

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

元（下）



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第11卷,元,下/汪慶正主編,－上海:
上海人民美術出版社,2000.5

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5322-2195-4

I.中... II.汪... III.①古代陶瓷-中國-圖集
②古代陶瓷-中國-元代-圖集 IV.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48302號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ⑪
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
元 (下)

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 汪慶正

出版者 上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 薛建華

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年五月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2195-4/J · 2075

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

元（下）

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

11

元（下）

本卷主編 汪慶正

凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

景德鎮的元代瓷器……………汪慶正 12

論文

元代景德鎮卵白釉瓷燒造及有關問題……………陸明華 21

圖版

一	景德鎮密青白釉觀音坐像……………元 31
二	景德鎮密青白釉佛像……………元 32
三	景德鎮密青白釉觀音坐像……………元 33
四	景德鎮密青白釉獅子……………元 34
五	景德鎮密青白釉鏤空人物枕……………元 34
六	景德鎮密青白釉透雕人物枕……………元 35
七	景德鎮密青白釉透雕人物枕……………元 36
八	景德鎮密青白釉捏雕瓷枕……………元 38
九	青白釉堆塑瓶……………元 39
一〇	青白釉堆塑瓶……………元(延祐二年) 40
一一	青白釉堆塑瓶……………元(延祐六年) 41
一二	青白釉穀倉……………元(延祐二年) 42
一三	景德鎮密青白釉堆塑瓶……………元 42
一四	青白釉刻荷花紋鉢……………元 43
一五	景德鎮密青白釉刻花香爐……………元 43
一六	景德鎮密青白釉刻菊花紋鉢……………元 44
一七	景德鎮密青白釉雙耳三足爐……………元 44
一八	景德鎮密青白釉雙耳爐……………元 45
一九	景德鎮密青白釉雲紋三足香爐……………元 45
二〇	景德鎮密青白釉雙耳三足香爐……………元 45
二一	景德鎮密青白釉雙耳三足香爐……………元 46

一二	景德鎮密青白釉玉兔戲靈芝紋香爐……………元 47
二三	景德鎮密青白釉乳釘紋三足洗……………元 47
二四	景德鎮密青白釉刻花雙耳扁壺……………元 47
二五	景德鎮密青白釉刻牡丹紋雙耳瓶……………元 48
二六	景德鎮密青白釉龍紋三足瓶……………元 49
二七	景德鎮密青白釉梅花紋雙耳瓶……………元 50
二八	景德鎮密青白釉梅花紋雙耳瓶……………元 50
二九	景德鎮密青白釉梅花紋雙耳瓶……………元 51
三〇	景德鎮密青白釉梅花紋雙耳瓶……………元 51
三一	景德鎮密青白釉梅花紋雙耳瓶……………元 52
三二	景德鎮密青白釉印花龍紋雙耳瓶……………元 52
三三	景德鎮密青白釉瓜稜式雙耳瓶……………元 53
三四	景德鎮密青白釉多稜雙耳瓶……………元 54
三五	景德鎮密青白釉貫耳瓶……………元 54
三六	景德鎮密青白釉雙耳尊……………元 55
三七	景德鎮密青白釉印花麒麟紋雙耳方瓶……………元 55
三八	景德鎮密青白釉刻雲紋花瓶……………元 56
三九	景德鎮密青白釉刻雲紋梅瓶……………元 57
四〇	景德鎮密青白釉龍紋梅瓶……………元 58
四一	景德鎮密青白釉刻蓮紋玉壺春瓶……………元 59
四二	景德鎮密青白釉玉壺春瓶……………元 60
四三	景德鎮密青白釉淺浮雕八角形瓶……………元 61
四四	青白釉長頸蓋瓶……………元(至正三年) 62
四五	景德鎮密青白釉蒜頭瓶……………元 63
四六	景德鎮密青白釉飛鳳紋連座瓶……………元 63

一〇二	景德鎮密卵白釉印花梅月紋斗笠碗	元100	一二三	景德鎮密卵白釉高足杯	元115
一〇三	景德鎮密卵白釉印花盤	元100	一二四	景德鎮密卵白釉印花海棠式執壺	元116
一〇四	景德鎮密卵白釉印花龍紋盤	元101	一二五	景德鎮密卵白釉葫蘆形執壺	元117
一〇五	景德鎮密卵白釉印花龍紋花口盤	元102	一二六	景德鎮密卵白釉折方執壺	元118
一〇六	景德鎮密卵白釉印花雙鳳紋碗	元103	一二七	景德鎮密卵白釉鳥食器	元119
一〇七	景德鎮密卵白釉「福祿」雲雁紋碗	元104	一二八	景德鎮密卵白釉小匣	元119
一〇八	景德鎮密卵白釉印花蓮紋碗	元104	一二九	景德鎮密卵白釉鳥食器	元119
一〇九	景德鎮密卵白釉印花纏枝菊紋碗	元105	一三〇	景德鎮密青花牡丹紋塔式蓋瓶	元120
一一〇	景德鎮密卵白釉印花纏枝牡丹紋折腰碗	元105	一三一	景德鎮密青花釉裏紅堆塑四靈塔式蓋罐	元121
一一一	景德鎮密卵白釉印花纏枝牡丹紋盤	元106	一三二	景德鎮密青花釉裏紅堆塑樓閣式穀倉	元122
一一二	景德鎮密卵白釉印花纏枝牡丹紋盤	元107	一三三	景德鎮密青花蓋罐	元124
一一三	景德鎮密卵白釉印花纏枝牡丹紋碗	元108	一三四	景德鎮密青花西王母像	元125
一一四	景德鎮密卵白釉印花折腰碗	元108	一三五	景德鎮密青花西王母像	元126
一一五	景德鎮密卵白釉印花孔雀牡丹紋碗	元109	一三六	景德鎮密青花雙耳連座香爐	元127
一一六	景德鎮密卵白釉五爪行龍紋高足杯	元110	一三七	景德鎮密青花雲龍紋象耳瓶	元128
一一七	景德鎮密卵白釉三爪行龍紋高足杯	元111	一三八	景德鎮密青花海水龍紋八稜梅瓶	元129
一一八	景德鎮密卵白釉印花高足杯	元112	一三九	景德鎮密青花龍紋梅瓶	元130
一一九	景德鎮密卵白釉印花高足杯	元113	一四〇	景德鎮密青花龍紋梅瓶	元131
一二〇	景德鎮密卵白釉印花雲龍紋高足碗	元114	一四一	景德鎮密青花「四愛圖」梅瓶	元132
一二一	景德鎮密卵白釉印花雲龍紋高足碗	元115	一四二	景德鎮密青花雲龍紋帶蓋梅瓶	元133
一二二	景德鎮密卵白釉印花雲龍紋高足碗	元116	一四三	景德鎮密青花纏枝牡丹紋帶蓋梅瓶	元134
一二三	景德鎮密卵白釉印花雲龍紋高足碗	元117	一四四	景德鎮密青花雲龍紋帶蓋梅瓶	元135
一二四	景德鎮密卵白釉印花雲龍紋高足碗	元118	一四五	景德鎮密青花牡丹紋帶蓋梅瓶	元136
一二五	景德鎮密卵白釉印花雲龍紋高足碗	元119	一四六	景德鎮密青花「蕭何月下追韓信」	元137

一四七	梅瓶	元 136	一六九	景德鎮密青花花卉紋大盤	元 155
一四八	景德鎮密青花西廂故事圖瓶	元 137	一七〇	景德鎮密青花雙魚紋盤	元 155
一四九	景德鎮密青花纏枝牡丹紋帶蓋梅瓶	元 138	一七一	景德鎮密青花蓮花紋盤	元 156
一五〇	景德鎮密青花開光松竹梅紋八棱罐	元 139	一七二	景德鎮密青花龍紋盤	元 157
一五一	景德鎮密青花雲龍紋獸耳蓋罐	元 140	一七三	景德鎮密青花鴛鴦戲荷圖盤	元 158
一五二	景德鎮密青花釉裏紅開光鏤花罐	元 141	一七四	景德鎮密青花歲寒三友圖花口盤	元 159
一五三	景德鎮密青花龍紋荷葉蓋罐	元 142	一七五	景德鎮密青花龍紋盤	元 159
一五四	景德鎮密青花雲龍魚蟹紋荷葉蓋罐	元 143	一七六	景德鎮密青花獅球紋八棱玉壺春瓶	元 160
一五五	景德鎮密青花雲龍紋罐	元 144	一七七	景德鎮密青花人物玉壺春瓶	元 161
一五六	景德鎮密青花雲龍紋罐	元 145	一七八	景德鎮密青花飛鳳紋玉壺春瓶	元 162
一五七	景德鎮密青花纏枝牡丹紋罐	元 146	一七九	景德鎮密青花鴛鴦戲水玉壺春瓶	元 163
一五八	景德鎮密青花纏枝牡丹紋罐	元 147	一八〇	景德鎮密青花玉壺春瓶	元 164
一五九	景德鎮密青花魚藻紋大罐	元 148	一八一	景德鎮密青花人物故事玉壺春瓶	元 165
一六〇	景德鎮密青花蓮瓣形盤	元 149	一八二	景德鎮密青花山水人物圖玉壺春瓶	元 166
一六一	景德鎮密青花鴛鴦蓮花紋大盤	元 150	一八三	景德鎮密青花折枝花葉紋八棱玉壺春瓶	元 167
一六二	景德鎮密青花蓮池紋大盤	元 151	一八四	景德鎮密青花八角形玉壺春瓶	元 167
一六三	景德鎮密青花芭蕉瓜竹花果紋大盤	元 152	一八五	景德鎮密青花折枝菊紋六角瓶	元 168
一六四	景德鎮密青花纏枝蓮花紋大盤	元 152	一八六	景德鎮密青花纏枝菊紋雙耳瓶	元 168
一六五	景德鎮密青花蓮池鴛鴦垂柳紋盤	元 153	一八七	景德鎮密青花蓮池鴛鴦紋帶座梅瓶	元 169
一六六	景德鎮密青花芭蕉竹石花果紋大盤	元 153	一八八	景德鎮密青花雲龍紋帶座梅瓶	元 169
一六七	景德鎮密青花魚藻紋大盤	元 154	一八九	景德鎮密青花玉兔紋帶座供瓶	元 170
一六八	景德鎮密青花纏枝蓮紋菱口大盤	元 154	一九〇	景德鎮密青花龍紋扁方瓶	元 171
	盤	元 154	一九一	景德鎮密青花花卉紋出戟觚	元 171

一九二	景德鎮密青花蕉葉紋出戟觚	元 172	一二六	景德鎮密青花花卉紋雙繫罐	元 193
一九三	景德鎮密青花鳳首扁壺	元 172	一二七	景德鎮密青花筆架水盂	元 193
一九四	景德鎮密青花僧帽壺	元 173	一二八	景德鎮密紅釉俑	元 194
一九五	景德鎮密青花蓮紋梨形壺	元 174	一二九	景德鎮密釉裏紅堆塑蟠龍紋高足轉杯	元 195
一九六	景德鎮密青花纏枝花卉紋梨形壺	元 174	一三〇	景德鎮密釉裏紅折枝菊紋轉杯	元 195
一九七	景德鎮密青花龍紋高足杯	元 175	一三一	景德鎮密釉裏紅雁銜蘆紋匣	元 196
一九八	景德鎮密青花纏枝菊紋碗	元 175	一三二	景德鎮密釉裏紅白雲龍紋蓋罐	元 197
一九九	景德鎮密青花詩文高足杯	元 176	一三三	景德鎮密釉裏紅雲鳳紋玉壺春瓶	元 198
二〇〇	景德鎮密青花折枝菊紋高足杯	元 176	一三四	景德鎮密釉裏紅纏枝蓮紋玉壺春瓶	元 199
二〇一	景德鎮密青花牡丹紋高足杯	元 177	一三五	景德鎮密釉裏紅花卉紋玉壺春瓶	元 200
二〇二	景德鎮密青花梅月紋高足杯	元 178	一三六	景德鎮密釉裏紅花草紋玉壺春瓶	元 201
二〇三	景德鎮密青花松竹紋高足杯	元 178	一三七	景德鎮密釉裏紅小蓋盒	元 202
二〇四	景德鎮密青花龍紋高足碗	元 179	一三八	景德鎮密釉裏紅捲雲紋小罐	元 202
二〇五	景德鎮密青花龍紋高足碗	元 180	一三九	景德鎮密釉裏紅開光花鳥紋罐	元 203
二〇六	景德鎮密青花「天下太平」高足杯	元 181	二四〇	景德鎮密紅釉高足杯	元 204
二〇七	景德鎮密青花龍紋高足碗	元 181	二四一	景德鎮密霽藍釉淺刻白龍紋梅瓶	元 205
二〇八	景德鎮密青花雲龍紋高足碗	元 182	二四二	景德鎮密霽藍釉白龍盤	元 206
二〇九	景德鎮密青花雲龍紋高足杯	元 183	二四三	景德鎮密霽藍釉爵杯	元 207
二一〇	景德鎮密青花雙耳三足爐	元 183	二四四	景德鎮密藍釉金彩月影梅紋杯	元 208
二一一	景德鎮密青花束蓮紋蓋盒	元 184	二四五	景德鎮密紅綠彩高足杯	元 209
二一二	景德鎮密青花龍紋蓋盒	元 184	二四六	景德鎮密卵白釉加彩高足杯	元 210
二一三	景德鎮密青花花卉紋匣	元 185	二四七	景德鎮密紅綠彩花卉紋碗	元 210
二一四	景德鎮密青花匣	元 185	二四八	景德鎮密卵白釉戩金行龍紋玉壺春瓶	元 211
二一五	景德鎮密青花鷺鳥紋匣	元 186	二四九	醬釉圓硯盒	元 212
二一六	景德鎮密青花束蓮捲草紋匣	元 187			
二一七	景德鎮密青花束蓮紋匣	元 187			
二一八	景德鎮密青花蓮池鴛鴦紋碗	元 188			
二一九	景德鎮密青花蓮池紋碗	元 189			
二二〇	景德鎮密青花龍紋碗	元 190			
二二一	景德鎮密青花獸紋碗	元 190			
二二二	景德鎮密青花盞、托	元 191			
二二三	景德鎮密青花方形小罐	元 191			
二二四	景德鎮密青花仕女圖小罐	元 192			
二二五	景德鎮密青花八方鏤孔小瓶	元 192			

元代主要紀年墓葬出土瓷器一覽
元代主要瓷器窖藏出土瓷器一覽

景德鎮的元代瓷器

汪慶正

從十世紀下半葉到十三世紀下半葉的兩宋、遼、金、中國陶瓷生產基地，遍佈東、西、南、北，可說是一個百花爭艷的時期。但到了十四世紀下半葉以後，景德鎮逐漸成為全國瓷業生產的中心，形成了幾乎是一花獨放的局面。元代的景德鎮在其過渡期中扮演著主要角色。

元代景德鎮生產瓷器的品種及其序列，就最主要的來說，當是在宋代的基礎上，繼續和發展著青白瓷的生產，創燒了卵白釉（樞府）瓷，最後，出現了青花、釉裏紅瓷的大發展，同時也兼燒著少量黑釉、藍釉、紅綠彩及金彩等品種的瓷器。

一 元代青白瓷仍有一定地位

宋代是青白瓷燒造的高峰，這是不可否認的。但對元代青白瓷同樣應給予一定的重視，特別是由於在外銷需求的進一步刺激下，全國青白瓷的生產不僅在江西境內的南豐、吉州、贛州等十幾個地區都在繼續燒造，而且安徽、福建、廣東、廣西、湖北、湖南、四川、浙江等省各地也都有大量的產品，其中也不乏精湛之作，當然，總的來說，景德鎮仍然是處於全國青白瓷生產的主導地位。元代青白瓷的重要性，可從下列各個方面給予充分的肯定。

（1）從景德鎮製瓷的發展序列來說，聞名十四世紀的卵白釉（樞府）瓷正是由元代青白瓷衍生出來的。而元代青白瓷又是為景德鎮奠定瓷都地位的青花瓷的母體。

（2）元代青白瓷雖然在釉色的晶瑩和胎體的薄潤總體方面，有遜於宋代，但也有很精細的作品，決不能泛指其厚重粗糙。從北京元大都遺址、江西高安窖藏出土的精美青白瓷以及新安海底沉船的出土品都能證明這一點。

（3）大量出現的各種動物造型的瓷塑以及供養人和宗教造像，說明了青白瓷瓷塑工藝在宋代的基礎上進一步發展。

（4）在江西、安徽、湖北、山西各地發現的戲曲故事鏤雕瓷枕，其工藝的精湛是過去人們所難以置信的。

（5）精緻的筆架以及可愛的動物造型水注和文房用具，說明當時的文人們已經鍾情於青白瓷的製品。

（6）元代青白瓷多見做青銅禮器的尊、壺之類器具。其器型一般說來都是比較大的，這就要求更高的燒成水平。

（7）為適應蒙古貴族習俗和宗教的需要，出現了如多穆壺、僧帽壺等在宋代所不見的新器型。

（8）加彩工藝的廣泛應用，顯然比宋代更進了一步。

（9）元代景德鎮有時把青白瓷當作白瓷在應用，新安海底沉船即有把青白瓷標明為「上色白甌」的實例。（二）

二 卵白釉(樞府)瓷的出現及其相關問題

元代景德鎮在青白瓷的基礎上出現了一種卵白釉的新品種。它和青白瓷的主要不同點是，卵白釉瓷的胎體一般比較厚重，其釉呈近似鵝蛋的卵白色，和典型青白瓷釉相比，釉中 CaO 的含量減少， Na_2O 的含量增大，使釉的黏度增厚，呈失透感。從習慣上說，卵白釉和失透感是其兩大特點。這類典型的卵白釉瓷幾乎很少有大件器，而更多的是印花裝飾的盤、折腰碗和高足杯等。在這些器物上又多見印有「樞」、「府」兩字，因此長期來人們把這類失透的卵白釉瓷，稱為「樞府」瓷。也有一種習慣稱法是「樞府密」瓷。這種稱謂的來源，可能是由於成書於明洪武二十年（公元一三八七年）的曹昭《格古要論》古饒器條：「元朝燒小足印花者，內有樞府字者高。」

「樞府」是「樞密院」的簡稱。初設於唐代宗（公元七六三—七七九年），當時祇用宦官充任，傳達王命而已。五代後梁改由士人任職。宋代以樞密院為最高軍事機關，與中書省分掌文、武兩權，號為「二府」。元初以中書省掌政務，樞密院掌軍務、制國用使司掌財務。元代以軍事為重，「樞府」的權位就更高。具有「樞府」銘的卵白釉瓷器，當屬「樞密院」的定燒器。但傳世和出土的這類卵白釉瓷更有大量的並不具「樞府」銘的素面器，也有少量具「太禧」、「福祿」、「福壽」、「壽」、「福」、「良」、「由」、「昌江」、「東衛」等款銘的器物。

「樞府」卵白釉瓷出現的年代，目前還是一個尚待探索的問題，首先要考慮的是卵白釉瓷的出現和景德鎮浮梁瓷局的成立之間的關係。

景德鎮浮梁瓷局據成書於明洪武年間《元史·百官誌》的記載，浮梁瓷局屬將作院：「秩正九品，至元十五年立，掌燒造瓷器，並漆造馬尾棕、藤笠帽等事。大使、副使各一員。」

但成書於元延祐七年（公元一三二〇年）的《元典章》（涵芬樓叢書本卷七）記載官品的條例中，在正九品局副使的欄中有「浮梁瓷」，而在從八品局大使的欄中卻不見「浮梁瓷」。如非版本上的缺漏，則說明，在延祐七年以前浮梁瓷局祇有正九品的副使，而無大使。

成書於清乾隆四十八年的《浮梁縣誌》：「泰定後，本路總管監陶，皆有命則供，否，則止。」

清康熙本《浮梁縣誌》舊序轉載元涂濟亨泰定乙丑（公元一三二五年）《浮梁州誌序》：「余出守是州之二月，郡刺史清泉段公蒙旨董陶至州。」此處所指的段公，即是當時饒州路總管段廷珪。

元《至順鎮江誌》卷十九載堵閏於至順二年（公元一三三七年）二月，「奉命督陶器於饒」。這裏有幾點似乎可以明確的：

一、至元十五年（公元一二七八年）成立浮梁瓷局，儘管除燒造瓷器外，尚附帶要製造馬尾棕、藤笠帽等事，但為政府管理直接燒造瓷器是主要的。在特定意義上，可以說是一個燒造官府所用瓷器的特定機構。

二、至少在泰定乙丑（公元一三二五年），浮梁瓷局這個常設的機構已經改由饒州路主管臨時監督燒造官瓷器，那時官方的常設機構，浮梁瓷局已經不存在，但官府所用瓷器仍可生

產，即由饒州路主管督造。

二、問題是元代的瓷局燒造哪類官密器，後來的饒州路主管又督造哪種瓷製品？

事實上，元代和宋代、明代情況並不一樣，宋南渡後，宮廷十分重視燒造陶瓷祭器，而明代永樂官密也是主要燒造瓷祭器，但元代早期的蒙古統治者雖亦重視祭拜天神，卻並不那麼重視漢族傳統的祭器，因此，並沒有立即設立官密燒造祭器的必要，而據元史的記載，中統以來，祭祀所用祭器，都是「雜金、宋祭器而用之」。一直到至治初（公元一三二一年）纔「始建新器於江浙行省，其舊器悉置几閣。」^三但這裏也並不是說當時的祭器就是瓷製品，事實上更多的是金屬製品。

綜上所述，我們還不能推斷，浮梁瓷局所製造的官密器主要是祭器，當然，元朝整個統治階層，除祭器外，必然要用多種瓷製品，包括各類日用器皿，問題是，我們目前同樣還無法斷定，浮梁瓷局成立之初是否就製造卵白釉的樞府器，抑景德鎮固有的青白瓷。但這並不排除，帶有「樞府」款和一大批雖無「樞府」款而製作精細的「卵白釉」瓷是屬於浮梁瓷局經辦的官方定燒器。

卵白釉瓷的出現，是否和元代「國俗尚白」的習俗有關，學術界尚有爭論。

元代國俗尚白，從元太祖鐵木真蒙古立國（公元一二〇六年）開始就已然之，元史卷六十七，禮樂一，「元之有國……太祖元年……即皇帝位，始建九旂白旂」。元統一全國後，其影響所及，在景德鎮，由青白瓷到卵白釉瓷的演進中，我看主要是國俗尚白的因素。但問題是，這類卵白釉瓷出現的年代至今並無史書的文獻記載，也仍未發現確切的考古資料可以佐證。

本圖集收錄的英國國立維多利亞工藝博物院所藏「太禧」銘卵白釉盤以及北京故宮博物院所藏的同銘盤，歷來是討論「樞府」卵白釉時代的重要實物，因為據《元史·百官誌》記載：「天曆元年，罷會福、殊祥兩院，改置太禧院以總之，二年改為太禧宗禋院。」天曆元年為公元一三二八年。但由於北京大德九年（公元一三〇五年）張弘綱夫婦墓出土的卵白釉爐，可以證明「樞府」卵白釉瓷至遲在公元一三〇五年前已出現（本圖集第九三圖），本圖集收集的徐州延祐七年（公元一三二〇年）墓的卵白釉高足杯，同樣是早於「太禧」盤的重要實物，至於近期有關報導的北京市至元二十二年（公元一二八五年）耶律鑄夫婦墓^三出土的高足杯，則應仍屬青白瓷而並非「樞府」卵白釉瓷。但此器的印花裝飾和具有「白」、「王」銘文，以及厚釉製作都可明顯地看到屬於從青白釉向卵白釉的過渡。

（一）「樞府」卵白釉瓷的特點及其裝飾

習慣上認定「樞府」瓷的特點有四方面：一、樞府瓷和青白瓷均為白胎，但前者比後者為厚；二、典型的樞府瓷釉，變青白色為卵白色，釉較青白瓷為厚，而呈失透感；三、「樞府」瓷有精、粗兩類，精細的樞府瓷往往以印花為裝飾，圖案花紋主要為雲龍、雲鳳、雲鶴、雲雁、孔雀、纏枝蓮、菊瓣、花蝶、孔雀、牡丹、羯磨文及仰、覆蓮瓣紋等。四、最典型的樞府瓷器型為小圈足的折腰碗及小圈足的盤，其圈足一般為器物口徑的三分之一，底足露胎，足壁厚，削足規整，多數底心有乳釘突起，且有明顯旋紋。

但問題是，也有一些胎較厚，釉也較厚而呈失透感，但並非卵白色，而呈偏青色，且有的

小圈足盤和碗也是偏青色而非卵白色，特別是比較大型的器物更為多見，這類介於青白釉和「樞府」卵白釉之間的器物，有時在定名上很感為難，我們的習慣是凡遇小圈足和失透的厚釉這兩條，以歸入「樞府」瓷類為宜。當然，「樞府」瓷的盤、碗也有大足的，但一般都屬較粗的一類。

卵白釉瓷的日用器皿大量是素面的，其精品有印花裝飾，但也有紅、綠彩的製品。此外，有一類青花器其鈦料是施在介於青白釉與卵白釉之間的器物上的。

(二) 印有「樞府」字樣的卵白釉器並不一定都是官窯器

「樞府」卵白釉器中有五爪龍的圖案，應該說屬官窯器的可能性較大，但並不能說具有「樞府」字樣的卵白釉器都是官窯器，從海外留存的外銷瓷和國內一些窖藏的出土物，特別如安徽歙縣窖藏出土的大批樞府^④瓷看，似乎不能說是祇供宮廷使用的「官窯」器，事實上，印有「樞府」字樣的卵白釉瓷，應屬樞密院定製的為這個龐大的軍事衙門公用的定燒器。在元代的官府衙門中，有一種置辦「公用」器物的習慣。元王士點《祕書監誌》卷三即有此類記載：「至元二年四月十二日秘監密邇謨和麼提調，製造公用銀器……聽候公用。」新安海底沉船也發現有「使司帥府公用」的龍泉瓷盤。至於傳世所見印有五爪龍紋的樞府器，那很可能是由樞密院專為元朝宮廷定燒的宮廷專用器。目前值得進一步思考的是江西高安窖藏也出土了五爪龍紋的樞府高足杯，如若不是窖藏時間較晚的話，那麼說明了元代晚期，對於非皇室不准用五爪龍的禁令，並不十分嚴格地執行。事實上，元代至元八年（公元一二七一年）八月，「磁器上並不得用描金生活」^⑤的禁令，在元代後期，同樣得不到嚴格執行。在傳世和出土的瓷器中，也可見到描金的樞府瓷和紅、綠彩器。

三 景德鎮青花瓷的相關諸問題

十四世紀景德鎮青花瓷器出現以後，徹底改變了中國長期以青瓷為主的製瓷歷史。近半個世紀以來，人們對於元青花由無知或知之不多，到多方面地進行研究，其主題，當然首先是景德鎮元青花出現於何時，其淵源是什麼？它和伊斯蘭文化在多大程度上的聯繫，以及景德鎮青花瓷的藝術影響及其外銷和收藏。

(一) 關於元青花出現的淵源

典型成熟的元青花應該具備三個要素：

- 1 潔白的瓷胎和純淨的透明釉。
 - 2 熟練掌握釉下彩繪的工藝技術。
 - 3 運用鈦料在釉下裝飾，燒成絢麗的白地藍花瓷器。
- 在這裏，運用鈦料和掌握釉下彩繪和燒成的技術是最基本的兩條。第一條則是達到典型成熟元青花的標準。

我國春秋、戰國時期琉璃珠上的藍色，就是鈦料的呈色，而唐三彩和唐藍釉陶運用鈦料更屬多見。