

殷登国说民俗

草木虫鱼新咏

殷登国 著



乙亥歲暮寫頌

非厂道兄丙子開歲百福虎癡弟張善子



虎癡畫無不工妙蓋得力其
 母為獨為獨多自前年
 漫聲譽聲譽大起年
 為竟於去竟於去秋九月廿
 日曾為為文年之以為
 不僅藝林之損失也
 月波六兄仰虎癡之為人而亟
 欲得其畫因割愛貽之



巴蜀文庫
巴蜀文學藝術出版社
BA SHU LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

辛巳二月

張善子

殷登国说民俗

草木虫鱼新咏



殷登国

著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

草木虫鱼新咏 / 殷登国著. —天津: 百花文艺出版社, 2011.1

(殷登国说民俗)

ISBN 978-7-5306-5694-5

I. ①草… II. ①殷… III. ①风俗习惯—掌故—中国—通俗读物 IV. ①K892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 226276 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 23332478

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

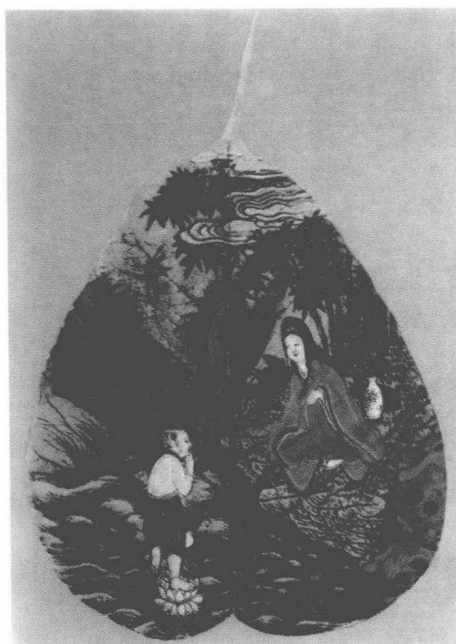
*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.625 插页 2

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

定价: 21.00 元



清菩提纱彩绘《童子拜观音像》



菩提子做成的手串



清宫珍藏菩提纱所写的经文



山茶花名种“十八学士”



近人吴咏香画山茶与腊梅



清朝壶卢形的鼻烟壶



清雍正青花斗彩葡萄壶卢花瓶

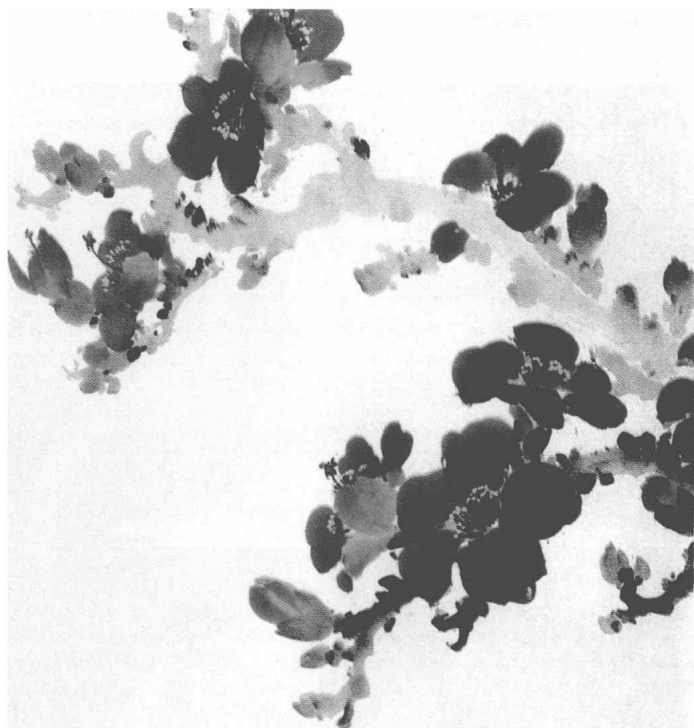


雕上吉祥图案的并蒂壶卢



近人伍揖青画《荔枝与蝉》

近人苏峰男画木棉花



戊午初冬 苏峰男 画于玉簪堂

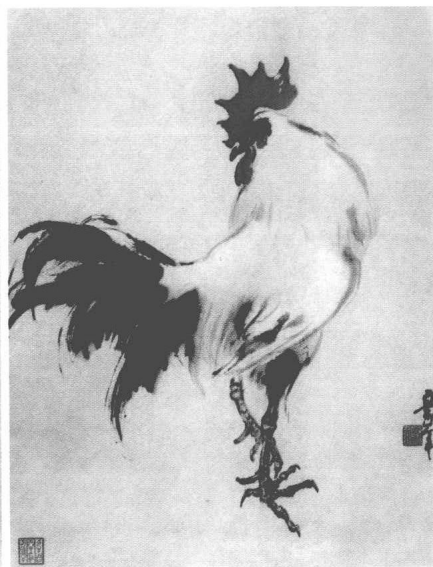


近人欧豪年《荷花》



张大千《荷花》

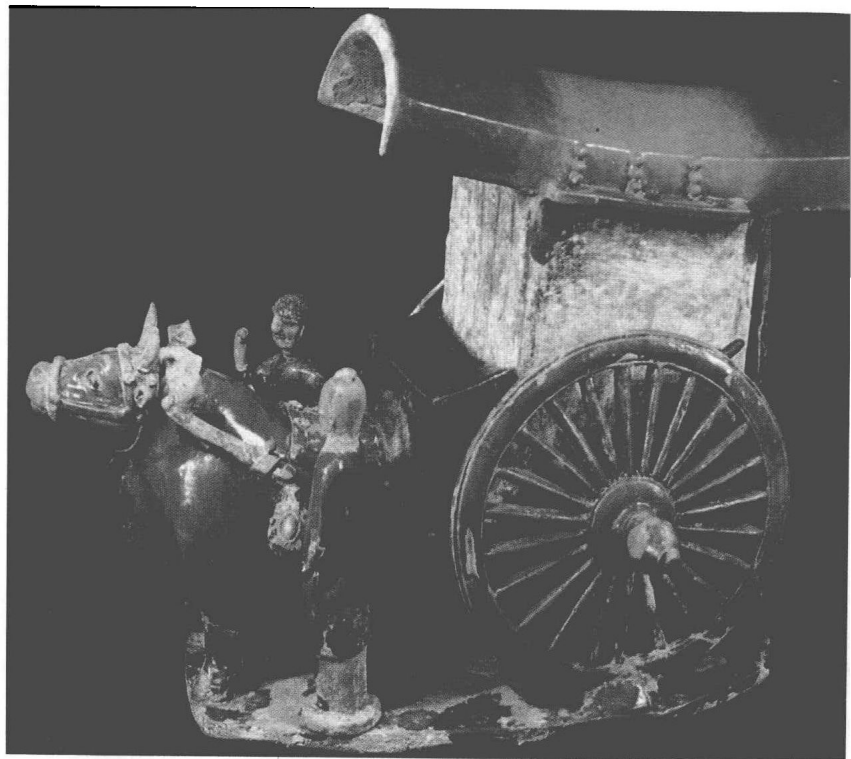
近人张善子画鼠



欧豪年笔下的雄鸡



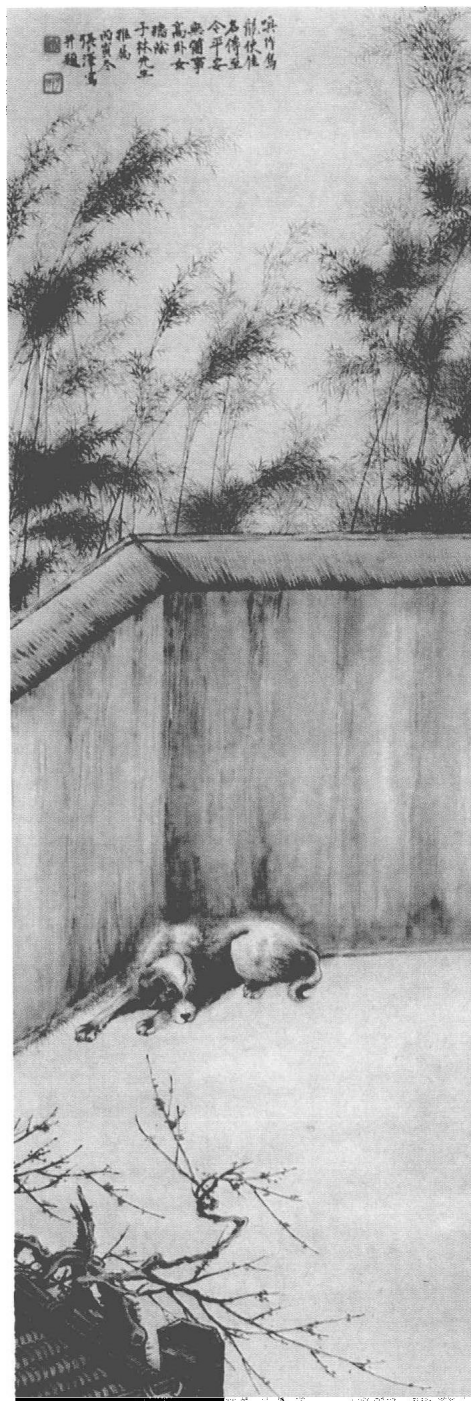
近人喻仲林画斑鸠



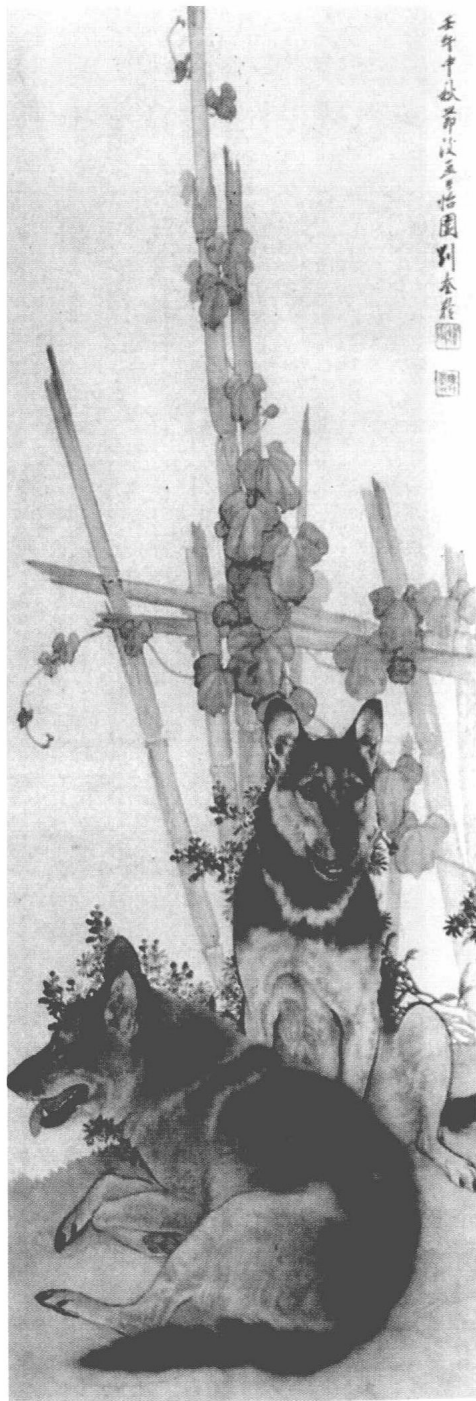
唐三彩洋人打工牛车俑



欧豪年画猪



民初张善子画守家犬



晚清刘奎龄《双狗》图

自序

《草木虫鱼新咏》是一本介绍大自然里各种生物情态的书。但不全是从生物学的观点来谈它们，主要是从民俗学和文学的观点，介绍古代中国人怎样看这个有情世界里的一草一木、花鸟虫鱼，所以称之为“新咏”。

孔子曾要他的儿子“多识草木鱼虫鸟兽之名”，这的确是一个睿智的卓见，因为大自然里的所有生物，都与人类的生活息息相关，唯有多了解、多关切这些共同生活在这个地球上的亲密伙伴，人类的生活才能更和谐、更快乐、更与大自然融为一体，达到“天人合一”之境。近日生态学者极力呼吁人们要爱护自己生活的环境，尽量维护大自然的景观，不要把珍罕的动物赶尽杀绝……也是基于同一理念与认识。



《草木虫鱼新咏》是笔者继《中国神的故事》、《岁时佳节记趣》、《赏心乐事说故》系列丛书的第四本书。希望经由这四本一套的小书,能把古代中国人的生活风貌和中国人独特的宇宙观,为您作一个鸟瞰式的介绍。

殷登国(商都)谨志于一九八五年春



目录

- 菩提纱 / 001
- 南国嘉树山茶花 / 005
- 漫谈壶卢 / 011
- 高高树上采槟榔 / 021
- 燃烧吧,木棉花 / 028
- 消暑解渴谈西瓜 / 032
- 果中尤物话荔枝 / 040
- 荷花素描 / 052
- 秋菊傲霜开 / 060
- 深秋枫叶红 / 069
- 梅花 / 073
- 鸦片的故事 / 082



目

录



- 鸟鸣千啭报春归 / 093
- 人言鸟 / 101
- 初夏蝉声唱 / 113
- 萤火虫 / 119
- 故国霜前白雁来 / 125
- 深秋话蟹 / 131
- 古往今来说养鸡 / 138
- 民俗学里的鸡与鸡蛋 / 149
- 谈蛊色变 / 158
- 老鼠面面观 / 164
- 牛的颂歌 / 184
- 古籍里的狗 / 196
- 狐狸的传说 / 206
- 三伏洗象 / 218
- 猪的故事 / 228

菩提纱

菩提树属桑科常绿乔木，高可十五公尺，树干生长不均匀，有多数隆起或凹陷部分；侧枝自树干发出，数多而广展，平滑无毛。叶互生，作阔卵形，边缘略作波形，柄长叶尖，长度可达叶片全长三分之一，叶面滑泽，果实球形而无柄，常两两对生于叶腋间。这种植物原产于东印度，恒河流域尤盛，梵语作“毕钵罗”，由于纪元前六世纪时，释迦牟尼佛在苦行多年后，于优楼频螺村之一株大毕钵罗树下结跏趺坐，静心思维，立誓“不成正觉，誓不起座。”后来果得证“阿耨多罗三藐三菩提”，菩提亦为梵语，意为觉道，于是毕钵罗树也称菩提树，成为佛教徒瞻礼的对象，并且随着佛教一同传入中国。



菩

提

纱

菩提树传入中国之实物记载，以南北朝时智药三藏自西印度移植于广州光孝寺者最为著名。清人屈大均《广东新语》卷二十五“菩提”云：“诃林有菩提树，萧梁时智药三藏自西竺持来，今历千余年矣，大可百围，作三、四大柯，其根不生于根而生于枝，根自上倒垂以千百计，大者合围、小者拱把，岁久，根包其干，惟见根而不见干，干已空中无干，根即其干，枝亦空中无枝，根即其枝……”

广州光孝寺这一株历史悠久的菩提树，颇为佛徒重视，因为禅宗六祖慧能曾于树下薙发，开东山法门。《六祖法宝坛经》里的“行由品”说：“慧能……一日思维，时当弘法，不可终遁，



广州光孝寺菩提树叶浣渍成的菩提纱画像

遂至广州法性寺（即今之光孝寺）。值印宗法师讲《涅槃经》，因二僧论风幡义，一曰风动，一曰幡动，议论不已。慧能进曰：不是风动、不是幡动，仁者心动。一众骇然，印宗延至上席，征诘奥义。……印宗闻说，欢喜合掌，……于是为慧能薙发，愿事为师。慧能遂于菩提树下，开东山法门……”

慧能与菩提树的关系还有个脍炙人口的故事。《六祖法宝坛经》“行由品”说：东山双峰寺里的禅宗五祖弘忍视神秀为传钵弟子，因为他是首座兼教授师，谁都不能胜过他。有一天，弘忍对众徒说，你们各凭智慧，做一首偈来给我看，通得过，便