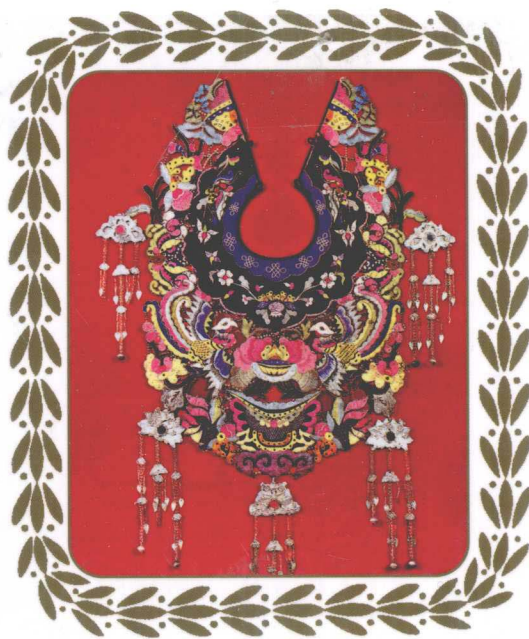




湖南少数民族服饰



何相频 阳盛海 著 湖南美术出版社

K892.23

41

何相频 阳盛海 著

湖南少数民族服饰

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库

图书在版编目 (CIP)数据

湖南少数民族服饰/何相频, 阳盛海著. —长沙:
湖南美术出版社, 2010.4
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-3648-5

I. ①湖… II. ①何… ②阳… III. ①少数民族—服
饰—简介—湖南省 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第076751号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南少数民族服饰

著 者 何相频 阳盛海
责任编辑 左汉中 孙 平
责任校对 周万里
整体设计 郭天民
版式设计 岳 蕾
出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 23
书 号 ISBN 978-7-5356-3648-5
定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-3648-5



9 787535 636485 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫	戚和平
	谢康生				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲			
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国	
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明		
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进	
	田方斌	王德亚			

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	章育良	杨 林		
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

湖南是个多民族的省份，辽阔的地域，丰富的资源，为各民族的发展提供了广阔的空间。在境内居住的除汉族外，还有51多个少数民族520多万人，其中土家族、苗族、侗族、瑶族、白族、回族等6个民族，占到了少数民族人口的99%。湖南各民族的历史源远流长，除汉族是湖南的古老民族外，苗族、土家族、侗族、瑶族等也是自古以来就长期生息在湖南境内的民族。回族、维吾尔族等少数民族则是从外省迁入湖南的。湖南少数民族主要分布在湘西、湘南和湘东的边远地区。各少数民族有自己的民族语言、风俗习惯和宗教信仰，民族特征十分明显。他们民风淳厚，民族服饰艺术绚丽多姿。

少数民族服饰是中国传统文化的重要内容之一，其文化积淀极为深沉厚重。风格各异的民族服饰是各个民族文化的载体，它反映了各具特色的民族文化和民族心理。民族服饰是在一定的物质和精神环境中产生的，是文化生态环境的产物。因此，我们需要从深层次去认识、解读民族服饰，对其文化内涵进行研究，即从各民族的生态环境、民族文化、思维模式中去寻找其生存形态，并对各个民族服饰从最初形式到现在形式的演变过程及其来龙去脉进行梳理。这对于我们研究湖湘少数民族历史、文化、风俗及民族民间艺术有着十分重要的意义，同时从千姿百态的民族服

装款式、色彩、纹饰的表现中，又可使我们获得对当代服饰创造与设计的经验、灵感与启示。

本书主要收录了湖南境内土家族、苗族、侗族和瑶族年代久远的传统民族服饰和保留传统风格的新制服饰，其中包括男子服饰、女子服饰、儿童服饰及其服装配件等，并撰文对这些民族服饰的历史渊源、发展演变、种类、款式、色彩及纹样等方面进行了描述。同时，对人口相对较少一点的白族、回族的传统服饰作了简要的说明。为了全面反映以上少数民族服饰在材料、装饰和搭配等方面的特色，本书还增设了纺织印染、刺绣挑花、织锦、银饰等四项与服装紧密相关的工艺介绍，希望读者能够对湖南民族服饰有一个更加详尽的了解。

在接受编写本书的任务之后，我们确定对湖南少数民族中人口最多的土家族、苗族、侗族和瑶族的服饰进行调研。虽然我们两人分别出生于土家族和苗族，而且也自幼在土家苗寨长大，且对这两个民族的服饰有一些了解，但要真正从各民族的源流、文化艺术内涵诸多方面去深刻地研究湖南几个人口较多的少数民族的服饰，却是一项繁重而且复杂的工程。于是，我们开始了一年多的民族服饰考察，涉及湘西的土家族、苗族，湘西南的苗族、侗族和瑶族。我们从服饰民俗入手，采访当地老人，了解从前

的民族服装；更古老的款式，则通过查阅大量的地方志和民族文化历史资料，一点一滴地去发现和挖掘。有时为了一件祖传的衣裳，不惜磨破嘴皮，甚至还翻开了妇女的衣箱；为了看到节日的盛装和银饰，掐着时辰去赶百里之外的场集。在调查研究过程中，既有柳暗花明的惊喜，也有山重水复的困惑。如土家族服饰变化迅速，地道的传统服装难以寻觅；苗族服饰支系繁多，款式多变、庞杂；侗族服饰纹样文化内涵具有相对隐秘性；瑶族服饰支系分散，不同地区的名称、色彩多繁杂等，都成为我们这次调查的一个个难点。就此，我们试图通过对中国历史学、人类学、社会学的研究以及实地调查而交出一份满意的答卷。

当我们把这四个主要民族的服饰文字资料和图片汇集在一起的时候，也不得从心中涌出一阵喜悦。因为我们对自己民族服饰的文化内涵和美学品质又有了新的认识。土家族人的服饰有尚白喜黑的特点，男女服装均体现一种古朴庄重的风格；而饰以刺绣、配有银器的苗族服饰则以艳丽的色彩、奇美的纹样，成为“穿在身上的苗族史诗”；侗族的太阳纹儿童背带鲜亮四射，反映了侗族人民对太阳的崇拜与祈祷的心理；古朴的瑶族服装在自己民族的图腾与传统的艺术高度结合下，形成今天五色交织、色彩斑斓的秀美服饰。精美绚丽的民族服饰不仅记录着本民族的历史与变迁、

崇拜与信仰、习俗与审美，同时也彰显出民族同胞们的勤劳、智慧、才华与创造力。

值得珍视的是，民族服饰的美需要通过着装的过程及其服装的组合方能得以升华，其着装方式蕴涵着的姿态与动态的美，使服装与人的联袂呈现达到一个更高的审美层次，从而具备更高的美学价值。著名文化学者沈从文先生在《苗族的民间艺术》一文中曾如此描写苗族妇女的着装：“爱美表现于妇女的装束方面特别显著。……袖口裤脚多采用几道杂彩美丽的边缘，有的是别出心裁的刺绣，有的只是用普通印花布零料剪裁拼凑，加上个别有风格的绣花围裙，一条手织花腰带，穿上身就给人一种健康、朴素、异常动人的印象。再配上些飘乡银匠打造的首饰，在色彩配合上和整体效果上，真是和谐优美。并且还让人感觉到，它反映的不仅是个人爱美的情操，还是这个民族的一种深厚悠久的历史。”

湖南民族服饰文化，与其民族悠久漫长的历史发展一样古老、深远而博大。他们对大自然无穷的观照与体察、对世俗生活的赞颂与眷恋，无不积淀为各自服饰文化的历史内涵；而不同的地域环境、自然条件、生活方式、宗教信仰等所形成的不同文化背景、特殊的视觉和审美倾向，则不断地构合为纷繁多姿的服饰造型样式和装饰意识，形成不同的民族风格和

地域特色。风格多样的湖南民族服饰或简洁朴实，或繁缛华丽，或古雅沉稳，或奇巧相生，千姿百态，最为完整地展现了自身民族特有的智慧和审美理想。

在近现代文明的飞速发展中，时至今日，绝大多数中国城市人的服装已不再具有典型的民族性特征，汉民族的传统服饰有的已成为历史，成为一种蕴涵着历史文化和审美情趣的遗存，有的已变成一种元素融合在日新月异的现代服饰中，有的已存在于博物馆和人们的记忆之中。而在湖南的一些民族聚居区，却因地域和文化的相对封闭，在一定程度上完整地保留了民族服饰的传统。多姿多彩的民族服饰仍鲜活地装点着当地人的日常生活，与美丽的山水共同构成了特有的民族地域文化风情。

编写本书的初衷，只是想把湖南少数民族服饰尽量全面地收集、整理出来，并尽力加以分析和研究。由于学识水平有限，我们在编写过程中总觉得有些力不从心。好在目前比较完整地介绍我省少数民族服饰的书籍还不是很多，此书能得以编辑出版，总算为此弥补了一些不足，我们为之欣慰。同时应该说明，除土家族、苗族、侗族、瑶族、白族、回族等6个人口较多的少数民族外，其他一些少数民族来到湖南后，在着装上已基本汉化，在此就不一一作介绍了。

在本书的编撰过程中，我们得到了不少单位和个人的大力支持和帮助，如湖南省民族事务委员会、湖南省博物馆、湘西土家族苗族自治州博物馆、怀化市博物馆、通道侗族自治县民族宗教事务局、江华瑶族自治县民族宗教事务局等单位和卞小兰、田顺新、田仁利、黄伯权、梁先学、石万斌、唐宏杰等同仁及朋友，谨此致以诚挚的谢意与敬意。

阳盛海 何相频

2010年3月20日于长沙

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

目录

湖南少数民族服饰概说

一、土家族服饰概说	2
1. 远古土家先民的服饰	2
2. 改土归流前的土家服饰	4
3. 改土归流后的土家服饰	8
4. 土家族男装	9
5. 土家族女装	12
6. 土家族童装	20
二、苗族服饰概说	23
1. 改土归流前的苗族服饰	23
2. 改土归流后的苗族服饰	26
3. 苗族头帕	26
4. 苗族男装	30
5. 苗族女装	32
6. 苗族童装	43
三、侗族服饰概说	45
1. 远古的侗族服饰	46
2. 剃发易服之后的侗族服饰 (近代侗族服饰)	48
3. 侗族男装	49
4. 侗族女装	52

5. 侗族童装	64
---------	----

四、瑶族服饰概说 67

1. 远古时代的瑶族服饰	69
2. 近代瑶族服饰	71
3. 瑶族男装	75
4. 瑶族女装	75
5. 瑶族童装	79

五、白族服饰概说 81

六、回族服饰概说 83

七、纺织印染与民族服饰 86

八、刺绣、挑花与民族服饰 93

九、织锦与民族服饰 102

十、银饰与民族服饰 114

图版

一、土家族服饰图例 1

二、苗族服饰图例 35

三、侗族服饰图例 115

四、瑶族服饰图例 163

参考文献 221

湖南少数民族服饰概说

一、土家族服饰概说

土家族，自称毕兹卡，即本地人之意。关于土家族的族源有多种说法，通过近年来的考古发掘，结合文献记载考察，湘西土家族是以早期濮人（后来的僚、仡佬）为主体，在融合了巴人、楚人及其他族类后，在唐宋以后数百年间形成的。唐代以前均以“蛮”概称，宋代开始有了“土人”这一较为稳定的称谓，1957年被正式确定为土家族。在历史发展的漫长岁月里，土家人虽然只有语言而没有自己的文字，却以独有的聪明才智、丰富深远的审美意识，借服饰、器物、肢体动作等为载体，镌刻铭记着民族远古的历程。他们对自然万物之美的崇尚，对生命崇高的价值肯定，以及对未来生活的无限憧憬，延续至今。这些文化载体，都生机盎然地存留在他们的观念之中，并透过斑斓厚重、源远流长的“西兰卡普”，原始粗犷、娱神娱人的“茅古斯”舞蹈，还有散布境内飞檐翘角、古朴秀雅的吊脚楼等艺术载体表现出来，展示出土家人浩然博大的群体精神，生发出特异的凝聚力和深厚的审美魅力。

湖南境内的土家族，主要分布在湘西的龙山、永顺、保靖、吉首、凤凰、古丈、泸溪和张家界市的桑植、永定区，以及常德石门、怀化沅陵、溆浦等县市。

1. 远古土家先民的服饰

土家族古老舞蹈“茅古斯”中舞蹈者身上披的茅草、树叶、棕毛、稻草，以及《摆手歌》中唱述土家先民“身上捆的芭蕉叶，头上戴的芭茅草”，折射了土家族先民最原始的衣着装扮，印证了土家族经历了一个草秸裹身、茹毛饮血的原始时代。

“茅古斯”，土家语称为“古司拨铺”，意即“祖先的故事”。其最突出的外部特征是结草为服：“茅衣”一般由五块组合在一起的茅草（或稻草、或棕片）构成，将一些草片分别围在腰部、胸部，并扎于双臂，其中一块做成头罩，将头和脸全部遮住，头罩上端翘立着3—5只尖锥形特