

王少元散文随笔集
Wang Shaoyuan's Essay Works



鸿爪鳞羽

沉思冥想·风物渔情·村居笔记·心路偶痕·走马掠影·文心花雨

王少元 著

山东画报出版社

王少元散文随笔集



鸿爪鳞



沉思潜想·风月清·村居笔记·路偶辄·走马掠影·文心花雨

王少元 著

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鸿爪鳞羽/王少元著. —济南: 山东画报出版社,
2010. 6

ISBN 978-7-5474-0117-0

I. ①鸿… II. ①王… III. ①散文-作品集-中国-
当代②随笔-作品集-中国-当代③文学评论-中国-文集
IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第079898号

责任编辑 尹奎友

装帧设计 李建议

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市 场 部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 潍坊彩源国标印刷包装有限公司

规 格 160×230毫米

20印张 33幅图 230千字

版 次 2010年6月第1版

印 次 2010年6月第1次印刷

定 价 28.00元

序

真善美的执著追求

孟蒙

面对平凡生活，真实地抒情写事，不作生硬判断；发掘多种人物，细致入微地扬善揭丑，不作单一评价。平实直白而丰蕴深厚，嫉俗锋利而揭秘风趣。表现了对真善美的执著追求。

这是我阅此散文集初稿后，在风格方面的感受和概括。

集中以题材分类，有四种文稿。

第一类，述事。

《火锅》，把一种中国膳食和传统文化联系起来诠释。从火锅的圆、热、煮，揭示“团圆”、“亲热”、“以柔克刚”；从火锅的用料、佐料，同锅共吃，表现“泱泱大国，有容乃大”，“一个锅里摸勺子”的“同舟共济”等等风韵。由此论及兼善、独善的儒、释、道的交融。火锅的文化升华，当使读者有比吃火锅更丰富的享受。

《脸皮》，从人们追求脸皮美化是“通往事事如意的绿卡”，写到美容业的发达，考虑全世界都“克隆成西施和潘安”；但更指出历史上多少权贵长着人的脸，干着兽的行径；还有“熟脸”可以找好工作，提拔，拉赞助，干豆腐渣工程；可以贪、赌、嫖、攀老乡、找亲戚等，写美容而揭丑恶，呼唤人性美回归。

《起名》，反对时兴时尚的洋名充斥许多领域的社会现象，简洁的语言蕴含着深重的愤懑，挞伐以名言实，丧失尊严，把庸俗作高明，崇外而自贱的文化堕落趋势。

以上只是信笔依文序对前三篇所写的感言。集中此类佳作甚多，如《赌徒》、《拖地》、《面包的故事》、《走进总统套房》、《我们家乡的小站》等，都是从日常接触的事态，作多侧面发掘，并闪露着对生活美的期望。

第二类，写人。

《猴三》，写一个扒手，机灵诡诈，刁泼无赖。既有火车上行窃，偷了丝绸等物的炫耀；又有刀割旅包，露出物品，被人家相告：“往里推推东西，怕砸着人”时的尴尬；还有当即报复，割破女孩脸颊的残忍。但是，也有对父母的“孝”；后有劳改释放，帮工种地，勾引农家女儿过安稳日子的改过；更有做业余治安联防员，抓捕小偷的用其所长。终有被人捅了十七刀的残疾。这是值得深思的结局。娓娓道出一个下层人物的恶行厄运，有着如何关注与对待人生的启示。

《李干净》，写村里爱干净的人，从家中屋内外的整洁，到是“唯一种地而刷牙的人家”的描述，透示了对生活的热爱；尤其写穷，养不起花，但用碗水泡上剥剩的菜心，长着嫩黄的叶子和小花；用盘水泡上竹篾串起的蒜瓣，长出碧绿的蒜苗，“在寒冷的冬天里寻出春的足迹”，白描清新，富有生趣。而生活艰难，不仅使他“再保持每天刷牙的尊严都不可能”，也会用手搓脚丫泥，并且脾气变坏，自身更从仔细劳动干活变得操持对子女的学习培养，实际是农民贫困无望而产生新的悟知，透视了生活情趣、精神状态随着环境变化产生的变异。

《赵老太》是短文、古文。写老太大字不识，唯望子孙读书成才，“爬出黄土，吃上皇粮”，热衷于对后代唤醒，方式是一手拿镰筐，一手拿书包，让人挑选；为读书声喜，面如核桃绽笑。村人

问子孙成绩，竟答：“屋里（物理）甚佳，孰知屋外如之何？”文仅百余字，有趣有力地写出孔学熏陶的农村社会，老年妇女的“教育先驱”的形象和生活时代的发展。读之，有《聊斋》意趣。

还有《老宁》、《三哥》、《四妮》、《大姑》、《“猫吊火”和他的家人》、《父亲当“官”的时候》、《怀念父亲》、《评职称》等，写了多种多样的人物，多为作者亲识的普通平民，显示了刻骨铭心的熟悉，笔触深入到各个侧面，有瑜疵兼见、褒贬不一的表现，有人们生活命运、性格情感的复杂性、丰富性的描述，折射出时代变迁的面影。

第三类，记游。

有几篇访深圳、西北、台湾、美国的散文，主要是人文境况的展示，作出国（境）内外经济、政治、文化、科学等方面的比较，多有发人深思之亮点。

其《胡杨礼赞》，读之自然想起茅盾同志的《白杨礼赞》，我无意摘句寻旨地两相比较，读者自会欣赏，而感前辈应礼，后生可赞。写胡杨神采，雄阔磅礴，炽烈壮丽，诗的语言，史的追溯，奇的传说，生的意志，血的沸腾，勇的激励，力的宣扬，祖国大地的爱，文明文化的传承，融于一体。

第四类，对作家作品的介绍，多为轶事，也有评论。

《芸斋小说印象记》对孙犁同志小说，是从今昔风格对比的发展观点，说明文学、文化是时代变化的反映，作家作品不是通过技巧追逐而磨砺的，是通过自身的经历、认知而有丰富、深邃的发展，透示统治中国文坛数十年之左风生发、消没的历史影响。

应邀作序，我需阅读集中每一篇章，美不胜收，目不暇给，惜时间不容细研，评说也必挂一漏万。但从总体可以认定：作者的散文，都是面向生活，以真诚心地为基，与知识积淀相融，而产生的独特感受，白描记叙，无虚假的造作矫琢，是天然去雕饰的真善美的展露。

在以上诸多赞誉之外，似也应有一点希望：在写作中对所见所闻，是否还要有“分寸性”的斟酌？如集中有《鸿影与虹影》等篇，写张爱玲轶事，对她的态度似有较多的怜惜宽容。我联想到流行的许多文章，谈论张爱玲，都有传奇的欣赏、偏爱的情绪。我们应该承认她的才华，惋叹她的际遇。她是悲剧人物。而她置民族大义于不顾，表现于生活、情感的方方面面，这是不能“为美者讳”的。在此无须作理论辨析，仅试以一例相比：

柳如是，比张爱玲早生约三百年，美女、才女，似为张氏所不及。柳是妓女，而在明亡清立时，写诗隐有抗清复国的呼唤；反对夫君钱谦益降清，要求同死殉国未成，后与夫和抗清英雄郑成功联系，亲身劳军；最后夫死自杀，实为殉国。柳女之崇高，可映照张女之低下。

我的认识，可能会被认为火药气浓，但在火药崩腾，要灭亡祖国、人民的时代，即便不要求张爱玲像柳如是或现代巾帼救国那样，但不能看她用脂粉气、珠宝气冲没火药气而漠然相对，那种对汉奸的爱情也是人性丑的张扬。文学的创作、评论等等活动，都不应置于时代大潮之外，为先烈和后代留下愧疚。

我又联想，许多文章像嗜好传扬白马王子、白雪公主、贵族门第一样，对张爱玲也有对其祖代的推崇。而如我们谈及她的祖父张佩纶以增加其孙女的分量，何可不见他在1884年中法战时，弃守军与战舰的逃遁和受惩。连他后来的妻子、李鸿章的女儿李琼芝都写过《甲申杂咏》，有句：“一战岂容轻大计，四边从此失天关”；“论才宰相笼中物，杀贼书生纸上兵”，对其讽责。我们不是要查三代算账，但以家世表现传奇性，要有分寸性。

以上诸多浅见，和对其它流行文章的联想，皆姑妄言之，居“三孔之地”狭小，以“一孔之见”相商。

2010年春节后



【序】

真善美的执著追求.....孟蒙/1

【沉思潜想】

火锅.....	/3
脸皮.....	/6
起名.....	/9
赌博.....	/12
演戏.....	/15
拖地.....	/18
禁忌.....	/21
珍爱生命.....	/24
黄色笑话.....	/27
广场说法.....	/30
不会做上帝.....	/33
如何接待约瑟夫.....	/36
走进总统套房.....	/39

【风物逸情】

荷情·····	/47
胡杨礼赞·····	/49
给自己的心安一个家·····	/51

【村居笔记】

洪欣哥·····	/55
猴三·····	/59
老宁·····	/62
三哥·····	/66
稀罕·····	/69
四妮·····	/73
“猫吊火”和他的家人·····	/77
点子叔·····	/80
霜菊·····	/82
老洋狗·····	/85
狗剩儿·····	/89
孔效愚·····	/93
李干净·····	/98
小舅·····	/101
小生·····	/104
小凤·····	/107
曲老师·····	/113
父亲当“官”的时候·····	/117
面包的故事·····	/121
我们家乡的小站·····	/125

赵老太·····	/130
评职称·····	/131
揭秘·····	/132
过年·····	/134
老家的方言·····	/138
曲阜的女人·····	/143

【心路镌辙】

怀念父亲·····	/149
大姑·····	/154
我家老宅西园里的香椿树·····	/157
我的高中语文老师·····	/159
我的硕士生导师·····	/164
记我的老师孟蒙先生·····	/167
二十六年后我与姜昆近距离接触·····	/173

【走马掠影】

走马深圳·····	/179
西北行·····	/186
访美十八叹·····	/197
台湾行·····	/203

【文心花雨】

读图时代·····	/211
徐志摩与他爱过的三位女性·····	/214
徐志摩的情色诗·····	/234
鸿影与虹影·····	/238
婚恋中的郁达夫·····	/260

郁达夫的洗澡隐喻·····	269
张爱玲·苏青·潘柳黛·····	277
无树何以言林·····	282
芸斋小说印象记·····	285
我读《煮字生涯》·····	288

【评论链接】

柔肠侠骨都是真·····	王川/293
后记·····	308

沉 / 思 / 潜 / 想

火 锅

世界上再没有哪个民族比中华民族更爱吃火锅了。白居易诗云：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”很可能就是为了邀朋友吃火锅而作的诗。吃火锅可谓是“古已有之”。现在有朋三五人，或节假日一家老少几代人，团团围着个大圆火锅，吃得热气腾腾，酒酣耳热，好不痛快。这个时候，窗外飘着些雪花儿最妙，或者下着些微雨，有风嗖嗖的，但不是那种“风头如刀面如割”的凄厉之风，而是吹到人脸上怪痒痒的、麻嗖嗖的那种“吹面不寒杨柳风”；或者换一种方式，像重庆人吃“麻辣烫”一样，专凑三伏暑天吃，吃得大汗淋漓，吃得三万六千个毛孔无不舒泰。据说重庆山城多雾，气候潮湿，得风湿性关节炎病的人很多。用暑天“麻辣烫”驱除湿气，疏通关节，以热治寒，效果极佳。

若问一句，那重庆山城以外的中国人为什么也喜欢吃火锅呢？细细揣摩其中端的，火锅与中华文化有着千丝万缕的联系哩。

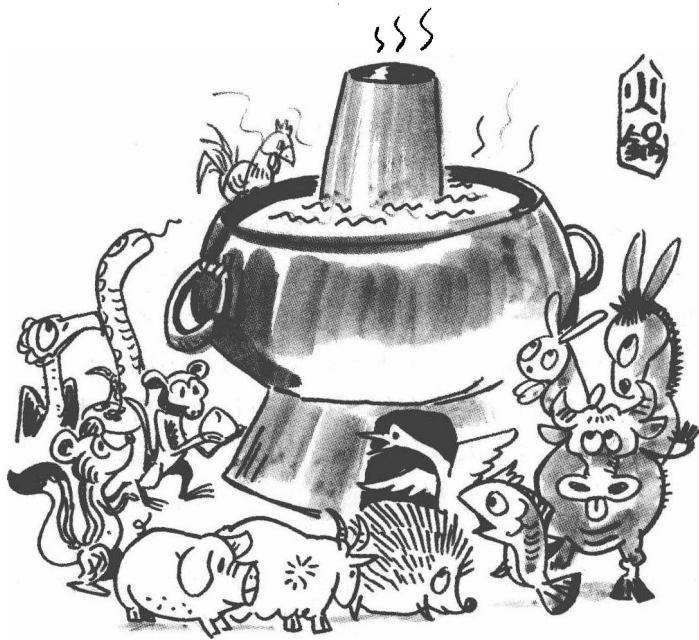


火锅是圆的，代表了中国人喜欢“大团圆”的良好意愿。火锅是热的，寓意“亲亲热热”。火锅以汤水溶化原料，表示了“以柔克刚”的国人智慧。火锅的燃料以木炭为上，木炭火无烟但燃值很高，既有“外柔内刚”的深层含义，又有重质实、轻本相的取舍哲学。火锅的用料，荤素不拒，山珍海味，河鲜时蔬，豆腐、粉条儿、猪血等等，均可入锅，体现了“泱泱大国，有容乃大”的风范。更妙的是它的调料，精盐、鸡精、胡椒粉、咖喱粉、辣子、大茴、生姜、香菜、葱花儿、韭花儿、腐乳、糖醋蒜、麻油、椒油、麻汁、花生酱……五味俱全，统统用得上，简直是一次人生酸甜苦辣咸的象征性历练。大家在一起吃，吃的是一锅的汤和菜，有“在一个锅里摸勺子”的意思在里面，也暗示了“同舟共济、休戚与共”的生命关怀。吃法也有讲究，一般是先荤后素，先菜后食，最后吃清口的水果，杂糅搭配，阴阳互补，更是儒家奉行的“中和之美”的体现。一句话，火锅上下和吃的全过程，简直就是一本活化了的中国文化教科书。

中国主流的传统文化是儒家文化，但也有道家文化和佛释文化作为支流和补充，有时，儒、释、道又是三位一体的，相互交融，相互渗透。中国传统文人的为人信条是“达则兼济天下，穷则独善其身”。“兼济天下”则是儒家的人生信条和生命目标，“独善其身”折射的是释道文化的为人准则和生命哲学。吃火锅荤素不拒，五味俱全，是“兼善天下”的具体化，是儒家文化的最直接体现。但在个人吃的口味上，又因个人的好恶而随意调制。口味重的，多加点盐；四川人好辣，多来点胡椒和辣子；两广人喜甜，不妨加点糖。因人而异，独善其身，这又是释、道文化在吃火锅上露了一脸。

过去讲，中国传统文化在儒家文化的基础上发展到宋代的程朱理学，已经到了“存天理，灭人欲”的“吃人”阶段，这诚然是不诬的。但另一方面，在中国传统文化中也曾经有过以释、道文化为

养料培植起来的“魏晋风度”，而且，释、道文化是代不乏继，和儒家文化走着既平行又交叉的途径。想想“魏晋风度”吧，那种天马行空、我行我素的人生信条，那种落拓不羁、随心所欲的人格风范，那种歌苦自若、狂狷恣肆的生命行止，古往今来，多么令人心向往之啊！单纯简约地讲中国文化泯灭个性、不重个人意志，显然是有悖史实的，至少是不确的。具体地抉微探幽，条分缕析地进行甄别，也非本人和本文所能道尽。我只是想说，在火锅文化上所体现的那种“既有统一意志又有个人心情舒畅”意念，正是中国文化儒、释、道三位一体相互交融、相互杂糅的最好佐证。





脸 皮

中国有句古话叫“人要脸树要皮”。树，没有了皮，便不能成长、成材；人，要是脸皮不好看，权威再高，再有钱，也在背后被人诟病，遭人物议。幽默的话，叫“对得起”或“对不起”观众。因此，人很注意脸皮的美化。一张好的脸皮不啻是一张通往万事如意的绿卡。

脸皮的美化，堂而皇之的理由是对别人的尊重。因为这社会人人都喜欢人面桃花，秀色可餐，都讨厌卡西莫多的丑陋和中国古代无盐的面目可憎。世上多有因情仇而以硫酸毁容者，就是要你用一张丑陋不堪的脸行世，虽生不如死，死不得活不成。其阴暗心理赛过蛇蝎。我看脸皮的美化更有秘不可宣的私意藏焉。悉心揣摩那些粉面心理，在少女多为邀宠，惹人爱怜；在半老徐娘，是为苦意争春，拴住男人的心；在男人，大概有肯定自我、增添自信的因素在里面。

唯因脸皮如此重要，所以现在美容业很发达。粗糙黧黑的脸皮可以通过各种面膜和护肤品使它变得粉嫩，如同婴儿出世一般。可