



新诗辑

96.6.14
中国皇冠诗丛

夏天的回忆



●晨

梅

●广西民族

夏天的回忆

晨 梅

广西民族出版社

中国皇冠诗丛

夏天的回忆

晨 梅



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷



开本787×1092 3.125印张 65千字

1989年12月第1版 1989年第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—363—0682—2/I·138

定价：1.5元（全辑：15元）

夺回诗的艺术皇冠

《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀灿夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派、现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中

间暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的

形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这期间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构（deconstruction）以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任、同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者们一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1989.11.18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）	孙绍振（1）
--------------------	--------

○爱的涟漪

仲春的太阳	（3）
爱的涟漪	（5）
我愿是	（8）
啊，海	（9）
这里	（10）
我寻找	（12）
但是	（13）
你在哪里	（15）
我是一只无锚的小船	（17）
盛夏一日	（18）
夏日的傍晚	（20）
我不唱《勿忘我》	（22）
白杨恋歌	（24）
紫罗兰	（26）
泡桐，开着淡紫色的花	（27）
橄榄树	（28）

向往·····	(29)
---------	------

○夏天的回忆

夏天的回忆·····	(33)
记垂柳·····	(35)
太阳·····	(37)
致水仙·····	(39)
野玫瑰·····	(40)
百合花的梦·····	(41)
致夜莺·····	(42)
心海·····	(43)
友情·····	(44)
心香·····	(45)
忆之一·····	(47)
忆之二·····	(49)
忆之三·····	(50)
忆之四·····	(52)
雪疑·····	(54)
飘去吧，退色的玫瑰·····	(56)

○记着你，记着你

你是·····	(59)
当我年轻的时候·····	(61)
题我的一张彩照·····	(63)
秋天的向往·····	(64)

哦，银杉·····	(66)
石榴花对古榕树说·····	(68)
沐浴着桔色夕阳·····	(71)
在山丘·····	(73)
华灯初放的时候·····	(75)
复信·····	(77)
致燕子·····	(79)
无语·····	(81)
你是可爱的天鹅·····	(82)
街头花园遐想·····	(83)
在我的心底·····	(85)
春天就在这里·····	(87)

爱的涟漪

仲春的太阳

你——仲春的太阳
我——秋月的寒霜
相识在严冬高高的山岗
是我生不逢时呢
还是你珊珊来迟？
——何处是归宿和故乡

时而近在咫尺
时而各在一方
——你的温馨哟
时刻弥漫在我心上
睡梦里，常被呓语和欢笑惊醒
回忆时，泪的小河簌簌地流淌
——是幸福呢，还是怅惘？

啊，我的仲春的太阳
快些把你的炽热释放
——让我通身溶化、溶化

化作清清的泉水
化作甜甜的琼浆
轻轻地浇灌玫瑰
——塑住她姣美洒脱的芳华
留住她浓郁醉人的幽香
驱散我无尽的思念和那
郁积心头的缕缕忧伤……

爱的涟漪

1

曾有多少次，多少次
串串铃声
划破了一片烦闷的寂静

“喂！”

——无须报名
你短促清脆的声音
即使在众口齐语中
我也能旋即辨清
刹时，你的影象
便传真在我的心幕上
只是，只是
风，有点儿大
幕，总拉不平
——我看不清，看不清
你的面孔
我的心，象一只乱敲的小鼓
又象万马在奔腾

——我听见爱神在呼唤……

2

瑞雪迎来梅的微笑
梅呼唤着杨柳和燕子归来
五月明媚的阳光催发
紫罗兰的娇美、馥香
酷暑使荷撑起绿伞
悠悠然，沐浴在清凉的水中
秋天红凋绿瘦，只有
野菊闪动着多情的眼睛
与红叶缱绻，相依为命……

四季的花儿枯了再荣
那曾经是盛夏的友情呵
可一如那不凋的翠竹
泰岱的青松
——我依然眷念着
野菊的兴会，还有，还有
咏秋时
你低吟的笑貌音容
……

3

那时

我曾是仲秋的晴空
湛蓝而高远
你是洁白的云朵
 纯美、温柔、多情
任凭风的巨扇怎样扇动
 你总是离蓝天很近、很近……
而今
你成了冬月厚厚的云层
黑压压，灰蒙蒙
 杂染了多少烟尘……

我曾是一汪深沉、碧蓝的海湾
你正是那负重前行的船
在起伏颠簸的航道上
我甘愿托涌你
破浪扬帆……

我曾是
 结满硕果的橄榄树
假如你是那热心的育树人
我将捧着鲜美的橄榄果
 滋润你龟裂的心田……