

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

音乐 选修 歌唱

教学参考书

广东基础教育课程资源研究开发中心

音乐教材编写组编著

主编 程建平
本册主编 邹长海



花城出版社

经全国中小学教材审定委员
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **音乐** 必修

歌 唱

教 学 参 考 书

广东基础教育课程资源研究开发中心
音乐教材编写组编著

主编 程建平

副主编 伍向平 许新华

本册主编 邹长海

主要编写 张 莉 苏严惠 杨天君

花 城 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书音乐选修《歌唱》教学参考书

程建平主编：邹长海分册主编。

—广州：花城出版社，2004.9

ISBN 7-5360-4234-5

I . 普…

II . ①程…②邹…

III . 音乐课—高中—教学参考资料

IV . G633.951.3

主 编：程建平

副 主 编：伍向平 许新华

本册主编：邹长海

主要编写：张 莉 杨天君 苏严惠

统 稿：张 莉

责任编辑：邓 如

技术编辑：岑宇峻

平面设计：苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

印 刷 广东海印印刷厂

(广州市滨江东路500号)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 10.75

字 数 210,000

版 次 2004年8月第1版 2006年8月第3次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4234-5/G·210

定 价 51.65元(含CD光盘4张定价40元)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂(020-34068298)联系调换。

关于本教材《教学参考书》说明

一、关于普通高中音乐课程标准

国家教育部于2003年4月制订颁布了《普通高中音乐课程标准(实验)》，于2004年秋季确定广东、山东、海南、宁夏四省为高中课程改革实验区，开始进行高中新课程改革实验。《普通高中音乐课程标准》作为高中课程改革实验教学和教材编写的依据。

二、关于本册《歌唱》课本的编写思路

国家教育部对高中的课程改革实行的是学分制，不同于过去的教学大纲，学生必须修满一定学分才能毕业，同时，还兼顾到学生的爱好与发展兴趣，设置必修与选修课程。因此，对高中的课程改革，要求每门学科不仅仅有必修学分模块，还必须有必选修学分模块提供给学生选择。《普通高中音乐课程标准》分为六个模块，本册课本是《普通高中音乐课程标准》中选修模块之一。

本册课本编写思路：

1、高中《歌唱》课本体现以音乐审美为核心的课程基本理念，构建符合高中学生发展需要，适应社会发展，体现时代性、基础性与选择性相结合的高中音乐课程，为每位高中学生的音乐文化素养与终身发展需要奠定坚实的基础。

2、《歌唱》课本坚持以实践性与艺术性相统一的原则，内容选择上以经典性与时代性相统一，民族性与世界性相统一的原则。

根据高中音乐课程标准的要求，“歌唱是实践性很强的学习内容”。因此，在课本编写时强调了教学的实践性和艺术性，通过歌唱的实践活动和学生们喜闻乐见的艺术形式，以及提供具有较高价值的声乐艺术作品欣赏，使学生获得情感的熏陶，情操的陶冶，歌唱技能与歌唱素养得到提高。

中外声乐“经典”代表作品，是人类音乐文化的精华，也是高中阶段学生必须学习的内容。因此在选材上将中外声乐“经典”代表作品作为基本内容，同时注意选择贴近学生生活、贴近时代的声乐作品，并注意对各种中外声乐流派、表演形式、声乐类别的介绍。在课本中着重安排了对我国民族声乐艺术的介绍，同时也关注世界各国声乐艺术的发展，将世界各民族声乐作品和现代声乐作品，以及通俗声乐作品介绍给学生，以拓展学生视野，了解世界多元音乐文化，适应现代社会发展的需要。

3、《歌唱》课本根据高中学生的生理和心理特征，从当前学生学习实际情况和各种教学现状出发，尽可能多角度、多方面地为教学提供丰富多彩的声乐作品和教学实践活动，尽

可能的满足不同层次、不同地域的教学需求，以利于在高中阶段对学生实施有效的审美教育。

4、《歌唱》课本根据高中音乐课程标准的要求，“学习并逐步掌握歌唱的基本技能，运用正确的呼吸方法、有气息支持的发声、圆润的音色、清晰的咬字吐字，有感染力和艺术表现力地歌唱”。编写时从声乐的欣赏和知识技能入手，通过聆听、学唱、表演等声乐实践活动，培养学生的感受、体验、鉴赏声乐的能力，了解声乐的不同表演形式和声乐的不同种类，养成良好的歌唱习惯，在逐步掌握声乐知识与技能的基础上，使学生能当众有艺术表现力地自信地歌唱。

声乐知识与技能是歌唱学习的必要手段。但是，声乐知识与技能的学习是为了学生更好地掌握和表现声乐作品。教学中，教师一定要避免纯理性、纯专业性的讲授声乐的知识与技能的练习，要将知识与技能融汇在声乐欣赏、体验、学唱、表演等实践活动中。

《歌唱》课本具有以下几个特点：

1、内容尽量选择中外声乐作品“精品”，精选具有代表性的歌唱家，注意比例恰当。

根据高中音乐课程标准的要求，“通过音乐教学，使学生树立平等的多元文化价值观，珍视人类文化遗产，以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。”由于声乐作品浩如烟海，本册课本学时的限制，同时考虑到各种声乐形式、类别、流派等的介绍，顾及到声乐学习的循序渐进性。因此，本册课本在内容上只能选择具有代表性的作品(精品)和人物，并对精选的作品进行精心细致的编排。希望在有限的篇幅和有限的时间内，尽可能地为学生提供丰富多彩的中外声乐作品。

根据高中音乐课程准标的要求，在欣赏优秀声乐作品，积极参与合唱、重唱的同时，还必须排练3-5首合唱作品。由于课本的篇幅限制，不可能将所有的合唱曲目完整地呈现，因此，课本内声乐作品只是呈现部分谱例，在课本后附完整谱例，并提供了多首合唱、独唱必修曲目和选修曲目。

为贯彻教学中对声乐作品的感受体验，课本采用突出声乐作品的编排方式，每课都是以歌唱谱例呈现，每首作品给予欣赏和学唱提示，并辅以相关知识，如歌唱家的介绍等。课本注意到与相关学科知识的关联，配合一些精美的图片点缀，增加了教材的视觉冲击力与趣味性。

1、本册课本的框架结构，是以声乐文化、历史和声乐知识技能体系等进行建构

课本按(18)学时编写。第一单元主要介绍人的特征与分类，以及人声音域与表演形式等知识介绍。第二、三单元主要介绍歌唱的呼吸、咬字、吐字及歌唱情感的表现等声乐知识和技能。第四单元主要介绍合唱、合唱的表现形式及合唱相关知识等方面的合唱知识与技能。

通过课本构建既可使学生对声乐作品及文化、历史和声乐的表演形式等有一个全面的了解，也能简要地了解中外声乐作品与表演形式的艺术魅力和发展成就，同时通过实践参与，逐步形成基本的声乐演唱表演技能技巧，培养学生合唱协调能力与合作能力，以及当众自信地表演能力。

2、本册课本为了体现歌唱的实践性与参与性，专门设置了“聆听与欣赏”“学习与掌

握”“收集与整理”“思考与探究”“活动与创编”“歌唱文档”“小词典”等栏目：

在“聆听与欣赏”中，主要通过聆听感受了解中外声乐作品与历史文化，了解中外民族声乐的风格特征等，培养学生对歌唱的兴趣与鉴赏能力，提高歌唱素养。

在“学习与掌握”中，主要通过实践参与，学习和掌握声乐的基本技能与知识，学会合唱基本知识与技能，培养合作与协调的能力。

在“收集与整理”中，主要通过收集整理，逐步培养学生对歌唱的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间声乐文化遗产资料进行收集与整理、保护的方法。

在“思考与探究”中，主要对在欣赏和学唱中产生的问题进行探讨研究，培养学生自主探究学习的能力，自己解决问题的能力。这是教学中不可忽视的重要环节。

在“活动与创编”中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握声乐的基本技能技巧，学会合唱的基本知识，提高学生歌唱的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。这是教学中最为重要的环节。

在“歌唱文档”中，主要培养学生对学习的反思和对学习过程的知识整理的行为习惯。同时，提供一种信息资料整理收藏的模式，养成良好的学习习惯。

在“小词典”中，因为课本编写篇幅有限，不可能展现更为详细的资料。因此将相关的专有名词解释、曲目名家介绍等，以及相关详细的资料，集中附录在课本后，便于学生查找、收集。并希望本册书能成为学生学习成长过程中的良师益友。

三、关于本册课本注意的几个问题

1、本册课本为 18 学时，一个学分。必须在一个学期内完成。可根据学生和学校实际情况对内容作适当调整。可以每周一课时，也可以每周两课时，根据情况作适当调整。

3、本册《歌唱》为全一册，全书分为四个单元，可作如下安排(仅供参考)：

第一单元 人声的奥妙 两节两个学时

第二单元 歌海纵横 四节四个学时

第三单元 歌海情深 四节四个学时

第四单元 合唱天地 四节八个学时

本册课本中的合唱与附录中的合唱、独唱，是为教学提供的演唱曲目，课可根据教学实际情况，选其中几首作为重点学唱歌曲和一般学唱歌曲。

4、关于教材分析

本册课本《教师用书》提供了较为详细的资料，比较详尽的分析了作品、作者介绍、及相关的音乐知识。对作品的分析和有关音乐知识的资料，要求尽可能地丰富、翔实。为教师提供了充分的教学背景材料与教学参考资料。

但在教学中，教师要合理运用所提供的资料，不要照本宣科，简单照搬概念，要深入浅出，通俗易懂地进行讲述。尤其不要为了资料的讲述和介绍，而忽略实践参与等活动，要给实践活动留有时间与空间，给学生探究与思考留有时间与空间。

5、关于教学建议

本册《教师用书》的每个单元都编写了教学建议与教学活动建议，提示本节课教学中的要点、教学活动要求和学时安排建议。

虽然这部分文字不多，却是每节课教学的重要提示，这里吸收了许多新的教学观念与方法，以及许多教师的实践经验，对于教师进行教学是有益的提示和帮助，希望每位任课老师能认真地阅读，研究每条教学建议与教学活动建议，并应用于教学中。也希望教师们在教学实践中，能有更好的建议和想法提供给我们进行参考和改进。

教材编写委员会

2005年8月

目 录

关于本教材《教学参考书》说明	(1)
第一单元 人声的奥妙	(1)
第一节 美妙的人声	(1)
第二节 人声的分类	(16)
第二单元 歌唱纵横	(30)
第一节 状态与气息	(30)
第二节 气息与吐字	(39)
第三节 吐字与发声	(48)
第四节 歌声与音色	(54)
第三单元 歌海情深	(62)
第一节 音色与情感	(62)
第二节 想像与情感	(71)
第三节 审美与情感	(82)
第四节 声情并茂	(90)
第四单元 合唱天地	(99)
第一节 多声的艺术	(99)
第二节 中国合唱的魅力	(119)
第三节 世界合唱的精华	(134)
第四节 指挥的语言	(147)
附 录 CD 目录	(162)

第一单元 人声的奥妙

歌唱的发展过程是人声从原始的呼喊演变为艺术歌唱的过程。生活中，如果没有歌声是难以想像的。用歌声描绘自然、赞美生活、抒发情感已成为人类生命中不可缺少的精神食粮。美国著名作曲家、指挥家伯恩斯坦曾说：“人声是最伟大的乐器。”在小学和初中阶段，我们已经接触了很多不同风格及不同演唱形式的歌曲，但并未深入探究人声。本单元，通过聆听与学唱，做了具体的鉴赏与介绍。希望通过这个单元的学习，使学生了解人声的分类，体验人声的美妙。

第一节 美妙的人声

一、教学目标

(一)聆听各种不同风格、体裁的歌曲，以及欣赏对人声模仿器乐曲演唱形式的接触，让学生感受人声的奥妙，人声是世界上最美妙，最神奇的“乐器”，培养学生对声乐艺术的兴趣和爱好。

(二)通过学唱歌曲，体会用人声来表现歌曲情绪与歌唱的意境，学会用自然和谐的声音演唱歌曲。

二、教材分析

(一)《为了地球的美丽》

《为了地球的美丽》描绘了人类向往的美好而理想的世界。平静而安宁的音乐与纯净而圣洁的童声交织成一曲和谐优美的天使之声——祝福地球、祝福人类。此曲带有浓厚而祥和的宗教色彩。

为了地球的美丽

(For The Beauty of The Earth)

1 = $\flat$ B $\frac{2}{2}$

John Rutter 曲

0 0 3 4 | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
For the beau-ty of the earth. For the

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 . 7 6 5 - | 5 - 6 7 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
beau-ty of the skies, For the love which from our

4 - - - | 4 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 7 7 - | 7 - 7 6 6 7 |
birth, O-ver and a- round us lies, O-ver and a-

6 5 5 5 - | 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - |
round us lies, Lord of all, to thee we raise,

$\dot{4}$ - 0 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - - $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
This our joy- ful hymn of praise.

$\dot{1}$ - - - | $\overbrace{2}$ | 0 0 3 4 | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ - - - |
For the beau- ty of each hour.
0 0 3 4 | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ - - - |
0 0 3 4 | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ - - - |
0 0 3 4 | 5 5 6 7 | $\dot{1}$ - - - |

I | $\dot{1}$ - - - | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 . 7 6 5 - |
of the day and of the night,

II | $\dot{1}$ - - - | 0 0 $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 4 | 4 - 5 - |

III | $\dot{1}$ - - - | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 - - - |

IV | $\dot{1}$ - - - | 0 0 1 7 | 6 6 6 1 | 5 - - - |

5 - 6 7 | 1̣ - - - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4 - - - |
Hill and vale and tree and flow'r.

5 - 0 0 | 0 - 1 2 | 3 - - - | 3 3 2 1 |

7 - 0 0 | 0 - 1 2 | 3 - - - | 3 3 2 1 |
Hill and vale and stars of

5 - 6 7 | 1̣ - - - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4 - - - |
Hill and vale and tree and flow'r.

4 - 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7 7 7 - | 7 - 7 6 6 7 | 6 5 5 5 - |
Sun and moon and stars of light, Sun and moon and stars of light,

2 - 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7 7 7 - | 7 - 7 6 6 7 | 6 5 5 5 - |
light. }

2 -

4 - 0 0 | 0 - - - | 0 - 7 6 6 7 | 6 5 5 5 - |

5 - 1̣ 2̣ | 3̣ - - 3̣ | 4 - 5̣ - | 5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ - |
4 - - - -

5 - 1̣ 7 | 1̣ - - 1̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - - - |
Lord of all, to thee we raise,

5 - 1̣ 7 | 1̣ - - 1̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - - - |

4 - 0 0 | 4 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5 - - 2̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ - |
This our joy-ful hymn of praise.

6 - 0 0 | 5 - - - | 5 5 4 4 | 3 - - - |

6 - 0 0 | 5 - - - | 5 5 5 5 | 1̣ - - - |

1 = G

1 - 0 0 | 2 | 0 0 0 0 | | 0 - 5 4 |
 3 - 0 0 | 2 | 0 0 0 0 | | 0 - 5 4 |
 1 - 0 0 | 2 | 0 0 3 4 | 5 5 6 7 | 1 - - - |
 For the joy of hu- man love,
 2 | 0 0 3 4 | 5 5 6 7 | 1 - - - |

Joy

4 . 3 3 4 3 1 | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 6 |
 4 . 3 3 4 3 1 | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 6 |
 1 - - - | 0 0 1 2 | 4 3 1 6 | 6 . 7 6 5 - |
 Bro- ther, sis- ter, pa- rant, child,
 1 - - - | 0 0 1 2 | 4 3 1 6 | 6 . 7 6 5 - |

sis- ter, pa- rant. child, Friends on earth, and friends a-bove.

1 7 6 5 | 3 . 3 3 2 3 | 3 - - - | 3 4 4 4 3 4 |
 1 7 6 5 | 3 . 3 3 2 3 | 3 - - - | 3 4 4 4 3 4 |
 5 - 6 7 | 1 - - - | 1 1 2 3 | 4 - - - |
 Friends on earth, and friends a-bove,
 5 - 6 7 | 1 - - - | 1 1 2 3 | 4 - - - |

For all gen- the thoughts and

4 5 3 4 4 - | 4 - - 2 | 5 6 5 5 - | 5 - - 1 |
 4 5 3 4 4 - | 4 - - 2 | 5 6 5 5 - | 5 - - 1 |
 0 0 2 1 1 2 | 1 7 7 7 - | 7 - 7 6 6 7 | 6 5 5 5 - |
 For all gen- tle thoughts and mild, For and gen- tle thoughts and mild.
 0 0 2 1 1 2 | 1 7 7 7 - | 7 - 7 6 6 7 | 6 5 5 5 - |

3	2	1	7		1	-	5	6		7	-	-	-		7	1	6	6	
mild.					Lord of				all					to thee we					
3	2	1	7		1	-	3	3		2	-	3	-		1	1	1	1	
5	-	1	2		3	-	-	3		4	-	5	-		5	.	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	-	
Lord of					all,					to thee					we raise,				
5	-	1	2		3	-	-	3		4	-	5	-		5	-	-	-	

5	4	3	4	4	-		0	0	0	0		0	5	4	3	1	2		2	.	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	-	
raise										our Joy-ful hymn of				praise.									
1	-	-	-	-		0	0	0	0		0	5	4	3	1	2		2	.	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	-		
4	-	0	0	0		4	<u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		5	-	-	2		2	.	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	-					
					This our Joy-ful hymn					of				praise.									
4	-	0	0	0		4	<u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		5	-	-	5		1	-	-	-					

1 = B

1	-	0	0		0	0	3	4		5	5	6	7		1	-	-	-	
					For each					per-fect gift of				thine					
1	-	0	0		0	0	3	4		5	5	6	7		1	-	-	-	
1	-	0	0		0	0	3	4		5	5	6	7		1	-	-	-	
1	-	0	0		0	0	3	4		5	5	6	7		1	-	-	-	

1	-	-	-		0	0	1	2		4	3	1	6		6	.	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	-	
					To our					race so free-ly				gi-ren.					
1	-	-	-		0	0	1	2		4	3	1	6		6	.	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	-	
5	-	0	0		0	<u>0</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		3	-	-	-		3	<u>4</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u>			
					Gra-ces hu-					man and di vine.									
5	-	6	7		1	-	-	-		1	1	2	3		4	-	-	-	
Gra-ces					hu-					man and di				vine.					

1	6	-	-	0	0	0	5	5	-	-	-	0	5	5	1						
4	-	2	1	1	2	1	7	7	7	-	7	-	7	6	6	7	6	5	5	5	-
Flow'rs of earth and buds of heav'n.										Flow'rs of earth and buds of heav'n.											
4	-	2	1	1	2	1	7	7	7	-	7	-	7	6	6	7	6	5	5	5	-
4	-	2	1	1	2	1	7	7	7	-	7	-	7	6	6	7	6	5	5	5	-

4	3	1	2	3	-	-	4	4	-	5	-	4	-	-	-	
Lord of all,										to thee we raise.						
5	-	1	7	1	-	-	1	2	-	3	2	1	6	-	-	-
5	-	1	2	3	-	-	4	4	-	5	-	4	-	-	-	
5	-	1	7	1	-	-	1	2	-	3	2	1	6	-	-	-

4	-	0	0	$\frac{3}{8}$ 4	3	1	6	5	5	$\frac{2}{4}$ 5	2
This our joy-ful hymn of											
6	-	0	0	$\frac{3}{8}$ 5	5	5	5	4	3	$\frac{2}{4}$ 1	4
This our joy-ful hymn of											
0	0	0	0	$\frac{3}{8}$ 4	3	1	6	5	5	$\frac{2}{4}$ 5	2
This our joy-ful hymn of											
0	0	0	0	$\frac{3}{8}$ 5	5	5	5	5	5	$\frac{2}{4}$ 6	5
This our joy-ful hymn of											

$\frac{4}{4}$ 2	2	3	2	1	-	4	3	1	1	6	5	5	-	-	2	1	-	-	-
praise.										This our joy-ful hymn of praise.									
$\frac{4}{4}$ 4	4	5	4	3	-	0	0	0	0	0	5	4	4	3	-	-	-	-	
praise.										Joy-ful of praise.									
$\frac{4}{4}$ 2	2	3	2	1	-	0	0	0	0	0	5	1	7	1	-	-	-	-	
praise.										joy-ful of praise.									
$\frac{4}{4}$ 1	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	5	5	5	5	-	-	-	-	
praise.																			

维也纳少年合唱团——

维也纳少年合唱团是具有代表性的童声合唱团体。曾与许多著名交响乐团、指挥家合作，擅长演唱巴洛克早期的具有宗教风格的音乐作品，如康塔塔、圣歌、清唱剧等。其演唱既有崇高壮丽、表情生动、富有创新精神和感染力的艺术特点，又充满青春的活力。声部支体清澈、优美，以其特有的圣洁的童声魅力活跃于国际艺术舞台五百余年。

(二) 《青藏高原》

《青藏高原》是作曲家张千一为电视剧《天路》创作的主题歌。歌曲带有浓郁的藏族民歌风格，声音高亢，豪放而悠长，表现了喜马拉雅的壮美和人民蓬勃向上的精神风貌。歌曲音域宽广，达到了两个八度，演唱者运用了藏族民歌特有的音色和演唱特点，以真声为主的演唱明亮、高远而充满力度，充分地体现了演唱者的声音技巧，将歌曲的内涵抒发得淋漓尽致。

青 藏 高 原

电视剧《天路》主题歌

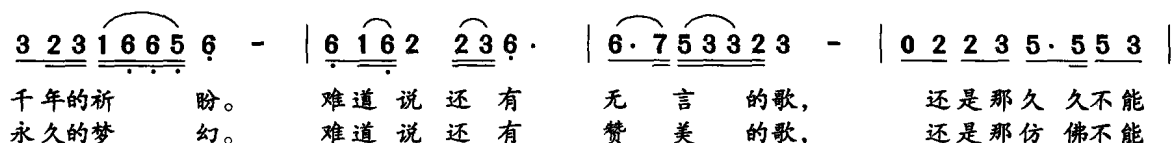
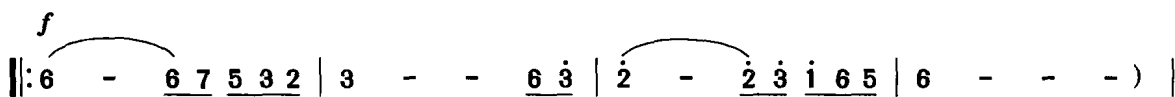
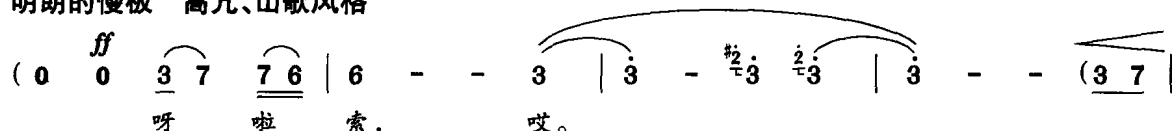
(女声独唱)

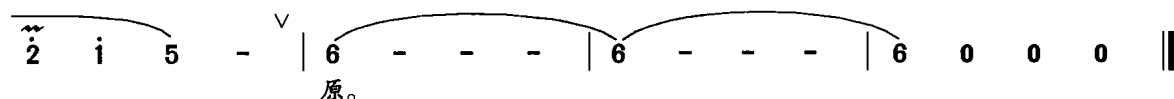
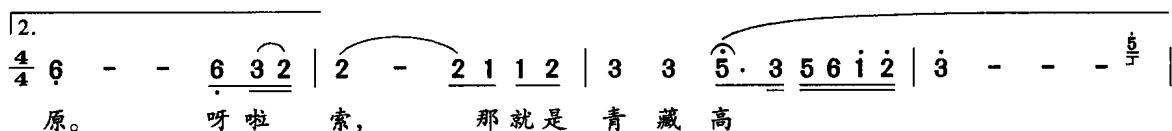
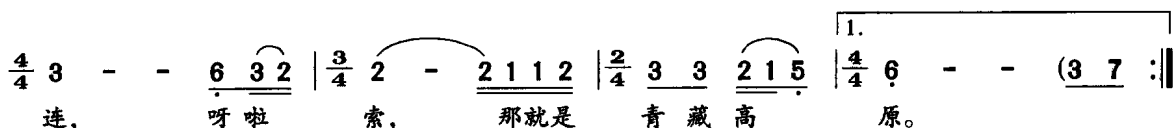
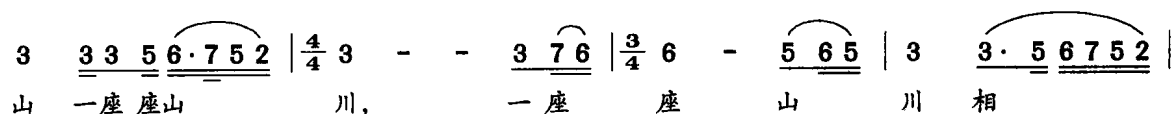
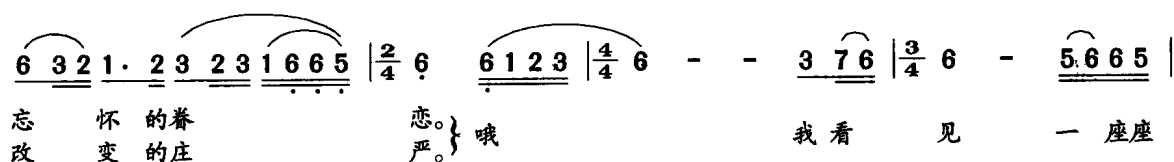
1 = E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 58

张千一 词曲

明朗的慢板 高亢、山歌风格





(三) 《洞庭鱼米乡》

歌曲《洞庭鱼米乡》，白诚仁编曲，写于1958年。早在1956年夏，作曲家到洞庭湖区深入生活，那里黑黝黝的土地、金灿灿的谷穗、举目无边的平原、云水相连的湖面以及扬帆的船队、丰富的水产、农民舒心的笑脸给作者留下了深刻的印象。全曲分三段。第一段是辽阔高亢的慢板山歌，犹如眺望百里洞庭，开阔而抒情；第二段是富于流动的中板号子，仿佛置身于洞庭船队，朝气蓬勃，有着浓郁的生活气息；第三段回到第一段山歌风，歌声渐渐隐去，描绘了白帆远影的湖光景色，亦表达了湖区人民热爱家乡的纯朴感情。歌唱家何纪光运用了湖南民间高腔山歌真假声结合的声乐技巧，使歌曲的意境得到升华。何纪光，男高音歌唱家，生于湖南湘西武陵山区，自幼受民歌熏陶，14岁考入湖南民间歌舞团。1960年向著名民歌手舒黑娃学会湖南高腔的歌唱方法，1962年随上海音乐学院王品素教授学习，掌握了不同类型歌曲演唱的技巧。其演唱真假嗓音结合，音域宽广，风格醇厚，声音优美，变换自如，《洞庭鱼米乡》、《挑担茶叶上北京》是其代表曲目。

(四) 《月夜绮思》

《月夜绮思》，选自《巴西的巴黎风格曲》第五号，此曲是巴西作曲家维拉·洛博斯为女高音和大提琴而作。维拉·洛博斯(Heitor Villa - Lobos, 1887 ~ 1959), 先为大提琴演奏家，在里约热内卢歌剧院演奏，深受斯特拉文斯基与理查·施特劳斯影响。1945 年创建巴西音乐学院，作有多首交响曲，其代表作品是《巴西的巴黎风格曲》。其中五号作品描述了一幅恬静优美的风景：月色的纯洁，心灵的无瑕，海面的月影，远处的山峰……女高音清澈圆润、缥缈而富于穿透力的声音与大提琴的浑厚深沉相结合，此起彼伏把音乐表现得清新唯美。纯音乐的语音与人声的表现力融为一体，使人深深地领略到大自然的美。

月 夜 绮 思

(《巴西的巴黎风格曲》之五)
(女高音与大提琴)

1 = C $\frac{5}{4}$
柔板
mf

[巴西] 阿 雷 亚 词
维拉·洛博斯 曲

啊 啊

(五)《d 小调托卡塔与赋格》

1. 作品分析

《d 小调托卡塔与赋格》是德国作曲家巴赫所作的管风琴作品。1703 年，巴赫刚刚十八岁，由于贫困辍学到阿恩斯塔特教堂任管风琴师，那里的一台新管风琴对他有很大吸引力。1704 年，他就在这台管风琴上创作了著名的《d 小调托卡塔与赋格》。“托卡塔”原意为“触键”，是一种富有即兴性质的键盘乐曲，速度较快，情绪奔放。“赋格”原意是“追逐”，这是欧洲复调音乐的一种曲式，采用模仿、对位手法，使一个简短的主题在乐曲的各个声部里轮流出现。“托卡塔”常在“赋格”之前，两者相互间形成对比。

此曲富有号召力，且充满紧张气氛和反抗精神。“托卡塔”的奔放与戏剧性相结合，赋格主题用引子的素材，前后八次反复，情绪不断高涨。乐曲最后在再现托卡塔的宏伟气势中结束。此曲体现了年轻的巴赫当时充满自信的心情。

巴赫的复调作品及赋格曲的形式把超越人类脑力极限的妙技演绎得生动活