

聆听思想大师讲述人生哲理

尼采——不做“好人”做强者 弗洛伊德——欲望决定命运

马基雅维里——我就是教你“恶”

弗洛姆——有爱才有幸福

超值金版

29.00

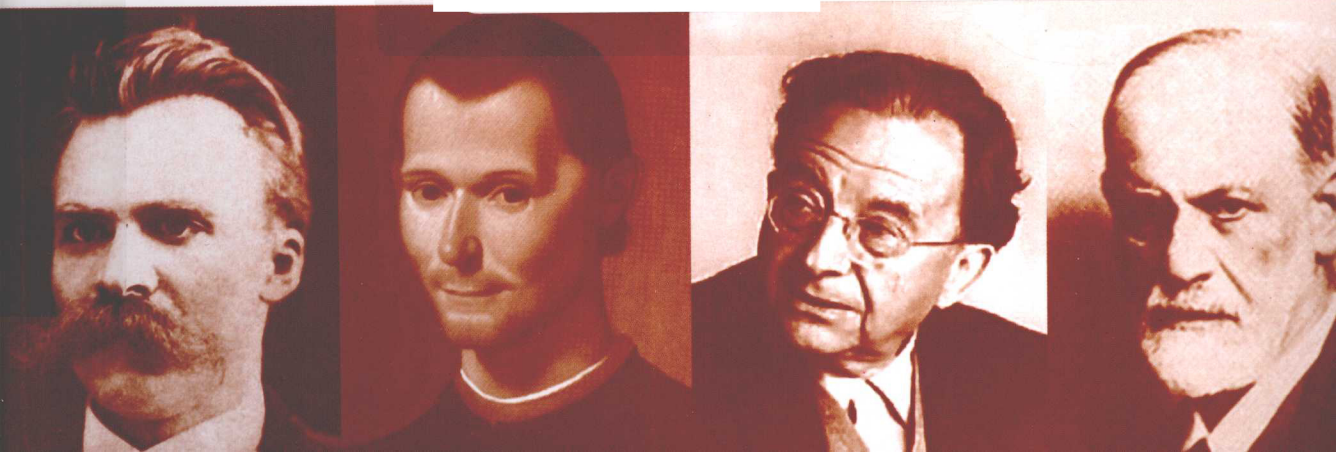
哲学大师谈人生

主编：吴光远

编委：徐万里 李慧 肖娟娟 李强

“我这样忙忙碌碌到底是为了什么？我是谁？我从哪里来？我又到哪里去？”
哲学之所以提出这些问题，并不是真正要你给出一个答案，事实上它们也不可能
有标准答案，其目的是要我们去反思、去认识自己人生的价值和意义。

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS



ISBN 7-108-16282-3

《哲学大师谈人生》一书，由吴光远、徐万里、李慧、肖娟娟、李强主编，新世界出版社出版。

ISBN 7-108-16282-3

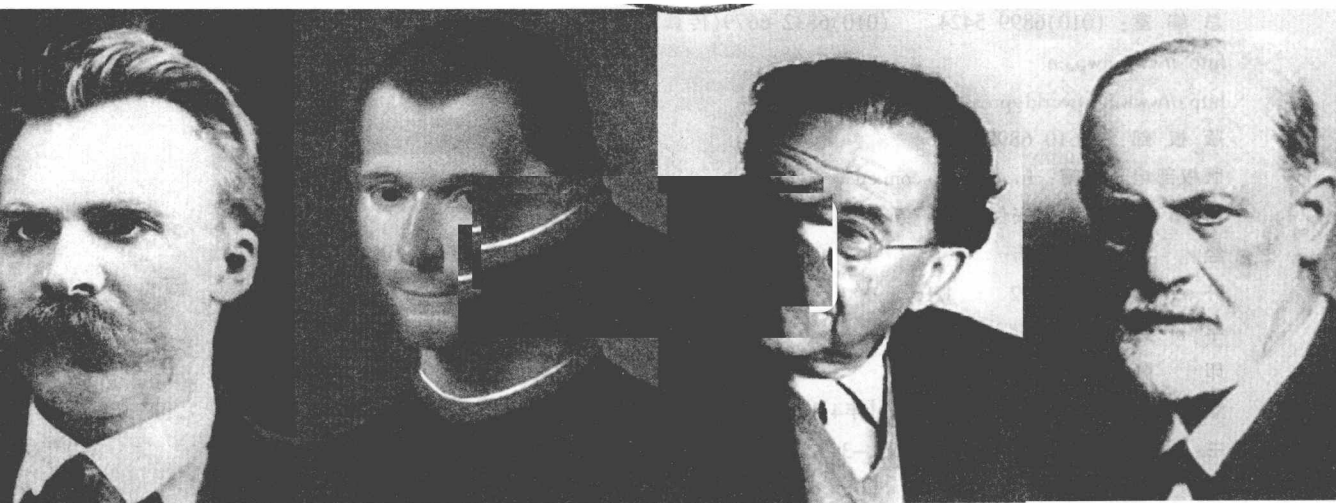
《哲学大师谈人生》一书，由吴光远、徐万里、李慧、肖娟娟、李强主编，新世界出版社出版。

《哲学大师谈人生》一书，由吴光远、徐万里、李慧、肖娟娟、李强主编，新世界出版社出版。

哲学大师谈人生

主编：吴光远

编委：徐万里 李慧 肖娟娟 李强



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

北京·西单·西单
电话：(010) 6899 8838

图书在版编目(CIP)数据

哲学大师谈人生/吴光远主编. —北京: 新世界出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5104-1658-3

I. ①哲… II. ①吴… III. ①人生哲学 IV. ①B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017204号

哲学大师谈人生

作者: 吴光远

责任编辑: 杜力 罗平峰 邓婧

排版设计: 张巧利

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发行部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 河北固安保利达印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

字数: 550千字

印张: 27.5

版次: 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-1658-3

定价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

序 言

古希腊先哲苏格拉底说过一句名言：“没有经过反思的人生是毫无意义的。”

在现代社会中，随着竞争的加剧，人们已经很难再保持一颗平常心了。芸芸众生在滚滚红尘中追名逐利，熙来攘往，就是没有时间停下来反思：“我这样忙忙碌碌到底是为了什么？我是谁？我从哪里来，又要到哪里去？”

在苏格拉底看来，人的一生中如果没有对这些问题反思过，那么，这一生从根本上讲是毫无意义的，是到世上白走了一遭。不管你是亿万富翁，还是高官显贵，统统都是行尸走肉，一堆粪土。

其实，哲学提出这些问题，并不是真正要你给出一个答案，事实上也不可能有标准答案，其目的是要促使人们去反思、去认识自己人生的价值和意义。

《红楼梦》第一回里在跛足道人唱完《好了歌》后，甄士隐随即和了一首，其最后两句是这样的：

乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。

甚荒唐，到头来都是为他人做嫁衣裳。

说的是我们这些芸芸众生在滚滚红尘，也就是“他乡”中，“乱哄哄”地追求功名利禄、金钱美色，而竟忘了自己的“故乡”在哪里，因此，到头来，也只能是“为他人做嫁衣裳”。

既然红尘是“他乡”，那我们的“故乡”在哪里呢？也就是我们到底是从哪里来到这个红尘的呢？

“故乡”显然在红尘以外。我们从“故乡”来，借助于父母的结合，他们给了我们肉体凡胎，我们就用这肉体凡胎，到世间来走一遭，来体验人生、体验爱情、体验幸福，也体验痛苦。体验完后，我们还是要回到我们的“故乡”。

但有很多人在红尘的花花世界中经受不住种种诱惑和考验，他们沉迷于各种各样的“名利场”、“官场”、“情场”或“赌场”，最后出卖了灵魂，迷失了自我，再也找不到回“故乡”的路，成了“回不去的人”。他们的灵魂也就随着他们的肉体客死在红尘这个“他乡”。

为了帮助人们能在红尘中经受得住诱惑和考验，不丢掉灵魂，不迷失自我，最后能找到回去的路，我们特编著本书。本书的立意在于聆听现代西方的思想大师们讲人生哲理，包括四篇内容：《尼采：不做“好人”做强者》《弗洛伊德：欲望决定命运》《马基雅维里：我就是教你“恶”》《弗洛姆：有爱才有幸福》。这四位大师对人生的理解各有侧重：

尼采把人生的本质看作是“意志”，一种“权力意志”。他说：“生物所追求的首先是释放



自己的力量——生命本身就是权力意志。”即一切生命的目的都是为了追求权力,甚至自然过程也充满了权力意志。这种权力意志总是要以多种方式表现自己,或者表现为强者的英雄,或者表现为弱者的怨恨。前者是主人,后者是奴隶。怨恨说明了弱者的软弱无能。强者永远依靠牺牲弱者而生存,他必然要征服、压迫弱者;弱者则妒忌强者,怨恨强者。强弱“权力意志”之争构成了整个生物历史乃至宇宙历史的全过程。

因此尼采顶着他那一时代滚滚而来的“平等和进步”的浪潮,大声疾呼:“人固不平等!”在他看来,有人生而为弱者,有人生而为强者,前者构成极大多数,后者构成极少数。尼采认为人类社会是由极少数的强者所创造所推动的,这是人类个体生命存在的一个基本的事实。

尼采的“权力意志论”充分肯定了生命的意义和价值,这也是他比叔本华的高明之处,但是,他由此得出的“英雄史观”显然是不合适的,他未能看到民众在历史创造中的作用,这一点,我们在阅读时尤其要注意批判的。

弗洛伊德则不同,他把人生的本质看作是欲望,特别是性欲。他认为,人的行动更多的是受“无意识”或本能支配。他把人的精神生活比作一座冰山,在海平面以上的小山顶代表人的显意识或理性,而海平面以下的巨大冰块则代表人的无意识或本能。

在弗洛伊德看来,人的本能不是平静的。在本能中包含着“原始的冲动”。这种冲动时时在寻求发泄。它是人精神生活的主要内容。它是由遗忘的经历、本能以及内驱力形成的巨流,这巨流左右人的行为但却不为意识所觉察。而这无意识的成分,最主要的是性本能或性力,即“里比多”。他认为,人的“性力”是人生的“内驱力”。它构成了人的原始欲望和动机,是人格形成、发展和社会文化创造的内在推动力。

因此,弗洛伊德的精神分析实质上是性的分析,即人的一切行为都用性来分析其背后的动因,故弗洛伊德的精神分析也被称为“泛性论”。

弗洛伊德的“泛性论”曾受到过多方指责,但随着时间的推移逐渐为人们所接受。当然,他的观点也有失偏颇,性欲对人的行为确实有重大影响但决不是唯一的。他的弟子荣格、弗洛姆等人也对此做出了批评。

弗洛姆也是一位精神分析大师,但他不同于弗洛伊德,他更多的是分析现代人在强烈的占有欲驱使下,是如何变得精神空虚、自我迷失的。他呼吁只有用爱才能拯救人类。

弗洛姆毫不客气地指出,现代人空虚、堕落、缺乏生气,已经犯了富足的社会病。在极端个人主义的梦幻中,现代人完全成为了大众媒体的狂热的恋人,伴着动听的音乐,欣赏着肉麻的肥皂剧,义无反顾地拜倒在物质和商品的“石榴裙”下。

其实,一个放弃了占有欲的人所得到的报偿就是快乐,而抱住自己的财产紧紧不放的人命中注定是悲哀的。快乐就是我们在通向实现自我这一目标的道路上所获得的体验。

为此,弗洛姆强调,爱应该是一门实践的艺术,是一种积极性和活动性:如果我爱人,我应该长期地处于一种对被爱的人的积极关心的状态之中,而不是只对他或她才关心。应该整天勤于用眼、勤于动手、思想活跃、感觉敏锐,避免内部的懒惰特性,也即避免采用一种接受、贮存或完全浪费时间的形式的懒惰特性,这是爱的艺术的实践不可缺少的条件。

当然,弗洛姆所强调的“现代化”、“现代人”是西方社会条件下的,因此,他对其的分析未必一定适合中国社会,但是,我们可以用来防止西方现代化过程中产生的空虚、堕落、缺

乏生气等“现代社会病”，而把我们的国家建设成为一个真正文明、富强的现代社会。

马基雅维里与上述三位大师又完全不同，他对人性恶的一面作了淋漓尽致的解剖。他认为，人类总有填不满的欲望、膨胀的野心；总是受利害关系的左右，趋利避害，自私自利。

马基雅维里进一步认为，君主应当在野兽中选择狮子和狐狸，像狮子那样残忍，像狐狸那样狡诈。君主不妨对行恶习以为常，不要因为残酷的行为受人指责而烦恼：“慈悲心是危险的，人类爱足以灭国。”马基雅维里有句名言：“一个君主被人惧怕比起被人爱，更为安全些。”

但有时又有必要让人民相信君主是“集美德于一身的人”，也就是说，统治者在公开场合应表现出爱民如子和仁慈宽厚的样子。惩罚人的事应让其他人去干，最后还可嫁祸于人，找替罪羊，以避免自己受到国民的谴责。奖赏别人的事应当亲自出面，以免让下属行私惠。给人恩惠要一点点地来，让他有盼望；给人打击要一下致其于死地，不让他有报复的可能。君主平常应当不露声色，对凡事装作懵懂无知，避免让下属了解自己，但对下属自己心中要了如指掌，随时操纵他，甚至动用杀伐大权。

作为文艺复兴时期的政治学家，马基雅维里通过对人性恶的一面的解剖，深刻地揭露了封建君主伪善、狡诈、残暴的本性，让人民对封建专制保持高度的警惕，这一点无疑对于摧毁封建制度具有积极的意义，但由于时代的局限，马基雅维里并没有从正面批判君主的行径，而是指出君主该这么做。因此，他的观点是一种“反话正说”，因此，后人把马基雅维里称为“罪恶的导师”，这一点，我们在阅读时一定要注意区别。

尼采、弗洛伊德、弗洛姆、马基雅维里等思想大师的人生观由他们自身的文化环境所决定，未必全然适应今天的中国人，因此，我们希望读者朋友们在了解西方哲理时，务必带着自己的眼光，批判地吸收。我们以后将陆续出版其他思想大师包括中国的思想大师们探讨人生问题的作品。

是为序。

吴光远





目 录



尼采篇 不做“好人”做强者

| | |
|----------------------------|----|
| 篇首语 关注我们的人生 | |
| ◎ 第一章 尼采的行为与灵魂 | 3 |
| 一、精神三变：解读尼采的钥匙 | 3 |
| 二、时代的产儿抑或弃儿- | 11 |
| 三、争议与误解比他的生命更长久 | 13 |
| ◎ 第二章 疯狂而孤独的天才 | 16 |
| 一、对尼采的一种评价 | 16 |
| 二、尼采眼中的自己 | 21 |
| 三、哲学和人生 | 27 |
| ◎ 第三章 摧毁偶像：现代文明的罪恶 | 35 |
| 一、理性主义的谬误 | 35 |
| 二、现代文明的悲哀 | 39 |
| ◎ 第四章 不做“好人”：重估一切价值 | 46 |
| 一、基督教道德只能培养奴隶 | 46 |
| 二、千年呐喊：上帝死了 | 53 |
| ◎ 第五章 激情人生：学会在痛苦中发现美 | 63 |
| 一、一曲对酒神精神的颂歌 | 63 |
| 二、日神与酒神：人生的美与悲 | 66 |
| 三、用艺术祝福人生 | 69 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| ◎ 第六章 权力意志:把苦难当作快乐与享受 | 77 |
| 一、何谓权力意志 | 77 |
| 二、坚强的意志支配软弱的意志 | 79 |
| 三、人生的意义在于超越自我 | 82 |
| ◎ 第七章 超人不是归宿 | 86 |
| 一、“我教你们什么是超人” | 86 |
| 二、只有超越才有出路 | 90 |
| ◎ 第八章 回归生命之“根” | 96 |
| 一、以超越反对虚无主义 | 96 |
| 二、命运之爱与永恒回归 | 100 |

弗洛伊德篇 欲望决定命运

篇首语 揭开人性的面纱

| | |
|-------------------------|-----|
| ◎ 第一章 都是性欲惹的祸 | 105 |
| 一、性本能是天生的 | 105 |
| 二、人人都有“性变态”倾向 | 107 |
| 三、人类的性生活从婴儿开始 | 113 |
| 四、青春期:对异性的强烈渴望 | 120 |
| ◎ 第二章 无意识:沸腾的欲望之火 | 123 |
| 一、人的行为受无意识支配 | 123 |
| 二、意识只是“冰山一角” | 126 |
| 三、健全人格:焦虑以及防御机制 | 130 |
| 四、错失行为之谜 | 135 |
| ◎ 第三章 梦:释放性压抑的通道 | 142 |
| 一、“去研究你自己的梦” | 142 |
| 二、解析梦的运作 | 145 |
| 三、追踪梦的行程 | 148 |
| 四、叩问梦的愿望 | 151 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| ◎ 第四章 神经症:逃避性压抑的最后一招 | 156 |
| 一、对神经症的精神分析 | 156 |
| 二、治疗神经症:让潜意识成为意识 | 164 |
| ◎ 第五章 快乐与道德的冲突 | 168 |
| 一、本我和自我:本能与理性的冲撞 | 168 |
| 二、超我:人格中的道德化身 | 171 |
| ◎ 第六章 生与死:人类无法摆脱的一对矛盾 | 177 |
| 一、生的本能与死的本能 | 177 |
| 二、生的本能:性本能和自我本能 | 181 |
| 三、死的本能:一种自我毁灭的本能冲动 | 185 |
| 四、战争:人类本能的赌场 | 188 |
| ◎ 第七章 文明就是压抑人的本能 | 192 |
| 一、图腾与禁忌:崇拜与恐惧的产生 | 192 |
| 二、文明中的阵阵哀号 | 200 |

马基雅维里篇 我就是教你“恶”

篇首语 猜不透的谜:马基雅维里

| | |
|----------------------------|-----|
| ◎ 第一章 声名远播的“恶人” | 212 |
| 一、解读之三维 | 212 |
| 二、被诅咒的“巨人” | 215 |
| ◎ 第二章 魔鬼教科书 | 224 |
| 一、最独到、最精辟、最诚实的 | 224 |
| 二、“邪恶”的至理名言 | 230 |
| 三、以霸术救亡图存:《君主论》与《史论》 | 235 |
| ◎ 第三章 如何君临天下 | 237 |
| 一、不蒙受罪名,树立良好的形象 | 237 |
| 二、垄断、控制信息传播系统 | 245 |



| | |
|--------------------------|-----|
| ◎ 第四章 政治无道德 | 249 |
| 一、强权政治理论 | 249 |
| 二、要政治还是要道德:两种不同的声音 | 256 |
| 三、权力崇拜 | 262 |
| 四、赤裸裸的权术 | 266 |
| ◎ 第五章 枪杆子里面出政权 | 270 |
| 一、军队是国家之本 | 270 |
| 二、以战争制止战争 | 275 |
| ◎ 第六章 击败超自然的命运 | 281 |
| 一、叩问命运,命运并不是命令 | 281 |
| 二、直面命运,让命运低头 | 285 |
| ◎ 第七章 泄露人类的天机 | 289 |
| 一、人性,这个万恶之源 | 289 |
| 二、破解人类历史兴衰法则 | 292 |
| ◎ 第八章 盖棺难以定论 | 300 |
| 一、众声喧哗 | 300 |
| 二、对马基雅维里的未尽思考 | 306 |
| 三、我们的姿态:拿来主义 | 311 |

弗洛姆篇 有爱才有幸福

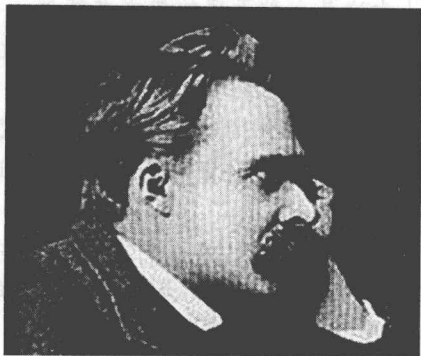
篇首语 爱是行动,爱是艺术

| | |
|--------------------------|-----|
| ◎ 第一章 从孤独中走来 | 315 |
| 一、孤独、敏感、神经质和天才 | 315 |
| 二、寻找失落的精神家园 | 319 |
| 三、你将会像神一样 | 327 |
| ◎ 第二章 欲望:使现代人越来越俗气 | 331 |
| 一、我欲故我在 | 331 |
| 二、镜子中的陌生人 | 340 |

| | |
|------------------------------|-----|
| ◎ 第三章 无家可归:现代人找不到精神家园 | 347 |
| 一、何处是我家 | 347 |
| 二、病人才是最健康的人 | 353 |
| ◎ 第四章 失去的自我:人们已不知道自己是谁 | 362 |
| 一、他人是我的奴隶 | 362 |
| 二、再造一个神——我是上帝 | 367 |
| ◎ 第五章 回到梦里:我们只有在梦里是自由的 | 377 |
| 一、我只能做梦了 | 377 |
| 二、梦是最美的语言 | 381 |
| 三、勇敢的俄狄浦斯 | 388 |
| 四、当“好梦”不再的时候 | 392 |
| ◎ 第六章 寻找自我:不要让红尘迷住双眼 | 395 |
| 一、迷失的自我 | 395 |
| 二、这才是你自己 | 401 |
| 三、热爱生命:活着,永远活着 | 405 |
| ◎ 第七章 只有爱,才能拯救自己 | 411 |
| 一、爱情:自我发现的通道 | 411 |
| 二、爱:对生活意义的寻求 | 415 |
| 参考书目 | 420 |

尼采篇

不做『好人』做强者



篇首语 关注我们的人生

人生问题是尼采关注的中心问题，他把这个问题看作是哲学的中心问题。他的这种倾向对当代诸多人的影响是显而易见的。在精神分析学中我们可以清楚地看到弗洛伊德与尼采的契合。在美学与文学领域，尼采更是一面旗帜性的人物……对尼采的探讨不仅是对一种哲学的探讨，而且还是对文明的思考，更为重要的是对我们的人生的追问。

尼采对自己的人生曾诗意地赞美：“在这个美好的日子，万物臻于成熟，不仅葡萄呈现褐色，同时一束阳光射进我的生活：我向后望去，我从未看到如此之多和如此美好的万物。今天，我并不白白地送掉我的第44年（尼采生于1844年），我有理由埋葬它——生活在这当中的东西已经得到拯救，是不朽的。重估一切价值，酒神颂歌和前去疗养、偶像的黄昏——所有这一切都是这一年赐予的，甚至是这一年的第四季度赐予的！难道我不应该感谢我的全部生活吗？”

尼采对人生的赞美是从叔本华的生存意志出发的。不同的是，他对生命意志持一种肯定的看法，把它看作一种诗一般的沉醉、勃发。这正是原始性的生命力，它充实而又强大。但是这种生命力在现代理性的压抑下停步了，它得到的不是赞美，而是科学与占有欲的狂妄。

人们不再去过问人生了，对于这个万物的奥秘不再是体悟与感受，而只是用知识去测量。虚无成为现代人的最大的痛苦，为了取代虚无主义，尼采要求对一切的价值进行新的估量。这新的标准就是生命力的强大与否。尼采的哲学是

一种诗的祝福,他是用艺术的方式审视着科学,同时他用人生审视着艺术。

曾经有人提议尼采对他的《查拉图斯特拉如是说》做一些暗示性的解释以便更好地令人理解,尼采勃然大怒。他认为这是一种无理的要求并断然予以拒绝:“难道我应该屈从地扮演一个荒唐的角色?我想,将来某个时候总会举办讲座,由教授们担任这个角色。在此期间,对于查拉图斯特拉来说,不会是漫长的。”

尼采的这段意见是如此的准确,在他的有生之年,人们对《查拉图斯特拉如是说》的评价是贬多于褒,其中不乏误解带来的中伤。直到今天,人们对这本书和尼采提出的诸多的目标并没有给予足够的关注。

尼采表现自己的思想的手法比较特别,他不是用传统的学术论文式的研究手法,运用概念与判断作为其合理性的依据。因为后者正是尼采所反对的,在尼采看来,理性的方式是必要的,但是它只是一种工具,不能喧宾夺主地被“恩赐”以人生的意义,而是只能被寄希望于有助于这个问题的推进。尼采自己的著作当中,多数是箴言体的格式,特别是影响比较大的,如《查拉图斯特拉如是说》《偶像的黄昏》等,只有少数的几篇是论文的格式。

同时,尼采对自己的读者是很挑剔的,这种挑剔可以理解为有深深的希望。尼采自称他的书是“献给所有的人和 不献给任何一个人的一本书”。这表面上看似矛盾的一句话为何会让尼采挂在嘴边呢?它的深层含义在于他的读者必须是对人生关注并有所体悟的人。他的书关系到每一个人,因为他的问题正是每一个人都接触到并困惑着的,这就是如何看待人生、如何看待自己的问题。读者的正确的理解不是靠知识性的把握,而是要充分发掘自己潜在的生命力,依靠自己本身的力量实现自我的超越,而这样做正是在人生当中预示超人的到来。

一旦他这样做了,那么这本书也就是多余的了。

最后,作者有必要提醒读者的是,尼采是一个颇有争议的思想家,他的鲜明个性,使他的思想也带有强烈的个人色彩,其积极的和负面的影响都较突出。我们在为他那充满人性的主张而狂呼呐喊的同时,也一定要注意他的贵族主义、强权主义和反道德倾向。读者在阅读时一定要注意批判地吸收。

第一章 | 尼采的行为与灵魂

我向你们说精神的三种变形。精神变为一匹骆驼，骆驼变为一头狮子，最后狮子变为一个小孩。

——尼采

一、精神三变：解读尼采的钥匙

也许上帝错误地选择了尼采的出生地，将他安排在一个几代相传、虔诚的基督教家庭。这个家庭信仰路德教。《圣经》是他们家庭的道德标准与信念的准绳。在这个德国牧师家庭中你可以找得到一切那个时代虔诚的人应有的一切道德和信念：敬畏上帝、正直。但是，家人不会想到这个家庭的宠儿竟会成为一个高喊“上帝死了”的叛逆者。他的一言一行都透露出一种不可阻挡的叛逆。怎样理解尼采的这种转变呢？这种转变对于尼采的哲学又有何种的关系？“精神三变”的寓言会对我们有所帮助。

1. 智慧之路：骆驼、狮子、小孩

在《查拉图斯特拉如是说》的第一部分中，有一个著名的精神变形寓言。这寓言在很大程度上反映了尼采精神上的危机与转变，反映了尼采的思想轨迹。正如尼采所说的，在智慧之路上有三个必经的阶段：

第一阶段是“合群时期”，崇敬、顺从、仿效随便哪个比自己强的人；第二阶段是“沙漠时期”，束缚最牢固的时候，崇敬之心破碎了，自由的精神茁壮生长，重估一切价值；第三阶段是“创造时期”，在否定的基础上重新进行肯定，然而这肯定不是出于我之上的某个权威，而仅仅是出于我自己。

那么就让我们从这三次变形中开始对尼采的探索之旅吧——

我告诉你们精神的三种变形：精神如何变成骆驼，骆驼如何变成狮子，最后狮子如何变成小孩。

许多重负是给精神，给强壮忍耐而令人崇敬的精神担载的。精神之大力要求重的和最重的负担。

.....

这一切重负，勇敢的精神都担载在身上，忙着向它的沙漠去，像负重的骆驼忙着向沙漠去一样。

但是，在最寂寥的沙漠中，完成了第二变形：在这里，精神变成狮子；他想征服自由而主宰他自己的沙漠。

在这里，他寻找他最后的主人：他要成为这主人这最后的上帝之仇敌；他要与巨龙争胜。

谁是那精神不愿称为主人与上帝的巨龙呢?“你应”是它的名字,但是狮子之精神说“我要”。

“你应”躺在路上,侦候着狮子之精神;它是一个放射着金光的甲兽,每个鳞上有“你应”的金字!

千年来的价值在这些鳞上放光。这最有权力的龙如是说:“万物之一切价值——它们在我身上闪耀。一切价值都已创造。而一切已创造的价值——那就是我,真的,‘我要’是不应存在的。”

这龙如是说。兄弟们,精神之狮子用处何在呢?那谦让崇敬而能承载的骆驼不已够了吗?

创造新的价值,狮子亦不足为此;但是为着新的创造和取得自由,这需要狮子的力量。创造自由和一个神圣的否定以对抗义务:兄弟们,这是狮子的工作。

取得创造新价值的权利,这是崇敬而能承载的精神最可怕的征服。真的,这于它是一个掠夺与一个凶恶的食肉猛兽的行为。

从前它曾爱“你应”为最神圣之物:现在它不得不在最神圣之物里,找到幻谬与暴虐,使它可以牺牲爱以掠夺自由:为着这种掠夺,我们需要狮子。

但是,兄弟们,请说,狮子所不能做的事,小孩又有何用处呢?为什么掠夺的狮子要变成小孩呢?

小孩是天真与遗忘,一个新的开始,一个游戏,一个自转的轮,一个原始的动作,一个神圣的肯定。

是的。为着创造之戏,兄弟们,一个神圣的肯定是必要的:精神现在有了它自己的意志;世界之逐客又取得他自己的世界。

我向你们说明了精神之三种变形:精神如何变成骆驼,变成狮子,最后变成小孩。

尼采的变形学说是理解尼采的一把重要的钥匙。也许,阅读这些可能会使读者第一次和尼采作如此亲密的交流,对这种寓言式的手法会感到有些陌生。从另外的角度来说,这精神变形的内容与尼采的健康状况息息相关,与他的生活息息相关。他的家庭状况、受教育的经历以及后来的创作都成为对“精神三变”的最好的注脚。

在10年的幼年和少年生涯当中,尼采无疑是严格的基督教家庭中的小修士。第一次的转变从中学和大学开始,是从对基督教的信仰转向叔本华的意志哲学。第二次的转变,集中批判传统的理性文化,批判基督教文化,是思想的蜕皮时期。10年的漂泊生活,促成了尼采的第三次“精神变形”,在这一时期,尼采思想独立而成熟。他高喊“上帝死了!”“重估一切价值!”他的观点惊世骇俗令整个世界战栗。

2. 从一个听话的孩子到反叛者

(1) 出生在一个虔诚的家庭

1844年10月15日尼采诞生在德国萨克森州洛肯小镇。从曾祖父开始,或者还可以找得更远,这个家庭就信仰路德教。祖父弗里德里希·奥古斯特·路德维希·尼采就曾担任教区监督,是一位勤勉的神职人员。法国大革命以及无神论思想扰乱德国的人心,祖父著书立说批评无神论者以表示他对宗教的虔诚和对国王的忠诚。形成对比的是,祖父所坚信的东西则被他的孙子加以破坏,而且是彻底的否定。路德维希·尼采的妻子死后,给他留下7个孩子。他又娶了一个年轻的寡妇,她也出身于一个牧师家庭。这次再婚以后又生了3个孩子,头两个是女儿,也就是后来在尼采的父母家里占部分统治地位的奥古斯特姑母和罗莎丽姑母。最后生的是男孩,叫卡尔·尼采,就是尼采的父亲。

尼采的父亲又是一个虔诚的基督徒,而且他对上帝的忠诚丝毫不亚于其父。他在为他



儿子洗礼时的讲话足以说明他的这种倾向：“你吉庆的十月，不同一般的年代的十月，发生了我一生中最重要的事件，而今天我所经历的乃是最重大、最美好的一件事情——我要给我的孩子洗礼！以主的名义为我祝福吧！我以十分激动的心情表示：我亲爱的孩子使我能够把他奉献给主，我的儿子，弗里德里希·威廉，你在世就叫这个名字，这是为了怀念我的恩人国王，你是在他诞生这天出生的。你要信奉上帝，忠于国王。”谁也不会预料到，出生并成长在这样一个家庭的孩子，成人后会向世人宣布“上帝死了！”从信奉者转为彻底的否定者。尼采——这位家族中最有才能的子孙在他的一生中却远远地、坚定地背离了父辈的宗教。

尼采后来又有了一个弟弟和一个妹妹。1846年妹妹伊丽莎白诞生，1848年弟弟约瑟夫出世，但是两年后便夭折。1849年7月30日尼采的父亲因患脑病逝世，这也预示着这个家庭不幸的开始。父亲的去世不仅给这个家庭以冲击，而且也极大地冲击了幼年尼采生活的平静，此时尼采还不满5岁。在以后的生活当中他就在完全由妇女支配的家庭中长大。决定家庭气氛的是祖母、姑母、母亲和妹妹，而不可能是他。人们很难将“你到女人那边去吗？别忘了带上你的鞭子！”这句尼采名言同这种气氛联系起来。在固执的祖母一个决定之后，小尼采和一家人一起迁往萨勒河畔的南堡。

(2) 循规蹈矩的小学生

1858年，14岁的尼采是一位循规蹈矩的学生，可能是因为牧师家庭的关系，他有一个“小修士”的称号。妹妹伊莉莎白的回忆表明了这一点：有一天正当放学时，忽然下起了大雨，所有孩子都发疯似地朝家里跑去，而他慢慢地走着，帽子遮盖着脑袋，小手绢又盖在它们上面。当妈妈催促他赶快回家时，浑身湿透的小尼采却一本正经地答道：“妈妈，我们的校规明文写着：在离开学校时，孩子们不得在街上乱奔乱窜，他们必须安静地、举止文雅地走回家中。”也许，他的母亲应该发现这正是叛逆先兆。

从宁静的乡村生活到小城的生活使他感到很不适应。他不喜欢这里拥挤的街道和喧闹的人群，怀念着他在美丽的大自然当中去自由的呼吸和奔跑。当他遵照祖母的吩咐到南堡的市立小学上学以后，情况更加令他失望。同那些爱游戏、打闹的伙伴在一起，尼采不能很好学习，他也不愿意同这些孩子交朋友。转到私立学校之后他才觉得好一些。尼采在这里结交了他最初的朋友：威廉·平德和戈斯多夫·克鲁格。他们是两位法学家的儿子，父辈们是和他的祖母相认识的。尼采8岁时同他的朋友一起入学，他在这个学校里也不是那么轻松的。学习种种规则和任何温顺服从，从根本上使他反感，但在这一时期，这个敏感的孩子巨大才能已经显露出来。

尼采的身体从小就与疾病为伍，各种病苦并不因为他的幼小而仁慈。他眼睛近视，6岁时就有头痛症。病弱的身体令他经常缺课。尼采喜欢音乐，音乐可以减轻他身体的痛苦。他对音乐的爱好是从父亲那里继承过来的最重要的遗产，这种天赋很早就得到发展。好友戈斯多夫的父亲赫尔·克鲁格是位私人律师。他拥有包括门德尔松在内的许多音乐界的朋友，对尼采进行了启蒙性音乐教育并使他可以欣赏到贝多芬的音乐。母亲还专门为他请了女钢琴手教他演奏。莫扎特、海顿、舒伯特、门德尔松、贝多芬、巴赫和韩德尔是他在南堡时期音乐修养的构成要素。对于柏辽兹或李斯特的未来音乐，这男孩采取怀疑的态度。音乐不仅成为尼采一生中最为持久的朋友，而且也是他的哲学的灵感所在。

朋友威廉的父亲使尼采第一次接触了歌德的作品并了解了优秀的德文作品的韵律之美。他学习写诗和戏剧创作，并以莎士比亚为榜样，“莎士比亚向你展现了如此众多的强者，他们粗犷、刚强、有力，而且意志坚定。我们的时代正是缺少这样的人。”诗歌和戏剧的



学习和创作,表现出这位少年对自由与力量的由衷的景慕,“我决不受空间的限制,也不受时间的约束,我要像苍鹰一样自由自在。”

幼年的尼采以他的才华与过早显露出来的对孤独的偏好赢得了同伴的注意。对于当时的情形,好友平德尔这样写道:“他做他自己想出来的种种游戏,这一点证明他有一种活跃的、善于发明的独创精神。而且他也领导各种游戏,定出新的游戏方法……”但是其中也有这样一些话:“从很小的时候起,他就喜欢孤独,专心思考,他在一定程度上躲开人们的集会,寻找大自然用非凡的美景装点的地方。”

但是除去与同伴游戏时的欢乐以外,一个严肃的、善于思索的孩子正在成长。他诵读圣经的时候虔诚得足以使人感动。

回忆起自己的童年生活,尼采也是觉得丰富的:“即从那时起,我的全部发展就不受任何人的监督,而好奇心——也许还有求知欲——杂乱无章地给我输送了各种各样的知识材料,这些材料也许能把一个刚刚离开家乡的年轻人的思想搞乱,特别是损害坚实基础的基础;另一方面儿童游戏并没有被忽略,也是以几乎固执的热情进行的。例如我给几乎所有的游戏写了小册子,为了告诉我的朋友们,我把这些小册子给他们看。被几件特殊偶然事件所激发,9岁那年我开始热情地学习音乐。这个激动的孩子把发出和音的连贯的音符写在纸上并在钢琴的美妙伴奏下按谱歌唱圣经经文。如果人们可以把这些努力称为作曲的话,那我在学音乐后就立即作曲了。同样,我写了一些令人惊惧的诗,但是是以极大的努力写成的。我还用铅笔作线条画,甚至绘画。来到普夫达以后,我几乎接近了大多数科学和艺术,事实上除了过分需要智力的科学,即让我感到厌倦的数学而外我对一切都感兴趣。”

1858年10月,尼采进入了以古典文学教育而闻名的普夫达学校。在以后的几年当中,他在那里每周学习6个小时的希腊文,每周大约学习10个小时的拉丁文。辛苦的古典文学教育使他日后拥有了丰富的古代观念和很高的文学造诣,这一点尼采的批评者们也是承认的。

(3) 普夫达学校

修道院办的普夫达学校依河而建,是一所水平很高的有丰富传统的学校。它用古典知识教育铸造学生们的健康品德:勤劳、守纪律被视为学校最基本的道德。教育的方法是严格的,不过教师们又是通情达理的。其中出了不少的杰出人物。尼采从来就是缺乏适应能力的,如同在市立学校那样,虽然他勤奋学习,但生活得并不愉快。

尼采在普夫达受严格训练期间起初没有精神活动的自由,但他假期在家中总是企图重新获得这种自由:他在那里建立了一个文学艺术小团体——“德意志”。参加这个团体的除了他以外,当然只有他的朋友克鲁克和平德尔。

正是在校内和校外的大量阅读当中,尼采接触了新的思想,这是不同于以往的道德教育的。他的观念也开始发生转变。“在研究希腊和拉丁语诗人的时候,也应该同时研究德意志的古典作品,并要把他们的思维方式加以比较。同样,学习历史要与学习地理相结合,对教学法学习也要渗透到物理、音乐中去。”他在读卢梭的《爱弥儿》时,说从中可以学到“你一定要信奉不渝的学说”,而宗教是“人类幼年的产物”。从此,他的信仰发生了动摇。这时,尼采的诗歌有一种人生的忧郁感,说“太阳在那边升上,只有他才会知道,我为何这样忧伤”。在以后的生活中,尼采对宗教道德的怀疑不断深入,终于,修道院办的学校里培养出了对上帝的信仰发生动摇的学生。

欣赏音乐也是这个小团体的一项重要内容。朋友们利用他们很少的会费订阅了一份