

丛书主编：段立珠
本册主编：田贵远

小学趣味

XIAOXUE QUWEI YUWEN

三年級

语文



紧扣课标教材
乐学语文知识
趣味读写训练

前 言

兴趣是最好的老师，要提高小学生学习语文的兴趣，就要通过语文的趣味性来激发他们学习的愿望，使他们变苦学为乐学。《小学趣味语文》丛书就是基于这样的想法组织了一批长期战斗在一线的高级语文教师而编写的。

本丛书按年级编排，一个年级一本，共6本。每本书都和教材紧密相连，书中的一些趣味故事、趣味训练，都与教材有着直接或间接的联系。本丛书既是对课本知识的巩固和复习，也是对课外知识的拓展和延伸。

本丛书最突出的一个特点就是趣味性。书中把一些枯燥的语文知识和一些趣味性很强的内容结合起来，强调语文知识的趣味性和典型性，并且把一些单调的语文训练和生动活泼的训练形式结合起来，让学生在感兴趣的语文活动中提高自己的语文能力。每册



书大致分为7个单元,内容由浅入深,主要包括:趣味汉字、词语句子、趣味汉语、趣味训练、趣读古诗、趣味阅读、趣味作文等。每个单元都用有趣的故事切入,用趣味的练习来训练,使学生在快乐中学习,在愉悦中积累,从而掌握学习语文的技巧和方法,提高自己的学习成绩。





源远流长的文明,波澜壮阔的历史,是精彩语言和趣味语文深厚而肥沃的土壤。《小学趣味语文》将精妙绝伦、鲜为人知的语文知识立体地呈现给小读者,为他们提供更广阔的文化视野、审美感受、想象空间,以独特的视角,娓娓讲述汉字的历史和故事、词语的来源和出处、文人的逸闻和趣事、中外的名篇、优秀的作文等等。我们在编选中取其趣味,让读者领略到趣味语文的独特魅力和汉语言的神奇魔力。


编者

2009年8月



目 录

 第一单元 趣味汉字	第一节 趣解汉字	2
	第二节 汉字的起源	11
	第三节 开心练习	15
 第二单元 词语句子	第一节 趣味词语	21
	第二节 多义词	27
	第三节 有趣的句子	30
	第四节 开心练习	35
 第三单元 趣味汉语	第一节 文人故事	44
	第二节 猜谜语	48
 第四单元 趣味训练	第一节 智力集训	53
	第二节 推理侦探	63
	第三节 眼力训练	70
	第四节 开心一刻	72



第五单元
古诗趣读

- 第一节 古诗欣赏 79
第二节 诗人趣事 86
第二节 古诗练习 90

第六单元
趣味阅读

- 第一节 成语故事 94
第二节 寓言故事 100
第三节 亲情故事 112
第四节 童话故事 128
第五节 魔幻故事 141

第七单元
趣味作文

- 第一节 写人 157
第二节 写事 167
第三节 写景 177
第四节 写物 187

部分参考答案 198

第一单元

趣味汉字

你知道吗,汉字是记录汉语的文字,它已有六千多年的历史,是世界上使用人口最多的语言和世界上最古老的文字之一。作为记录、保存、传播知识的工具的汉字,对人类文明的进步,社会的进步和发展,做出了不可埋没的贡献。我们来学习一下有趣的汉字知识吧!



第一节 趣解汉字



快乐起飞

微微：豆豆，汉字有很多有趣的故事，你知道几个啊？

豆豆：很惭愧，我知道的很少！

微微：那我们就来看看下面的故事吧！

汉字故事

一、茶字的故事

中国文字极富象征性意义，自“茶”字普遍使用后，古代文人对茶字有不少趣解。

“茶”字来龙去脉：古时代称“茶”为“荼”，何时少了一笔的呢？那是在唐代开元年间，编了一部《开元文字音义》，由唐玄宗作序，书中改“荼”为“茶”。皇帝代序的书谁还敢不遵照执行？经过一段混用时期，“茶”便完全取代了“荼”字。陆羽撰写《茶经》时，一律写作“茶”。

以“茶”字象征长寿：茶字以草字头，与“廿”相似，中间的“人”字

与“八”相似，下部“木”可分解为“八十”。“廿”加“八”再加“八十”等于一百零八岁。所以把一百零八岁的老人称为“茶寿老人”。久而久之，许多人便用“茶”字代表长寿。

让“茶”字回归自然：“茶”字由草字头、“人”及“木”字三部分构成，“人”字在草字头之下，“木”字之上，意为人在草木间。孰能不喝茶，也表示引导人类回归大自然。

请你用“茶”字组词，看能组成多少个词语：_____

二、“心”和“意”的故事

“心”对“意”说：“咱们交朋友吧！”

“意”说：“咱们天生就是朋友，你中有我，我中有你。”

“心”仔细一看，果然自己占了“意”的三分之一，“意”屁股底下藏着“心”。

“心”说：“你干吗把我压在屁股底下？”

“意”说：“咱们是知音，不分彼此的。”

“心”再仔细看，“心”上有知“音”，那就是“意”。

“心”和“意”牵手同行，到哪儿都充满了欢乐。大家都说：“心意到了就好，心意到了就好啊！”

从此，“心”和“意”相知相伴，亲密无间，“心”满“意”足，人人羡慕。

谁知如此亲密的朋友也会出现裂痕！

事情还得从“心”种花说起：“心”在自家门前种下许多桃树，天天浇水、天天施肥，忙得不亦乐乎。“意”随手插几行柳枝便出国旅游去

了。几年后，“意”回归故乡，只见“心”精心护理的桃树一花未发便全部枯死了，倒是“意”随便插下的几行柳树长得郁郁葱葱、绿意盎然。真是有“心”栽花花不发，无“意”插柳柳成荫啊！

于是“意”到处炫耀自己的能耐，数落“心”的无能，甚至后悔自己交了个低智商的朋友。“意”与“心”合作办事时，“心”出三分力，“意”只出两分力。人们都说这是三“心”二“意”。

“心”感觉到“意”对他的冷落，也听到了“意”背后说他的坏话。他很伤心，弄得两个好朋友“心”灰“意”冷。本来人人羡慕的深厚情谊到了崩溃的边缘。

“心”和“意”都不愿看到这种结局，他俩“心”慌“意”乱。

“意”认真反思，觉得这一切都是自己的错。他悔恨交加，亲自登门向“心”赔礼道歉。“心”深受感动，也检讨自己没有主动与“意”沟通。就这样，两个知心朋友又和好如初了。

“意”深有感触地说：交朋友必须一“心”一“意”，诚“心”诚“意”啊！

“心”颇有同感地说：说得好！三“心”二“意”不可能交到知“心”朋友的。

请你用下列词语造句：

三心二意：_____。

心灰意冷：_____。

心慌意乱：_____。

诚心诚意：_____。

三、“热”的故事

甲骨文的热字像人的手持燃烧的火把。小篆的热字就是繁体的

热,它是由光、土、丸、火组成的。热字的左上方由光和土组成,表示燃烧的火把或是火堆撤走之后,地表因火的炙烤而发烫;丸是一个人手里拿着一点火源弯着腰去点燃地面上的火堆;下面的四点底是火燃起来的形状。热的本义是温度高,与冷相对。《说文》:“热,温也。”

热从本义又引申出加温、使之增热的意思,就是使某种东西由凉变热。热饭,是给饭或饭菜加热。热还指有权势,权势显赫;热官,权势显赫的官吏;热势,显赫的权势;热地,比喻权势显赫的地方。成语炙手可热是用来比喻权贵气焰盛极一时,唐代杜甫《丽人行》:“炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔”。权势走到哪里,都不免会受到一大批想奉承之徒的笑脸相迎和热情款待,这个热也说不定会把权势烫坏。

热门,则表示公众向往的行业。

热在中医学上泛指因外界感染而引起的热性疾病。热在现代医学上指反常的人体高温、发烧。头痛脑热,泛指小病。热也用来形容人的情绪和感情。陶渊明的《影答形》:“身没名亦尽,念之五情热”,此热是激动的意思,当一个人在生命即将终结的时候,名声也随之消亡,一想到这些,心中就不免要激动起来。热泪盈眶的热也有此义,非常激动或感动,泪水溢满眼眶。热,亦指情深意切,可引申为男女恋爱。故把进入恋爱状态的人的感情及状况称之为热恋,故热可以是一种感情状态。有热的词语都与积极主动的情绪有关,如热心、热诚、热情、热烈。

汉语中含有热字的成语较多,如热情洋溢、热火朝天、热血沸腾、趁热打铁、热锅上的蚂蚁等。其中热锅上的蚂蚁是造得最好的一个,它把热的本义与引申义巧妙地结合在一起,热锅顾名思义就是温度很高的锅,用热锅上的蚂蚁指人在精神上焦急万分,怕恐不定,试图逃命,极其形象。热的引申义有烦躁、热燥、热恼。

一、读了这个故事,在文中找出答案,回答下列问题:

1.“热”的本意是:_____。

2.“热”的引申义有哪些:_____。

二、读一读下列词语,并把它们收藏进自己的笔记中。

热心 热诚 热情 热烈 热门 热情洋溢 热火朝天
热血沸腾 趁热打铁 炙手可热 热泪盈眶

四、“一”字趣释

“一”在汉字中是一个最常用的字,也是一个笔画最少又最容易认和写的字。然而就这个“一”字,却蕴含着极其丰富的内容。所以有人说“一”字是一个神奇的汉字。

“一”早见于甲骨文中,写法就是一横画,在六书中它是一个指事字。有人认为“一”字像人伸出一个指头之形,在甲骨文中它既是一个记数词,又是一个序数词,在形态上两者没有区别。

随着社会的发展,历史的进步,古人赋予“一”极其丰富的内涵:在他们看来,“一”是至高无上的,是万物的开端,正是由于有了“一”,才派生出了整个世界。如老子在《道德经》中说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”据此,有的学者将“一”解释为混沌的宇宙,“二”指“天和地”,“三”指“天、地、人”,由此可知“一”是一个无所不包的东西。

受老子“道生一,一生二,二生三,三生万物”的哲学思想的启发,宋代学者郑樵提出了“起一成文”说。郑樵认为所有的汉字都是从“一”演变而成。

在古代还有一个大写的“壹”。其实“壹”当初并不是表数目的。《说文解字·壹部》:“壹,专一也。”如《左传·庄公三十二年》:“神,聪明

正直而壹者也，依人而行。”唐代孔颖达为“壹”作解释说：“言其一心不二意也。”可见“壹”的本义为“专一”，并不表数目。“壹”作为表数目“一”字的大写是一个假借。

汉字中十个数目字的大写，不少人认为是武则天的功劳，其实不然。据清人记载，放牛娃出身的朱元璋当了皇帝后，任命郭为当户部侍郎，郭桓在任职期间与地方官吏勾结，贪污政府的钱财，其数目达2400万石精粮，数目之大相当于当时全国的秋粮实征数。此案牵涉到12个朝廷大臣及上万地方官吏。朱元璋一怒之下，下令将12个朝廷大臣及上万同案犯全部斩首示众。为了杜绝财务上的混乱状况，此时户部尚书开济奏请朱元璋，建议在财务上实行一些有效的管理措施，其中比较重要的一条就是把汉字中的数字“一二三四五六七八九十百千”等在记账时改成大写的“壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾佰仟”，以此堵塞财务上的一些漏洞。由此“壹”作为“一”的大写。

历史上关于“一”的趣话也不少。清朝的乾隆皇帝下江南时，随身带着大学者纪晓岚。一天，他俩一起登上长江边的一座酒楼，欣赏江面景色。面对浩浩长江，乾隆皇帝要纪晓岚作一首含十个“一”字的绝句。才气横溢的纪晓岚面对大好景色，稍加思索，便吟出两句：“一蓑一笠一渔舟，一个渔翁一钓钩。”乾隆皇帝听了他的这两句诗，放眼望去，果然看到一渔夫头戴斗笠，身披蓑衣，在江边垂钓，心中不禁暗暗称赞。此时的纪晓岚正一手捻着胡须紧锁眉头，默默不语。乾隆见状，心想，满腹文章的纪晓岚终于被我难倒了，得意之时，将桌子一拍，笑道：“纪卿！你今天终于被我难倒啦！”话音刚落，纪晓岚触景生情，灵感顿生，连忙跪倒在乾隆面前说道：“启禀圣上，臣有了后两句。”乾隆忙上前将纪晓岚扶起，并催促道：“快快讲来，快快讲来。”“一拍一呼还一笑，一人独占一江秋。”纪晓岚当即吟成了后两句。此后，乾隆皇帝更是器重纪晓岚。

一、在这个故事中，古人赋予“一”丰富的内涵是什么：

二、你能说出含“一”的成语吗？例如，一心一意，一清二白，一分为二等。



趣味汉字

驯

驴

骡

驶

骂

1. 驯：马可以过川了，那当然是训练过的。
2. 驴：住在家里的马，那还叫马么？当然是驴。
3. 骡：马很累哟！有这么不争气的家人当然累了！
4. 驶：马的历史呀，那不就是驶了！
5. 骂：马头上长了两个口，不骂还干什么？

炎

炒

炊

炫

烫

烛

1. 炎：都两个火了，能不热嘛！
2. 炒：火那么少，还能煮熟东西么？只能炒了。
3. 炊：没有火。不然去野外做饭能叫野炊吗？根本生不起火来嘛！
4. 炫：火都很玄了，当然更炫。
5. 烫：火上的汤，不烫能行吗？
6. 烛：像虫子那么大的火星，也就只有蜡烛可以发的出来。

杠 杆 材 栅 样 栩

1. 杠：木工呀，能不杠么？你的家具还在他手里呢！
2. 杆：干木头，不都用来晒衣服么，那还不是杆？
3. 材：木头中的才呀，当然是好木材了。
4. 栅：成册的木头。看看，不就是说那栅栏嘛！
5. 样：拴羊的木头，看它那小样。
6. 栩：木头羽毛，看起来可不是栩栩如生。（不然会拿出来让你看嘛！）

好 嫉 妹 委 姹 姥

1. 好：你能不承认吗，女子就是好呀！
2. 嫉：女子有疾病了。嫉妒不就是嘛！
3. 妹：女子未嫁，就只好称妹妹了。
4. 委：让女子去种禾，那可委屈大了！
5. 姹：女子的住宅就是美！不然怎么会有个词叫姹紫嫣红呢？
6. 姥：女子老了。姥姥就很老了哟！

够 吃 功 夯 忍 忌

1. 够：话说一句就够了，要不咋说沉默是金呢？
2. 吃：千万不要总想贪这一口，须知，一旦这一口被吞食掉，你便只能靠行乞过日子了。
3. 功：当工和力形成最完美的组合，那么做什么事情会没有成效呢？

4. 夯：在一定的知识领域，只要你下了大力，那么无论你学什么，都会有一个扎扎实实的基础。
5. 忍：表面上不动声色，可心中却在流血。
6. 忌：心中已被“己”占得满满的，哪还能容得下谁呢？



汉字对话

- ☞ 熊对能说，哥儿们，穷成这样啦，四个熊掌全卖啦？
- ☞ 电对曳说，好好歇会行不，你这姿势不累呀？
- ☞ 掰对分说，咋的，当官有架子了，小手还背上了呢？
- ☞ 兵对丘说，兄弟，踩上地雷了吧，两腿咋都没了？
- ☞ 王对皇说，哥们，当皇上有啥好处呀，你看，头发都白了。
- ☞ 口对回说，亲爱的，都怀孕这么长时间了，咋不说一声呢？
- ☞ 丑对妞说，好好和她过吧，咱这模样的，找个女人可不容易呀。
- ☞ 果对裸说，哥儿们，你穿上衣服还不如不穿。
- ☞ 臣对巨说：和你一样的面积，却有三室两厅。
- ☞ 占对点说：买小轿车了？
- ☞ 日对曰说：该减肥了。
- ☞ 土对丑说：别以为披肩发就好看，其实骨子里还是老土。

第二节 汉字的起源



仓颉造字

有一次,黄帝的军队和蚩尤的军队交战,双方打得难分难解,胜负未分。黄帝准备改变战术,叫仓颉把作战图拿来,仓颉一摸,身上带的作战地图早已丢失,黄帝又气又急,只好暂且收兵回营。

黄帝对仓颉说:“你是我身边最聪明的一位大臣,怎能在打仗的生死关头把作战地图丢失?这是多么大的过错啊!”仓颉回答说:“黄帝,如今人多事杂,又要经常打仗,用结绳记事,刻木为号的传令办法实在难以应付。照这样下去以后还会出更大的乱子。”黄帝问:“那该怎么办?”仓颉说:“只有一种图,天下人一看,就能明白是什么意思。用这种图把你要说的话画出来,人们都会照你的意思去做。”黄帝觉得他说的很有道理,便说:“好吧,今后边你就不要随军打仗了,专门留下来给咱们画图造字吧!”

这下可把仓颉难住了。图和字怎么造呢?他整天苦思冥想,半年过去了,眼看已到冬天,仓颉还没有想出造字的办法来,一天夜里下了一场大雪,仓颉一早起来就到山上去打猎,只见满山遍野白雪皑皑,山川树木全被大雪覆盖。仓颉转了一座山,也未见到一个猎

物。正准备下山回去突然从树林里窜出来两只山鸡,在雪地上觅食。山鸡走过后,在雪地上留下了两行长长的爪印。接着,又有两只小鹿也窜出树林,发现人后撒腿跑掉了,雪地上又留下了小鹿的蹄印。仓颉看得出神,把打猎的事早已忘得一干二净。他把山鸡的爪印和小鹿的蹄印一对比,发现形状不一样。于是他想,把鸡爪印画出来就叫鸡,把鹿蹄印画出来就叫鹿。世界上任何东西,只要把它的象形画出来不就成了字吗!想到这里,仓颉心花怒放,回去后就和他的这个想法向黄帝报告。黄帝听后笑着说:“我说过,你是个精明人,果然不出所料。好吧!你就把天下的山川日月,飞禽走兽,都按照象形造出字来,我再颁布天下。”从这以后,仓颉每日仰观日月星辰,俯察鸟兽山川,创造象形文字。不久,人、手、日、月、星、牛、羊、马、鸡、犬这些字都造出来了。可是象形文字越造越多,往哪里写呢?写在石尖上拿不动,写在木板上太笨重,写在兽皮上也不合适,这又把仓颉难住了。一天,有个人在河边捉住一只大龟,前来请仓颉给它造字。仓颉把龟细看了一遍,发现龟背上有排列整齐的方格子,便照龟的象形,造了个“龟”字。然后又把字刻在龟背上的方格子里,龟由于背上刻字感到疼痛,乘人不妨时,爬进河里去了。三年以后,这只背上刻字的龟,在另一个地方又被人捉住。人们告诉仓颉,刻在龟背上的字不但没有被水冲掉,而且还长大了,字迹也更明显…

从此以后,仓颉就命人捉到龟把龟壳都取下来,把自己造出的所有象形字都刻在龟壳的方格子里,然后用绳子串起来,送给黄帝。黄帝看了很高兴,命人好好收藏,并给仓颉记了一大功。传说从这时起,我们中华民族就有了最早的象形文字和甲骨文。