

中國美術分類全集

中國璽印篆刻全集

璽印·上



中國璽印篆刻全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國璽印篆刻全集

1

璽印・上

中國美術分類全集

中國璽印篆刻全集

1 璽印·上

中國璽印篆刻全集編輯委員會 編

本卷主編 莊新興 茅子良

出版發行者 上海書畫出版社

(上海市欽州南路八一號 郵政編碼200133)

責任編輯 莊新興 茅子良

製版者 深圳利豐雅高電分製版有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

一九九九年十一月 第一版

一九九九年十一月 第一次印刷

書 號 ISBN 7 - 80635 - 359 - 3/J · 1098

國內版定價 叁佰叁拾圓

版權所有

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問

鄧力群

主任

王忍之

副主任

龔心瀚

于友先

劉忠德

房維中

劉積斌

常務副主任

許力以

委員

啓功

廖井丹

高明光

張文彬

謝辰生

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 郜宗遠 劉玉山

張固生 吳士餘

委員 (按姓氏筆畫爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 王伯揚 艾中信 朱家縉 沈鵬

李學勤 李書敏 宋鎮鈴 金維諾 周誼 林文碧 吳士餘 吳成槐

吳鵬 馬承源 段文杰 俞偉超 郜宗遠 姚鳳林 陳允鶴 陳宏仁

孫振庭 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張固生 常沙娜 許力以

清白音 楊伯達 楊牧之 楊新 楊瑾 楊純如 趙敏 趙志光

趙貴德 鄧白 樓慶西 劉玉山 劉振清 劉建平 劉慈慰 樊錦詩

閻曉宏 謝稚柳 關山月 羅哲文 龔繼先

一九八六年至一九九七年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、

總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先

委員 古元

本卷主編

茅子良 莊新興

上海書畫出版社 編輯
上海書畫出版社 副編審

凡例

- 一 《中國璽印篆刻全集》系《中國美術分類全集》之組成部分，該全集分爲璽印（上）、璽印（下）、篆刻（上）、篆刻（下）四冊。本冊爲璽印（上）。
- 二 本冊內容分三部分：一爲專論，二爲彩色圖版，三爲圖版說明。
- 三 本冊圖版著錄按歷史時代爲序編排。
- 四 本冊所收印章注明質地者外均系銅印。
- 五 爲方便海內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啟發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都

知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不「勝讀十年書」！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

序

馬承源

印章在古代主要作為徵信器具，官方所用者統稱官印，個人所用者統稱私印。印在先秦時官署及私人所用皆稱為璽，秦始皇統一中國後，規定璽為皇帝和王所專用，以下只能稱印，璽就成為印章中最高的等級名稱。璽印在戰國時非常普及，到漢代時已形成一套規範性制度，歷代延續、發展變化很多。官印是政府頒發的，由專門機構監造，私人用的印信另有工坊鑄造。流傳至今，為數甚多。半個世紀以來，在各地考古發掘成果中獲得了不少有價值的資料，甚至發現了世所罕見的后、王玉璽。

璽印確立為中國藝術分類中的分枝，起始較晚，但作為史料和文字學來對待，則較早。中國知識界歷來重視民族的歷史，努力從各方面文物遺存中來搜集能反映古代歷史的實物資料。戰國秦漢以降的官印，是研究古官制乃至古代歷史地理的重要文物，有的甚至可以校勘古史記載的具體內容，從宋代起，學者們就有計劃地編聚成帙，出版專著，印學的史料工作由此得到開發。清代大興金石學，在古印的研究方面出現了不少專著。近現代則有更多的著述。

在對古印作史料研究工作的同時，更多人着眼於璽印文字之美。中國文字在華夏文明中擔當着極為重要的表現和記錄的作用，對文字的實用、美化和改革，不知道費了多少人的心力，形成了具有數千年歷史和發展階段清晰的優美文字。璽印文字是中國書法藝術組成的因素之一。古璽印文字是當時通用的字體，書寫刻劃嫺熟、印面排列有其獨特的風格，戰國璽的峻拔，漢印的樸茂，皆為後人所追慕。

唐宋以後，印章逐漸融和在書畫藝術作品之中，首先是出現皇家和著名收藏家的鈐印，這些藝術作品中鈐印的部位甚至有一定格式，然後是畫家和書家本人印的出現。而文人畫的發展，畫作中更非有形貌相諧和的印作配合不可，浸潤漸廣，遂成風尚。在這種背景下，明、清兩代流派印順時而孳生、發展。清代中期金石學的興盛，對此無疑起了積極的推動作用。流派印大都是在傳統篆刻藝術的基礎上的創新或革新，它的形貌因其篆書的功力和奏刀技法的深湛程度而有不同的顯現，門派影響尚不是成熟的個人風格最基本的因素。體會、理念不同，就會有新的風格，流派印的發展還有很長的道路。

古璽印述略

葉其峰

古璽印是指我國先秦以降至清代的以實用爲主的官私印章。它與明清時期發展起來的以藝術欣賞爲主的流派印屬於不同的印章系統。古璽印在長期的發展過程中形成了獨特的外部形態和內在的社會功能，小型、一般印面平整、可鈐印文字或花紋，印背有穿或有鈕，於是成爲有別於其他器物的品類。古璽印最早是作爲模印工具出現的，大約在春秋戰國時期，璽印開始成爲人們社會交往的信物，其中官印是各級官吏行使權力的憑證。從此，「信」也就成爲古璽印最基本的社會屬性。古璽印源遠流長，內涵豐富，時代特徵鮮明；它的存在和發展，是我國特有的文化現象。古璽印史是我國文化史不可或缺的分支。古璽印文字及其中的官名、地名、稱謂、姓氏，具有重要的史料價值，而其瑰麗多姿、風格各異的篆刻藝術，更是我國古代藝術寶庫中的奇葩。

古璽印的發展可分爲戰國、秦漢南北朝、隋至清三個時期。

一、戰國璽印

今可確認的早期印章的時代絕大多數屬戰國時期。此外，在陶器、漆器、木器上亦見有這類印章鈐印的痕迹，遺存的早期封泥實物，其時代也均屬戰國時期。

戰國印章一般自名璽，因其時代久遠，人們習稱爲「古璽」。依據功能，古璽印可分爲官璽、私璽兩大類。

戰國官璽又可分爲官名璽、官署璽。所謂官名璽，是指那些有官名之官璽。官名璽都爲王國中央政府機構的各級官吏、王國軍隊中的武吏、所屬縣邑各級官吏所佩。如王國理財官吏璽「計官之璽」、軍隊中的武吏司馬璽「左中軍司馬」、城邑長吏璽「洵城都丞」。所謂官署璽，是指那類僅鐫官署名稱的「公章」。此類印章爲具體的職能部門所用，如存世著名的「大賁」璽，形體巨大，爪蒂鈕，可握，應是當時管理物資的機構——大府對所藏或發放的物資鈐用之「公章」。「勿正關璽」則爲稅務部門對免徵關稅物資所鈐的「公章」。此外，地方最基層的建置也配以官署印，如「州璽」、「安昌里璽」等。

官名璽的製作均比較規範，多銅質，方形。楚、燕、秦璽略大，邊長寸餘；三晉璽略小，印面多不及方寸；其鈕式，或爲鼻鈕，或爲背面有臺的壇鈕。官署璽的形制就較複雜，而且其形制與用途有關。如木材倉儲用印「左桁敷木」，形如筒，中空可納木，此璽顯然是爲烙木而專門制作的。

戰國的統治者很重視對官璽的管理，特別是對官名璽，任官授印、免官收印已是當時普遍實行的制度。戰國時期各國對官璽頒發對象、管理的規定，及官璽之形制，爲後世提供了寶貴的經驗，成爲秦漢南北朝官印制度的基礎。

戰國私璽遺存實物及見於前人所集印譜者超過五千枚，可分爲姓名璽、成語璽、肖形璽三大類。

姓名璽絕大多數是姓名俱有，但有的僅鐫姓，如『邱』璽，有的僅鐫名，如『珂』璽。姓名璽中的『姓』不少應為氏。古人習以官為氏，以爵為氏，以祖先謚號為氏，以封地、居址為氏；姓、氏并用又是古代的習俗。這反映在私璽中，就有不少官名、爵名、地名，甚至是居所名。這些名稱，有的可能是『氏』而非姓。

成語璽是指鐫刻箴言、吉祥語詞的印章，以其內容則可分為箴言璽、吉語璽兩類。箴言璽主要是講修身的，其內容，有關於對禮制、國事、國君態度的，有如何與他人相處的，有如何約束個人行為的，還有從生活中總結出來具有哲理性質的語詞。箴言璽多數貫穿着儒家『克己復禮』、『仁』的宗旨，體現了戰國時期儒家思想的深遠影響。

吉語璽數量很多，鐫刻的都是關於財富、仕途、健康長壽或家族發展的語詞。吉語璽有的為生人所佩，有的應為隨葬品，然都屬吉祥辟邪之物。吉語璽的大量行用，表現了古人對幸福的理解和對生的渴望。

肖形璽是指鐫刻圖象或圖文并用的印章。這類印章至遲在西周時期已經出現，戰國肖形璽多鐫刻生動的動物圖象，時代特徵十分鮮明。

作為早期印章，無論是官璽還是私璽，其質地、鈕式、文字篆刻均無定式，顯得多樣而活潑。從傳世遺物考察，官璽的質地主要有銅、玉、陶三種，銅、玉璽的使用與官品無關，陶璽則為官所用。私璽的質料亦以銅為主，然玉、瑪瑙、象牙、琉璃亦有所見。實際上，戰國時期人們對自用璽印的選材完全是隨心所欲的，正如《漢舊儀》所述：『秦以前民皆佩綬，以金、玉、銀、銅、犀、象為方寸璽，各服所好。』銅官璽的鈕式主要有鼻、壇、橢、圓筒幾種，玉官璽則為覆斗鈕。印體主要為方形，少量作圓形、長條形。當時人們對官璽鈕式、印形的選擇主要基於使用的方便，但在印鈕形狀方面，做工已體現出人們對美的追求，這一點在私璽中最為突出。私璽的鈕式、印形也完全是『各服所好』的，銅璽中有鼻、壇、亭、鳥、橢、帶勾等鈕式，印體更有方、圓、長方、橢圓、半圓、心形、月牙、矩形諸狀。與官璽相同的壇鈕、鼻鈕，其製作工藝也普遍比官璽工緻許多，至于故宮博物院所藏兩枚玉質小璽的舞人鈕、獸鈕，更是精美絕倫的玉雕了。

古璽使用的文字都是當時流行的文字，即戰國古文，但其裝飾性比同時期的簡書、帛書、盟書、金文強。根據印面構圖的需要，或增筆，或簡省，或合文，或偏旁移動、倒置；字形或端莊，或欹斜，不拘一格。即使是官璽，製作者也毫不囿於其作為權力憑證的莊嚴，而刻意追求印面的美感。更由于國別不同、功能不同，在製作上又有鑄造、刻鑿和輟琢之分，古璽的鐫刻風貌由此千姿百態。璽文的峻異多變，布局的空靈巧妙，由此而形成的風格上的奇崛多姿，是古璽基本的藝術特色。

我國印章的各種類型，古璽都有了；印章的各種要素及其鐫刻方法，古璽基本具備了。它為我國印章的發展奠定了厚實的基礎，其多彩多姿的篆刻風格更對後世篆刻藝術的發展有着深遠的影響。

二、秦漢南北朝印章

秦漢魏晉南北朝官私印章是在古璽基礎上發展起來的，具有獨特面貌的印章系統。它起始于秦，成熟于漢，衰落于南北朝，我們稱之為秦漢印系。秦官印主要是指秦王朝頒發的官印，但是，楚漢相爭時，楚漢兩個政權都頒發過官印。因此，目前存世的秦官印，有可能含有秦漢之際的遺物。秦官印在名稱、質材、文字、印面構圖方面，均受到秦統一政策的影響，趨于整齊劃一，無戰國官璽之多姿，却揚棄了前者之蕪雜。在名稱方面，改變了戰國時期稱印為璽的習俗，只有帝后印稱璽，其餘百官印均稱印；在質材方面，只有帝后璽

方可用玉；在形制方面，印方，邊長約一寸，印背平或略隆，鼻鈕，其形近戰國官璽中的官名璽；在文字方面，均用小篆，其形類秦權量文字，筆勢自然，均陰文，絕無陽文印；在印面方面，均施界格，印文鑄于格內；在印文排列方面，雖無官璽活潑，然却有右起上下讀、右起橫讀、右起交叉讀、左起交叉讀等排序，亦很不統一。總的來說，秦官印仍保存着不少戰國官璽的成份，但它確是一種具有獨特面貌的印類，是我國官印形制從幼年型的官璽向成熟型的漢官印的過渡形態。秦王朝對官印的等級、形制的基本規定（如邊長一寸、陰刻、篆書等），及其對官印權力象徵的強化，均為漢魏南北朝所繼承。

兩漢官印遺存甚多，有傳統的官名印、官署印，有給少數民族的官印，還有大量類似官印的印章，如民間組織所用的祭尊印、單印、唯印、鑄有官名的隨葬印等。

漢代已經形成比較完整的官印制度。這套制度是在秦制基礎上逐步補充、完善的，它是漢印成熟的標志。根據文獻記載及對遺存實物的考察，可歸納為如下幾點：

一、等級制度。大致可分為六個等級，每個等級官吏使用的官印均有若干差別。一等，帝后印；特點：白玉質，螭虎鈕，稱璽。二等，王印；特點：金質，龜鈕，稱璽。三等，列侯、丞相、大將軍、太子印；特點：金質，龜鈕，稱印或章。四等，秩級中二千石，二千石印；特點：銀質，龜鈕，稱印或章。五等，秩級千石以下至二百石印；特點：銅質，鼻鈕，稱印。六等，秩級二百石以下小官印；特點：銅質，半通（大小為普通官印之一半），鼻鈕。

二、管理與使用制度。規定皇帝用印有六種，即所謂『乘輿六璽』：皇帝行璽、皇帝之璽、皇帝信璽、天子行璽、天子之璽、天子信璽。每枚御璽均有明確的使用範圍。另一枚秦始皇傳國璽，被視為代表皇權的鎮國之寶，藏而不用。漢制規定每一皇帝即位都要舉行隆重的授印儀式，皇帝受璽後始為合法。御璽由專官管理（西漢稱『尚符璽郎』，東漢稱『尚符璽郎中』）。其他官吏授印也有儀式，在管理上也和戰國時一樣，隨身佩帶，遷官或官在任上死亡必須將官印上繳或移交。

三、隨葬官印制度。西漢對官印隨葬控制甚嚴，死後可以隨葬實用官印的，僅限于皇太后、皇太后、皇后和皇帝特別寵信的大臣。東漢略寬，『諸侯王、列侯、始封貴人、公主薨』也『皆贈印綬』。至于其他任官印信，當然也是不可用于隨葬的。

四、用字及鑄刻制度。規定官印字體為摹印篆。通官印一般為四字，稱印；西漢武帝太初元年規定秩中二千石及二千石官印用五字，稱章。新莽官印用字數量與兩漢不盡相同，其官印均五字或六字以上，而無四字印。

對於已經形成的官印制度的執行，兩漢不同時期有寬嚴的差別。東漢中期以後，賣官現象十分嚴重，所賣之官多虛職，如『關內侯』、『奉車都尉』等，此類官印的質地與制度多不相符。至于鈕式、印文風格，由于審美觀念不同，西漢初、西漢中後期、新莽、東漢初、東漢中後期均有差別。但是，西漢中後期，即武帝以後，基本是按照上述制度製作官印和進行管理的。

魏晉時期的官印制度完全承襲兩漢的傳統，印章形態、印文風格與東漢晚期印難于區別。

中央朝廷給少數民族的官印在遺存的兩漢魏晉官印中占有相當的份量。漢給少數民族官印涉及到滇、越、匈奴、鮮卑等十多個少數民族，頒發對象上至王侯，下至千長、百長等各個階層。漢給少數民族政權頒發官印起于漢初，盛于漢宣帝時匈奴內遷以後。漢武帝以前給少數民族官印均無『漢』字，鈕式一般也與普通官印無別（『滇王之印』為蛇鈕屬例外），這一制度可能沿續到西漢末。新莽給少數民族官印鈕式也與普通官印同，然印文第一字均為『新』字，此是古代中央政權給少數民族官印印文加國號之始。東漢立國以後給少數民族官印的制度是：其鈕式依頒發對象的民族特點分別用駝鈕、獸鈕或蛇鈕，而不使用本期官印的龜鈕、鼻鈕。印文首字均鑄

一『漢』字，而後才鑄族名、官名，有的印章在官名前加『率衆』、『保塞』等溢美之詞。這一制度為魏晉所沿用。遺存的魏晉政權給少數民族官印甚多，特別是晉印，涉及民族之多、遺存數量之大，為各朝之冠。兩漢魏晉給少數民族頒發官印反映了各朝的民族政策，也是我國歷史上各民族大交流、大融合的產物。

南北朝官印的製作以北朝印為精，但是這個時期由于政權更迭，國家分裂，連年戰亂，漢代形成的官印制度不能不受受到衝擊和破壞。作為皇權象徵的『乘輿六璽』制動搖了，北齊皇帝居然鑄刻了一枚稱作『督攝萬機』的碩大木印作為日常發布詔令的用璽；漢以來官印專用字體摹印篆也無人重視，南朝印文刻鑿多十分草率，北朝印文則多硬直放縱，完全失去了漢晉官印文字那種端莊典雅的韵味；南北朝政權也不嚴守官印必用龜鈕、鼻鈕的傳統，南朝已用碑狀的珪鈕代替鼻鈕，用各式各樣的獸形鈕代替龜鈕，印面也不僅僅是方寸，篆刻亦不僅僅用陰文，陽文大官印開始在當時的帝后和地方政權中使用。總之，行用了數百年的秦漢印系到南北朝已發生了很大變化。南北朝是秦漢印系的衰落期、終結期，也是我國官印制度的變革期；新的鈕式之出現，特別是陽文大官印之應用，昭示着新的官印形制即將誕生。

秦漢南北朝私印的嬗變進程與官印是同步的。存世的這個時期之私印絕大部分屬秦漢時期，其中又以漢印為最多。秦漢南北朝私印亦可分為姓名印、成語印、肖形印三大類。

古璽中奇奇怪怪的『氏』在秦漢姓名印中已不多見，這是我國秦漢以後姓氏合一習俗的反映。秦漢以後姓名印是真正的姓名印。秦姓名印的印制也和當時官印一樣，受到秦統一政策的影響，質材、形制均比較單一。秦銅私印有正方、長方、圓、橢圓四式，多壇鈕，圓形壇鈕印形如秤鈞。穿帶印也有一定數量，其中橢圓形穿帶印很有特色。印面有界格，印文鑄于格內。製作均很精緻。漢姓名印中的質材、鈕式比秦印要豐富得多，這不僅是因漢代時間長，主要還是兩漢較長期的國家安定、百姓生活富裕的反映。漢姓名印有銅、玉、銀、木、石、琉璃等多種，印鈕則依據質材和個人的喜好採用覆斗、壇、鼻、瓦、橋、龜、虎、象、辟邪、鴨嘴獸、雁、橛、帶勾等多種樣式。漢代還流行龜鈕和辟邪鈕的子母印，母印中空，子印置于母印中空處，兩印一套或三印一套，母印、子印各雕鈕的一個局部，合起來就成為一個完整精緻的印鈕。設計之巧妙，令人叫絕。

成語印中的箴言印數量不多，內容單調，儒家思想的語詞幾乎絕迹。然吉語印却甚多見，其語詞儘管主要還是有關財富、安康的內容，但詞匯相當豐富，有的印文竟達數十字之多。值得一提的是，這時吉語印中還出現了有關男女情愛、思念的新內容。漢成語印中箴言、吉語比重的變化，內容上的變化，無疑與當時的政治環境及國家統一後人們的心態密切相關。

漢代肖形印數量之多，內容之廣，刻鏤之精，空前絕後，是這一印類發展的頂峰。漢肖形印的內容可分為人物活動、神話傳說、奇禽異獸、祥瑞動物四大類，或取材于遠古傳說，或表現現實生活中某一斷面，內容十分豐富。

秦漢南北朝篆刻藝術達到很高的成就，特別是巔峰期漢代印章的篆刻，至今仍是我國篆刻藝術的楷模。這時印章使用鳥蟲書、繆篆、懸針篆、摹印篆等多種書體。前三種書體裝飾性很強，屬美術字體，均見于私印；摹印篆屬小篆系統，但筆畫、字形與小篆均有區別，是漢擺脫秦印影響以後專用于刻印的一種書體。官印必須使用摹印篆，私人印章也普遍使用。漢摹印篆以筆畫蒼勁雄健、體態方圓相兼、寬博渾穆為基本特徵，只是由于不同時期人們審美觀念的差異，其筆畫、字形很不一致。有的筆畫勻稱，使轉方折，字形長，結體略顯疏朗；有的筆畫蒼勁雄健，字形方整，結體嚴謹；有的筆畫圓轉，起筆收筆處略呈尖狀，字形方中略呈圓勢；有的筆畫粗肥，兩端平齊，遒勁中又具柔婉風韻，方圓相兼，寬博渾穆，莊嚴大度，有的筆畫勻稱，字形長然又略呈圓轉之勢；有的綫條平直、方折、字

形方而具隸書風采。媚麗多姿的篆體，配以精心的印面布局設計，使漢印的篆刻藝術達到極致的程度。特別是漢代姓名印，印文筆畫長短的搭配，每字所占空間的位置，多經縝密的構思。有的印面文字陰陽相間，有的配置四神，更是秀美雅致。

漢肖形印的藝術成就也是不容忽視的。它類似當時的畫像石、畫像磚，內容廣泛，圖象生動，是袖珍式的漢畫。從技法上，肖形印可分鑄印、鑿印、綫刻印三種。鑄印的圖象是用翻砂法或失蠟法與印體一同鑄出的，均陰紋，陰凹裏部又多有細緻的刻紋，如將此類陰紋肖形印按照古人用印的方法抑印在膠泥上，立刻就會出現一個立體感很强的小型浮雕。這種浮雕是在普通印譜中所絕對看不到的，其美妙之處往往令人拍案叫絕。鑿印乃直接在銅印中刻鑿圖紋，作者追求的是物象姿態，而無細部的精心刻劃，它質樸如同剪影，古拙而洗練。綫刻印多是獸鳥圖象，作者通過綫條的變化表現各類動物的神態，圖象簡略却十分傳神。

我國篆刻藝術到了漢代已是相當成熟，漢代印章不愧為我國篆刻藝術的寶庫。

三、隋唐至清代印章

我國印章制度到了隋唐發生了重大變化，由隋及清，逐漸成為一種與傳統差別甚大的印章系統，我們稱之為隋唐印系。

隋唐印系與秦漢印系的區別是多方面的。在官印的頒發對象方面，隋以前的官印主要是官名印，官署印只用于低級的行政機構或某機構的職能部門；隋以後各朝就不同了，重要的地方行政機構、軍隊中的重要部門都有官署印。隋以後各朝官署印的大量遺存，和這些官印所署官府之權大位重，表明從隋開始，各朝已把代表國家權力的官印從發給任官本人的官名印轉移到頒發給官府的公章——官署印上。這是我國官印制度方面的重大變化。

在官印形制方面，它一反傳統印面方寸，龜、鼻鈕，陰刻的印式，而以印大、鈕高、陽文為基本特徵。印制的改變是由科學技術的發展推動的。漢以前人們用竹木材料書寫，皇帝、官府下達文書，都是寫在竹木簡冊上，包裹好後在包紮處塗以膠泥，然後鈐蓋官印。這種使用官印的方法，就決定印體不能過大，印鈕不必過長，為使泥封上的印文凸顯易看，印文必須陰刻。到了隋唐，紙張早已作為代替竹木的書寫材料被廣泛應用，印色也于南北朝中期發明并被引用到官印的鈐蓋上，人們注意到在寬闊的紙張上鈐用傳統的方寸陰文官印很不醒目，為使象徵權力的官印更具鎮懾的力量，印體加大，朱色陽文就勢在必行。為鈐用時方便易握，印鈕也就相應加大加長了。

此期官印文字再也不是傳統的篆印篆。隋唐官印的篆體筆畫圓轉婉曲，印面布局疏朗。宋印筆畫則改婉曲為盤曲，印面布局改疏朗為茂密。金又改圓轉為平直，更強化宋印的盤曲而形成一種以折直盤疊為特徵的九疊篆。此種篆體影響及清，成為金元以後官印文字的主流。這個時期入主中原或建立了割據政權的少數民族也相繼頒發了鐫有本民族文字的官印，這更是此期官印的一大特色。官印背面刻款于宋代始形成制度，邊款則始見于金印。最初的官印刻款是刊刻該印的鑄造機構和鑄造時間，金印增加了印文內容的對譯，為防作偽，又加刻了千字文編號。元明官印的刻款內容和方式與金印基本相同，但至明末又改千字文編號為當朝皇帝年號，有清一朝均用此制。

隋以後各朝還陸續從稱謂上、形制上強化官印的權威性和等級差別。唐朝中期起將皇帝『璽』改稱『寶』，為強調皇權為天所授，宋正式將帝后印的傳統鈕式螭虎鈕改為龍鈕，並載入史冊。對百官印，從唐代起就規定縣一級以上官印稱印，縣僚屬以下印章則不可稱印而稱『記』或『朱記』。金以後各朝又多明文規定官印的級差，官印的質地、大小、重量與官品高下成正比，王、太子、貴妃、高級將軍的鈕式更與一般官印所用的橢鈕不同，而據其身份選用不同的瑞獸鈕式。

總之，隋唐印系的官印具有全新的面貌，這個時期的官印制度經各朝不斷的改進、補充，至明清，已比任何時期都要嚴整縝密。隋以後各朝注重官印的威嚴，而不在意印文的藝術效果，但唐官印的篆刻，仍然體現着其雍容華貴的風尚。宋以後官印的刻款，也無疑給後世篆刻家以極大的啓迪，成爲鐫刻邊款藝術的先河。

隋私印未見遺存，唐宋遼金私印除見于鈐蓋在當年書畫作品的印文，還陸續見有出土的實物。傳世品中，有的圓形『頓首再拜』、『謹封』印，從印文風格和刻鑄方法考察，也可定爲宋印。唐宋私印印文的基本風格與當時官印相近，有的雖用小篆入印，但也屬仿古，在篆刻藝術上無太多的創意。然在這時出現的鑒藏印、書畫款印、印押三種新的印章品類，在我國古璽印發展史上無疑具有里程碑性質的意義。

元代私印有大量遺存。其數量僅次于古璽和漢印。元私印除前述之鑒藏印、書畫印外，其實物主要有漢字印、八思巴文印、元押、花紋印四種。元私印多爲銅質，印體比官印小，較薄，形狀多樣，除了傳統的方形、圓形外，還有葫蘆形、瓶形、元寶形，及各種動物形。鈕式多薄片狀鼻鈕，也有人鈕、獸鈕等多種動物形鈕。印文或圖案花紋與印體一同鑄出，印面布局隨形而異，設計巧妙。不少印文四周還刻有人、鼎、琵琶、魚、花草圖案，具有很强的裝飾趣味。千變萬化的押字，在古璽印長河中更是獨樹一幟。

今遺存的元代私印絕大多數都爲平民百姓所用。這些印章無論是外形還是印文的篆刻風格，均與同時期官印大相逕庭。這一現象是亘古未有的，是元朝人對刻板乏味的官印九疊篆的厭惡和實際批判。這是印章史上的一次變革，而這一變革是得到文人學士的支持和參與的。藝術大師趙孟頫大力倡導質樸的漢印風範；學者吾丘衍從理論上剖析漢印的篆法，梳理出一套治印的正確規律；書畫家王冕更首創用花藥石治印，創作出具有獨特面貌的篆刻作品。從此，我國官私印章篆刻各自走着不同的道路，千餘年同步發展的時代結束了。元朝文人對漢印藝術的研究、提倡，并直接從事篆刻藝術的創作，是明清篆刻藝術興起并空前繁榮的先聲。

中國璽印篆刻全集編輯委員會

主任

馬承源

上海博物館

研究員

副主任

茅子良

上海書畫出版社

副編審

莊新興

上海書畫出版社

編輯

委員（以姓氏筆劃爲序）

余正

西泠印社

高級美術師

茅子良

上海書畫出版社

副編審

馬承源

上海博物館

研究員

莊新興

上海書畫出版社

編輯

孫慰祖

上海博物館

副研究員

葉其峰

國家文物出境鑑定廣東站 研究員

（常務編委 茅子良 莊新興）

總體設計

雲鶴

人民美術出版社

封面題字

張仃

中央工藝美術學院

圖版設計

新子

上海書畫出版社

圖版攝影

江學新

上海書畫出版社

劉榮虎

上海書畫出版社

張宏良

上海書畫出版社

汪雯梅

上海博物館

封面設計

王崢

上海書畫出版社

責任印製

吳蕃中

上海書畫出版社