

珍瓷录

主编
沈华友

科学检测辨识的瓷珍实录



珍瓷录

科学检测辨识的瓷珍实录

主编 沈华友



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

珍瓷录:科学检测辨识的瓷珍实录/沈华友主编. —昆明:
云南美术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-80695-949-7

I. 珍… II. 沈… III. 瓷器(考古)—鉴定—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第205923号



责任编辑:吴 洋 肖 超

装帧设计:肖 超 吴 洋

责任校对:胡国泉

珍瓷录

科学检测辨识的瓷珍实录

主编 沈华友

出版发行:云南出版集团公司

云南美术出版社

(昆明市环城西路609号)

制版:昆明雅昌图文信息技术有限公司

印刷:昆明富新春彩色印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:19.75

版次:2009年10月第1版

印次:2009年10月第1次印刷

印数:1~2000

ISBN 978-7-80695-949-7

定价:480.00元

版权所有 翻印必究

编委会名单

特邀顾问

许 明

顾 问

黄 俊 袁显亮
郑 明 李德昆

主 编

沈华友

副主编

季胜昔 林圣捷 张 涛

编 委

刘成才	刘光勋	施 略	李世雄
张国兴	班胜水	周绍龙	陈榆升
马维聪	李俊平	施亚平	周 璞
刘彪安	张昆湖	李 勇	李存福
周绍良	童光建	李跃年	俞 方
程永强	蒋绍平	翁彩芝	张 明
李自祥	李德辉	高剑麟	李启德
李永生	何广文	李德昆	汤顺宏
吕和里	赵铭华	邓书华	吕志坚
杨 林	孙云山	梅 榆	刘洪祥
文汉鼎	刘建忠	侯 飞	戴天飞
蒋开磊	姚建全	安肇璞	张金玉



民间收藏异彩纷呈
保护文物功在千秋



阎振堂



阎振堂 中国收藏家协会会长



序言

张田欣

当我们唱着或听着当下流行的《青花瓷》这首歌曲之时，我们不禁为周杰伦把它演唱成一首优美的人情、人性与爱情的时尚之音而折服。但究竟又有多少人真正能了解青花瓷这样的宝贝的价值并去珍惜呢？

大家知道，中国文物收藏品，历来是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是老祖宗留给我们，也是留给全人类的珍贵文化遗产。可以说它是中华民族的优秀文化基因，它的无与伦比体现着我们民族的非凡卓越，为人类文明和灿烂辉煌增添了一笔浓艳亮丽的色彩。那一件件美轮美奂、令我们怦然心动的优秀文物藏品，那一次次屡屡在国际市场上创出惊人天价的拍讯，让我们为中华民族感到自豪和骄傲，让我们不由得对我们的先人祖辈肃然起敬，也更让我们由此看到了今天的我们对于文物收藏品所应当承担的历史责任。

人所共知，我们所处的特殊历史时期将辨识文物的重任连同相应的困难，同时一股脑地推到了我们面前。随着空前的全国性基本建设和新农村建设的展开，中国民间涌现出数不清的古董文物，有些还是以前未曾出现过的珍罕之物。然而由于我们现有知识的局限性，由于相关人才、人手的缺少和资金的不足，由于赝品横流造成的对认知真品的干扰等等原因，很多精美文物的命运堪忧。正如某些著名专家所言，由于它们“未被社会所

承认，不被市场所接纳，往往流至国外”。“现在，在欧美市场上屡创天价的元青花，多数就是近几年出现的元瓷精品。”（史树青）

让我们感到欣慰的是，民间有相当多的藏家，他们尽自己所能、倾其囊中所有，在并未彻底得到权威专家认可的情况下，将一些“疑似珍宝”先行收藏保管了下来。尽管其中不免有的有待进一步认定辨识，亦有非真品杂于其间，但其中的确不乏珍品国宝（这要感谢云南省收藏家协会古陶瓷科学检测实验室的检测辨识工作）。从而使得这些珍宝避免了流出国门的命运，避免了被不当物件随意损毁的命运。我们大大小小的收藏家们，以及初步认定这些珍宝的鉴赏家、土专家们，他们做了一件保护中华民族优秀传统文化的大好事，我们向他们致敬！我们坚信，随着考古新发现，随着专家知识的更新和站在老一辈肩背上成长起来的新一代专家的成长，以及现代科技检测手段的不断完善和发展，这些珍贵文物，一定会得到它们应有的身份和地位，它们多方面的价值也终将能够得到实现。我们的收藏家们，我们每一个华夏子孙，要将文物收藏和文物保护进行到底！人民感谢你们！我们的子孙后代会感谢你们！

对于优秀的中华民族文化遗产，需要保护、需要拭去灰尘使之还原其珍贵本色……，需要体味渗透其间的民族神韵，需要张扬它蕴含其中的雄魂睿智……总之，收藏具有太多的意义和意趣。收藏文物就是保护文物，收藏的过程就是发现文物和研究文物的过程，就是对我们中华民族悠久文明的深情和热爱，而这正是继承和发展优秀传统文化不可缺少的，也是我们走向更高精神境界和文明社会所必不可少的。我们大家都要支持民间收藏活动。我们期待政府与社会之间更多地携手，将对文物保护、对传统文化精髓的发扬，进行得更为扎实有效。同时，也让我们年轻的新一代在唱着《青花瓷》的歌曲中更加珍惜我们民间的收藏与收获。由此我特意为本书作序，并借此机会对广大藏家衷心祝福，——祝大家获得更大收获！

2008年10月22日

（张田欣 中共云南省委宣传部部长）

卷首语

广大藏友，从赝品充斥的收藏市场海洋里，捞拣出自己认为的真品，云南省收藏家协会古陶瓷科学检测实验室，又通过科学检测从藏友送检的藏品中过滤出其中的真品。这种去伪存真的科学检测在云南开展不到一年，经过机器检测识别出的陶瓷器、青铜器真品，已达数百件。（注：这里所说的真品，是指民国及其以前历朝历代所生产的产品，包含后朝仿前朝产品）本书所汇集的，绝大部分是从科学检测辨识出的真品中遴选出的中上品，共计382件(套)。现予以公开出版，以供品鉴。

沈华友

2009年4月18日于昆明



目录

题 词
序 言
卷首语

一、青花和釉里红	1
唐青花	3
元青花	6
明青花	34
清青花	65
青花釉里红	78
釉里红	94
蓝釉	102
二、彩色陶瓷	119
高古彩陶	121
三彩	122
红绿彩	123
五彩	126
斗彩	141
素三彩	151
珐琅彩	152
粉彩	168
其他彩瓷	193
三、单色釉	199
越窑	201
耀州窑	205
磁州窑	206

卷首语



吉州窑	211
龙泉窑	212
湖田窑	221
汝窑	223
官窑	232
哥窑	249
钧窑	257
定窑	263
枢府瓷	266
德化窑	269
白瓷	272

四、其他窑口	273
--------	-----

五、铜器 金银器	285
青铜器	287
铜器	288
掐丝珐琅	291
金银器	294

附录1：科学检测问答录	295
-------------	-----

附录2：藏家联系	300
----------	-----

附录3：中国历史年代简表	302
--------------	-----

后记	304
----	-----

青花和釉里红



一、青花和釉里红

青花：瓷器釉下彩的一种。又名“釉下蓝”、“釉里青”、“白釉蓝花”。以氧化钴为青蓝色着色剂，经高温烧成。从唐代开始创烧。即“唐青花”为大名鼎鼎的中国青花瓷始祖。至今没有公认的宋代青花标准器。成熟的青花瓷器出现在元代。中国艺术品创出的最高价是一件元代“鬼谷下山图”青花瓷器（合2.3亿元人民币）。明代青花瓷已成为中国瓷器的主流产品。清康熙时青花瓷发展到了相当高的水平。

中国青花瓷是一种国际性的具有极强艺术感染力的制品。从打捞沉船中发现以及文献记载，青花瓷从唐代开始，就已成为中国外销瓷品种之一。到了元、明、清，更是成了外销瓷的主打产品。其清丽脱俗的雅韵，使得多国皇室贵族珍爱有加、宝之藏之。而年代较为久远、发色惊艳无比、风格奔放磅礴的元青花，在国际市场上更是每每拍卖出惊人高价。

特别值得一提的是，元青花（含蓝釉白花），早已超然于一般艺术品和实用器。从成吉思汗开始，它被作为聚天神和天命于一身的神器圣物，陈设于长生天之骄子蓝色的蒙古人大皇帝（大汗）的帐殿，赏赐给王公贵族。把一种瓷器作为神灵供之敬之，历朝历代绝无，仅为元代一朝独有！因之，元青花似乎又平添了几分神秘的雄威和魅力！

釉里红：元代景德镇窑创烧成功，以氧化铜为红色着色剂，高温烧成。这一工艺始于元代，明代达到成熟阶段。釉里红瓷器较之青花瓷更为稀少名贵。

青花釉里红：青花和釉里红同时呈现于瓷器之上，蓝红二色交相辉映，富丽华美。元代创烧于景德镇，烧成条件极为苛刻，因而更为珍罕宝贵，拍卖会上几乎不见元代青花釉里红身影。足见其何等稀有！

唐青花

唐

巩县窑青花点彩乐伎俑
高45.00厘米（兰庭一品堂）

唐青花系上世纪70年代在扬州唐代城址考古发掘中新发现的精美古陶瓷品种。存世量极其稀少。由其文物价值、科学价值、艺术价值、经济价值所决定，唐青花具有相当高的收藏价值。已知国内外所收藏的唐青花完整器，尚没有一件人物俑。本品堪称世界性孤品。





公元10世纪早期
 巩县窑青花点彩螭龙抱月瓷鼓
 双狮底托 高44.00厘米（禾子）

从为数不多已面世的唐青花完整器来看，多为盘、碗、罐、壶等实用器，陈设器极少。此瓷鼓应为陈设器，弥足珍贵。



公元10世纪中早期
巩县窑青花点彩三足炉
高18.30厘米（兰庭一品堂）

由于唐代青花完整器极其稀少，至今只有1件16厘米高的青花点彩四系小罐上拍，成交价338万元人民币。市场上，一片真唐青花残片，动辄几万元，且有价无货。（市场上大多为仿品）香炉比其他盘碗等实用器更为稀有，已知仅香港大学冯平山博物馆藏有1只，本品与其类似。



元青花

元——明初
青花龙云纹大梅瓶一对
高61.00厘米（瓷艺轩）





元——明初
青花鱼藻纹带盖梅瓶一对
高48.80厘米（禾子）

