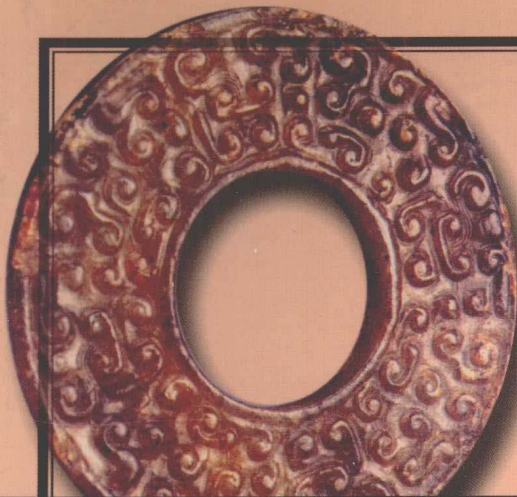


经全国中小学教材审定委员会二〇〇四年初审通过
 普通高级中学课程标准实验教科书
必修一



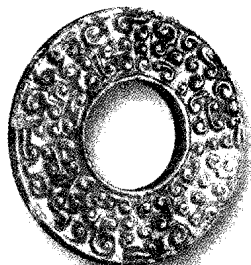
语文

YUWEN



必修二

语



普通高中课程标准实验教科书

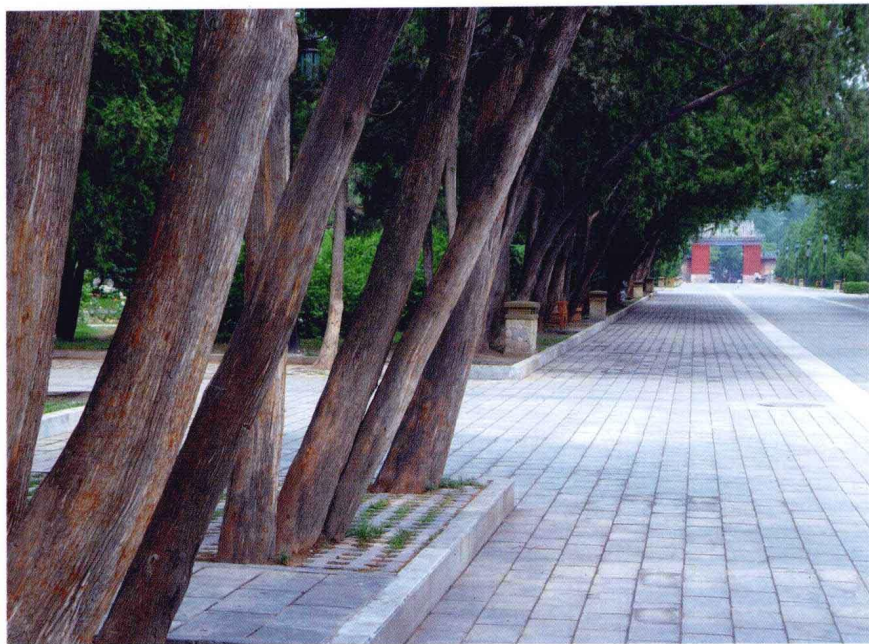
文

主编 丁帆 杨九俊

普通高中课程标准实验教科书
书 名 语文(必修二)
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 叶笑春 余立新
出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街31号(邮编210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
厂 址 南京市张王庙88号(邮编210037)
电 话 025-85521756
开 本 1000×1436毫米 1/32
印 张 5.375
插 页 3
版 次 2004年8月第1版
2004年8月第1次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5860-4/G·5555
定 价 5.65元
邮购电话 025-85400774,8008289797
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

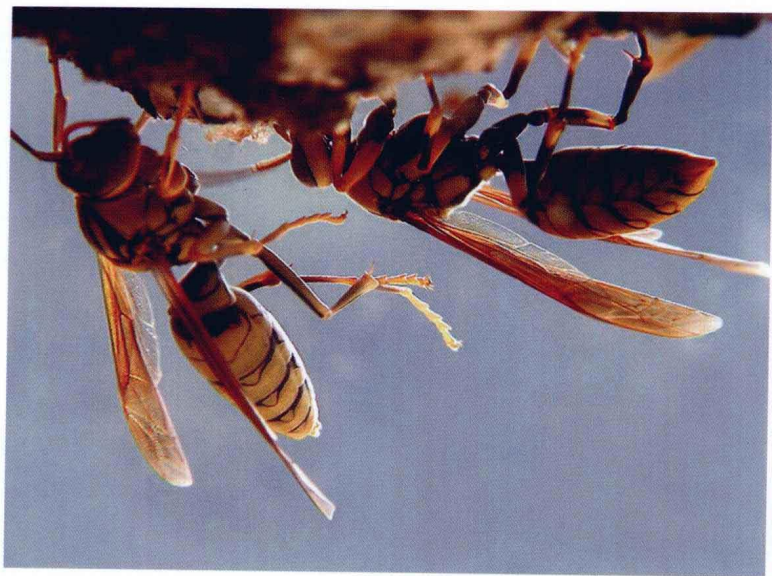
主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 王栋生 秦兆基
徐兴无 徐志伟
徐林祥 曹勇军



地坛公园



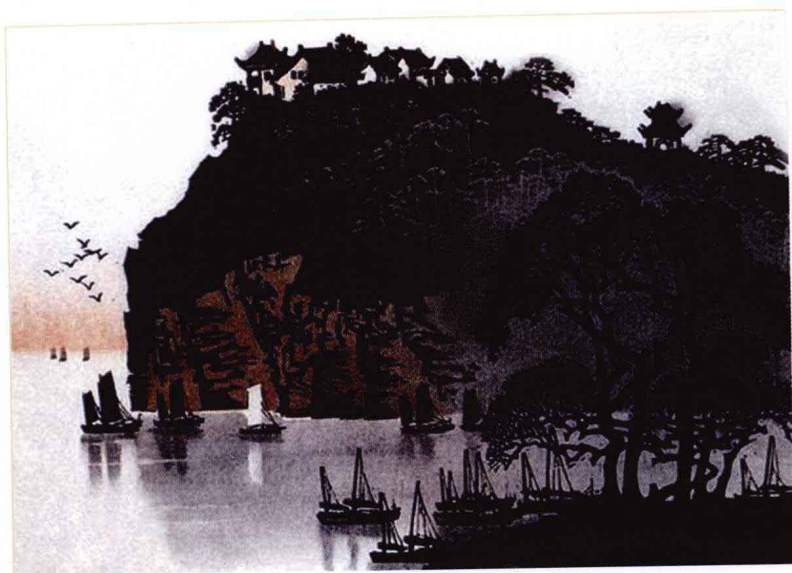
1976年唐山大地震后的市区一隅



蜂巢下的胡蜂



赤壁图



北固山



近春园荷塘




湘西凤凰吊脚楼

行爲偏僻性乖張 富貴不知樂業 那管世人誹謗
 可憐辜負好韶光 貧窮難耐淒涼
 天下無能第一 於國於家無望
 莫效此兒形狀
 寄言統褲與膏粱 古今不肖無雙
 賈母因笑道外客未見就脫了衣裳還不去見
 你妹上賈玉早已看見多了一個姊妹便料定
 是林姑母之女忙來作揖見畢歸坐細看形
 容與眾各別兩灣似感非魔籠烟眉一雙似
 非蠢 固全靖 圓態生兩鬢之愁嬌襲一身之病淚
 尤照上嬌喘微上潤靜時如嬌花照水行動似
 弱柳扶風心較比干多一發病如西子勝三分
 脂硯齋批《石頭記》

脂硯齋批《石頭記》

字字看來皆是血
 十年辛苦不尋常
 甲戌本曹雪芹自題詩



胡适书曹雪芹自题诗

致 同 学

打开你面前的语文教科书,展现的是一片五彩缤纷的人文天地:海伦·凯勒对光明的憧憬,安妮对和平的祈祷,前人面对历史遗迹发出的喟然长叹,将你带进人生与命运、个人与国家、历史与现实的多重思索之中。我们相信,通过这些思考,同学们会作出属于自己的那份选择。愿我们的思想插上飞翔的翅膀!

“慢慢走,欣赏啊”是一个“活动体验”专题,展示在同学们面前的是由名家名篇构筑而成的辉煌的文学殿堂,优美的意境,精彩的细节,引人入胜的故事情节……同学们在这里得到的不仅是美的享受,还将通过多种审美活动,去探索文学鉴赏的奥秘。

“和平的祈祷”专题向同学们推荐了有关“战争与和平”主题的摄影图片。语文学习的材料不应仅局限于纸质的文本,摄影、绘画、音乐等艺术样式,以及大自然中的江河、大地、海洋、天空,耳之所闻,目之所接,一切能够打动我们心灵的东西,都是语文学习的重要资源。只有不断拓宽视野,语文学习的世界才会变得更加丰富多彩。

目 录

珍爱生命

文本研习

- 强者之歌
假如给我三天光明(节选)/[美]海伦·凯勒/3
渴生者/钱钢/10
- 精神支点
我与地坛(节选)/史铁生/16
最后的常春藤叶/[美]欧·亨利/22
- 生灵的礼赞
我的邻居胡蜂/苇岸/29
鸟啼/[英]劳伦斯/33

和平的祈祷

研习·探讨·活动

- 遭遇战争
一个人的遭遇(节选)/[苏联]肖洛霍夫/41
流浪人,你若到斯巴……/[德]海因里希·伯尔/50
- 黑暗中的心迹
安妮日记(节选)/[德]安妮·弗兰克/60
- 历史画外音
图片两组/68



历史的回声

文本研习

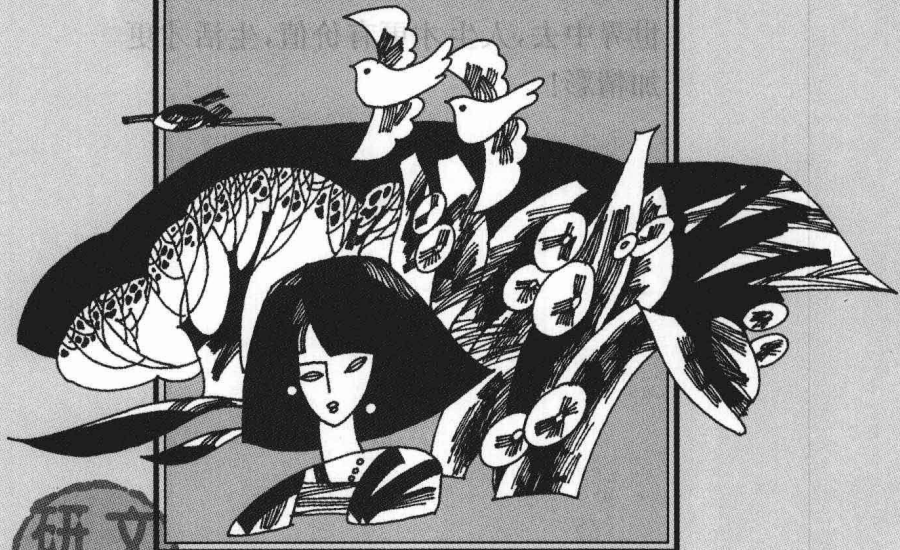
- 后人之鉴
六国论/苏洵/75
阿房宫赋/杜牧/77
- 千古江山
桂枝香·金陵怀古/王安石/81
念奴娇·赤壁怀古/苏轼/82
永遇乐·京口北固亭怀古/辛弃疾/82
- 血与火的记录
血肉筑成的滇缅路(节选)/萧乾/85
东史郎日记(二则)/[日本]东史郎/90

慢慢走,欣赏啊

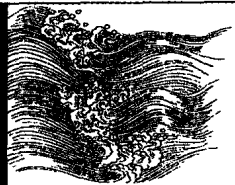
活动体验

- 一花一世界
荷塘月色/朱自清/97
听听那冷雨(节选)/余光中/99
金岳霖先生/汪曾祺/106
亡人逸事/孙犁/110
- 永远新的旧故事
祝福/鲁迅/117
边城(节选)/沈从文/134
- 总借俊眼传出来
林黛玉进贾府/曹雪芹/150

珍爱生命



珍爱生命



生命,对每个人来说只有一次。
渴求生存,热爱生活,善待生灵,敬畏
生命,将爱的火炬照彻整个生命的流
程,把个体有限的生命融入到丰富的
世界中去,人生才更有价值,生活才更
加精彩!

假如给我三天光明(节选)^①

[美] 海伦·凯勒

有时我认为,如果我们像明天就会死去那样去生活,才是最好的规则。这样一种态度可以尖锐地强调生命的价值。我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活,但是,当时间在我们前面日复一日,月复一月,年复一年地不断延伸开去,这些品质常常就会丧失。我们大多数人都把人生视为当然。我们并不感激我们的所有,直到我们丧失了它;我们意识不到我们的健康,直到我们生了病——自古以来,莫不如此。



渴望光明的海伦·凯勒

我常想,如果每个人在他的初识阶段患过几天盲聋症,这将是一种幸福。黑暗会使他更珍惜视觉;哑默会教导他更喜慕声音。我时常测验我那些有视觉的朋友,看他们究竟看见了什么。

前几天,一位很要好的朋友来探望我,她刚从树林里远足而来,

^① 选自《假如给我三天光明》,刘冬妮译,华文出版社2002年版,有改动。海伦·凯勒(1880—1968),美国作家、社会活动家。

于是我就问她，观察到了些什么。“没有什么特别的。”她回答说。要不是我惯于听到这样的回答（因为我很早就已确信有视觉的人看得很少），我简直会不相信我的耳朵。

在树林中穿行一个小时，却没有看到什么值得注意的东西，这怎么可能呢？我自问着。我这个不能用眼睛看的人，仅仅凭借触觉，就能发现好几百种使我感兴趣的東西。我用双手亲切地抚摸一株桦树光滑的外皮，或者一株松树粗糙不平的树皮。在春天，我摸着树枝，满怀希望地寻找蓓蕾，寻找大自然冬眠之后苏醒过来的第一个征兆。有时，我感觉到一朵花的可爱而柔润的肌理，发现它那不平常的卷曲。偶尔，如果我非常走运，将手轻柔地放在小树上，我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。我非常喜欢让小溪凉爽的流水从我张开的手指缝隙间急促地淌过。我觉得，松针或者海绵似的柔草铺就的茂盛葱郁的地毯，比豪华奢侈的波斯小地毯更受欢迎。对我来说，四季的盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧，它的情节从我指尖一幕幕滑过。

有时，我的心在哭泣，渴望看到所有这些东西。如果我仅仅凭借触觉就能得到那么多的快乐，那么凭借视觉将会有多少美展现出来啊！可是，那些有视觉的人显然看得很少。对于世界上充盈的五颜六色、千姿百态万花筒般的景象，他们认为是理所当然的。也许人类就是这样，极少去珍惜我们所拥有的东西，而渴望那些我们所没有的东西。在光明的世界中，视觉这一天赋才能，竟只被作为一种便利，而不是一种丰富生活的手段，这是多么可惜啊！

如果，由于某种奇迹，我可以睁眼看三天，紧跟着回到黑暗中去，我将会把这段时间分成三部分。

第一天，我要看人，他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过。首先，我希望长久地凝视我亲爱的老师，安妮·莎莉文·梅西太太的面庞。当我还是个孩子的时候，她就来到了我面前，为我打开了外面的世界。我将不仅要看到她面庞的轮廓，以便我能够将它珍藏在我的记忆中，而且还要研究她的容貌，发现她出自同情心的

温和和耐心的生动迹象。她正是以此来完成教育我的艰巨任务的。我希望从她的眼睛里看到能使她在困难面前站得稳的坚强性格,并且看到她那经常向我流露出的对于全人类的同情。

第一天,将会是忙碌的一天。我将把我所有亲爱的朋友都叫来,长久地望着他们的脸,把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中。我也将会把目光停留在一个婴儿的脸上,以便能够捕捉到在生活冲突所致的个人意识尚未建立之前的那种渴望的、天真无邪的美。

我还将看看我的小狗们忠实信赖的眼睛——庄重、宁静的小司格梯、达吉,还有健壮而又懂事的大德恩,以及黑尔格,它们的热情、幼稚而顽皮的友谊,使我获得了很大的安慰。

在忙碌的第一天,我还将观察一下我的房间里简单的小东西。我要看看我脚下的小地毯的温暖颜色,墙壁上的画,将房子变成一个家的那些亲切的小玩意。我的目光将会崇敬地落在我读过的盲文书籍上,然而那些能看的人们所读的印刷字体的书籍,会使我更加感兴趣。在我一生漫长的黑夜里,我读过的和人们读给我听的那些书,已经成为了一座辉煌的巨大灯塔,为我指示出了人生及心灵的最深的航道。

在能看见的第一天下午,我将到森林里进行一次远足,让我的眼睛陶醉在自然界的美丽之中,在几小时内,拼命吸取那经常展现在有正常视力的人面前的光辉灿烂的广阔奇观。自森林郊游返回的途中,我要走在农庄附近的小路上,以便看看在田野耕作的马(也许我只能看到一台拖拉机),看看紧靠着土地过活的悠然自得的人们,我将为光艳动人的落日奇景而祈祷。

当黄昏降临,我将由于凭借人为的光明看见外物而感到喜悦,当大自然宣告黑暗到来时,人类天才地创造了灯光,来延伸他的视力。在第一个有视觉的夜晚,我将睡不着,心中充满对于这一天的回忆。

有视觉的第二天,我要在黎明起身,去看黑夜变为白昼的动人奇迹。我将怀着敬畏之心,仰望壮丽的曙光全景,与此同时,太阳唤醒了沉睡的大地。



这一天，我将向世界，向过去和现在的世界匆忙瞥一眼。我想看看人类进步的奇观，那变化无穷的万古千年。这么多的年代，怎么能被压缩成一天呢？当然是通过博物馆。我常常参观纽约自然史博物馆，用手摸一摸那里展出的许多展品。我曾经渴望亲眼看看地球的简史和陈列在那里的地球上的居民——按照自然环境描画的动物和人类，巨大的恐龙和剑齿象的化石，早在人类出现并以他短小的身材和有力的头脑征服动物王国以前，它们就漫游在地球上了。博物馆还逼真地介绍了动物、人类，以及劳动工具的发展经过，人类使用这些工具，在这个行星上为自己创造了安全牢固的家。博物馆还介绍了自然史的其他无数方面。

我的下一站将是首都艺术博物馆，因为正像自然史博物馆显示了世界的物质外观那样，首都艺术博物馆显示了人类精神的无数个小侧面。在整个人类历史阶段，人类对于艺术表现的强烈欲望几乎像对待食物、藏身处以及生育繁殖一样迫切。在这里，在首都艺术博物馆巨大的展览厅里，埃及、希腊、罗马的精神在它们的艺术中表现出来，展现在我面前。

我通过手清楚地知道了古代尼罗河国度的诸神。我抚摸了帕特农神庙中的复制品，感到了雅典冲锋战士有韵律的美。阿波罗^①、维纳斯^②以及双翼胜利之神都使我爱不释手。荷马的那副多瘤有须的面容对我来说是极其珍贵的，因为他也懂得什么叫失明。我的手依依不舍地留恋罗马及后期的逼真的大理石雕刻，我的手抚摸遍了米开朗琪罗^③的感人的英勇的摩西^④石雕像，我感知到罗丹^⑤的力量，我敬畏哥特人^⑥对于木刻的虔诚。这些能够触摸的艺术品对我来讲，是极有意义的，然而，与其说它们是供人触摸的，毋宁说它们是供人观赏的，而我只能猜测那种我看不见的美。我能欣赏希

① [阿波罗] 希腊神话中的太阳神。 ② [维纳斯] 罗马神话中的爱和美的女神，即希腊神话中的阿佛罗狄忒。 ③ [米开朗琪罗 (1475—1564)] 意大利雕塑家、画家、建筑师、诗人。

④ [摩西] 古代以色列英雄。 ⑤ [罗丹 (1840—1917)] 法国雕塑家。 ⑥ [哥特人] 古代欧洲日耳曼族的一个重要部落。最早生活在波罗的海沿岸，公元3世纪向南迁徙，袭扰罗马帝国，在罗马帝国的灭亡过程中起了重要作用。