

当代中青年艺术家 佳作选

MODERN ARTIST
广西卷

蔡
智

陈
川

陈
再
乾

韦
广
寿

魏
恕

轩 出 版 社

MODERN ARTIST

当代中青年艺术家 佳作选 MODERN ARTIST 广西卷

广西吴轩出版社

MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第2辑 / 古吴轩出版社编.
苏州: 古吴轩出版社, 2005.9

ISBN 7-80574-977-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101559 号

策 划: 周 晨

责任编辑: 周 晨 陆月星

装帧设计: 周 晨 王 达

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选 (第2辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡长江商务印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 60

版 次: 2005年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-977-9/J · 642

定 价: 380.00元 (全十册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

编委会主任

尹剑峰 阿 年

编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

广西卷特约顾问

郑军里

第一辑

北京卷 河北卷 陕西卷 河南卷 山东卷

湖北卷 四川卷 江西卷 安徽卷 广东卷

第二辑

江苏卷 浙江卷 天津卷 福建卷 黑龙江卷

广西卷 辽宁卷 山西卷 青海卷 甘肃卷

第三辑

上海卷 吉林卷 云南卷 重庆卷 贵州卷

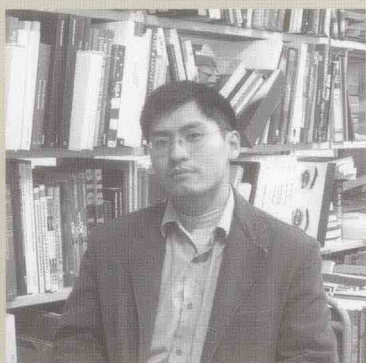
湖南卷 新疆卷 西藏、内蒙古卷 海南、宁夏卷

香港、澳门、台湾卷



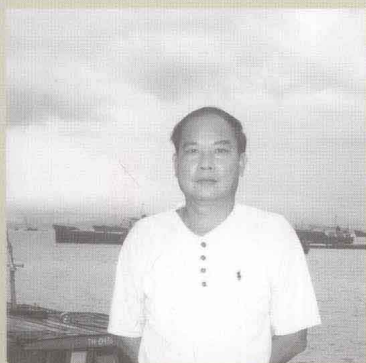
蔡 智，1963年生。毕业于广西艺术学院美术教育专业。广西艺术学院中国画专业副教授、硕士生导师、美术馆馆长、广西美术家协会会员、广西书法家协会会员。作品多次入选全国美展，2004年参加“第二届全国少数民族画展”获优秀奖，参加“全国中青年中国画作品提名展”获铜奖。出版有个人画集。

1-9



陈 川，湖北荆州人。毕业于湖北美术学院中国画系，现任教于广西艺术学院中国画学院。广西美术家协会会员。作品曾获建党八十周年广西美展二等奖、第七届全国少数民族体育美展优秀奖、第三届《中国画家》学术年展优秀作品、中国中等美术西南区教学比赛一等奖、建国五十五周年广西美展一等奖，2003年参加当代中、日、韩水墨画百家联展，2004年入选第十届全国美展。编写出版有《速写训练》等书籍三部。

10-18



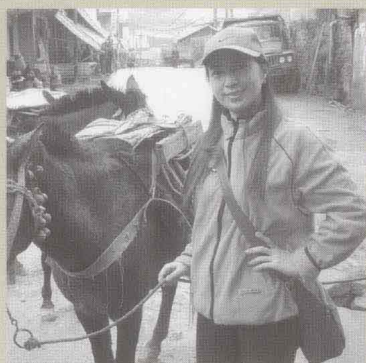
陈再乾，1952年生，广西容县人。广西艺术学院副教授、中国花鸟画硕士生导师、广西美术家协会理事、广西美术家协会会员、国家人事部中国人才研究会书画人才专业委员会委员。被评为1989年至2002年十三年来广西文学艺术界确有成果艺术家。作品入选全国各大美展，获奖及被各专业机构收藏。出版个人专著数部。

19-27



韦广寿，1966年生，广西环江人。毕业于广西艺术学院美术系。广西美术家协会会员、中国少数民族美术促进会会员、桂林美术馆学术部部长、桂林画院专职画师、中国民族画院特聘画家。1986年以来参加全国各大重要美展及广西美展，2004年《杏黄时节话丰年》入选第十届全国美术作品展览，并获广西美展一等奖。曾在广西桂林、广东汕头、美国加州等地举办个人画展，作品为多国人士收藏，多种刊物刊载。

28-36



魏 恕，河北石家庄人。广西艺术学院中国画学院副教授、硕士生导师。中国美术家协会会员、广西美术家协会理事、漓江画派促进会理事、作品入选第八、十届全国美展，并入选“前进中的中国青年美展”、“全国建党八十周年画展”、“全国首届花鸟画展”、“全国第二届教师优秀美术作品展”等展览。

37-45

蔡 智

灿烂阳光，清净天地

黄格胜

教了二十年书，很多学生我都记不住，甚至连名字也想不起了。这也不能完全怪我记性不好，因为很多学生毕业后少画画或不画画了。

蔡智少年就爱涂鸦，见啥画啥，画啥像啥，且颇有灵性，渐渐成了小鼻涕虫们的画坛领袖。经过当地老画家潘文经先生的指点，他慢慢上路，上的是正路，以至于考上大学之前已初谙笔墨。

在画画这条道上要搞出点名堂，离不开三条：第一是悟性，也可以说是天才或素质；第二是勤奋，以后天努力补先天不足，或使先天更足；第三就是机遇，也可以说是机会或命运。我有句口头语“学好本事等机会”就说明了这三者的关系。蔡智不乏天资，且勤奋，毕业以后从未停笔，哪怕在“搞够学习经费再搞艺术”的思想指导下下海几年中，不仅没被海水呛死，反而画艺大进，正好又应了“功夫在诗外”这句古训。

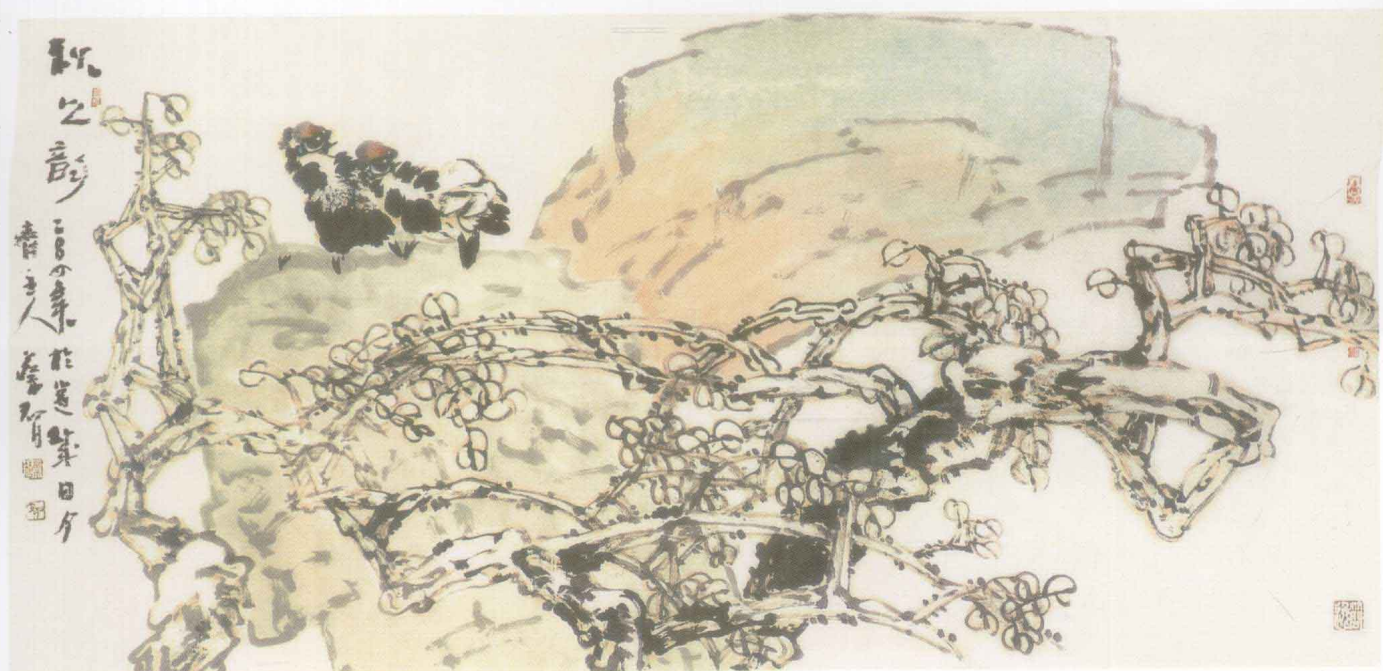
画画有三个境界，即为境、情、趣。造境就是能做到想画什么就成什么，并能把它们摆在画面的适当位置让人感到顺眼、舒服，这是最起码的绘画基础，但对很多有志学画者

却是一道难以逾越的天然屏障。情即是画面效果使人愉悦，并能传达一种画外的感情，也就是有了一定的意境。趣则是通过作者的深厚学养表达一种潇洒、高亢豪迈、幽默而难以言传的感觉。如齐白石作品中的童趣，以及李可染人物画里令人忍俊不禁的幽默。蔡智的造境能力自不待言，他笔墨纵横，撒豆成兵，指哪打哪，且造型生动，色彩艳丽，不火不俗；画面可紧可松，可满可疏，活泼灿烂，传达出一种积极向上的健康人生态度和乐观潇洒的情致。他画中的鸟虫造型灵动且不失朴拙，憨态可掬，蔚然成趣。多年的媳妇熬成婆，蔡智在花鸟画这一行当中已据有一席之地。

蔡智这些作品的出版，既是他前一阶段绘画历程的小结，看看自己哪些东西予以保留、发扬，哪些则需抛弃、改进。另外也把自己的从艺成果呈现世人，让人横挑鼻子竖挑眼，使自己心清目明，端正学习态度，调整奋斗目标，让之成为自己人生旅途的一个逗号，向更远更大的句号攀登迈进。

作为画人，蔡智年轻聪慧且冲劲十足；作为画家，蔡智难免稚嫩，颇多须修补订正之处，但假以时日，我们可以看到一个认真从艺者的辉煌人生。





① 秋之韵



◎ 碧玉玲珑



◎ 庭花待人



◎ 飒飒西风



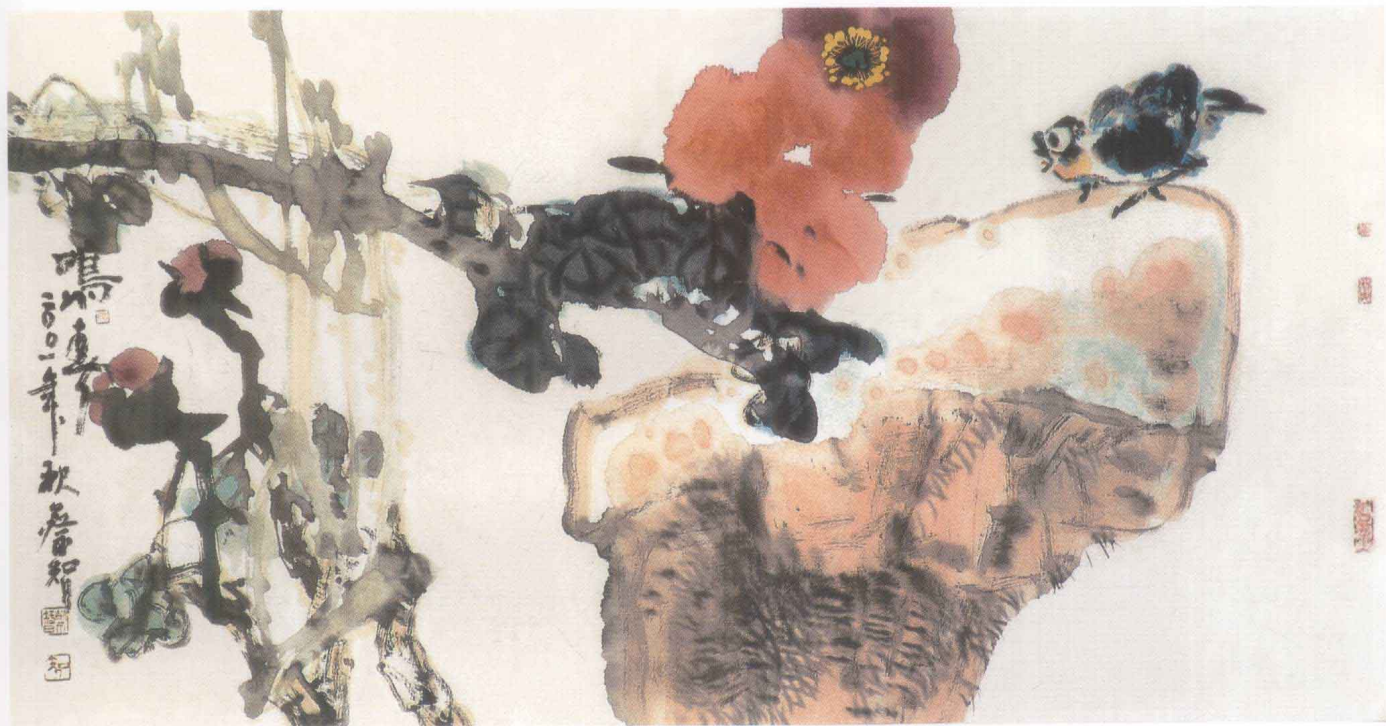
◎ 纽约新妆玉有辉



◎ 晨趣图



◎ 秋风



◎ 鸣春

陈川

才发自外，学成以内

——陈川作品印象

虫 虫

在我未曾改变过的印象里，陈川更像是个感性的诗人。他儒雅、淡泊而又率性、执著，喜好读书，长于写作，才情出众，具有浓厚的文人气质。他的笔下，无论小品大作、人物山水或是写意工笔，全都透着聪慧、悟性与灵气，流露出浓郁诗情。

在这个浮躁喧嚣、急功近利的年代，难得他心态平和、潜心钻研。在探索的道路上也痛苦也彷徨，却未曾流于浮躁，始终脚踏实地，稳扎稳打，期望以渐修之功而达顿悟之境。大学时代，陈川主攻工笔人物，受业于名师，近年来他更钟情于意笔人物的创作。在他的古代人物小品和从写生而来的现代人物作品中，鲜明地体现着他艺术探索的印痕——既痴迷于传统文化精神的感受与品味，也热衷于形式本身的思考与探索。

他的意笔人物画清新雅致、情韵充盈，使人耳目一新，如沐春风。画中无处不在的浓郁诗意更多得益于他对传统文化的热爱与迷恋，倒不是他对传统文化的研究有多精深，而是他对传统文化感受与品味的那份真诚。他是真心喜爱，而不是简单的“提高自身文化修养”。曾经见他向前辈讨教，得到新知，满心欢喜的情态，不禁笑其痴。他好读书，时常写点东西，都是些随性之作，文章短小却充满灵气，自有他独特的感悟，一如他的小品画。在中国画求大、求满、求制作蔚为风气之时，难得他钟情于小品画的创作。他的古代人物小品构图丰满充盈，少有留白，人物造型不奇异不落俗，亲切感胜于距离感，线条圆润洒脱，色彩明朗亮丽，诗意盎然，格调雅致。在笔墨技巧上，他的线条尤为出色。他用线挥洒自如，得心应手，随意轻松中自有法度。少年时，陈川曾拜

民间老艺人为师，研习书画。纯然发自内心的喜好与学生时代勤奋打下的造型功底，成就了他扎实的笔头功夫。同时，书法训练也大大提高了他的笔性修炼，使他对毛笔的驾驭挥运自如，对线条的轻重徐疾、虚实浓淡、刚柔曲直驱遣得当。后来在艺术学院长期的科研与教学实践中，他较好的造型能力得到更多的凸显。由于胸中自有法度，人物造型往往从大处着眼，着重人物的神情、姿态和意趣，线条勾勒因此潇洒自如，毫不拘谨。他的泼墨作品颇有奇趣，如《岳母刺字》，用墨润泽酣畅，用笔提按有序，画面经营得当，极具节奏韵律。

从某种意义上说，色彩一直是中国画的软肋，陈川在他的现代写意人物作品中对此进行了大胆探索。他将中国民间绘画中常用的大红大绿引入画中，形成一种明朗亮丽却又宁静雅致的效果，用他自己的话说“让热闹的颜色安静下来”。于是，当我们把那些具有千年审美价值的红与绿放到他的作品中考察时，立即呈现出一种新的诗意表达。《红茶》中的红，雍容又不失俏丽，墨色交融，相互辉映，产生了类似光的斑驳感，营造出亦单纯亦繁复，静谧优雅的整体氛围。陈川对于深浅浅浅的绿色使用尤其使人惊叹。《那时候》中，明亮的草绿使人物显得格外清新、干净，一种青涩的青春气息夹着淡淡的忧郁扑面而来。同样，《小夜曲》中朦胧的绿，《女孩》中沉静的绿，都唤起我们同样的青春记忆里别样的快乐与忧伤。

“夜秘密地把花开放了，却让那白日去领受谢词”。当我们品读这一幅幅朴实、雅致的作品时，脑海里却是这位以“学以内成”自律的青年画家辛勤工作的身影，不由遐想——下一篇章里，我们的“诗人”会带来怎样别致的风情？





◎ 那时候