



附示范
VCD

埙初级教程

周可奇 编著

名师亲撰, 版本权威◎

以人为本, 循序渐进的教学模式◎

随书附带示范 VCD, 方便复习与自学◎

收录部分考级经典曲目◎

湖南文艺出版社



埧初级教程

周可奇 编著

周可奇

ISBN 978-7-5301-4737-2
定 价：28.00元（含VCD）
本社邮购电话：(0731) 83924013
各省新华书店、邮局均有代售。如有质量问题，原书原样本社原样退货。

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

埙初级教程/周可奇编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2011. 1

ISBN 978—7—5404—4733—5

I. ①埙… II. ①周… III. ①民族管乐器—吹奏法—

中国—教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 249546 号

埙初级教程

周可奇 编 著

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙富洲印务有限公司印刷

*

2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880×1230mm 1/16 印 张: 6.25

印 数: 1—4,000

ISBN 978—7—5404—4733—5

定 价: 28.00 元 (含 VCD)

本社邮购电话: 0731—85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

这是一本关于埙演奏的教材。

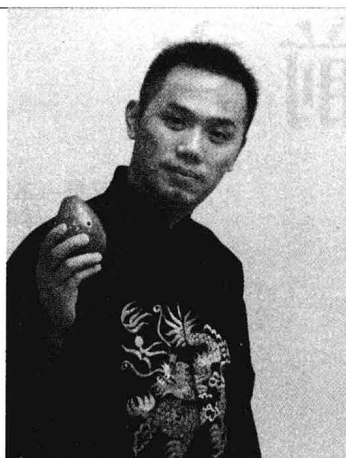
全书共分七章。第一章是埙的相关知识。该章以文字为主，辅以图片，是学习演奏之前的理论基础。第二章是关于发音、气息练习的内容。这一章是进入技巧练习的前提，在学习了这一章的内容后，吹出的音色应纯净、结实。第三章是关于埙的指法练习，加上第二章第一节的全按作“1”的指法，本书介绍了埙的五种常用指法。第四章是埙的技巧练习，编写了埙的十种常用技巧。某些埙传统曲目中不使用的技法，如历音、花舌，以及现代的技法都没有编入。第六章收录了十二首移植改编的埙曲作为乐曲练习，也可以看作是前面技巧练习的补充。这些埙曲的篇幅都不长，在内容上既有大众所熟悉的电视、电影歌曲，又有一些大家耳熟能详的传统曲目，还有《精忠词》、《玉楼春晓》这两首未曾出版过的古曲；第七章收录的独奏曲共五首，除《楚歌》以外，其它四首埙曲都是第一次出版，其中荣政副教授编曲《普庵咒》曾经多次随中华编钟乐团演出于世界各国舞台，此次编入的是小乐队总谱。最后一首埙曲《草书〈古诗四首〉之写意》由本人和华南师范大学教师魏扬合作创作，是用现代的技法，对书法家张旭作品的音乐阐释，可以看作是对埙音乐的新尝试。

在章节的安排上，按照由易到难，循序渐进的方式编写。在实际的使用时，其内容亦可以互相穿插。如第三章的指法练习就可以融合于技巧练习之中，或者放在独奏曲学习之前。在学习的过程中，根据不同的情况，还可以辅助练习一些其它的练习曲。

为了避免学习过程中的枯燥，在本书中我尽量少用那些音阶式、级进式的练习，而是编创了一些旋律优美、适宜埙演奏且有针对性的练习曲。在某些技巧练习中，我还专门创作了一些小的乐曲，如叠音练习中的《飘逝》，气震音练习中的《秋吟》、《塞上秋霜》等。这些小乐曲大多与诗词意境相结合，富有古典的韵味。它们既可以作为技巧练习，还可以用于小型的演出，这应该是本书的一个特点。

目前，关于埙的教材不是很多，但是随着人们对精神生活的需求增加，越来越多的人开始认识埙，并吹埙、制埙。衷心地希望本书能够为大家在学埙的过程中提供帮助，希望本书的出版能为埙演奏、教学的发展和繁荣作一点点贡献。

周可奇



周可奇

周可奇,男,文学硕士,中国音乐家协会会员,中国民族管弦乐学会会员。武汉音乐学院民乐系竹笛专业讲师,开设并教授有竹笛、箫、埙演奏课程。

1995年,考入武汉音乐学院民乐系。1999年本科毕业,获学士学位。同年,免试直升研究生。2001年成功举办个人独奏音乐会,研究生毕业获硕士学位并留校任教,已发表的论文有:

- 1.《胡琴琵琶与羌笛——唐代边塞诗中的乐器》(1998年发表于《乐器》)
- 2.《竹笛循环换气训练法》(1999年发表于《乐器》)
- 3.《竹笛表演艺术50年》(1999年发表于《乐器》)
- 4.《南北交融话(早晨)——笛曲(早晨)浅析》(2003年发表于《江汉大学学报》)
- 5.《至今惟有鹧鸪飞——陆春龄笛曲(鹧鸪飞)赏析》(2004年发表于《乐器》)

已发表的音乐作品有:

《甲骨文“获”之写意——为F调箫而作》(与他人合作)(2003年发表于《音乐创作》)。

2002年,以箫独奏曲《甲骨文“获”之写意——为F调箫而作》,获文化部刊物《音乐创作》与武汉音乐学院联合举办的“第二界艺术歌曲、中小型器乐曲作品比赛”一等奖,及优秀演奏奖。

CONTENTS

目次

第一章 基础知识

第一节	埙的历史	01
第二节	埙的文化	02
第三节	埙的种类及形制	03
第四节	埙的音域	04
第五节	演奏姿势及持埙手型	04
第六节	演奏口型	06
第七节	呼吸方法	07

第二章 发音及气息练习

第一节	全按作“1”指法	08
第二节	发音练习	09
第三节	气息练习	12
第四节	连音练习	13
第五节	俯吹练习	16

第三章 各种指法及节奏练习

第一节	全按作“2”指法	21
第二节	全按作“5”指法	25
第三节	全按作“3”指法	28
第四节	全按作“6”指法	30
第五节	变化音	33

第四章 技巧练习

第一节	气震音	36
第二节	指颤音	36
第三节	叠音	36
第四节	打音	37
第五节	赠音	37
第六节	单吐	37
第七节	双吐	38

第八节 三吐 38
第九节 滑音 38
第十节 循环换气 39

第五章 综合练习

01.气震音练习 40
02.月朦胧，鸟朦胧 40
03.三十里铺 40
04.长城谣 41
05.牧歌 41
06.气震音练习 41
07.秋吟 42
08.塞上秋霜 42
09.指颤音练习一 43
10.雪绒花 43
11.月亮走，我也走 44
12.指颤音练习二 44
13.指颤音练习三 45
14.指颤音练习四 45
15.叠音练习一 46
16.叠音练习二 46
17.飘逝 47
18.打音练习一 47
19.打音练习二 48
20.古意 48
21.倚音练习一 49
22.倚音练习二 49
23.桔梗谣 49
24.念故乡 50
25.鹤影 50
26.花非花 51
27.单吐练习 51
28.阿细跳月 51
29.铃儿响叮当 52
30.三吐练习 52
31.双吐练习 52
32.双吐音阶练习 53
33.三吐、双吐练习 53
34.滑音练习曲 54
35.小白菜 54
36.世上只有妈妈好 54
37.草原上升起不落的太阳 55

38.好人一生平安 55

39.风竹韵 55

40.气息控制练习一 56

41.气息控制练习二 56

42.幽梦 57

43.循环换气练习一 58

44.循环换气练习二 58

第六章 乐曲练习

01.佛上殿 59

02.玉楼春晓 60

03.精忠词 61

04.葬花吟 61

05.枉凝眉 62

06.秋水伊人 63

07.我心永恒 64

08.别亦难 65

09.二泉映月 65

10.关山月 66

11.阳关三叠 67

12.苏武牧羊 68

第七章 独奏曲

1.楚歌 70

2.落 71

3.古道 73

4.普庵咒 75

5.草书《古诗四首》之写意——为六枚坝而作 79

附录：

一、光盘演奏目录 87

二、形形色色的坝 88

三、做个坝来玩玩 90

后记 92

第一章 基础知识

埙，是中华民族吹奏乐器的鼻祖，是我国民族乐器大家庭中的一员，它发音古朴，历史悠久。本章的内容是关于埙的历史、埙的形制、演奏的姿势、口型、呼吸方法等等，介绍的是埙的基础知识，是演奏埙之前的必修课，也是为后面学习埙奠定坚实的基础。

第一节 埙的历史

埙在中国已经有几千年的历史。它多用陶土烧制而成，亦称陶埙。《乐书》中记载：“幽王之时，暴辛公善埙”；《世本》中也有“辛公造埙”之论；《拾遗记卷》中记载“庖牺灼土为埙”。这些记载都认为埙是“辛公”或“庖牺”发明的，但是它们缺乏科学的依据。埙是原始先民在长期生产劳动实践中逐步创造出来的乐器，它可能来源于先民狩猎用于投击鸟兽或摹仿鸟类鸣叫，诱捕鸟兽的工具“石流星”。由于石头上有自然形成的空腔或洞，当先民们用这样的石头掷向猎物时，空气穿过石上的空腔，形成了哨音。有了制陶工艺后，石器工具逐步为陶器工具所代替，石流星逐步发展衍变为陶埙。

近代出土的新石器时代中期的埙有：西安半坡仰韶文化遗址出土的无音孔埙和 1 音孔埙；浙江河姆渡文化遗址出土的 1 音孔埙；山西万荣县出土的 2 音孔埙和 3 音孔埙。这些埙只能发很少的几个音。它们的形状，有的直长如管，有的作椭圆形，有的作扁圆形，经碳同位素十四测定均为距今 6700~7000 前的产物。

甘肃玉门火烧沟文化遗址的平民墓葬中出土的二十多枚彩陶埙，是属于距今四千年左右原始父系氏族社会晚期至奴隶社会早期埙的实物。这些彩陶埙均呈鱼形，在鱼咀处开有吹孔，鱼身上开有三个指孔。河南辉县琉璃阁殷墓出土的大小陶埙和安阳小屯殷墓出土的陶埙，呈平底梨状，这种埙除顶端开有吹孔外，腹壁上的指孔已由火烧沟的三个增加到了五个（前三孔后二孔）。它们比火烧沟鱼型埙又多出了两个发音孔。



甘肃玉门火烧沟文化遗址鱼形埙



商代兽面纹骨制五孔埙

史书上也有很多关于埙的文字记载。《尔雅》记载：“烧土为之，大者如鹅子，锐上平底，形如秤锤，六孔。”《礼图》记载：“大者为雁卵曰雅埙，小者如鸡子曰颂埙。”《乐书》说：“埙之为器，立秋之音也。平底六孔，水之数也。中虚上锐，火之形也。埙以水火相和而后成器，

亦以水火相和而后成声。故大者声合黄钟大吕，小者声合太簇夹钟，要皆中声之和而已”。

在古代，损的制作材料有石、骨、玉、象牙等多种，但主要还是以陶土为主。周代将乐器分为“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”等8类，在“土”类乐器中，虽然现有陶铃等乐器出土，但“土”类乐器主要还是指损。汉代出现了6音孔损，宋代曾有过7音孔的木损。历史上，七孔损一直被延用，清代乾隆二十四年（公元1759年）刊印的《皇朝礼乐图式》卷八中绘有损的图样，其形制为：“上锐下平，前四孔，后二孔，顶上一孔，以手捧而吹之”。可见那时人们使用的仍还是这种春秋时代就已出现的七孔损。清代光绪十四年（1888年）吴淦源曾编有《棠湖损谱》，是迄今仅有的一本损谱。传统损的形制为圆形，上尖、削肩、腰粗、平底、内膛空、形似鸭梨，顶端开一吹孔。它曾经是宫廷乐队的重要组成部分，用于合奏或独奏。到清朝末年，只有宫廷雅乐中还可偶闻损乐外，几乎已经听不到这种乐器了。到了二十世纪三、四十年代，损在公演中损乐几绝于耳。

20世纪80年代，音乐工作者对损进行了改革，放大了体积和肩部，扩展了内膛，使音量增大，音孔增加到8至10个。1983年，湖北省歌舞团的赵良山首次用损在《编钟乐舞》中演奏《哀郢》，乐曲虽仅仅一分钟，但给人耳目一新的艺术享受，轰动国内乐坛。1984年，杜次文在美国洛杉矶奥运会的开幕式上演奏损曲《楚歌》，这是损乐首次登上世界舞台。

近年来，损越来越多地出现于舞台。一些音乐家开始为损作曲（如谭盾的《乐队剧场II：损》）。人们对损的研究已经进入一个新的阶段。1997年，张维良出了第一张损的CD专辑《问天》以后，部分演奏家陆续都推出了损的独奏专辑。在损的制作改良方面，某些制作家在古损的基础上，研制成了多种形制的损，如葫芦损、握损、鸳鸯损和子母损等。这些损的形制已经不同于传统的损，但是某些改良为了追求扩充音域，增加了音孔数量，很多时候并不方便演奏，这些改良还需要经过演奏实践进一步证明。目前使用较多的是十孔损。

损的音色幽深、哀婉。它以土为坯，取天地之灵气，采五音之自然，结构简单而饱涵了中华佛、道、儒之精神，已经为越来越多的人所喜爱。

第二节 损的文化

唐代郑希稷写有一篇《损赋》，他在开篇中说：“至哉！损之自然，以雅不潜，居中不偏，故质厚之德，圣人贵焉”，他的意思是说，“损是多么的了不起啊！它吹奏出的有如天籁般的音乐纯洁而自然，它的音质高雅而不隐晦，声音居中而不偏颇。它的凝重、醇厚的品格，古代的圣贤都非常珍视”。《损赋》的开篇总结损的品质，这是古人在长期的艺术感受与实践中，赋予损的神圣、典雅、神秘、高贵的精神气质。

春秋时代，以“和”为美是一个重要的音乐审美观。中国传统音乐讲究：“线的形态，和的精神，虚的意境”。在损这一乐器上，正是体现了“和”的精神。“伯氏吹损，仲氏吹簾”；“损唱而簾和”。损与簾（一种笛类乐器）是古人实践的一种乐器组合形式，损簾合奏，柔美而不高亢，深沉又不乏明亮，两种乐器一唱一和互补互益，和谐统一，被喻兄弟和睦之意。这是儒家“和为贵”的哲学思想在音乐上的体现。“天之诱民，如损如簾”。先祖认为：损和簾的音色舒缓、平和、古朴、醇厚，有助于教化，损在这方面的音乐功能是显著的。所以，《损赋》中曰：“质后之德，圣人贵焉”。

《乐书》说：“损之为器，立秋之音也”。古人将损的声音形容为立秋之音，而秋天在古代文人的眼中，多是“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”（唐·李商隐）的景象。这种淡淡的悲凄和感伤；秋叶满地，秋风瑟瑟的景象；秋霜、残荷等景物曾引起古代文人骚客的感怀。这种

秋的景象，与埙的幽深、悲凄、哀婉的音色相协调，故埙也有秋日大地“曛”黄之意。这就是埙的声音，这就是“立秋之音”。

埙这一乐器，它以自然的泥土为材料，经过制坯后烧成，它似乎是吸收了“土”与“火”的灵性，再吹之以“气”，便有其无限的精神与神韵。制埙、吹埙、品埙、就如同文人嗜爱的琴棋书画，可以修身养性，可以净化心灵。它的外形宽不过二、三寸，长不过一掌，中空壁厚，上尖下圆，结构简单，体积不大，内涵却极深，将无限孕育于有限之中，有限之形中体现无限的世界。

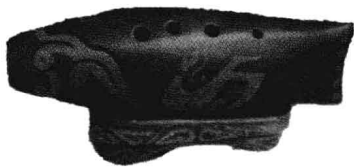
吹埙时，将平和之气灌入埙体，吹出的是诗、书、乐，吹出的是人生百味。中国的埙，吹响了几千年，在埙这一乐器上，我们看到古代文人对“相和”音乐美学的品位；看到了他们面对时光长河流逝如斯的失落；看到了他们对秋日“曛”黄的感伤。可以说，埙不是一件把玩的乐器，而是一件沉思的乐器，怀古的乐器。因此，吹埙注重的是内涵、文化、而不是技巧。在学习过程中应更多地注重演奏者内在的涵养、心性的修为，如果一味地追求技术、华丽的变化音，反而是舍本逐末了。某些改良制作的埙，或是以合成材料代替泥料；或是以机器加工代替手工；或是增加繁多的辅助的音孔，改变指法来追求快速的变化音演奏，这样反而失去了埙的自然属性，失去了埙的原始、古朴本质，失去了埙传统的依存，也就很难产生魅力。

第三节 埙的种类及形制

“大者为雁卵曰雅埙，小者如鸡子曰颂埙。”在《礼图》中，将埙分为两种：大的为雅埙，小的为颂埙。“大如鹅卵，谓之雅埙；小者如鸡子，谓之颂埙”。《乐书》中的记载是：“埙大者声合黄钟、大吕，小者声合太簇、夹钟。”由此可知，雅埙体积较大，共鸣腔大，声音低沉，常在雅乐中应用；颂埙体积较小，共鸣腔也小，声音较高，常在雅乐之外的其他宫廷、祭祀音乐中应用。

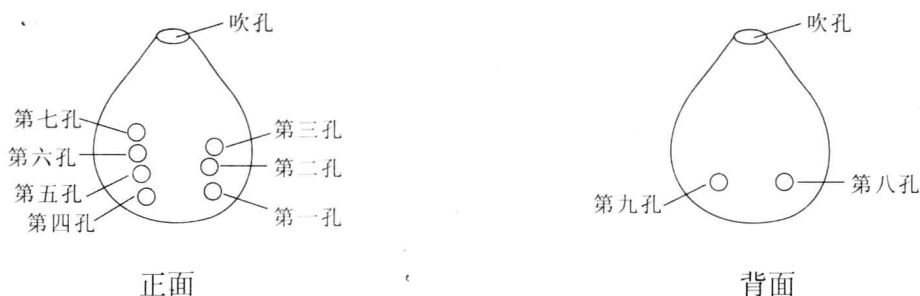
现在的人们为了适应各种乐曲以及乐队合奏的需要，一般以调名来称呼埙，如C调埙，就是按住所有音孔，平吹发出C音的埙。如果按照古人的分类，C调埙可以称为雅埙。比C调埙形制更大，声音更低的常用埙还有降B调埙，大A调埙，大G调埙。比C调埙音高的常用埙还有D、E、F、G调埙。

以上是按照大小、调高对埙进行的分类。如果按照外形分类，埙的种类就更多了。除了前面提到的葫芦埙、握埙、鸳鸯埙、子母埙之外，还有牛头埙，傩面埙等。还有一种乐器，也可以算是埙的家庭中的一员，那就是陶笛。陶笛的外形和埙一样，呈卵形或梨形，也是陶制的，与埙的不同之处，是它的吹孔处为哨口，演奏时将哨口含住，吹奏者不需要人为控制口风，即可发音，它的音色与埙一致。很多人认为陶笛的名称源于西方的“奥卡利那”，是一种西方的乐器，其实陶笛是中国的传统乐器。在湖北省嘉鱼县，有种一千多年前流传于民间的鱼形“泥哨”，名为“呜嘟”，它的发音哨在“鱼嘴”处，“鱼身”上有2~3孔，能吹简单曲调，后经过演奏家的改进后，音孔增到8~10个，其音色与埙一致。“呜嘟”即为中国的陶笛。



中国陶笛类乐器——呜嘟

目前，最常用的埙还是传统梨形 10 孔埙，这种埙的指孔一共为 9 个（前 7 后 2），顶端有一吹孔。十孔埙形制如下图：



十孔埙音阶的排列接近于笛、箫的指序，易学好记。它音量较大，穿透力强，音色低沉苍劲，为广大的演奏者喜爱。本教材所安排的教学内容，都以这种十孔埙为例

第四节 埙的音域

埙和笛箫类吹管乐器不一样，笛箫类吹管乐器因为泛音的关系，每一种指法可以吹出两个或两个以上的音高（通常是纯八度的关系），而埙的每一个音孔，只能吹出一个音高。埙的音域较笛箫类乐器窄（笛子的音域为十八度），带俯吹的三个音，十孔埙的音域为十三度。

如果按照全按作 1 的指法，埙最低音的首调唱名是低音 5，最高音是高音 3̣。以 C 调埙为例，最低音为“g”，最高音为“e²”。



又如“G”调的埙，它的整个音域比“C”调埙高一个纯五度。“G”调埙的音域如下：



其它调的埙音域可以依此类推。

以上为埙的常用音域，另外，全闭所有音孔，通过超吹的口风，在埙上还可以吹出一个极高的泛音。在某些乐曲中，这个音一般不记出实际音高，而是作特殊的音响效果使用。

第五节 演奏姿势及持埙手型

任何一件吹奏乐器的演奏姿势，对于演奏时的发音、乐曲表现都有直接的影响。虽然在演奏的高层次讲究“得其意而忘其形”，但是对于初学者来说，养成良好的姿势习惯，对于今后的深入学习是起着重要的作用的。

埙的演奏姿势可以分为立式和坐式，一般情况下，练习和独奏的时候采用立式，在合奏中应用坐式。

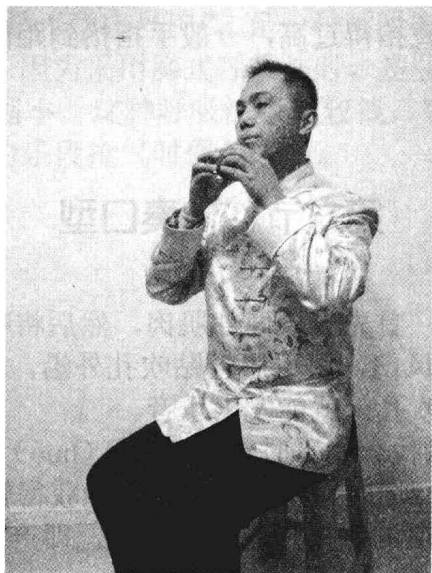
埙的立式演奏姿势

立式：要求身体站直，全身自然放松，两腿稍稍分开，与肩同宽，重心均匀分布在两脚，身体要正，肩部放松，切忌歪斜，眼睛自然平视前方。

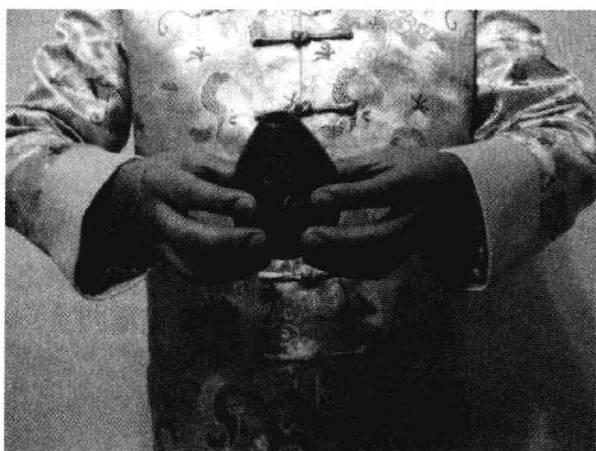


埙的坐式演奏姿势

坐式：上身同立式，要求身体自然放松地坐在椅子上，两脚稍分，自然着地，一般不用有扶手的椅子，坐座位的三分之一即可。



演奏姿势讲究自然放松，在演奏时身体并非僵硬不动，而是可以随音乐的律动，以动作来辅助或作韵，可以“俯仰自得”。做到了自然和放松，在练习和演奏中，就不会感到肌肉疲劳，从而可随心所欲地演奏。



持埙的手型正面



持埙的手型侧面

持埙的手型也讲究自然，持十孔埙时：

左手无名指按第一孔；

左手中指按第二孔；

左手食指按第三孔；

左手拇指按第九孔；

右手小指按第四孔；

右手无名指按第五孔；

右手中指按住第六孔；

右手食指按住第七孔；

右手拇指按住第八孔；

持埙时手指呈现自然弧形，以盖住音孔为宜，不要捏得过紧，否则容易僵硬，影响快速乐段的演奏速度。手指开孔时，不宜抬得过高，一般手指抬到距离埙体音孔上方2~3厘米即可。

第六节 演奏口型

获得吹埙正确口型的步骤是：首先放松面部肌肉，然后将嘴唇微微闭合，轻提面颊肌肉，下唇稍向前伸，在上下唇之间形成风门，将下唇轻贴吹孔外沿，约盖住吹孔五分之三，舌头在口腔内自然放松，将气息轻轻吹入吹孔，就能发出乐音。

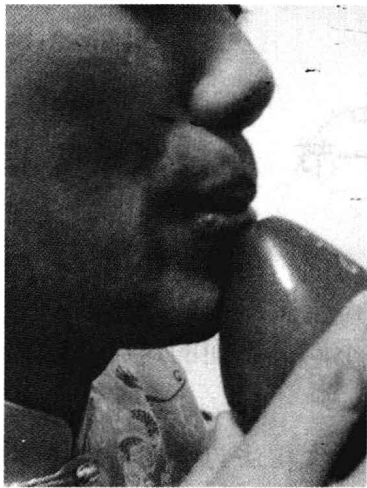
体会上面的演奏口型，可以找一找平时在发“获”(huo)字时口腔的感觉，因为发这个音时，口腔处于打开的状态，在演奏埙时，将口腔打开，能获得较好的共鸣效果。

气流通过嘴唇的风门后，在埙的吹口形成边棱摩擦，即产生声音。为了使发音顺畅、音色柔美，我们需要注意两个概念：

1. 口风，就是演奏者通过嘴唇吹出来的气流。口风有缓急之分。

2. 气流击点，是指口风送入吹孔后，在吹孔内侧激发声音的位置。

平吹低音区，或俯吹时，风门略松，下唇靠后，上唇微微送出，口风气流较缓，气流击点较低；吹高音时，口风收紧，上唇靠后，下唇微微送出，气流加急，气流击点偏上。练习时，要根据乐曲的旋律音区的需要，不断调整风门的大小与口风的缓急、气流击点的高低。最终达到能松能紧，能放能收的效果，以适应演奏的需要。



吹埙时气流击点示意图

第七节 呼吸方法

气息是管乐器演奏的根本。埙的演奏，采用丹田呼吸法。

丹田呼吸法与“腹式呼吸法”相近，是指在呼吸时，借膈肌、腹肌等柔软的弹性肌肉进行收缩与放松的动作，协助肺叶作向下扩张的呼吸动作，并借腹压的反作用力，达到呼吸的目的。它如同中国气功里所讲“上虚下实”一般，演奏时发力在丹田处，重心在下。利用腹部作为支点，全身力量都有了支撑。经常采用丹田式呼吸，可帮助按摩内脏，正确掌握后可达到有益健康的目的。

我们平时经常说“气守丹田”，实际上“气”只能通过肺泡达到呼吸交换吸入肺部，不可能吸到丹田。“气守丹田”实际上是“意守丹田”，是一种呼吸时的感觉，要通过多体会才能找到。

吹埙时很少用胸式呼吸法，因为采用胸式呼吸法时，是肋间肌通过收缩与放松，牵动肋骨、胸骨一起一伏，使胸腔扩大或缩小。这种呼吸法吸气较浅，容易造成憋闷的感觉。但是它的优点是吸气速度快，在演奏快速的乐段抢气时偶尔采用。

第二章 发音及气息练习

在学习了第一章关于埙的基础知识后，我们从本章开始进行埙的基本功练习。本章安排了埙的发音练习、连音练习、俯吹练习等，在进行这些练习之前，我们首先要熟悉埙全按作“1”的指法。

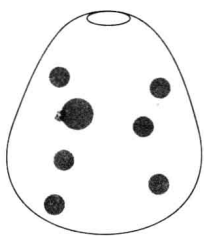
第一节 全按作“1”指法

埙的音高，由演奏时打开的指孔面积的大小决定。打开的指孔面积越大，音就越高；打开的指孔面积越小，音就越低。目前，全国制埙的乐器厂众多，还没有一种指法被普遍使用，往往因为制埙人的异同而埙的指法就不同。下面的这种指法排列，简单易记，富有规律，已经被大多数制埙者采用。

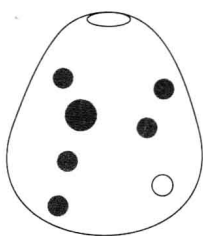
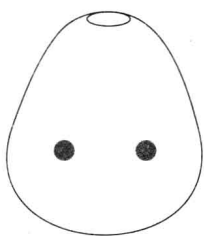
十孔埙全按作“1”指法表：（俯吹指法为全闭所有音孔，在以下的各种指法表中，都没有列出）。

○为打开音孔

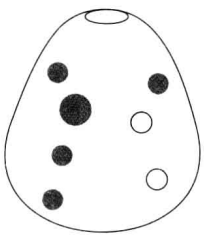
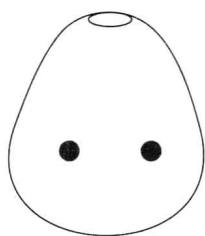
●为关闭音孔



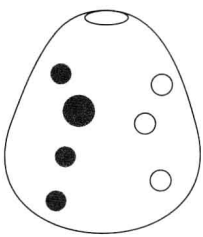
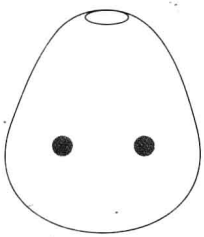
首调唱名:1
全闭所有音孔



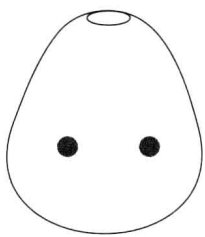
首调唱名:2
开第一孔



首调唱名:3
开第一、二孔

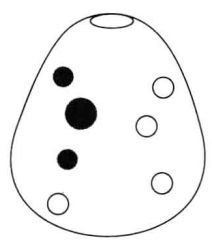


首调唱名:4
开第一、二、三孔

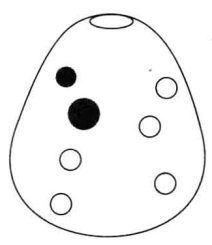
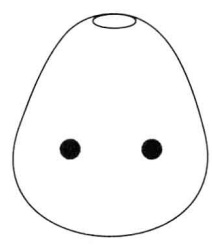




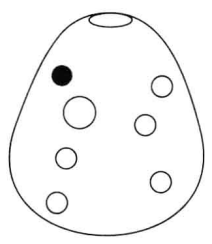
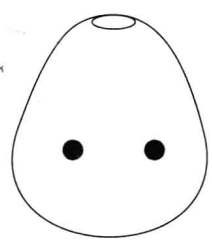
第二章



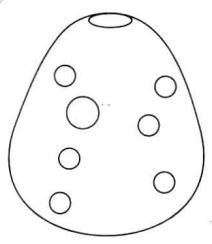
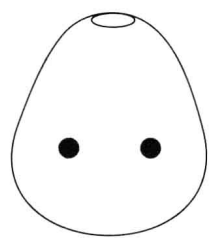
首调唱名:5
开第一、二、三、四孔



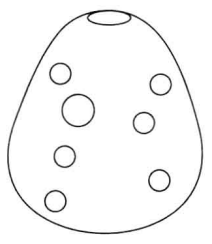
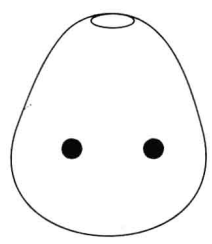
首调唱名:6
开第一、二、三、四、五孔



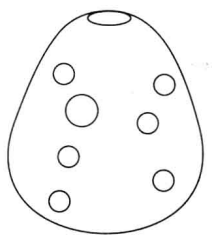
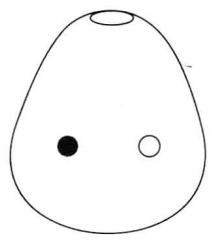
首调唱名:7
开第一、二、三、四、五、六孔



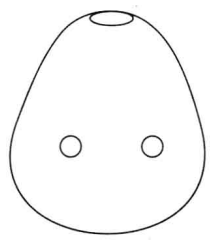
首调唱名:i
开第一、二、三、四、五、六、七孔



首调唱名:2
开第一、二、三、四、五、六、七、八孔



首调唱名:3
全开所有音孔



第二节 发音练习

练习一

1=C $\frac{4}{4}$ 全按作1 $\bullet = 60$

周可奇 曲

mf

3	-	-	-	V		3	-	-	-	V		2	-	-	-	V		2	-	-	-	V		1	-	-	-	V	
1	-	-	-	V		3	-	-	-	V		2	-	-	-	V		1	-	-	-	V		3	-	-	-	V	
1	-	-	-	V		2	-	-	-	V		2	-	-	-	V		3	-	-	-	V		1	-	-	-	V	
2	-	-	-	V		1	-	-	-	V		3	-	-	-	V		2	-	-	-	V		1	-	-	-	V	

提示：“V”为换气记号。