

曹魏文化丛书

诗 曹操高陵

聂树人

著

百余首（篇）古诗文、近百幅图文资料的展现，
亦庄亦谐、文史交融、以诗佐史的杰作，
疑冢缘起、高决桥、曹操为何葬邺之西冈……等新说，
引领您走近邺下安阳，认知「高穴东汉墓，曹操寿陵路。」

大象出版社



曹魏文化丛书

诗话 曹操高陵

聂树人

著



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗话曹操高陵 / 聂树人著. — 郑州: 大象出版社,
2010.10

ISBN 978-7-5347-6055-6

I. ①诗… II. ①聂… III. ①古典诗歌—作品集—中国
IV. ①1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206653 号

责任编辑 杨天敬

责任校对 钟 骄

封面设计 力源文化

版式设计 张旭升

出版发行 **大象出版社** (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

印 刷 安阳长顺印务公司

版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 12.5

字 数 145 千字

定 价 28.00 元



总序

刘庆柱

因为曹操高陵的考古论证，我曾多次前往安阳，使我结识了安阳的一些朋友。近日，安阳朋友王兴学先生与我联系，并把他主编的“曹魏文化丛书”电子版发给我，让我写个序。

即将付梓的“曹魏文化丛书”包括《诗话曹操高陵》、《民间说曹操》和《谜话曹操》，均以曹操为核心内容，我想这是理所当然的，因为曹操不但是曹魏文化的构建者，更是曹魏政权的奠基者、曹魏时代的开创者。

曹操作为曹魏时代的历史人物，他的历史影响不只是限于曹魏时代，也不只是限于某一方面或某一领域。曹操是结束东汉末年国家分崩离析，统一中国北方、开创三国时代、奠定此后西晋统一全国的政治家、军事家；曹操还是在中国文学发展史上影响深远的“建安文学”的开创者、奠基人与旗手。曹操是集政治家、军事家、文学家于一身的历史名人，这样的历史名人在中国古代历史上可谓寥寥无几。中国古代历史上政治家不乏其人，如秦皇汉武、唐宗宋祖等；著名军事家也有不少，如军事理论家孙子、开疆拓土的卫青与霍去病、“一代天骄”的成吉思汗等；至于著名文人更是为数众多，如楚辞大师屈原，“汉文章”的“两司马”（司马迁、司马相如），晋代的“书圣”之“二王”（王羲之、王献之），以李杜（李白、杜



甫)为代表的唐代诗人,以“三苏”(苏洵、苏轼、苏辙)为代表的宋代文人,以韩愈为代表的“唐宋八大家”,还有宋词、元曲、明代小说家等。但是,他们或是政治家,或为军事家,或系文学家,个别也有政治家兼军事家,但是在政治、军事、文学三个领域均作出重要历史贡献者,则非曹操莫属。

曹操是中国古代历史上影响最大、最深、最长的极为少有的历史名人,同时曹操又是中国古代历史上争议最多、反差最大的历史名人,因此曹操也是为社会各界最为关注的历史名人。关于曹操的历史评价,时代不同,说法不一。如从时间的历史隧道走来,我们可以看到,隋唐及其以前历史上的曹操是一位盖世英雄,宋代以后的曹操,又被说成一代奸雄、枭雄!近代以来,从鲁迅、毛泽东到郭沫若等文化人、政治家、历史学家,又为曹操进行了“翻案”。再从涉及曹操的正史、诗词、小说、戏曲及其他民间文学形式来看,在总的时代历史背景之下、正史及相关文史资料:宋代以前的诗词多褒,宋代及以后的诗词、古典小说、戏曲等多贬,可谓褒贬不一!

正是基于以上历史背景,当曹操高陵 2009 年末在河南省安阳市安阳县安丰乡西高穴村被考古工作者发现以后,立即引起海内外的极大关注。考古工作者根据田野考古发掘的科学资料,采取考古学与自然科学、人文科学、社会科学等多学科结合的科学研究方法,在多年来中国古代帝王陵墓,尤其是汉魏时代帝王及高等级贵族墓葬考古发现与研究积累的丰富科研成果基础之上,从西高穴大墓的墓葬形制、规模、出土遗物组合、陪葬品时代特点、墓葬的地望及其与西门豹祠遗址和古代邺城遗址相对方位关系、墓内出土刻铭石碑文字内容、出土人骨的体质人类学研究与相关历史文献记载等诸多方面,进行了综合研究,通过缜密、科学的论证,确认西高穴大墓为曹操高



陵，按照规定程序举行了新闻发布会，向社会公布了西高穴大墓的主要考古发现资料与研究结论。2010年1月13日，曹操墓考古发现被中国社会科学院举办的2010年考古论坛评为“2009年度全国六大考古新发现”；2010年6月11日，在国家文物局主办的一年一度的“全国十大考古新发现”评选活动中，曹操墓被评选为“2009年度全国十大考古新发现”。

如前所述，由于长期以来人们对历史名人曹操的关注，当“说曹操，曹操就到”了的时候，反而令一些人觉得那样突然！那样无法相信！那样不可理解！加之由于近年来各种各样的“作假”、“炒作”等不端现象屡屡出现，造成社会公信力的下降，假的东西把人们搞怕了，当真的走到人们眼前时，一些人反而不敢相信这就是真的了！当然还有一些人对西高穴大墓田野考古发掘与研究的基本科学方法、理论持有不同看法，提出一些考古学“业内”认为不需要释疑的“质疑”。基于方方面面的原因，从2009年末开始的对曹操墓的“确认”与“质疑”的讨论，以至于发展到目前出现的曹操墓考古发现与曹操墓造假之争！就在这样的情况下，古都安阳的文化工作者，以其多年关于历史名人——曹操的文史知识的积累，集中精力，在不长的时间里，很快编写完成了包括《诗话曹操高陵》、《民间说曹操》和《谜话曹操》的“曹魏文化丛书”。作为普及型读物，“曹魏文化丛书”是一套很有特色的丛书。他们以丰富多彩、生动活泼的文学形式，再现了历史名人曹操在世世代代人们心目中的地位，佐证了考古发现的安阳西高穴大墓就是曹操高陵。“西陵歌舞永 摇落墓田通”与“疑冢风烟弥 韩琦王安石”等篇章，是《诗话曹操高陵》“以诗证史”的杰作，他们使文史交融，从多维角度揭示曹操与曹操高陵，使人们在诗的海洋中，走近曹操及曹操高陵。《民间说曹操》则利用了大

量地名学知识和方法，揭示出西高穴村与曹操高陵的有机联系。“邙人话邙”的民间传说具有知识性、趣味性，其实“传说”也是历史，不过这种“历史”需要我们把那些“水分”予以蒸发，留下的也会是真切的“历史”，“千年风云西高穴”就是个很好的例证。

“曹魏文化丛书”在收集、整理、研究了大量涉及曹操与高陵的古诗文、民间传说、谜话的同时，为了便于读者文、史对照，他们在丛书中设置了内容丰富、史料重要的附录，又编制了“曹操生平大事记”，我想这是非常有益于我们广大读者朋友的阅读和对曹操及曹操高陵的进一步探索、研究的。我对“曹魏文化丛书”的编辑委员会成员和主编王兴学先生表示感谢，感谢你们为社会和广大读者所提供的这样好的精神食粮——“曹魏文化丛书”！

2010年8月



【刘庆柱：中国社会科学院学部委员、中国社会科学院古代文明研究中心学术委员会主任，国家级有突出贡献专家，德国考古研究院外籍院士。其研究领域主要为中国古代都城考古学、古代帝王陵墓考古学和秦汉考古学。已出版的考古学专著主要有《汉杜陵陵园遗址》（科学出版社，1993年）、《汉长安城未央宫》（中国大百科全书出版社，1996年）、《古代都城与帝陵考古学研究》（科学出版社，2000年）、《中国考古发现与研究·1949-2009》（人民出版社，2010年）等多部，论文逾二百篇。】



引言

曹操高陵在高穴，神州四海竞品说。

2009年12月27日上午10时，河南省文物局副局长孙英民在北京新闻发布会上宣布：“近日，河南省文物考古研究所在安阳县安丰乡西高穴村抢救性发掘的一座东汉大墓获重大考古发现，经权威考古学家和历史学家根据考古资料现场考证研究，认定这座东汉大墓为文献中记载的魏武王曹操高陵。”

当天，国内各大门户网站都在醒目的位置发出消息、推出专题。

28日，国内从中央到地方各种报纸的头版基本上被“曹操”占据，内文用大量篇幅报道西高穴东汉大墓的考古发掘成果。

曹操墓的发现引起了海内外的高度关注！

曹操，在中国是个家喻户晓的人物，甚至世界上不少国家“对曹操也很熟悉”（见张体义《曹操墓风云录》：“韩国《东亚日报》驻华记者李宪镇说：在韩国《三国志》的故事几乎每个人都知道，对曹操也很熟悉……”）曹操生前是乱世枭雄，文武双全，一代豪杰，死后又被无数文学作品妖魔化，成为一代“奸

雄”。其在民间的名气和典故胜于秦皇汉武，传说、话剧、戏曲、小说以至于影视剧都有曹操的身影。曹操的真伪，自然也就会引起很多人的兴趣。传说曹操担心死后被人盗墓，因而才修了七十二座疑冢，此事自宋以来历代诗人皆有题咏，罗贯中写演义，蒲松龄还写过小说。多年来，曹操墓的地点一直悬疑，已经成为与南海一号、秦兵马俑并列的最有看点的三大考古发掘。因此，发现曹操墓的新闻似乎一夜之间传遍了大江南北、五湖四海。

本书作者愿以考古工作者之作风的持重、史志工作者之职业的操守，依据古文献记载，结合考古发掘出土文物，进行两相比对，辅之以三国两晋以来历代文人创作的诗词曲赋等具有相当史实价值意义的文艺作品进行印证——曹操寿陵之貌、陪葬之物、殡葬之隆、祭祀歌吹之久；曹操疑冢的源起、扩大、漫衍以及曹操高陵的定位、发掘与确认，发表自己的一孔之见。不佞恃勇班门弄斧，贻笑大方，忝辱学者专家者目，祈以赐教，余之愿也。





目 录

序 刘庆柱

引言

第一章 西陵歌舞永 摇落墓田通 / 001



一、唐以前诗文话陵台 / 003

二、唐代诗文话陵台 / 019

第二章 疑冢风烟弥 韩琦王安石 / 043



一、高陵迷迹 / 045

(一)曹丕毁陵殿 / 045

(二)战乱与水患 / 045

二、疑冢源起 / 050

(一)韩琦的疏忽 / 050

(二)王安石附和 / 057

三、风烟漫衍 / 058

(一)泛言、讲武城外七十二疑冢 / 058

(二)曹操墓在许昌城外说 / 076

(三)曹操墓在漳河水中说 / 077

(四)曹操墓在漳河岸边说 / 079

(五)曹操墓在谯都说 / 081

(六)曹操墓在河北磁县彭城说 / 083



楔子 / 087

一、高陵在邳 / 095

二、在邳中定点高陵 / 098

(一)排除邳中疑冢 / 098

(二)确定西门豹祠遗址定位 / 098

张运青“献宝” / 101

“宝”自何来? / 103

(三)由“鲁潜墓志”定点 / 105

(四)“高决桥”该当何解? / 110

(五)曹操为何把寿陵选在邳之西冈,西门豹祠之西原上? / 112

三、高穴东汉墓 曹操寿陵踞 / 127

附 录 / 153

一、武帝哀策文 / 153

二、毁高陵祭殿诏 / 153

三、武帝诔 / 154

四、三国志·魏书·武帝纪(节选) / 156

五、吊魏武帝文(并序) / 169

六、祭魏太祖文 / 178

七、我国历史朝代公元对照简表 / 179

主要征引参考书目 / 180

后 记 / 181



第一章

西陵歌舞永 摇落墓田通

“凄凉铜雀晚，摇落墓田通”；“况复陵寝间，双双见麋鹿”；“魏武龙舆逐逝波，高台空楼望陵歌”；“萧条登古台，回首黄金屋。落叶不归林，高陵永为谷。”……大量诗文显示：唐以前曹操高陵的具体位置，世人是清楚的。





一、唐以前诗文话陵台

《后汉书·百官志(二)》记载：“先帝陵，每陵园令各一人，六百石。本注曰：掌守陵园，案行扫除。丞及校长各一人。本注曰：校长，主兵戎盗贼事。”又载：“先帝陵，每陵食官令各一人，六百石。本注曰：掌望晦时节祭祀。”

由此可见，东汉皇帝陵设置有令、丞等官员及司役守陵人员。

《太平御览》卷五六〇记载，曹丕称帝后曾下过《为汉帝置守冢诏》，诏书中说：“其令山阳公，于其国正朔服色，祭祀礼乐，自如汉。又为武、昭、宣、明帝守冢各三百家。”曹丕各安排三百家为四位汉皇帝守冢，我想，他也一定会安排相当的守卫人员为他的父亲曹操守墓，因为曹操生前政敌很多，并且又处在盗墓成风的动乱年代，其为父亲守墓比为远离现实的汉皇帝陵守冢更为重要。

咸熙二年（265），
司马炎取代曹魏。太熙
元年（290）司马炎去世



曹丕

又曰靖郭君冢在魯國薛城中東萊孟常冢在魯國薛城中又曰文信君冢不冢在河南洛陽城北山道西大冢是也氏傳言曰母冢不冢先墓故其家名曰母不冢死後過於始墓矣氏傳云不冢好經書皆以葬漢明帝朝公卿大夫諸儒八十餘人論五經誤失符節公室元言臣聞秦昭王與不冢好書皆以書葬王至尊不冢父實冢皆以黃腸題漆家地高燥木堪居願發昭王不冢家視未燒詩書又曰亞夫冢在廬江居巢縣郭東居巢五中又曰齊桓公冢在臨淄城二十里淄水南孟孟堂君與齊桓公冢同處○唐書新語曰開元中集賢學士徐堅葬墓開兆域之制於張說曰長安神龍之祭有黃州僧侶有能通鬼神之意而以人事祭之僕嘗聞其言猶記其要墓欲深而狹深者取其幽狹者取其固平地之下丈一尺為土界又丈一尺為水界各有龍守之土龍六年而暴水龍十二年而一暴當其隲者神道不安故深丈四尺之下可以設窆窆墓之四維謂之折壁欲下闊而中狹其中項謂之中樞中樞欲俯勢而傍無墓中末粉為飾以代石室不置甕甕寢寢以其次於人不置黃金以其久而為棺不置朱丹雄黃雌石以其氣燥而烈使墳上草木枯而不潤不置羽毛其近於屍也鑄鐵為牛豕之像可以禦盜龍墓而潔能和白神實之墓內以助神道僧說之說如此又曰大理卿徐有功持法不濫及其葬也將穿墓蓋者曰必有異應以旌善人果獲石室其大如倉中空外堅四門入牆占曰此天所以祚有德也置之墓中其後終吉後優詔褒贈龍及其子

運隱輪狀如亂雲臺之巖巖絕而後連小頭大起千里相牽齊過期世世登仙又曰望之如龍雷即之如馬驚法出勇士伏即御兵又曰夫欲依山葬者其山連延百里不絕一高下小獨則大起出公卿若三重之山望之以城郭多諸支別者亦出公卿如新月形在腹中葬冢之所若至日沒見日光者出封侯又曰凡相山陵之法山望如龜狀葬之出公卿封侯代代不絕山望如龍狀有頭尾蟠蟠者葬之出二千石凡依山作冢皆當立在山東為利得山之形力也山如龜形龜頭直上如闕狀出二千石又曰欲知貧富還陵肥瘠狀如肥馬草木茂盛者貴貧也埋塚多傷穀土色赤白地瘠草木黃赤不茂或多細石皆貧相冢書曰冢欲得見郡縣城郭欲得連屬長長無極冢青氣鬱鬱出二千石亦氣出公卿白氣出刑戮黃氣出封侯欲得雄龍地多子孫不用雄龍埋武士埋又曰凡葬於龍耳貴出侯貴鳥子稱山三重相連名龜山葬之出二千石張載七哀詩曰北邙何處不累累高陵有四五借問誰冢冢晉魏武帝遺令曰汝等時時登銅雀臺望吾西陵墓南魏文帝為漢帝置守冢詔曰朕承符運受終革命其敬事山陽公如祭之宗亮有始有卒傳之無窮前墓司奉食正朔欲使一皆伏繩制意所不安其令山陽公於其國中正朔服色祭祀禮樂自知漢又為武昭宣明帝置守冢各三百家

《太平御覽》載曹丕《為漢帝置守冢詔》

后，虽爆发“八王之乱”，但当时有北中郎将司马颙与其后的镇北大将军司马颖镇邺，邺城作为当时重要的政治军事中心区域，保持了相对的平静。特别是司马颖被表为储副、立为皇太弟，“制度一依魏武故事，乘輿服御皆迁于邺”（见《晋书·成都王颖传》），据此也可以从另一角度推测，曹操墓未遭到破坏。如果曹操墓被挖掘破坏，恐怕司马颖是不会以一个陵墓被毁的人作为自己效法的榜样的。





元康八年（299），陆机以台郎出补著作的身份，游于秘阁，而见魏武帝遗令，怆然叹息，伤怀者久之，作《吊魏武帝文》，披露曹操遗令的内容说：“吾婕妤妓人，皆著铜雀台。于台堂上施八尺床帐，朝晡上脯糒之属。月朝十五，辄向帐作妓，汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。”（详见附录《吊魏武帝文》）作为著名文人，又看到曹操遗令并为之伤怀，他对曹操在邳西陵的墓田应当是关注的。但从现存的《陆士衡集》中的全部诗文中并未发现曹操墓被盗掘毁坏的记录。如果有曹操墓被盗挖遭破坏之事，一定会被陆机、陆云兄弟二人列入写文赋的重要素材。

陆机的弟弟陆云，同样受到司马颖的任用，供职在邳城，陆云在邳期间，留下了一批重要史料，从这些史料中有助于我们分析研究当时曹操墓的情况。

请看陆云的《登台赋》：

永宁中，参大府之佐于邳都，以时事巡行邳宫三台，登高有感，因以言崇替，乃作赋云：

尔乃佇眄瑶轩，流目绮寮，中原方华，绿叶振翹，历玉阶而容与，步兰堂以逍遥，曲房萦而窈眇，长廊邈而萧条。于是聊乐近游，薄言儻佯，绮疏列于东序，朱户立乎西厢，感旧物之咸存，悲昔人之云亡，凭虚栏而远想，审历令于斯堂，于是精疲游倦，白日藏晖，鄙春登之有情，恶荆台之忘归，聊弭节而驾言，帐将逝而徘徊。（见《艺文类聚》卷六十二《居处部二·台》）

赋中说的“旧物之咸存”，可以理解为“三台”旧物，也



可以理解为曹魏时期邺城的所有旧物，当然也包括没有遭到破坏的曹操墓田。陆云在邺期间，对曹操的遗物是很感兴趣的，这从陆云给陆机的三封信中可以看出。

陆云在第一封信中说：

一日案行，并视曹公器物，床荐席具，有寒被七枚，介帻如吴帻、平天冠、远游冠具在。严器方七八寸，高四寸余，中无隔，如吴小人严具状，刷腻处尚可识，梳枇剔齿纤缛皆在，拭目黄絮二在，有垢黑，目泪所沾污，手衣卧筯挽蒲棋局书籍亦在，奏案大小五枚，书车又作欹枕，以卧视书，扇如吴扇要扇亦在，书籍五枚。想兄识彦高书籍，甚似之。笔亦如吴笔，砚亦尔。书刀五枚，琉璃笔一枝，所希闻。景初二年七月七日，刘婕妤折之。见此期复使人怅然有感处，器物皆素。今送邺宫大尺间数，前已白其总帐及望墓田处，是清河时台上诸奇变无方。常欲问曹公，使贼得上台而公但以变譎因旋避之，若焚台当云何？此公亦不能止。文昌殿北有阁道，去殿丈，内中在东，殿东便属陈留王，内不可得见也。（见《陆士龙集》，《北堂书钞》卷一三五、《太平御览》卷三十一、卷六八七、卷七〇七、卷七一〇、卷七一一、卷七一四、卷七一七、卷八一九）

陆云在第二封信中说：

一日上三台，曹公藏石墨数十万斤，云燃此消复可用，然烟中人不知，兄颇之不？今送二螺。省曹公遗事，天下多意长才乃当。尔作弊屋向百年，于今正平夷，塘乃不可得坏，便以斧斫之耳，尔定以知吏称其职，民安其业也。（见《陆士龙集》、《太平御览》卷六〇一）