



★ 解读2010优秀作文
★ 洞悉2011命题趋势

2010年高考

满分作文

阅 卷 报 告

疯狂作文

【高考必备系列】

主编：杜志建

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

疯狂作文. 高考满分作文 / 杜志建主编. -- 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5371-8792-3

I. ①疯… II. ①杜… III. ①作文课-高中-升学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 107847 号

疯狂作文·高考满分作文

出 版:新疆青少年出版社

社 址:乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮政编码:830049

电 话:0991-2301507(编辑部) 0371-68698015(邮购部)

网 址:<http://www.qingshao.net>

发 行:新疆青少年出版社营销中心 电 话:0991-2880892

经 销:各地新华书店 法律顾问:钟 麟 13201203567

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

开 本:787×1092 1/16

版 次:2010 年 7 月第 1 版

印 张:10

印 次:2010 年 7 月第 1 次印刷

字 数:217 千字

书 号:ISBN 978-7-5371-8792-3

定 价:13.80 元

CHISO
SINCE 1986

版权所有,侵权必究。印装问题可随时同印厂退换。

写在前面

作文在高考中的分量,自不必多言,不管高考语文怎么个考法,作文都是广大考生乃至社会普遍关注的重点问题。而提升写作能力和作文成绩,从哪里入手、如何提升,又是让很多同学忧虑或头疼的问题。为帮助同学们把握高考命题趋势、了解考场作文得失、高效备考,我们特约全国各地作文阅卷人员、一线作文研究专家、教师等精心编写了本书,希望能对大家写好考场作文有所帮助。

高考阅卷结束的第一时间,各位编委老师从多个角度对作文题和考场作文进行全面透视和解读,特级教师、高考作文研究专家胡家曙老师不仅从宏观角度,对2010年的高考作文作了深入独到的全景观察与分析,并且对2011年的高考作文备考提出了宝贵的意见。随后,本书主体部分又分专题对全国18个地市的作文进行了多维解析,主要解析要素和角度有以下几点。

疯狂热评:各界热评作文题,于或调侃或尖锐的言辞中见卓识得真知,轻松解题。

命题解读:解密命题依据,探寻命题规律,分析立意视角,学会审题、导航备考。

阅卷报告:总结归纳考情,了解评阅现场,熟知评分细则。有的放矢,高效复习。

满分(高分)作文赏读:透视考场佳作,借鉴写作技法,感悟考场作文快速制胜之道。

考场失误文:剖析考场失误,指点升格迷津,归纳行文技巧,以例为戒,直击练笔。

素材链接:契合文题立意,提供立论角度,拓展思维方向,联系生活,开阔视野。

将宏观解读与微观分析相结合,全方位多角度地聚焦与观照,本书力争让大家对2010年高考作文有一个全面而深入的认识,同时,核心指向又集中在“三点”:考场作文的得分点、失分点、提升点。我们关注高考作文,不仅仅是看看高考真题、读读优秀作文,更重要的是要从中明得失、知不足、学提升。真心希望同学们通过阅读本书,能有所收获!

最后,再次感谢各位老师和朋友的大力支持,使得本书能在很短的时间内顺利出版。同时,不足之处欢迎读者朋友批评指正!

诚邀加盟《疯狂作文》超级教练团

尊敬的老师,您好!

也许您正在苦苦思索如何更好更快地提高学生的写作能力和作文成绩,也许您已经摸索到一条教会学生作文的捷径。和您一样,《疯狂作文》作为专为中学生量身打造的系列书刊,也正在为激发学生作文兴趣、提高学生写作水平而努力。也许,我们能够成为您的朋友,至少《疯狂作文》可以作为一个交流经验的平台、一个探索规律的阵地。

“疯狂作文”系列杂志书,目前有初中版、中考版、高中版、写作指导(高考版)、素材与佳作(高考版)等版本,每月一期,寒暑假合刊。同时,我们也在不断推出其他作文类优秀图书。我们以“大作文观”为编辑理念,主张多元化吸收、放胆式表达、教练型指导。我们真诚期待更多的朋友加入“疯狂作文超级教练团”,我们相信,这里将会是大家讲台之外另一个施展才华的舞台!

编辑计划与征稿信息,详见“疯狂作文”博客:<http://blog.sina.com.cn/duxie100>

加盟电话:0371-68698550 联系人:沈凝

投稿邮箱:(高中段)fkzw2008@163.com (初中段)fkzwc@163.com



目录

全景观察

与生活脉搏共振 与理性思维伴舞 ——2010年各地高考作文命题全景观察与展望	001
---	-----

全国卷 I (豫、冀、晋、桂)

疯狂热评	006
阅卷报告	007
满分(高分)作文赏读	
坚守心中的月亮树	008
猫猫历险记	009
红尘中,坚守我的原则	010
坚守	011
舍“鱼”而取“鼠”	012
啥年代,咱都得练功	013

全国卷 II (贵、云、甘、蒙、青、新、藏)

疯狂热评	016
阅卷报告	017
满分(高分)作文赏读	
深阅读之美	018
深浅结合,相得益彰	019
何妨吟啸且徐行	020
犹忆书香	021
流失的诗意	022

安徽卷

疯狂热评	024
阅卷报告	025
满分(高分)作文赏读	
实事求是才是真	026
荷之秋思	027
水的外因二说	028
种菱两幕剧	029
当梦想碰到了现实	030

江苏卷

疯狂热评	033
阅卷报告	034
满分(高分)作文赏读	
绿色生活	036
绿色生活	037
绿色生活	038
绿色生活	039
绿色生活	040

山东卷

疯狂热评	042
阅卷报告	043
满分(高分)作文赏读	
于生命弯道处绽放华彩	044
光与影的协奏曲	045
美丽,从光与影中绽放	046
阴影之美	047
光与影的合奏	048
光与影	049

江西卷

疯狂热评	051
阅卷报告	052
满分(高分)作文赏读	
找回童年	053
找回童年	054
找回童年	055
找回童年	056
找回童年	057

湖南卷

疯狂热评	060
阅卷报告	061
满分(高分)作文赏读	
早	062
早	063
早	064
早	065
早	066

湖北卷

疯狂热评	069
阅卷报告	070
满分(高分)作文赏读	
现实是船,幻想是帆	071
叶子的幻想	072
幻想照亮生活	073
幻想三部曲	074

浙江卷

疯狂热评	077
阅卷报告	078
满分(高分)作文赏读	
角色转换之间	079
角色转换之间	080
角色转换之间	081
角色转换之间	082
角色转换之间	083

广东卷

疯狂热评	086
阅卷报告	087
满分(高分)作文赏读	
与你为邻	088
与你为邻	089
与你为邻	090
与你为邻	091
与你为邻	092
与你为邻	093

福建卷

疯狂热评	096
阅卷报告	097
满分(高分)作文赏读	
何妨让思维转个弯	098
偶然?必然!	099
只待蓦然回首	100
尘封的梦,重拾未晚	101
士运论	102

四川卷

疯狂热评	105
阅卷报告	106
满分(高分)作文赏读	
溯源	107
像点一样生活	108
星光下的童话	109
给我后世的一封信	110

重庆卷

疯狂热评	113
阅卷报告	114
满分(高分)作文赏读	
难题	115
难题	116
难题	118
难题	119
难题	120

辽宁卷

疯狂热评	122
命题解读	123
满分(高分)作文赏读	
舍弃的美丽	124
朋友退学了	125
高三的箴言	126

天津卷

疯狂热评	127
阅卷报告	128
满分(高分)作文赏读	
用真纯氤氲世界	129
梦中的田园	130
我的高三世界	131

上海卷

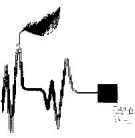
疯狂热评	133
阅卷报告	134
满分(高分)作文赏读	
“留”与“不留”	135
消逝的风尾鱼	136
莫急,渔夫!	137

北京卷

疯狂热评	138
阅卷报告	139
满分(高分)作文赏读	
仰望星空与脚踏实地	140
仰望星空与脚踏实地	141
仰望星空与脚踏实地	142
仰望星空与脚踏实地	143

新课标卷

疯狂热评	145
阅卷报告	146
满分(高分)作文赏读	
成长钙片	147
鱼的梦	148
别让环境决定你的命运	149



与生活脉搏共振 与理性思维伴舞

——2010年各地高考作文命题全景观察与展望

◎特级教师、全国优秀特级教师 胡家曙

每年高考,最吸引人眼球的的就是作文命题,这不仅是因为作文分值最高、所占比重最大,更重要的是,作文命题体现着最新的教育理念、社会文化动向,可以引发人们对教育、对社会的丰富联想和感悟。2010年高考,全国仍然是18套试卷,总体看来,在作文题型、关注题材、思维倾向性方面都体现了思辨的共性。在一定意义上说,敏锐地发现今年的作文命题动向,会对2010-2011学年的复习提供重要启示。

整体分析

1.题型:材料作文、命题作文的主流之势得以巩固。

包括全国卷在内的18套试卷中,材料作文题9道,命题作文题7道,话题作文题1道,漫画作文题1道。实际上,漫画也是一种材料,只不过表现形式上有所不同。回顾近两年的高考作文命题,同样是18套试卷,2008年,除了山东卷和四川卷采用话题作文的命题形式外,材料作文和命题作文几乎平分秋色;2009年,材料作文有9道,命题作文、半命题作文共8道,话题作文仅1道。把近年的命题情况放在一起,我们就能发现高考作文在命题形式上的大趋势:材料作文和命题作文已经稳居主流。再具体一点讲,命题作文中,采用材料引导加命题的形式的比例在逐步扩大,2009年6道命题作文中,采用材料加命题这一形式的有3道,纯粹的命题作文有3道;2010年7道命题作文中,采用材料加命题这一形式的有4道,纯粹的命题作文只有3道。

2.题材:密切联系生活、直面时代精神的主旋律色彩鲜明。

与前两年关注时事热点问题不同,2010年的高考作文命题,不约而同地回避了北京奥运会、上海世博会、玉树地震等热点问题,把目光收回到普通的生活中来,在生活中体现主体意识和时代精神。像天津卷的“我生活的世界”、重庆卷的“难题”、广东卷的“与你为邻”、湖南卷的“早”、江西卷的“找回童年”等,都是直接和生活牵手的题目;而上海卷的“捕鱼的方法”、江苏卷的“绿色生活”、安徽卷的“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”等题目,无疑是呼应“科学发展”这一时代主旋律的命题。另外,全国卷Ⅰ的漫画“都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠”、全国卷Ⅱ的“关于‘浅阅读’的讨论”,也都充满鲜明的时代气息。可以说,2010年高考作文命题在题材上的整体倾向,强化了现实性,紧紧追随着新课程改革的脚步。

3.思维:侧重理性、检验辩证观念的主导策略成为群体选择。

语文课程标准指出,现代社会要求人们思想敏锐,对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。2010年高考作文命题大多聚焦在理性思维的检测目标上,这些题目都不再满足于对生活现象的记叙,而是引导学生对问题进行认识和反思。如北京卷的“仰望星空与脚踏实地”、山东卷的“光明和阴影”、全国新课标卷的“成长与环境”等命题,都旗帜鲜明地锁定在辩证思维的检测上,使题目呈现出充实厚重的质地感。不过,由于是高校老师主导高考命题,从全国范围看,也出现了不少学究式、过于抽象的题目,像山东卷的“人生的光明与阴影”、浙江卷的“角色转换之间”、安徽卷的“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”等,这些题目会给学生的审题和入题带来一定困难。

命题解读

1.关注生活:在“我生活的世界”,我“与你为邻”,我们理解这是“什么时代”。

要“鼓励学生积极参与生活,体验人生”,“引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话”,最好的命题策略就是紧密联系生活。只有建立在丰富的生活基础上,学生才有话可说,才能写出真情实感,体现自己的特色。2010年高考作文命题,以天津卷的“我生活的世界”为标志,直面生活的特色一览无余。其中,广东卷的“与你为邻”、全国卷Ⅰ的漫画“有鱼吃还捉老鼠”、全国卷Ⅱ的“关于‘浅阅读’的讨论”等,都可以看做典型。

天津市高考作文命题历来是中国高考作文命题开放性理念的一个极端代表。它连续两年采用了话题作文的形式,在全国绝无仅有,在许多人误以为话题作文已经过时的时候,这种自信和勇气令人佩服;而且,天津卷的作文题一直保持极端开放的内涵,从“愿景”“有句话常挂在嘴边”“我说90后”到“我生活的世界”,每一个题目都几乎不设限地把所有生活内容拉进写作范围。在这种命题思路中,考生要做的已经不是对具体题目的审视,而是对生活内容的选择、剪裁以及在表达上展开竞争。如果不考虑宿构的侵袭,这样的命题应该能最大程度地发挥考生的写作水平。

广东卷的“与你为邻”,从表面上看,弥漫着一种情感的因素,投影着现代社会人与人、人与社会、人与自然的交流和互动,折射了和谐社会的理想诉求。实际上,这个题目的构思首先要从理性思维开始。“你”是谁,是人、物还是精神观念?是个体还是社会?“邻”是什么意思,是微观尺度里的相邻还是宏观尺度里的相邻?是时间意义上的相邻还是空间意义上的相邻?“与你为邻”,重点是写“你”、写“我”,还是写“我和你”?对这些关键问题的理解,足以决定全文的内容走向。

全国卷Ⅰ采用漫画作为材料,在2010年的高考作文命题中独树一帜。漫画的表层意思非常浅显,画面的内容和文字构成了一种意味深长的象征内涵。“有鱼吃还捉老鼠”,“鱼”象征什么?“老鼠”象征什么?还有,“有鱼吃还捉老鼠”能否象征享受与创业、共性需要和个性需要、权利和责任、物质条件和精神追求等,这都需要仔细考虑。“都什么年代了”,暗示我们写作的时代背景。在当今的时代,我们是漫画中的哪一只猫?我们怎样评价其中的不同角色?

全国卷Ⅱ的“关于‘浅阅读’的讨论”,似乎把我们引入了一个生疏的问题,而且题目对各种态度的列举也很少留余地,这都在很大程度上限制了考生的发挥。实际上,作为高考命题,选定大家不太熟悉的概念是有风险的,要么很多人不理解,要么题目把问题讲清楚也就失去了内容弹性。对于这道题目,明智的应对策略是以具体内容或表达形式取得相对优势,不要再去搜罗新的思想态度,而是对应题目中的某种态度,写出具体、深刻、个性化的经历或认识。

湖南卷的“早”也算是一种生活命题,在全国18道作文题中,其表述最为简洁,也是两道限定写“议论文或记叙文”的题目之一。在全国大部分试卷“文体不限”的情况下,少数试卷坚持限定文体,不仅是一种自信,更是对作文教学中文体学习的一种把关。因为只有学好每一种常见的文体,才能真正达到

文体不限的自由状态。对于学生而言,看到这个题目,很容易想到鲁迅刻在桌子上的“早”字,这个联想会引发相关的记叙或议论的内容。再扩散一点,从青年学生的角度考虑,是不是感到人生还早?从国家发展的角度考虑,是不是改革的路还很长?如果诗情画意一些,或许能从有关“早梅”的诗句中找到某种灵感吧。

2.人生思考:“点”的变化演绎丰富的人生,在不同的“角色转换之间”,我们常常遇到种种“难题”。

从对生活的关注到对人生的思考,是横向的广度和纵向的深度之间的互补,是从对生活现象的瞄准到对人生走向的探究。2010年高考作文命题对人生的思考抽象而凝重,四川卷关于“点”的联想、浙江卷的“角色转换之间”、江西卷的“找回童年”、重庆卷的“难题”等,在拨动考生思维琴弦的同时,也引导了人生观、价值观的表达。

四川卷提供的材料似乎是一个几何问题:“几何学上的点只有位置而没有长度、没有宽度、没有高度,正是那无数个点构成了无数条线、无数个面、无数个立体……”其实,一切材料,不管起点在哪里,落点都指向人和社会。考生解读题目时要快速从材料载体转向人生和社会。点,构成线,构成面,构成体,实际是一种比喻,可以比喻局部和整体、个体和群体、量变到质变、宏观着眼微观着手,等等,从中选择一个我们能够透彻阐述的角度,就可以攻破题目的堡垒,进入容易把握的构思阶段。

浙江卷要求以“角色转换之间”为标题作文,又要求“针对上述现象及所反映的问题”,来“讲述故事”“抒发情感”“发表见解”,这两者的关系一定要统筹考虑,防止丢开“上述现象”即年轻一代与年长一代相互的文化影响去谈其他方面的问题。审题的另一难点是“角色转换之间”,“转换之间”意味着角色变化前后的两头都要兼顾,至于转化前和转化后侧重哪一头,学生可以有自己的选择。从具体内容来说,“文化反哺”尽管涉及方方面面,但作为中学生,可能会有自己的独特感受,比如在生活方式、审美情趣方面,年轻人可能对上一辈有更多的影响。

江西卷的“找回童年”,表面上特别贴近学生的实际生活,贴近学生的实际感受,但这其实是一个成年人站在高处强加给学生的虚伪命题:首先,要找回的那个童年,考生有没有经历过,如果没有经历,又找回什么?到哪里找回?如果曾经经历,又何必找回?其次,命题者的意图是在同情学生现时的生活处境,可是对于小小年纪的中学生而言,要他们去“找”“童年”,他们能否真正明确要瞄准的靶心?他们有没有“找回”的主动权?当然,作为考生,没有权力选择题目,只能被动应对,可以从“为什么要找回童年”入题,侧重写童年生活的困境及其原因;还可以写“怎样找回童年”,为童年减负呼吁建言。

重庆卷直接以“难题”为题目,没有任何引导材料,可谓言简意赅。这个题目不存在任何审题上的障碍,但是经验告诉我们,越是容易入题的题目越容易肤浅。在一定意义上说,作文的高下之分首先就在于对“难题”的理解和定位:就主体而言,是自己的难题,抑或是别人的难题,抑或是社会的难题;就个人而言,是学习上的难题,还是生活上的难题,抑或是人生中的难题;就社会而言,是经济上的难题,还是教育上的难题,抑或是环境上的难题。再往细处想,即使是个人生活上的难题,也存在着物质条件、情感纠葛、理想定位等不同方面的难题。在表达上,既然是“难题”,一方面要写客观的“难”,另一方面也要表现主观的“难”,两者写深写透,才能突出主题。

3.时代理念:我们倡导“绿色生活”,这个“道理也贯穿在我们现实生活中的许多方面”。

如果说生活和人生是高考作文命题永恒的话题,那么,2010年高考作文命题最大的变化,就在于许多地区紧紧把握了时代的脉搏,宣扬了可持续发展、科学发展的绿色生活理念。在这种思想上,江苏卷的“绿色生活”旗帜鲜明,上海卷的“捕鱼的方法”、安徽卷的“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”,都是在用具体问题演绎时代理念。

从2009年的“品味时尚”到今年的“绿色生活”,江苏卷作文题的显著优点是,洋溢着鲜明的时代气息,同时又有相同的毛病:城市学生可能感受更深,农村考生与概念离得相对远了一步。能不能准确理解“绿色生活”的内涵,是审题的关键;能不能充分了解“绿色生活”的外延,是构思的关键。绿色生活,

可以指向生存环境、生活方式、心理状态、发展策略等不同的范畴,既然它“与每个人的生活息息相关”,我们就可以从自己的生活、自己的身边去搜索目标加以演绎。我们不仅可以直接去写“绿色”的东西,也可以从反面写起,写对“绿色”的追求。

上海卷的“捕鱼的方法”,是科学发展观的典型写照。对于中国人来说,科学发展观是近两年最热的概念,它不仅是一种科学,也是一种政治。从这个意义上说,上海卷的命题无疑引导着新时代的“文以载道”。“不要用细密的渔网在池塘里捕捞小鱼,这样才会有更多的鱼”,这是可持续发展策略的具体化。由此,可以想到“我们现实生活中的许多方面”,可以谈对大自然该怎样保护,可以谈怎样带着一把“取”“舍”的尺子,也可以批评目光短浅、只考虑眼前利益不考虑长远利益的行为。对于上海学生而言,正值以“城市,让生活更美好”为主题的世博盛会在沪举办,从城市发展的角度考虑问题,应该更容易引起人们的共鸣。

安徽卷引用清代诗人阮元的一首小诗作为材料,在某知名网站的有关调查中,这个题目被认为难写程度居全国18道题目之首,就连安徽省教育厅厅长也站出来为此圆场。或许,不研究中学作文教学的高校命题教授,他们不会真正理解这个题目的弊端:这样一个让学生在审题时就提心吊胆的题目,是在考查古诗鉴赏能力,还是在考查写作能力?就题论题而言,题目材料的重心在诗的后两句,“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”,其中“蕴含的哲理”应该是实事求是、因地制宜、因材施教等道理。诗人赵丽华认为,“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”这句诗,通俗的理解就是你爱干吗干吗,你能干吗干吗,你该干吗干吗。这种分析可谓准确、精彩。

湖北卷的材料关键词明显是“幻想”或“想象”,这虽然是一个恒常的话题,但在今天这样一个深化改革、呼唤创新的时代,这个命题有着明显的鼓动性。“幻想推动现实,幻想照亮生命,幻想是快乐的源泉”,提醒了三种角度,分别讲幻想的实际作用、幻想的人生意义、幻想的情感体验。这个题目在审题上容易使考生误入歧途,题目的意图针对的是“幻想”的行为,而不是某种幻想的内容。如果仅仅陈述自己的某种幻想,而不去对这种心理作超脱的分析,就会给人隔靴搔痒的感觉。

4.辩证观念:人生“是由光明和阴影构成的”,我们一边“仰望星空”,一边“脚踏实地”。

关系型的作文题有两个好处:一是可以有效防止宿构,保证考试公平;二是可以更好地考查辩证思维能力。2003年至2005年的各地高考作文命题,关系型题目曾大行其道,相隔几年后,今年的作文命题在这一点上有轮回之势。山东卷的“光明和阴影”、北京卷的“仰望星空与脚踏实地”、全国新课标卷(海南、宁夏、陕西等地)的“成长与环境”等,都鲜明地体现了这一特点。

山东卷的命题材料由托尔斯泰的一句话引出,在内容上锁定人生,关注学生的成长和体验,关注学生的心理健康和理性修养。题目的理解,关键是对“光明和阴影”意义的落实,比如,绝对地说,“光明和阴影”可以概括人生中的一切变化;相对而言,生活条件、人生际遇、事业成败、感情悲欢、认识正误等,就是这些变化的具体载体。学生可以结合自己的实际生活和人生体悟加以发挥,在内容布局上,要尽量照顾到原材料的整体内涵。题目要求“文体特征鲜明”,在诸多文体中,相对而言,写议论文应该更容易把握和发挥,只是高中生笔下的议论文已经有强烈的散文化倾向,写作时应有所端正。

北京卷的命题虽是关系型题目,包括的内容却极其丰富,是感性、知性和理性的组合,是情感态度与价值观的综合检验。我们生活中的一切行为都是“脚踏实地”,我们对未来和理想的追求都属于“仰望星空”。这两个方面,每一方面都有无限可写的内容。在内容的组合上,必须两者兼顾,可以写带着理想去行动,可以写在行动中追求理想,可以写现实和理想之间的矛盾和协调。

海南、宁夏、陕西等地合用的全国新课标卷讲“人才成长是有一定规律的”,从三则材料看,小鱼的成长讲成长需要适宜、宽松的环境,狼的生存讲对环境的主动体验与追寻,学生成绩提高讲的是外界的期望所带来的积极动力。可见,三则材料提供了三个角度,分别为客观环境的适宜性、主体对环境的积极追求、外界提供更好的环境。从立意上看,可以从“成功与环境的关系”“环境改变人”“人与环境如

何和谐相处”“怎样给孩子一个良好的成长空间”等方面入手。

辽宁卷的命题材料由一个人物的三个小故事组成,三个故事对应着人生不同时期的经历和经验,且从不同的角度说明问题。第一个故事讲反面的教训,第二个故事讲正面的经验,第三个故事讲聪明的策略,三个故事体现的道理几乎一致,但在不断变化的故事中,会触发学生更多的联想和思考。从宏观上看,材料的内涵在讲“取之有度”的问题,还可以谈退一步海阔天空、主观愿望与客观可能、想要的与能要的等内容,将这些立意结合自己的经历或社会现象展开思考,就可以找到合适的写作内容。

福建卷的作文题提供了《格林童话》诞生的有关材料,容易让人想起2005年的一道考题“出人意料和情理之中”。对于在教室里长大的学生而言,这则材料除了空洞的道理,难以找到有说服力的生活对应点。材料的含意可以从两个角度分析:一是从“笔记往书架上一搁”到正式出版;一是从“付出了极大的努力”到“这本故事集至今已经再版两万多次,印刷量超过一个亿”。由此,可以抽象出存在与发现、有价值能否实现价值、是金子总会发光、偶然和必然等方面的观点。

前瞻应对

1.关注生活,透彻理解时代理念。2010年高考作文命题最鲜明的特点就是对生活的关注,对时代理念的呼应,这一点,必将在2011年的高考作文命题中得以坚持。需要注意的是,我们关注生活,不仅是对自我生活的留意,更重要的是,要以自觉的主体态度关注社会、思考人生,要敏锐地发现生活中的新问题,主动学习政治生活中的热点问题,培养自己的理性思维和辩证思维能力,敢于表明自己的态度,敢于发表自己的见解。只要做生活的有心人,把自己的眼睛擦亮,把自己的头脑转活,就能有效对接从不同角度出现的高考作文命题。

2.文体训练注重基础,培养特色。2010年18套试卷中,以全国卷Ⅰ为代表的8道题目“文体不限”,以北京卷、上海卷为代表的8道题目“除诗歌外文体不限”,湖南卷、江西卷则规定写“议论文或记叙文”。对此,我们要注意:首先,要掌握几种主要文体的写法,在此基础上,要注意培养自己的优势文体,其中最需要突出的是议论文文体的训练。综观18道题目,不管哪一道题目,议论文都是适用的,有些题目尽管不限文体,但写议论文显然更加讨巧;其次,高考作文命题对文体的规定,就本地而言有很强的继承性,每个地区的考生都要高度重视本地近年高考作文题的有关规定,并作为复习应对的重要参考。

3.注意培养审题能力。尽管新课程理念强调不在审题上为难考生,但高考命题在相邻年份上的影响是无法回避的。2010年高考作文命题,有些地区的题目有较大的审题难度,这一点要防止在未来几年继续存在。在材料作文的审题训练上,要侧重训练学生根据材料提炼观点的能力,只要能准确把握材料内涵,就解决了审题上的难题。

4.重点训练理性思维,特别是辩证思维能力。不难发现,高考作文命题中,侧重检测理性思维的题目每年都占绝对优势,2010年许多地区的作文题有意突出了对考生辩证思维能力的考查,这种趋势在今后的高考作文命题中仍然会有所体现,应引起我们的重视。平时的作文训练,应相对侧重理性的题目,落脚点一是要培养根据材料形成观点的能力,二是掌握行文中的说理套路。

全国卷 I

(豫、冀、晋、桂)

真题回放

阅读下面的图画材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)



要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

疯狂热评

◆考生拿到这个题目肯定是有话说的。因为在我们这个社会,尤其是在“90后”这一群体中,像“啃老族”“不思进取”这样的群体和思想,我觉得还是比较普遍的。

——著名作家 海岩

◆必须会对联想到的诸多话题进行筛选,确定作文的话题。许多猫不捉老鼠就有吃的,是谁给他们提供的?是谁让他们堕落了?有一只猫在捉老鼠,说明它知道它的使命,只有捉老鼠生命才有意义。

——中学老师 杨昌福

◆要是让我写,我会写“有鱼吃,当然还要抓老鼠”,吃饱了锻炼身体!思想深刻的,可以续写一篇《猫,又少了一只》;水平一般的,通过重重努力也定能领悟到《做猫也不能忘本》,至于想象力实在匮乏者,不妨倔强一下——《就抓耗子,老子怕谁》。

——网友歪评

◆高考也玩深沉了,表面上是猫、鱼、老鼠,但三者之间的关系却可以引出很多类似的套话,“工资这么高,还贪污?”“有房住,还抢经济适用房?”等。另有一种合理的解读——猫鼠狼狈为奸了,所以那三只猫只吃鱼不捉老鼠。

——百姓视角

命题解读

2010年高考全国卷 I 作文命题采用漫画形式,命题表现出三大特点:

1.科学性。命题体现了新课改精神和近年来作文命题的趋向,一是切入现实生活,有意引导学生关注现实,抒写真情实感;二是漫画思想内涵丰富,对考生的启示是多角度的,有利于不同个性的考生择其所长,展才施智。

2.思想性。漫画思想的核心指向是强调在社会发展、物质条件丰富的新形势下,仍然要坚守职责、守住底线、发扬传统、保持奋斗的热情等,这些属于人格修养范畴的观念,对于培养考生的人格修养具有积极意义。

3.趣味性。2010年全国卷 I 漫画作文与2009年选取的“小兔子学游泳”的寓言材料相比,可谓异曲同工——以趣味性强、适合考生心理特点的小动物作为观察、思考的对象,充分调动了考生思维和表达的积极性。

漫画作文,立意要立足于对漫画内容的理解。当然,这种理解是完全可以个性化的。写在社会发展的情况下,仍要坚守传统、坚持奋斗、守住个性……都是符合题意的。

立意角度示例	写作点拨
1.时代变了,生活水平提高了,还要不要坚守责任?社会发展了,世道改变了,还要不要保持传统?	时代变化,猫成了宠物,还要不要坚守“捉老鼠”的责任?答案是肯定的。因为“不捉老鼠的猫”,就失去了存在的价值,人亦如此。社会在发展、转型,传统的生活观念、道德观念,需要 we 认真审视,有抛弃,有继承。
2.生活富裕了,条件改善了,还要不要继续奋斗?	父母为我们创造了优越的生活条件,吃、穿、住、行,样样齐全,我们还要不要继续奋斗?要!因为如果不去奋斗,父母创造的财富,总有一天会被坐吃山空,我们也会丧失生存和发展的能力。
3.在以时尚为荣,生活方向迷失、心灵浮躁、急功近利的社会里,还要不要坚守个性?	当“吃鱼”成为一种时尚,人们盲目追捧时,你要有“捉老鼠”的勇气;当“跑官”成为一种风气,人们趋之若鹜时,你要有“埋头工作”的精神;当“受贿”成为通病,人们大肆敛财时,你要有两袖清风的作风……

阅卷报告

2010年高考全国卷 I 作文阅卷坚持“给分有理,扣分有据;宽严适度,始终如一”的原则,并鼓励老师在依据评分标准的前提下,敢于给高分,拉开得分档次。

文章的立意是得分的基础。今年凡是写了“猫与老鼠”的文章,一般视为“基本符合题意”。但对于“符合题意”,并不要求一定要联系“猫与老鼠”的漫画,只要涉及“责任”“个性”“奋斗”“本质”“本性”的即可视为“符合题意”。当然,只有那些在文章中明确指出虽然时代变化了、生活富裕了,但仍需“坚守责任”“保持个性”“奋斗不息”的文章才能视为“切合题意”,在内容项获得最高档次的20分。阅卷老师将既能联系“猫与老鼠”,又谈论“责任”“个性”等话题的文章叫“双扣题”,一般得分较高;而将没有联系“猫与老鼠”,又不谈“责任”“个性”等话题的文章叫“双跑题”,一般归入四类文。

根据高考阅卷的实际情况,除立意外,还有以下几个方面值得考生注意:

一是标题。写漫画作文,标题最能体现考生提取信息、概括信息的能力,也是阅卷老师判定你的文章是否符合题意的重要“着眼点”。如果你用准确的语言概括漫画主旨,并以此作为文章观点,肯定会

得到较为理想的分数。标题有文采,用比喻,引述名言等,会成为加分因素。但是,我们看到,许多同学标题宽泛,甚至与文章内容没有联系,有的干脆没有标题,凡此种种,都会失分。

二是材料。“材料新鲜”是文章的得分点,但一些学生不关心生活,不留意时事,文章里总是司马迁、李白、杜甫几个老朋友,这样会影响得高分。如果你选用时新的素材,或者能从新的角度论述旧材料,材料就会成为加分的因素。如2009年度感动中国人物素材,就比较新鲜典型,如果再从新的角度去观照就更好了。

三是文体。今年考生写议论文、散文、记叙文的比较多,只要符合要求,一般都不会因为文体而失分。但有一种写法不值得提倡,即“编故事”,将漫画中的事件拉长,说东道西,没有创造出新的情节,表现不出想象力。写那只逮老鼠的猫得到了主人的表扬,另外三只猫都被主人赶走了,或者得了肥胖症等,这类作文如果没有精细的描述和形象的语言做支撑,得分一般都在42分上下。不是说这种文体不能用,关键是续写故事,一定要有创新之处,有新的“情节”“人物”“思想”“细节”等,否则,就会显得平淡而乏味。

四是文面。质检组的专家总是强调阅卷人员不能因为考生书写、文面等方面的问题而影响到阅卷情绪,其实我们细想一想,他们为什么这么强调呢?网上阅卷,字是竖立的,如果考生字体潦草、字迹不清、随意涂改、文面脏乱得让人望而生厌,怎么会得高分呢?有以上问题的同学,平时不妨挤出来一点时间,练练字,这也不失为一种提高作文得分的好方法。

满分作文赏读

■亮点:善用修辞 构思新巧

坚守心中的月亮树

河南考生

纵使所有的青藤都倒了,我也要站着;

纵使所有的人都睡了,我也要醒着。

——题记

欣赏你,欣赏你竭尽全力地去保护生命的本真;赞扬你,赞扬你即使在衣食无忧的时候,仍独守着一种生存技能,独守心中的月亮树。纵使外界有无数的嘲讽与不屑,也不能改变你抓获老鼠后的欣喜笑脸,可爱而勤奋的猫儿啊!我能体会到坚守的快乐,自我动手后,得来的成果会让我们乐得手之舞之,足之蹈之。

捧读你,我敬爱的小老头——梭罗,您说您可以衣食无忧地在瓦尔登湖畔度过慵懒的春、盈翠的夏、萧索的秋、寒冷的冬。现在,贝克农庄的土拨鼠或许已在太阳初升的村中穿梭了吧,我所艳羡的蓝莓也开始结果了吧,梭罗,您说您喜欢自然界的味道,您说湖是大地的眼睛,您说湖边的树是这眼睛的睫毛,您说我们应该用自己的双手给自己创造一份无忧的生活……

是啊,我敬爱的小老头,当所有的人都为工业革命的蒸汽机欢呼雀跃时,当所有的人都疯狂地跑去歌剧院时,您说,我们应该反思一下我们自己。您依然坚守着心中的月亮树,只因一句“我是我所看到的景色的君王,我在那里的权力毋庸置疑”,是的,是信念让您觉得:“我要我的生活。”

如此坚守心中的月亮树,让我不得不想起我们中国的另一个缥缈的神话——庄子。

河水之边,有您悠然垂钓的背影,高山之巅,有您驻足眺望的轮廓,历史长河因您而永久芳香迷人,色彩也从此染上您梦中七彩蝴蝶的斑斓。坚守心中的月亮树——也因了坚守,您拥有了“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的宁静;也因了坚守,您获得了“空山新雨后,天气晚来秋”的清雅。数千年后,也因了坚守,有了我来寻找您笔下的秋水;数千年后,也因了坚守,有了我的渴望,渴望同您一样做



一个关于蝴蝶的美梦。

而今,在纸醉金迷、物欲横流的时代,我们还有多少人在叩问保持本真的秘籍?又有多少人曾梦入瓦尔登湖,去一睹梭罗亲手修整木屋的欣喜表情?

也许,放下易得的“鱼”去追寻难得的“鼠”,有些可爱,可安享于吃“鱼”的聪明的“猫”们,你们是否知道自己即将丧失生存的本能啊!

青藤皆倒,唯我独立;

众人皆醉,唯我独醒。

坚守我的本真,坚守我心中的月亮树!



本文除了在基础等级上做到了符合题意、感情真挚之外,在发展等级上更有可圈可点之处。首先,本文能在发展等级的“有文采”中善用修辞,独具匠心。例如:对偶的使用,“青藤皆倒,唯我独立;众人皆醉,唯我独醒”“河水之边,有您悠然垂钓的背影,高山之巅,有您驻足眺望的轮廓”等;引用的使用,“空山新雨后,天气晚来秋”等。其次,本文在“有创新”的发展等级上做到了“构思精巧”,考生用“坚守心中的月亮树”这根线串起全文,首尾照应,多次点题,一咏三叹。特别是第二人称的使用,拉近了与读者的距离,读来亲切感人,很有感召力。

高分作文赏读一

■亮点:立意新颖 不落俗套

猫猫历险记

河南考生

猫历九年三月,鼠王发动全国臣民用尽一切办法弄到鱼,并派使者前往猫国求和。

鼠使者带着贡品觐见猫王,还未开口,就先让人奉上鱼肉贡品,众猫臣见状直咽口水,猫王低头一看,赶忙转移视线。

鼠使者见状,眼珠一转,说道:“我鼠国大王派臣前来进贡,望与贵国和平相处,永修于好,这点小意思不成敬意,望大王笑纳!”

猫王没有应答但面露馋色,把问题推给了臣子,“鼠国前来进贡,意与吾国平起平坐,众卿意下如何?”朝堂上顿时议论纷纷。

猫宰相看了一眼贡品,强咽口水道:“我国乃大国,岂能与小国平起平坐?况猫与鼠实乃天敌,我辈个个动作敏捷,身手不凡,岂能让鼠辈横行?”说完转过头去不再看贡品。

鼠使者颌首,转而又说:“我王承诺,若贵国答应不再捕杀我国百姓,我国愿日日朝贡,贡品只增不减,鱼肉会源源不断地供应,只求能与贵国和平相处。”

猫尚书一见贡品,口水直流,道:“陛下,鼠辈乃我朝天敌没错,可鼠辈向来狡诈,我朝兵将剽悍勇猛,与之搏斗,虽胜多败少,但体力、财力、物力亦损耗不少,既然鼠国主动求和,又有贡品,我们何不顺水推舟,答应下来呢?这样一来,我们就不用终日为填饱肚子而奔波劳累了,何乐而不为呢?”

猫王面露喜色,但仍不言语。

既而,猫将军伸了一个大大的懒腰,睥睨鼠使者道:“陛下,我朝个个精英,即使鼠辈作乱也不足为惧。但这些鼠辈夜夜活动,搞得我国边防士兵防不胜防,连个安稳觉都睡不成。不如我们就答应他们,