

● 丘立才 著
● 陈杰君



詩歌賞析

广东人民出版社

诗 歌 赏 析

丘立才 著
陈杰君

广东人民出版社

诗 歌 赏 析

丘立才 陈杰君 著

*

广东人民出版社出版发行

前程美术印刷厂印刷

787×960毫米32开本 5.75印张 85,000字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN7—218—00472—5/I·48

*

定价2.50元

内 容 提 要

《诗歌赏析》对现代新诗中较难理解的鲁迅的散文杂诗，郭沫若、艾青的自由体诗，闻一多的格律体诗，李金发的象征“怪诗”，陈毅、叶剑英、蒲风的革命派诗，康白情、萧红的小诗，都从不同的角度进行阐述赏析。同时，还对传统的有代表性的几首古典诗歌也提出了不同的赏析见解。本书对于诗歌爱好者的欣赏，对于大、中学校诗歌教学的参考，都有重要的帮助。

目 录

试剖析鲁迅的《影的告别》

..... 1

《炉中煤》《死水》比较

..... 23

从《弃妇》看李金发的象征诗

..... 40

“怪诗”四首赏析..... 61

哲理的阐述 感情的渲泄

——析萧红的小诗创作..... 76

评康白情的《草儿》..... 82

燃烧着的诗情

——读蒲风的《六月流火》..... 93

悲剧的形象 悲哀的抒情

- 评艾青《大堰河——我的保姆》
.....106

新诗要从七绝中吸取养料123

叶剑英诗歌的美学价值131

他是青松 谁是大雪

- 读陈毅《冬夜杂咏·青松》145

传神恰好 风光细腻

- 黄遵宪《新嫁娘诗》欣赏151

借古讽今的史诗

- 析龚自珍《咏史》162

留取丹心照汗青

- 读文天祥《过零丁洋》166

长使英雄泪满襟

- 评杜甫《蜀相》171

试剖析鲁迅的《影的告别》

楚国和氏璧，未曾剖理之前，被认作是石头；一经剖理，才知是无瑕美玉。可见剖理工作之重要。鲁迅著作《野草》中的《影的告别》这首优美的散文诗，已有不少鲁迅著作研究者在分析《野草》时，对《影的告别》做了认真细致的剖理工作。有的解释较为精辟，有的解释未免牵强，有的解释未免偏颇。本文愿和鲁迅著作研究者一起，以尽“玉人”之职，专门对《影的告别》进行剖析，共同鉴赏这块“鲁氏之璧”。

一 “不知道时候的时候”

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

这首散文诗一开头就点出了影子向人体告别的时间。这是什么时间呢？是人睡到不知道时候的时候。人睡到不知道时候的时候，我以为是指人熟睡以至昏睡的时候。正如鲁迅在

《“呐喊”自序》中所说的那样：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。”虽然诗中没有说人睡在铁屋里，但人熟睡到被闷死，昏睡入死灭的时候，影子当然要来告别，它不愿闷死，不愿死灭了还不感到悲哀。人睡到不知道时候的时候，我又以为是指人在梦境中。鲁迅曾说过：“人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。……所以我想，假使寻不出路，我们所要的倒是梦。”（《坟·娜拉走后怎样》）昏睡和清醒是对立的，昏睡固然悲哀，梦醒无路走也是痛苦。梦里睡到不知道时候的时候，又寻不到出路，就会有梦影出来，向人体告别，去找寻出路。

那末，影子向人告别的时候——不知道时候的时候，究竟是什么时候呢？也就是说《影的告别》的时代背景是怎样的一个时代背景？鲁迅是在1924年9月24日北京西三条胡同写就这篇诗歌的。这是一个什么样的时代？什么样的环境？这是一个非常黑暗的时代，非常险恶的环境。社会上，封建军阀混战，生民涂炭。在奉系军阀张作霖的支持下，皖系军阀段祺瑞赶

走直系军阀吴佩孚，1924年10月在北京执政。在女师大校内，从美国回来的校长杨荫榆，投靠北洋军阀，拉拢那些臭味相投的人，推行洋奴式的封建教育，引起革命师生的强烈不满。在家庭里，鲁迅、周作人、周建人三兄弟很早就决定长大以后永不分家，并决定鲁迅、周作人工作得来的薪金，大家合用，不分彼此。可是，周作人听信日本老婆羽太信子的挑拨，对鲁迅下了“逐客令”：“以后请不要再到后边院子里来，没有别的话。”（周作人1923年7月18日给鲁迅信）因而鲁迅被赶出八道湾住屋，兄弟关系从此破裂。

现实社会的黑暗，周围人心的险恶，家庭兄弟的失和，使得鲁迅精神深受刺激，内心异常苦闷，思想极为矛盾。正如他在1924年9月24日写给李秉中的信中所说：“我已经能够细嚼黄连而不皱眉了。我很憎恶我自己，因为有许多人，或则愿我有钱，有名，有势，或则愿我陨灭，死亡，而我偏偏无钱无名无势，又不灭不亡，对于各方面，都无以报答盛意，年纪已经如此，恐将遂以如此终。我也常常想到自杀，也常想杀人，然而都不实行，我大约不是一个勇士。”（《鲁迅书信集》上卷第61页）细嚼黄连般的痛苦，既想自杀，又想杀人的鲁

迅，说出那些话——

二 “我不如彷徨于无地”

有所不乐意的在天堂里，我不愿去，有所不乐意的在地狱里，我不愿去，有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不愿跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜乎呜乎，我不愿意，我不如彷徨于无地。

影子既然向人告别，那末影子要去哪里呢？“天堂”、“地狱”、“你们将来的黄金世界”，“我所不乐意的，我不愿去”；“你”——人，就是我所不乐意的，我不愿住。因此，凡是影子所不乐意的，都不愿去，也不愿住。

“天堂”，是宗教家认为的极乐国土，神灵所居住的仙境。行善之人死了后，就可以升入天堂，享受各种福乐。“地狱”，也是宗教家认为惩办死罪人的处所。佛教认为，有“炎火地狱”、“寒冰地狱”、“刀山地狱”、“剑树地狱”；基督教也认为有“火狱”，凡行恶之人，或不信教者，死后都要打入地狱，承

受各种痛苦的折磨。“黄金世界”，是你们将来的，也是人们将来的，想象中的百物丰足、一无缺陷的美好时代。无论“天堂”也好，“地狱”也好，“将来的黄金世界”也好，都是我怀疑的对象，都是我所不乐意的，我都不愿去。那末要跟随现实里的“人”吗？“我也不乐意”，也怀疑“人”，因为人已睡到不知道时候的时候，所以，“我不愿住”。

这里，让我们看一看鲁迅在1932年把《影的告别》编在第一篇的《鲁迅自选集》自序中说的话，可以帮助我们理解三个“我不愿去”的内容。“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。”“有了小感触，就写成短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。”“新的战友在那里呢？我想，这是很不好的。于是集印了这时期的11篇作品，谓之《彷徨》，愿以后不再这模样。‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。’”“天堂”、“地狱”、“你们将来的黄金世界”，我怀疑；“人”，我也怀疑。我失望，颓唐，彷徨，只得上下而求索。

问题争论之点在于“黄金世界”。有人把“黄金世界”，喻为“苏联的十月革命”，喻

为“共产党所领导的无产阶级革命”。这是断章取义的理解；不，这是望文取义的理解。君不见“黄金世界”前面还有修饰语吗？“你们将来的”，即人们将来的。十月革命早已在1917年取得了胜利，中国共产党也于1921年7月成立，1924年1月还帮助孙中山召开了国民党第一次全国代表大会，确立了“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，统一战线正在建立，革命形势正在发展，鲁迅也正以自己的革命行动参加到革命行列里去。“你们将来的黄金世界”，显然另有所指。

还有人说，“黄金世界”隐喻的是“科学的社会主义理想”。其主要理由是引用鲁迅在《两地书》中的一段话，“我疑心将来的黄金世界里，也会有将叛徒处死刑，而大家尚以为是黄金世界的事，其大病根就在人们各各不同，不能现印版书似的每本一律。”（《两地书》第11页）这里，鲁迅根本没有明指“黄金世界”就是“科学的社会主义理想”，而是批评那些把将来看成是“百物丰足”、“一无缺陷”、“每本一律”、“处处皆好”的人们的幻想。而有些人却从表面的漂亮的字眼上猜测和想象。其实鲁迅在谈到“将来的黄金世界”，又何止这一处。如他在《娜拉走后怎样》一文

中又说：“阿尔志跋绥夫曾经借了他所做的小说，质问过梦想将来的黄金世界的理想家，因为要造那世界，先唤起许多人们来受苦。”他说：

“你们将黄金世界预约给他们的子孙了”可是有什么给他们自己呢？有是有的，就是将来的希望。但代价也太大了，为了这希望，要使人练敏了感觉来更深切地感到自己的苦痛，叫起灵魂来目睹他自己的腐烂的尸骸。惟有说谎和做梦，这些时候便见得伟大。所以我想，假如寻不出路，我们所要的就是梦，但不要将来的梦，只要目前的梦。”（《坟》第129页）鲁迅这段话除了斥责梦想将来的黄金世界的理想家外，还劝告人们“不要将来的梦，只要目前的梦”，也就是要执着现在，注重目前，脚踏实地认真去干。鲁迅还说过：“黄金世界，该有的罢，也不能以我不乐意去，别人就不去了……”（冯雪峰《回忆鲁迅》第14页）“我看一切理想家，不是怀念‘过去’，就是希望‘将来’，而对于‘现在’这一个题目，都缴了白卷，因为谁也开不出药方，所有最好的药方，即所谓‘希望将来’的就是。”（《两地书》第11页）从鲁迅所有使用的“将来的黄金世界”的字眼含义来看，都是指那些理论家所许给人们的空愿，不切实际的空想，绝不是指“惟新兴的无

产者才有”的“将来”。

问题又反过来，“影”是否就是仅执着于现实呢？我们知道，鲁迅一生都贯穿着严肃地面对现实，并与黑暗的现实作不妥协战斗的精神。“影”对“天堂”、“地狱”、“将来的黄金世界”早已怀疑厌恶，我所不乐意也不愿去。现实中睡到不知道时候的时候的“人”，我也怀疑，也讨厌，也不乐意，不愿跟随，而要告别，要离开，要前进。所以单纯理解为“执着于现实”，就无法理解，“然而你就是我所不乐意的。朋友，我不想跟随你了，我不愿住。我不愿意！”要再去跟随现实社会里睡到不知道时候的时候的人，那我不如彷徨于无地。

还有一种可笑的牵强附会的解释，把“影”向“人”告别认为鲁迅向夫人朱安告别，向弟弟周作人告别。夫妻嘛，应是形影相随；兄弟嘛，应是形影不离。由于痛苦的婚姻，兄弟的失和，所以鲁迅要告别。不错，封建礼教的婚姻对鲁迅内心的压抑非常沉重，被骨肉兄弟周作人赶出八道湾住屋这对鲁迅心灵的打击非常痛苦，无疑会增加鲁迅彷徨不安、徘徊苦闷的心情。但是，鲁迅对于自己痛苦的婚姻，兄弟的失和极少披露于笔端。同时，如果这样曲解《影的告别》的话，势必会歪曲鲁迅这首散文诗的原意，势

必会削弱降低这首诗的社会作用和价值意义。

实际上，鲁迅在这里塑造了怀疑现世、内心矛盾的“影”的艺术形象。本来，人影相随，形影不离。但是“影”不愿去天堂，不愿去地狱，不愿去将来的黄金世界，不愿跟随睡到不知道时候的时候的人，这是因为“影”对一切都表示怀疑。然而“影”要去何方呢？不知道去哪里？可能连彷徨的地方也没有，“影”不是说：“我不如彷徨于无地！”人和影的矛盾，人和思想的矛盾，多么尖锐，激烈，复杂。而这些尖锐、激烈、复杂的矛盾均集中于“影”的身上，给予读者的印象特别强烈！

三 “我不如在黑暗里沉没”

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。
然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

我是“影”，“影”是我，我不过是一个“影”。
“影”要向人告别，要向睡到不知道时候的时候的人告别，必然沉没在黑暗里，也只有在黑暗里，人才会睡到不知道时候的时候。“影”要告别，一离开人，黑暗又会把“影”吞并，那末等

到光明普照天下，人们清醒过来后，“影”又会消失。实际上，“影”只能存在于明暗之间，但矛盾的“影”是不愿彷徨于明暗之间，因为彷徨于明暗之间的“影”是紧紧跟随着人的。既然要向睡到不知道时候的时候的人告别，“影”是不怕被黑暗所吞并，不怕沉没在黑暗里的。

“彷徨于无地”、“彷徨于明暗之间”，《影的告别》这短短的篇章里便用了4个“彷徨”的字眼，“彷徨”就是这首散文诗的中心。通过影的彷徨反映了作者的彷徨。这篇诗作的题目《影的告别》就用“彷徨”两字来取代，也是恰如其分的。同样，以这首散文诗《影的告别》来代替鲁迅小说集《彷徨》扉页上的题词：“朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃；欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿追；路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，也是恰到好处的。由是，让我们来分析一下和《野草》同时期写的短篇小说集《彷徨》，也许对《野草·影的告别》有较深刻的理解。

鲁迅在《彷徨》中的《在酒楼上》，塑造出颓唐敷衍的吕纬甫的形象。吕纬甫原先是个敢于到城隍庙去拔掉神像胡子的“造反者”，是个要求改革中国现状的“激进者”，是个敏

捷精悍的人。随着岁月的流逝，黑暗环境的压迫，吕纬甫完全变成另一个人了。可笑，可怜，麻木，消沉，颓唐，敷衍，模模糊糊，随随便便。他明知道自己“无非做了些无聊的事情，等于什么也都没有做”，却偏偏又做了。把迁葬三岁死去的小兄弟这件无聊的事情，当作一生最为伟大的事业来干。他明知道自己已被人讨厌，连自己也讨厌自己，也要明知故犯地去使人暗暗不快。把剪绒花送给将自己当作狼看待的阿昭，还要去欺骗母亲，说阿顺见了喜欢的了不得，心安理得认为办妥了事情。他不厌其烦地谈着无聊的话，打发着无聊的日子。吕纬甫说：“我现在什么也不知道，连明天怎样也不知道，连后一分……”吕纬甫变成了被黑暗势力吞没了，“也不知道”怎样被吞没了的一个无聊人物。

而《在酒楼上》的“我”又怎样呢？懒散，怀旧，意兴索然，无聊，悲哀，孤独，“觉得北方固不是我的旧乡，但南来又只能算一个客子。”“我”期望吕纬甫能振奋精神，能和先前一样勇于改革现实。当听到吕纬甫说，模模糊糊的过了新年，仍旧教“子曰诗云”时，觉得奇异，对吕这种于一切事情“无乎不可的”、“只要随随便便，……”的悲观