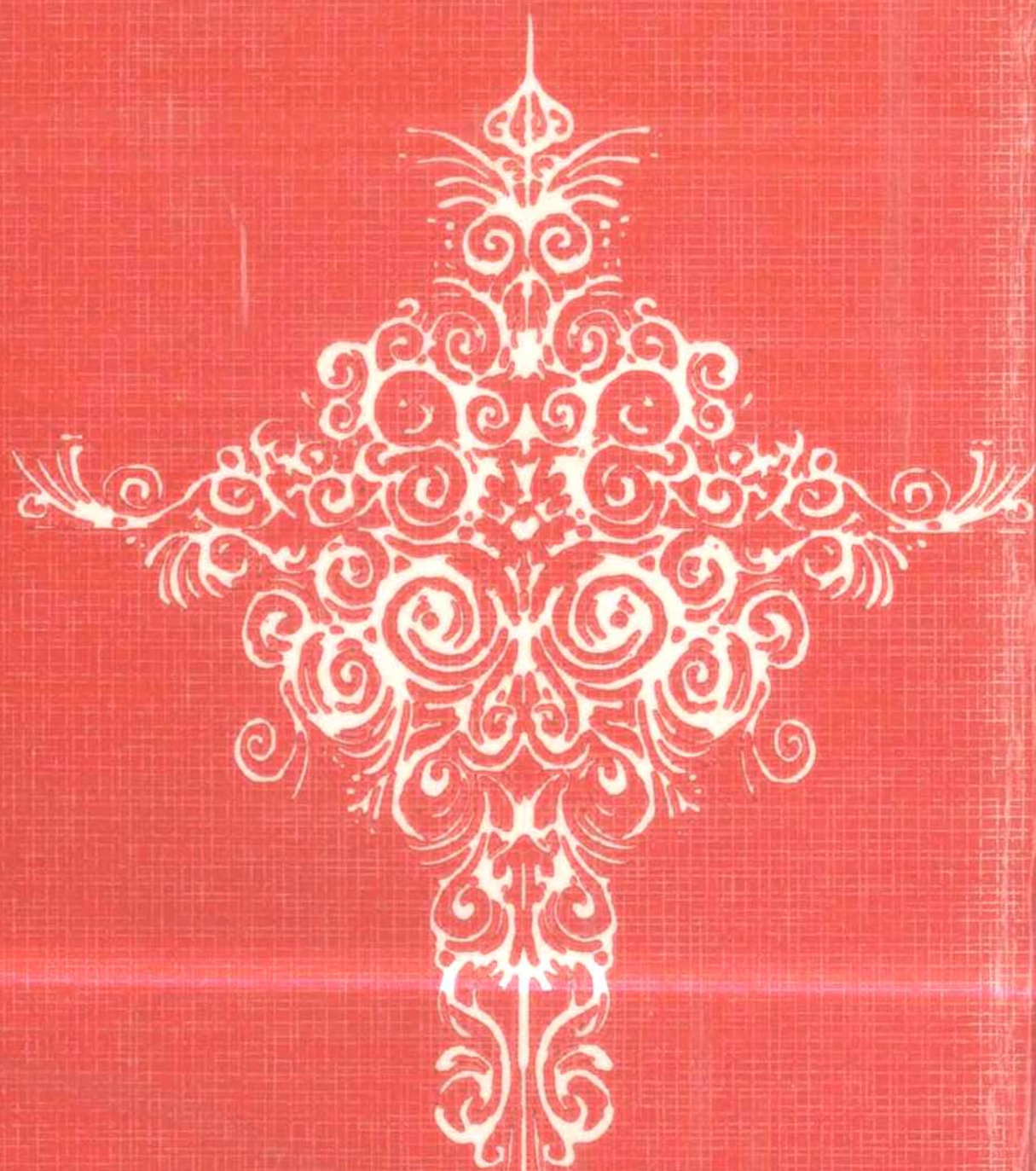


中國史學名著

三民文庫 168 ① / 錢穆 著 / 三民書局印行



中國史學名著

民國二十二年出版



錢

穆 著

中國史學名著 (一)

三民書局印行

行政院新聞局登記證版業字第二〇〇號

中華民國六十二年二月初版
中華民國六十九年一月三版

◎ 中國史學名著（一）

基本定價壹元

著者 錢

穆

發行人 劉

振

強

出版者 三民書局股份有限公司

印刷所 三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵政劃撥九九九八號

三民文庫編刊序言

書是知識的滙集，知識是人人必備的，因而書是人人必讀的；我們出版界的責任，就是要提供好書，供應廣大的需要。不但在內容上要提高書的水準，同時在價格上也要適合一般的購買力，至於外觀求其精美，當然更是印刷進步的今日應該做到的。

知識是多方面的，社會科學、自然科學的知識，文學、藝術、哲學，歷史的知識，莫不為人所必需，推而至於山川人物的記載，個人經歷的回憶，也都包括在知識的範圍以內；這樣廣博知識的滙集，就是我們所要出版的三民文庫陸續提供的讀物。

在歐美日本等國，這種文庫形式的出版物，有悠久的歷史及豐富的收穫，人人愛讀，家家傳誦，極為我們所欣羨。近年來我國的出版界，在這方面亦已有良好的開始；我們願意站在共求文化進步的立場並肩努力，貢獻我們微薄的力量，參加各種的行列。我們希望得到作家的支持，讀者的愛護，同業的協作。

中華民國五十五年雙十節

三民書局編輯委員會謹識

自序

我在民國五十八至五十九、五十九至六十這兩年間，曾爲文化學院歷史研究所博士班學生開設「中國史學名著」一課程。第一年由聽講者隨堂筆記，意欲彙集各本成一講義，乃其事甚難。一則所記詳略互異，並有共同所缺，欲爲補入，亦復追憶無從。第二年仍開此課，戴生景賢來旁聽，携一錄音機，堂下照收錄寫出，由我刪潤，遂成此稿。故此稿乃一年之講堂實錄。每堂必標一講題，然亦有前講未畢，後講補述，此稿皆一仍其舊。亦有前後所講重複，並有一意反覆申明，辭繁不殺，此稿均不刪削。亦多題外發揮，語多誠勸，此稿皆保留原語。雖非著述之體，然亦使讀者誦其辭，如相與警效於一堂之上。最先本有通論讀書爲學方法一堂，戴生未加錄音，今亦不爲補入。然各講時申此意，讀者可自參之。

中華民國六十一年孫中山先生誕辰後一日錢穆識於台北外雙溪之素書樓

中國史學名著（一）目錄

尚書	一
春秋	一三
春秋三傳	二七
左傳（附國語國策）	四一
史記（上）	五七
史記（中）	七一
史記（下）	八五
漢書	九七
范曄後漢書和陳壽三國志	一〇九
綜論東漢到隋的史學演進	一二三
高僧傳、水經注、世說新語	一四一
劉知幾史通	一五三

尚書

今天第一講是尚書。尚書可說是中國最早的一部史學名著，而且也可說是中國第一部古書，中國還沒有比尚書更古的書留到現在。中國古代，有兩部古書，有韻的稱「詩」，沒有韻的稱「書」。「尚」者，遠古、上古之意，尚書就是一部上古的散文集。孔子以詩書教弟子。孔子以前，春秋時代，賢大夫多讀詩書，在左傳上可看到。孔子以後，像墨子、孟、荀，也都讀詩書。故可說尚書是中國古代一部大家都讀的書。但在今天來講，尚書是一部很難讀的書。尚書分虞、夏、商、周四代。後人把夏、商、周稱三代，唐虞屬於五帝，因此尚書也可說是一部五帝三代之書。從唐虞到現在，該已四千多年；從西周以來，也有三千年以上，尚書真該說是一部中國的遠古書。漢代太學設立五經博士中有尚書，照現代話來講，尚書是那時一部國立大學規定的教科書。

可是經過西漢到東漢四百年，實在這部尚書也並不能字字都講通。我們說漢代「去古未遠」，但這部尚書已沒有能完全講通，當然以後會更講不通。唐代韓昌黎說過，周誥殷盤，佶屈聱牙，他亦說是難讀了。直到清代，講經學最爲有成績，訓詁、考據，工夫下的特別深，但清代兩百幾十年，這部尚書還是沒有能一字字的講通了。民國初年的王國維，是當時同輩行中對經學最有工夫的人，但也就說尚書不能盡通。可見我們今天來讀尚書，只求得其大義便好，不可能逐字逐句都要講得通。我有一位朋友顧頡剛，同在大陸的時候，他就想爲尚書做一番現代白話文的解註和翻譯。我想這工作會是徒勞無功的。據說此刻他翻譯的尚書已經出版，但我沒有看過。無論如何，他不能把尚書裏難解的問題都解決了，是必然的。古書不易通，並不是說拿白話一翻就可通了。註解已難，拿白話文來翻譯古文，其事更難，並不是幾千年前人說的話都能用今天的白話就能恰好翻得出。這些都是做學問走錯了路的，暫不講這一問題。

第二、我們要知道尚書是一部多問題的書。文字問題外，便是本子問題，即是尚書的真偽問題。尚書有兩種本子，一種叫今文尚書，一種叫古文尚書。今天我們只說今文尚書是真的，而古文尚書則是假的，我今天且先把此問題簡單一講。尚書究有多少篇？舊說有一百篇，此說不可靠。當秦始皇焚書時，有一博士伏生，他就收藏着一部尚書，回到家，裝進壁裏邊，偷偷地保留下來。秦亡漢興，重覓尚書，只知道有伏生的一部。那時伏生還在，快一百歲，老了。他是山東

人，不能叫他從山東到長安去，因此政府特地派了一位有學問根柢的晁錯到他家去求此書。但伏生已經不大能講話，他和晁錯雙方口音有講不明白處，由伏生一女兒在旁作翻譯。這樣幾箇月，晁錯就帶着這部尚書回到政府。這一部尚書此下稱做伏生尚書——因是從伏生家裏得到的。那時中國文字也不斷地在變。古代是寫篆體，秦代漢代，普通都寫隸體。篆體寫的叫古文，拿那時通行的隸書寫的叫今文。伏生尚書本是一部篆體、古文的，不易認識，伏生就告訴晁錯改寫成隸書，因此伏生尚書同時又稱今文尚書。漢廷把來設立博士，傳授學生，所以這部尚書我們也可爲它定名稱做博士官尚書。此是當時尚書的第一種本子。

後來武帝時有魯共王爲蓋造房子，弄壞了孔子舊居的牆壁，在壁中發現了許多古書。大概也是因秦代焚書，孔家後人就將很多書藏在壁裏，此刻發現了，當然爲孔子後人所有，此人便是孔安國，在武帝朝作官。剛才講的晁錯到伏生家中求尚書，那是漢景帝時的事，此刻又出現這一部尚書，則稱做孔壁尚書，亦稱孔安國尚書，亦可名爲古文尚書，因它都用戰國以前所用的篆體書寫，不像伏生尚書已經改寫成今文，所以這一部則稱做古文尚書。此書未立博士，卽是當時朝廷博士官不用來教學生。

孔安國尚書和伏生尚書有什麼不同呢？伏生尚書只有廿八篇，而孔安國尚書多了十六篇，共四十四篇。其廿八篇中，文字亦略有不同。到了西漢末劉歆移書上太常博士，曾請求把好幾部古

書增列博士，其中就有古文尙書，當時沒有通過。直到東漢，這部尙書始終沒有列爲學官，只在社會學術界私下流行，並未在國立大學內成爲一分正式的教科書。漢末大亂，一切書籍多散失，此書也不見了。到了東晉，忽然有人獻上尙書，稱是孔安國本，大家說是古文尙書失而復得。以後便把尙書兩個本子今文古文合而爲一。如唐代初年孔穎達編五經正義中的尙書，就是今文古文合而爲一了。再以後直到南宋朱子，對此尙書發生了疑問。他說：爲何這部尙書中間伏生尙書都難懂，而孔安國尙書却又都是容易明白的？此中理由不可講，朱子遂發生了懷疑，不過朱子也沒有深進一步作研究。待到朱子學生蔡沈，寫了一部書集傳，和朱子自己寫的詩集傳，到了元代，成爲科學考試所必治之書。蔡沈書集傳裏面在尙書每一篇題目之下都注明了「今文古文皆有」，或「今文無古文有」字樣。「今文古文皆有」這就是今文尙書。「今文無古文有」的，這就是古文尙書。蔡沈乃承朱子意，把一部尙書重新分別開來，使人知道尙書裏有這今、古文的問題。於是下到元代吳澄，明代梅鷺，開始出來懷疑古文尙書是假的，靠不住。這一問題要到清代初年，閻若璩（百詩）才開始十足證明了從東晉以後的所謂古文尙書是一部假書，不是真的孔安國尙書。他寫了一書名古文尙書疏證，「疏證」就是辨僞之義，此事纔得成爲定論。在他稍後有惠棟，也寫了一部古文尙書考，同辨古文尙書之僞。這是在近代學術史上所謂辨僞問題上一個極大的發現。這是中國學術史上一個驚天動地的大功績。諸位不要認爲自己學歷史，可以不學經學。或說

學近代史，可以不學古代。或說學社會史、政治史，可以不治學術史。當知做學問人，大家該知道的我們總該知道。學術上驚天動地的大事件，大家都知，我獨不知，孤陋寡聞，總對自己研究有妨害。我們該知，尚書字句不能全通，此並無害。但前人辨今古文真偽，已得結論，其大綱節所在，若亦全不理會，此大不可。諸位莫誤認爲學問必待創闢，須能承續前人成績，此亦至要。今天諸位做學問，都知看重材料考據。但一堆材料在這裏，怎樣去考，總該懂得一些艱苦門道的。如像古文尚書，諸位若把閻、惠的書拿來細翻一遍，便知牽涉太多，儘有麻煩。我們把前人已有定論的來潛心研求，自可長自己見識，訓練自己工夫。卽如閻百詩寫此一書，同時便有毛奇齡寫了一本古文尚書窻詞來作駁議。毛氏著述極多，博學善辯，那究誰是誰非呢？此須把閻、毛兩家書合來細看。當然我們現在都信閻百詩是對的，但仍有許多話講錯。毛西河的話，當然不爲後人所信，但此書至今尚存，仍可一讀。這裏面還有較複雜的問題存在，我所著近三百年學術史，曾對此事講了很多清儒所未講到的話。可見學問實是無窮，已成定論的大問題之內，仍可有小問題。

現在我們對這問題暫停不論，只要知尚書有兩種本子，古文尚書是假的便够。諸位若讀尚書，讀蔡沈集傳最容易了。史記上說伏生尚書廿八篇，古文比今文多十六篇，十六加廿八只有四十四篇，而現在的尚書是五十八篇，這裏又有問題。以後我每次講一題目，只講一大概，但諸位不能

聽了便算。如此不僅記不得，絕對要忘，而且記得了也沒有用。當知問做學本來是要工夫的，沒有不花工夫的學問。諸位每做學問，好問方法，做學問最大第一個方法就是肯花工夫。一學者花十年廿年一輩子工夫來解決一問題，本是尋常本分之事。或許諸位現在沒有工夫，不妨留待完成碩士博士論文，職位解決了，再來讀書，再用工夫。

現在再回頭來講，尚書有今文古文，古文尚書是假的，只有廿八篇今文尚書伏生傳下的是真的。孔安國所傳本也是真尚書，可是後來掉了。孔安國尚書並不假，只因爲不立博士官，流傳不多，就亡失了。到東晉由梅賾所獻本才是假尚書。但我此刻要講另一問題，那今文尚書廿八篇也不完全是真的。講到此，就要講到所謂辨古書之真偽這一問題上去。古書有真有偽，我們該懂得分辨。這不是今天的新問題，從來學者都注意此一問題。依照我們現在眼光來看，我們該進一步說，今文尚書也未必全是真，也多假的。可惜當前沒有人能進一步來研究此問題。這因民初以來，一輩講學問的講過了頭，卽如辨偽，像顧頡剛的古史辨，他認爲夏禹也無此人，這太講過頭去了。其實也不該專怪顧頡剛，在前清末年早有講過了頭的，像康有爲，著新學僞經考以及孔子改制考。照康有爲講法，所謂經學漢學，其實只是新莽之學。「新」是王莽的朝代名。清儒都講漢學，康有爲却說是新學，經則都是僞經，由劉歆替王莽僞造。此書出版後，經清政府禁了，把書銷毀，不准發行。但民國以來，大家喜歡講新，就看重了這部書。顧頡剛古史辨就是承此而

來。後來康有爲從事復辟，失敗了。但這只是康有爲政治上的失敗。他在學術上並未失敗。他跑進北平東交民巷荷蘭公使館，就在裏面叫人再翻印他的新學僞經考，果然在北平市上還有很多人買他這書。他在學術思想上還是領導着一個新的方向，然而辨僞過了頭，其實是荒唐的。孔子改制考更荒唐，說孔子所說的以前，只是孔子託古改制，孔子自要創造一番新制度，而把來假託之於古代。這樣一講，全部中國歷史，第一個是孔子，第二個便是劉歆，却都是造謠作假的。這樣的講下去，講到夏禹是一條蟲，纔引起人家討厭。辨僞之學，便不再講了。實際上，辨僞不該過分，但有許多真僞還是該辨。如說尙書，我覺得卽在今文廿八篇裏還有很多不可信。如尙書第一篇——堯典。近代有人寫文章，辯護堯典裏所講天文如「日中星鳥，日永星火，宵中星虛，日短星昴。」等類，這些廿八宿中的鳥星、火星、虛星、昴星，它們在天上的位置是要轉移的。據現在天文學考據堯典所云，却是中國古代堯舜時代的天文；至戰國時候，則並不然。據此證明堯典不假。大概這一套學問，在日本比中國研究的人多，因一般的科學知識，日本比中國發達，中國學者在此方面還是根據日本人講法。可是在我認爲，科學知識比較專門，中國古人稱之爲疇人之學，譬如種田，父親種的田兒子繼續種下去。古人研究天文學曆法，此種學問，大概都是世襲的專家之學，父親傳給兒子，故又稱爲疇人之學。疇人之學也許可以是先生傳學生。堯舜時的天文，也可以是從古傳下，或在文字上，或在口傳上。我們不能只根據這一點知識便認堯典全篇可信，

只能說堯典中這些話有來源。其他的話，並不一定全可信。如堯傳天下於舜，舜命禹作司空，同時兼百揆（就是兼宰相之職）。命棄作后稷，這就是農業大臣。命契掌五教，這是教育大臣。命皋陶做士，是司法大臣，也兼掌了兵。命垂作共工，是工業部大臣。命益做虞，是畜牧部大臣。命伯夷典禮，命夔典樂，命龍叫他做納言，掌皇帝命令。共凡九官，這一點便大大靠不住。首先是年代問題。禹是夏代之祖，契是商代之祖，棄是周代之祖，此刻都在舜下面變成同時的同僚。這且不講。特別重要的，舜時已有一個宰相，又有管土地、管農業、管教育、管司法、管工業、管畜牧、管樂、管納言的，共九職，此是中國古代一個極像樣、極有組織、有規模的行政院。倘使在堯時中國的中央政府已有那麼九部大臣，為何下面夏、商、周三代，乃至於春秋、戰國下及秦、漢都沒有？這不是歷史上一大退步嗎？舜時大臣分九職，為什麼下面從來沒有？單據這一點，從舜到秦兩千年的歷史，變成無法講、講不通。所以我只能說堯典是戰國人偽造，舜官九職，是戰國末年人一個理想政府。他們懂得政府裏該有管教育、管農業、管司法、管音樂的等等官，那是一番很高的理想，這正如康有為所說的託古改制。不過康有為不能拿這話來講孔子，說孔子以前，根本沒有堯舜，沒有尚書，沒有周公。但託古改制確是有的，先秦諸子中多有，儒家中間也有，但不能說過了頭。諸位當知，讀史不能辨偽，便會有許多說不通處。但辨偽工夫中寓有甚深義理，不能輕易妄肆疑辨。如康有為顧頡剛辨偽疑古過了頭，又更多說不通。上面是說堯舜

時代不能有這樣一個政府，像堯典中所說，這些材料不可信，只有說到中國古代的天文或可信。我試再舉一小例，如堯典篇首有「玄德升聞」四字，舜之德被堯所知，但爲什麼稱「玄德」呢？「玄德」兩字連用，在古書中極少有，只在老子書裏才說：「同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，衆妙之門。」這「玄德」二字，只可用老子書來講，不能用孔孟書來講。下面魏晉時代講老莊之學的就叫做「玄學」，爲何在堯典裏用此玄德兩字，這便可疑是戰國末年人看過老子書，來僞撰堯典，才用了「玄德」二字。我們可憑文字使用來衡定年代，如我們此刻好說中國文化字樣，但前清末年人斷不會用此四字。

堯典以外，再講到禹貢，這是講中國古代地理一部最重要的書，其實也決不是夏禹時代的書，而應是戰國時代的書。如禹貢裏劃分荊州、兗州、豫州等九州，如何此九州字樣不見於夏代、商代、周代，直到春秋時代也沒有，到了戰國初期還沒有。什麼人把此禹分九州的制度廢掉的呢？爲何有此九州而什麼書上從來沒有用這九州的字樣呢？那又就講不通。只舉此一例，便見禹貢不是一篇可靠的書，它是一篇晚出書，我此刻不能詳講。在我只認爲尚書中最可靠的便是西周書，虞、夏、商書都有問題，只有西周書或許才是中國尚書的原始材料、原始成分。下到東周也有書，但也恐是後人添進。主要真可信的是西周書。若使我們把一部尚書即今文廿八篇再分析到只剩一部西周書了，那麼我們也須對此十幾篇文章有一個簡單而明晰的瞭解。我曾寫過一篇文章，題

名西周書文體辨，便是要把此來看中國最古歷史文體是怎樣寫出的？現在此一問題，我也不想同諸位詳講。但到此另有一重要問題，便是要講到書背後的人。既然講到西周書，那麼西周書中顯見有一重要人物躍然欲出，那便是周公。西周書中有很多文章便是周公所作，或是周公同時人或其手下人所作。要之在當時，周公在此集團中，並傳至此後，有大影響。孔子一生崇拜周公。而我們要來研究周公的思想理論及其政治設施，當然這十幾篇西周書成爲了主要材料。我在上一堂已告訴諸位，做學問當從一項項的材料，進而研究到一部部的書，而在每一部書的背後，必然當注意到作者其人。倘使這部書真有價值，不專是些材料的話，則書的背後一定會有一個人。此刻我們說中國第一部最早的史學名著就是西周書，而西周書的重要作者，即發明此體裁來寫出這東西的就是周公。當然可以有幾個人，不專是周公一人。那諸位試拿此意見去讀西周書，看此許多篇書之內容是否一篇一篇的分裂着，各有不同的體裁、不同的意見，和不同的言論，抑或可以看作是一套。讓我姑舉西周書中召誥一段話來說，這顯然是召公說的，不是周公說的。它篇中說：

「皇天上帝，改厥元子，茲大國殷之命，惟王受命，無疆惟休，亦無疆惟恤，嗚呼！曷其奈何亦敬。」此是說皇天上帝把它元子改了一個，從前大國殷之命，現在給你成王的手了，商代變成了周成，好的固是沒有完，可憂的也同樣沒有完，你要當心呀。下文又云：「古先王有夏，今時既墜厥命；今相有殷，今時既墜厥命。我不可不監于有夏，亦不可不監于有殷。今王嗣受厥命，我亦惟