戲劇學子成為香港影壇中堅力量	139
二. 黎民偉、李應生與上海民新影片公司	142
黎民偉執導的四部影片	144
黎民偉與李應生分手的因果	147
復辦上海民新影片公司	150

三. 羅明佑與滬、港聯華影業製片印刷有限公司	151
從真光影戲院到華北電影公司	151
羅明佑從北京“挾策”南下上海	155
聯華影業製片印刷有限公司的成立	157
聯華影業製片印刷有限公司的規模	161
聯華影業公司的內部體制	164
國民黨對羅明佑及“聯華一廠”的“始拉終棄”	168
聯華影業公司最後改組	170
羅明佑的晚年與評價	173
四. 南移香港之前的上海天一影片公司	177
邵醉翁其人與上海天一影片公司的成立	177
家族式企業	179
生死較量的一場商戰	181
從文明戲起步	183
源自民間的通俗文化	185
以創新開拓市場	187
與市場的妥協	189
經營重心的南移	191
天一影片公司與南洋市場	192

第四章

抗戰期間的香港電影(1937-1941)

一. 一隅偏安的香港	206
香港戰時文化的繁榮	208
國民政府禁映粵語影片的爭議	211
上海影人南下，香港成為中國電影製作中心之一	214
香港文化界和電影界的社團及其活動	217

二. 香港國防電影——特定歷史下的類型	221
國防電影的由來與香港的國防電影	224
內地影人與香港影人聯手推動香港國防電影	227
香港國防電影第一個高潮過後	233
香港國防電影與影界的內部鬥爭	236
香港國防電影再掀高潮	241
三. 香港電影類型片的發展	244
已有類型片的新發展	245
新出現的類型影片	248
四. 香港國語片的濫觴	250
滬、港合作拍攝國語片	253
香港國語片受制於上海	254

第五章

淪陷時期的香港電影界(1941-1945)

一. 日本電影文化侵略和對香港影界的控制	272
日本佔領軍對香港影界強行控制與防範	274
日本總督部的報導部對香港影人的拉攏	277
二. 香港影人的苦況	283
香港影人大撤退、大逃亡	290
《香港攻略戰》的開拍	296
三. 小結	300

香港電影大事記(1897-1945)

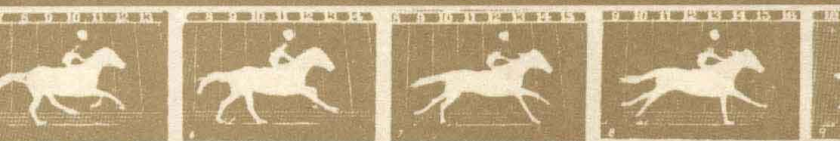
302

主要參考書目

312

後記

314



LE CINÉMATOGRAPHE

SALON INDIEN

GRAND CAFE

14. Boulevard des Capucines, 14

PARIS

Cet appareil, inventé par MM. Auguste et Louis Lumière, permet de recueillir, par des séries d'épreuves instantanées, tous les mouvements qui, pendant un temps donné, se sont succédé devant l'objectif, et, de reproduire ensuite ces mouvements en projetant, grandeur naturelle, devant une salle entière, leurs images sur un écran.

SUJETS ACTUELS

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. La Sortie de l'Usine LUMIÈRE à Lyon. | 5. Les Forgerons. |
| 2. La Voltige. | 6. Le Jardinier. |
| 3. La Pêche aux Poissons Rouges. | 7. Le Repas. |
| 4. Le Débarquement du Congrès de Photographie à Lyon. | 8. Le Saut à la Couverture. |
| | 9. La Place des Cordeliers à Lyon. |
| | 10. La Mer. |

巴黎沙龍門口的電影廣告(1895/12/28)

戰仗畫景奇觀

茲由各西國帶來各國戰爭形
 國令看者儼然隨營觀戰及各
 西國奇巧故事數百套無不俱
 備每日擺列陸十套日夜更換
 本班在中環大道舊域多利酒
 店開演為關心時務者急宜快
 靚以廣見識仰祈早到鑑賞
 且本班他往即為列公惜矣
 准本月初七日開演

一廿年

總理人麥士威利謹啟

華字日報廣告(1896/1/18)

THEATRE  ROYAL

CITY HALL

TO-NIGHT,

**(SATURDAY), the 16th October, 1897,
at 9.15 P.M.**

THE CINEMATOGRAF!
THE CINEMATOGRAF!

THE latest improved projecting machine in which the vibration so noticeable and trying to the eyes is now entirely eliminated.

**VIEWS OF THE QUEEN'S DIAMOND
JUBILEE IN LONDON**

will be the special feature of the entertainment.

The following interesting scenes will also be shown:—

A dispute between Bicyclists.

The "Bolero," Spanish Dance.

Place de la Concorde, Paris.

French Cavalry returning from Drill.

Love Scene—Columbine and Clown.

Arrival of the Czar in Paris.

Pleasure Boats on the Seine.

Children playing on the Seashore.

The Nurse Maid.

The Lightning Artist.

Arrival of the Express Train.

The Magician.

Place de la Republique, Paris.

Workmen leaving a Factory.

The Haunted Castle.

A Troubled Dream, and a series of pictures depicting the

**QUEEN'S JUBILEE PROCESSION IN
LONDON.**

INCIDENTAL MUSIC.

The Theatre will be illuminated between each view.

USUAL PRICES.

Seats can be reserved at Messrs. ROBINSON
& Co's.

**JOHNSON & CHARVET,
Proprietors.**

Hongkong, 16th October, 1897.

[1568

