

新开考试科目
(纳入第二套考级教材)

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

通俗唱法

Tong Su Chang Fa

(一级~四级)

中国音乐学院考级委员会 主编

贺冰新 执行主编

王晗 执行副主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

通俗唱法

(一级~四级)

中国音乐学院考级委员会 主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑：徐璐 黄大卫

封面设计、制作：李莉 艺龙在线

图书在版编目 (CIP) 数据

通俗唱法. 1~4 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2010. 7
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 978—7—5006—9410—6

I. ①通… II. ①中… III. ①通俗唱法—水平考级—教材 IV. ①J616. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120166 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 6 印张 120 千字

2010 年 7 月北京第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 25.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献自己的力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

中国音乐学院社会艺术水平考级工作已经开展了 14 年，在社会上有着良好的声誉，得到了广大考生和考生家长的认可。随着文化事业的不断发展，中国音乐学院考级委员会敏感地发现，新一代音乐爱好者对通俗音乐有着强大的需求，于是报请文化部批准，开设通俗唱法考级。2009 年，经文化部教科司介绍，编者被中国音乐学院考级委员会邀请编写这本通俗唱法考级教材。

为了强调流行音乐考级的特点，通俗唱法考级教材分为三册：初级（一级～四级），中级（五级～七级），高级（八级～十级）。

初级：多数歌曲的音域不高，音乐风格变化层次不太明显。处理好基本节奏、律动和音准是对初级演唱者的主要要求。在一部分歌曲中，也有真假声转换部分的考查，但不是很多。希望考生在从基础部分了解流行歌曲特性的同时，重视多听伴奏。通过反复聆听来了解音乐的律动和节奏。

中级：出现了多种音乐风格的歌曲，比如：R&B、Hip-hop、Rock、Jazz 等。音乐层次的内容变化也比较大。一些重视小节奏的歌曲需要好好把握。演唱时，要把握好音乐和语言的内容。歌曲中出现了比较多的真假声连接部分，需要重视真假声连接和音乐风格，唱出 Hip-hop 与 Rap 不一样的感觉来。

高级：这部分歌曲的难度比较大。演唱时，对声音的控制要尽量做到有张力，达到既能够“伸”得出去，又可以收得回来的程度。演唱者不但要加强对音乐语言的表现力，更要重视对音乐内容的理解。需要较好地演绎乐谱中音乐节奏所包含的表情符号，例如：渐强渐弱、切分、附点、空拍、连线等。演唱时，要做到对人物、时间、地点、情节、情感的准确把握，形成声情并茂的艺术效果。

在曲目的选择方面，尽量以新歌、流行度高的歌曲为主，也选择了一些经典的老歌。由于版权方面存在一些问题，选曲还不能做到非常理想，这一点在今后的工作中会不断完善，希望大家谅解。

编者

2010 年 5 月

考 试 要 求

一、参加中国音乐学院社会艺术水平考级（通俗唱法）的考生，必须选用《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 通俗唱法》作为教材，并严格按照教材中的曲目及要求参加考试。

二、考试内容：

考生可以选择考级教材中所列的曲目 1~2 首参加考试。

一级：歌曲音域跨度不太大，高音和假声区域也不多。要求演唱者能完整演绎作品的基本内容。做到能够理解、表达作品内容的时间、地点、人物、音乐风格等流行歌曲最基本的音乐特点。注重把握基本音准、音高、拍子、节奏的准确性。

二级：考试内容增加了 Hip-hop、Rap 等音乐风格的作品。请考生注意真假声转换，做到在假声区域保持住高音的空间感。要了解不同音乐风格演唱的特点和元素，体会 Hip-hop、Rap 的节奏特点，清楚地理解每首歌曲的节奏、重拍，并在演唱中将其表现出来。特别要重视把握节奏的强弱，注意利用肢体语言去感受音乐节奏。

三级：考试内容增加了更多的 R&B 风格的作品。考生在演唱 R&B 风格作品的时候，需要细心地去体会和感受“转音”这部分，因为“转音”是 R&B 风格比较有代表性的标志之一。另外，要用心去理解这个风格音乐内容的动机，分析歌曲节奏的特点。演唱“转音”部分时，最好利用肢体语言带动音的高低，否则会很容易出现做作、音不准的现象。演唱时，一定要注意气息的流动性，让声音自然有美感，起到锦上添花的作用。另外，音乐情绪的处理要有对比，形成一定的演唱特点。

四级：考试内容中的歌曲在音乐层次上趋于复杂化。由于一些歌曲不断融入真假声频繁地转换，演唱者需要控制好从低音到高音之间过渡音高距离的准确性，尽量做到真假声连接自然、丰满。要反复听伴奏的细节部分，尽可能做到人声与音乐伴奏相互吻合。要用心去感受音乐节奏的画面感。对歌词内容、时间、人物、地点把握要准确，对作品的层次性要有演绎能力。要用心去感受音乐重拍和语言重拍的相互重叠。

三、考生演唱时，要使用伴奏音乐，并尽可能参照原唱速度演唱（乐谱中不严格标出演唱速度）。

四、考官可根据考生的演唱情况要求考生演唱歌曲的部分内容。

五、考生如果要求跳级考试，必须加唱一首比所报考级别低一级别中的曲目。

目 录

一 级 女 声

1. 原来你也在这里.....姚谦 词 中岛美雪 曲(1)
2. 一直很安静.....方文山 词 如花如岳 曲(2)
3. 月光.....桥木淳 词 谈晓珍、陈思宇 曲(3)
4. 星语心愿.....高雪岚 词 金培达 曲(4)
5. 太委屈.....郑华娟 词、曲(5)
6. 看海.....火星电台 词 莫艳琳 曲(6)
7. 樱花草.....李天龙 词、曲(7)
8. 后来.....施人诚 词 玉城千春 曲(9)

男 声

1. 一生有你.....卢庚戌 词、曲(11)
2. 蝴蝶花.....卢庚戌 词、曲(12)
3. 月半弯.....郝雷 词、曲(13)
4. 花香.....陈信荣 词 周传雄 曲(14)
5. 左眼皮跳跳.....秦天、小文 词 小文 曲(15)
6. 我的麦克风.....林夕 词 Kim. Do Hoon、Jeom. Seung Woo 曲(16)
7. 练习.....王裕宗、李安修 词 黎沸挥 曲(18)

二 级 女 声

1. 停电.....黄淑惠 词、曲(19)
2. 空气.....李志清 词、曲(21)
3. 很爱很爱你.....施人诚 词 玉城千春 曲(22)
4. 不怕不怕.....小尾 词 Dan Balan 曲(24)

5. 你最近还好吗陈震、施人诚 词 郑楠 曲 (25)
6. 天灰施人诚 词 冯士哲 曲 (26)

男 声

1. 断点 Hins 词、曲 (28)
2. 专属密码 天天 词 黄义达 曲 (29)
3. 命中注定 许常德 词 Loso 曲 (31)
4. 爱上未来的你 易家扬 词 谭荣健 曲 (32)
5. 反转地球 潘玮柏 词 李义雄、李念和 曲 (33)
6. 情非得已 张国祥 词 汤小康 曲 (35)
7. 门没锁 宇中、李志清 词 梁伟丰 曲 (37)

三 级 女 声

1. Love Love Love 天天 词 Konstant In Meladze 曲 (38)
2. 日不落 崔惟楷 词 Bard、Alexander Bengt Magnus、Ander Hansson 曲 (39)
3. 我知道你很难过 胡如虹 词 叶良俊 曲 (40)
4. 香水百合 李天龙 词、曲 (41)
5. 当我开始偷偷地想你 张雨生 词、曲 (42)
6. 人间 林夕 词 中岛美雪 曲 (43)
7. 爱的天国 姚谦 词 黄韵玲 曲 (44)
8. 花的嫁纱 柯呈雄 词 崔岩 曲 (45)
9. 直来直往 方文山、萧贺硕 词 李偲菘 曲 (46)
10. 类似爱情 易家扬 词 小安 曲 (48)

男 声

1. 我真的受伤了 王菀之 词、曲 (49)
2. 在他乡 卢庚戌 词 李健 曲 (50)
3. 野百合也有春天 罗大佑 词、曲 (51)
4. 星座 王力宏、陈镇川 词 王力宏 曲 (52)
5. 路太弯 陈德志、李念和 词 李志源 曲 (53)

6. 你要的不是我 林怡凤 词 林俊杰 曲 (54)
7. 过云雨 伍仲衡 词、曲 (55)
8. 认真的雪 薛之谦 词、曲 (56)
9. 痴心绝对 蔡伯南 词、曲 (57)
10. 专属天使 施人诚 词 Tank 曲 (58)
11. 夏雪 陈信延 词 Tank 曲 (60)
12. 那女孩对我说 易家扬 词 李偲菘 曲 (61)

四 级

女 声

1. 城里的月光 陈佳明 词、曲 (63)
2. 美丽心情 姚谦 词 中岛美雪 曲 (64)
3. 他还是不懂 徐世珍 词 王治平 曲 (65)
4. 波斯猫 武雄 词 王治平 曲 (66)
5. 我可以抱你吗 小虫 词、曲 (67)
6. 七月七日晴 陈韦伶 词、曲 (68)
7. 辛德瑞拉 戴佩妮 词、曲 (69)
8. 吻 姚谦 词 Ira Antells、Wendy Lapidus-saltz 曲 (71)
9. 秋天别来 姚谦 词 伍思凯 曲 (72)
10. 爸爸妈妈 王蓉 词、曲 (73)

男 声

1. 豆浆油条 张思尔 词 林俊杰 曲 (74)
2. 杀手 林秋离 词 林俊杰 曲 (75)
3. 大肚腩 阿牛 词、曲 (76)
4. 忘忧草 陈没 词 宇德敬子 曲 (78)
5. 改变自己 王力宏 词、曲 (79)
6. 没那种命 易家扬 词 包小柏 曲 (80)
7. 给我你的爱 颜玺轩 词 Tank 曲 (81)
8. 非你莫属 陈信延 词 Tank 曲 (82)
9. 青花瓷 方文山 词 周杰伦 曲 (84)
10. 量身订做 葛佳慧 词 梁伟丰 曲 (85)

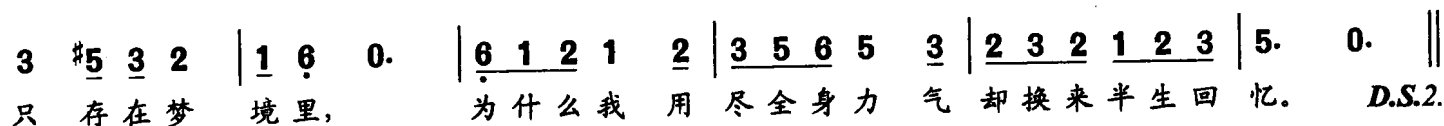
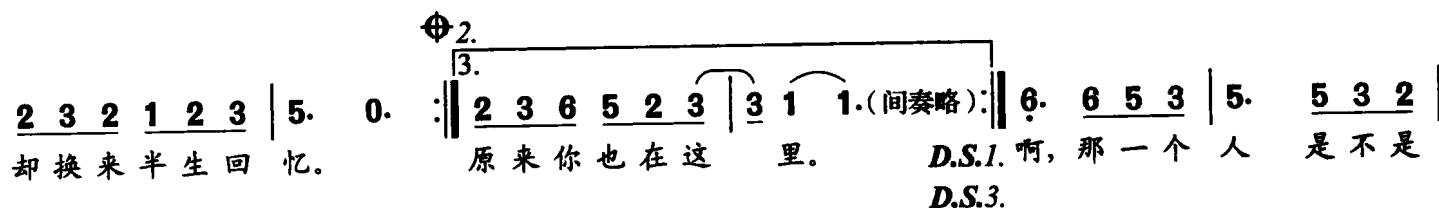
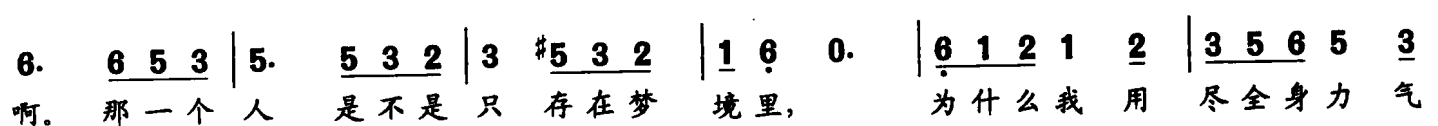
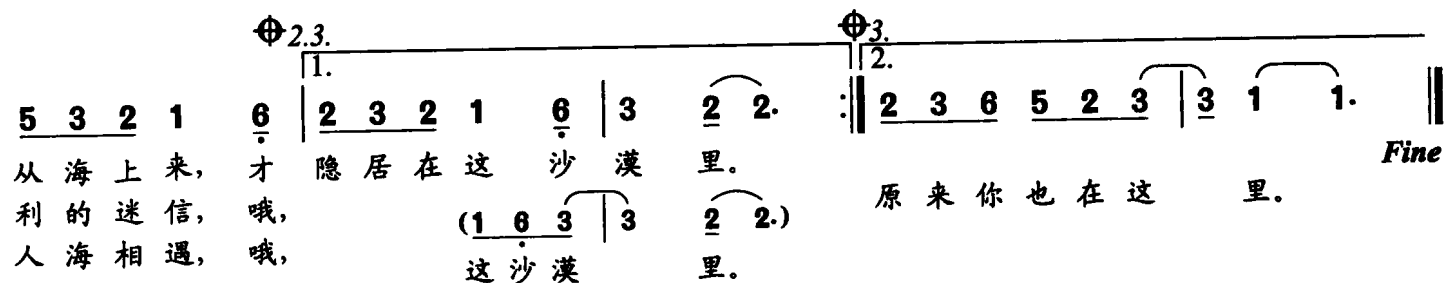
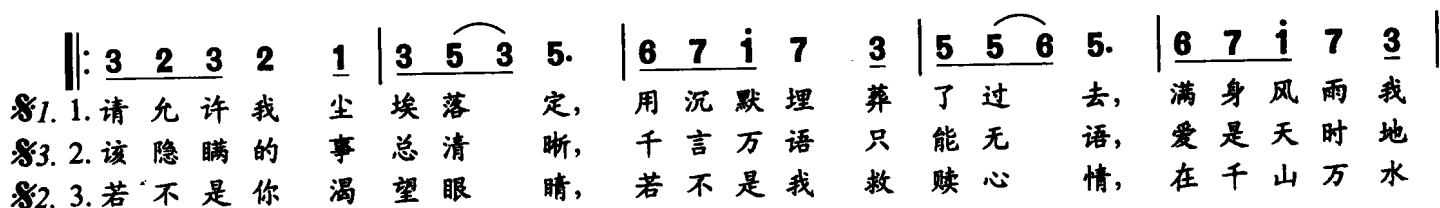
一级 女声

原来你也在这里

(刘若英 演唱)

姚谦 词
中岛美雪 曲

1=A $\frac{6}{8}$

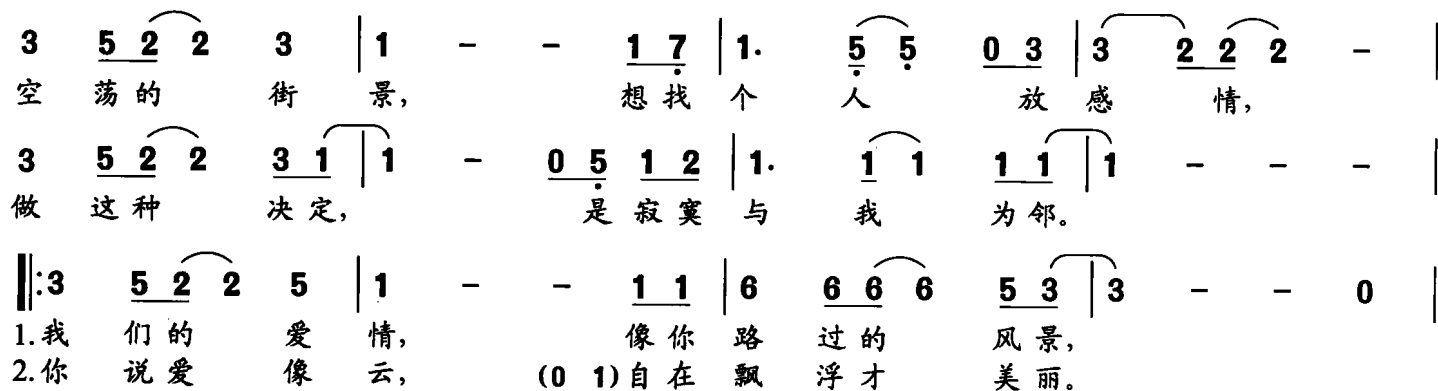


一直很安静

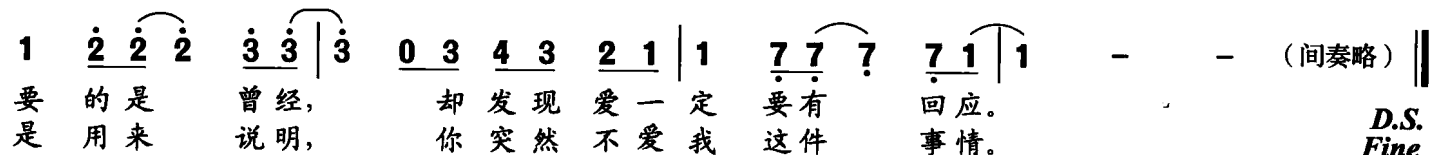
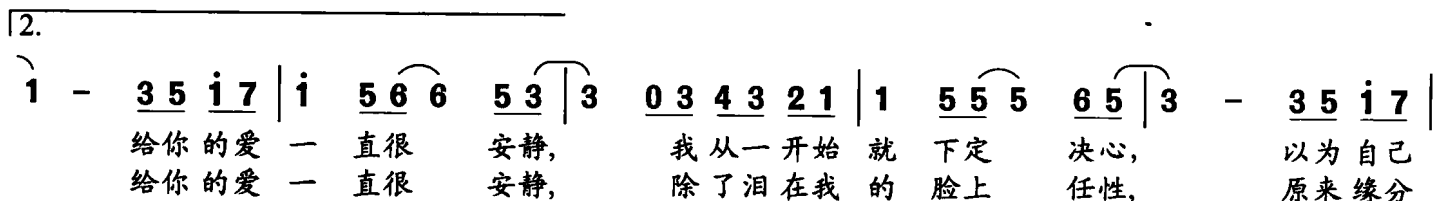
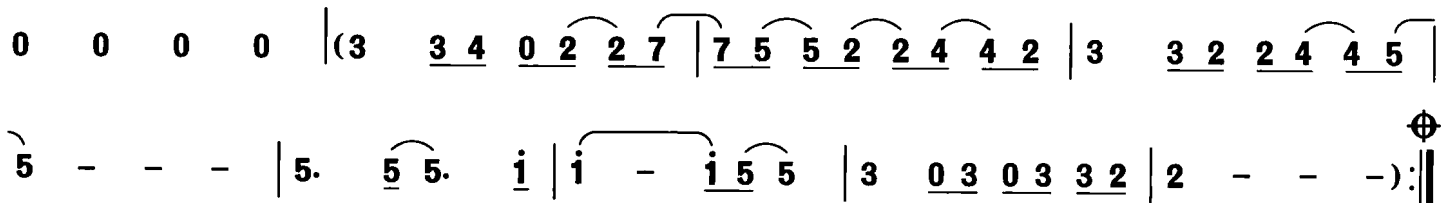
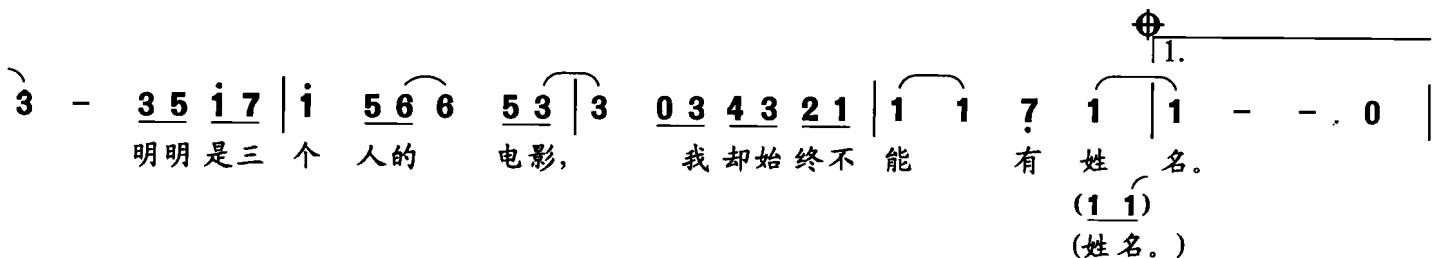
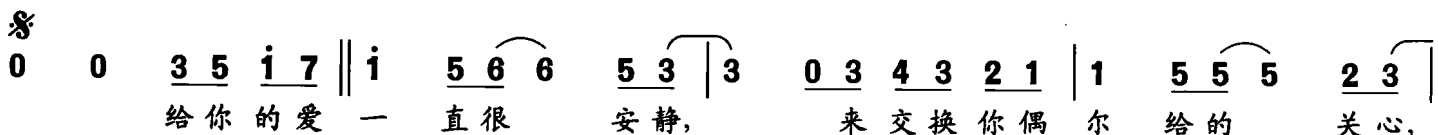
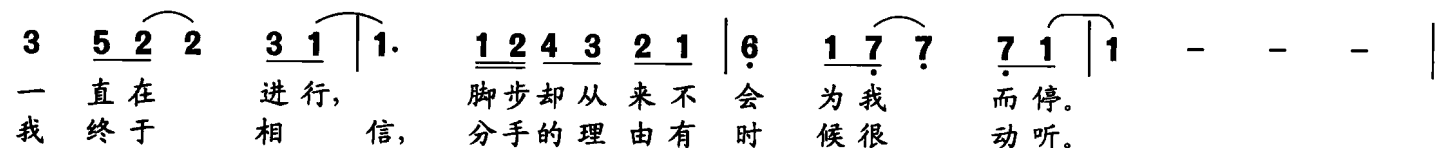
(阿桑 演唱)

方文山 词
如花如岳 曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$



要



D.S.
Fine

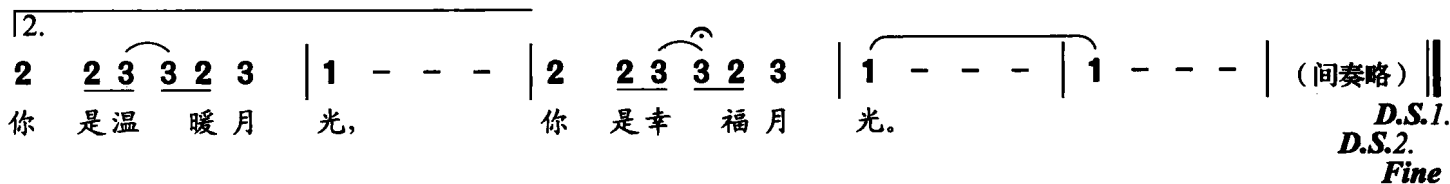
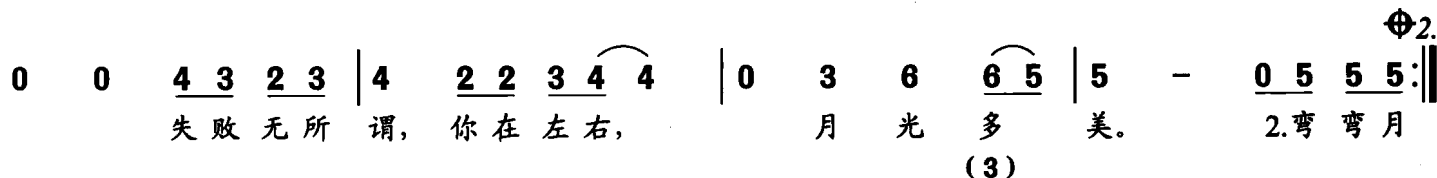
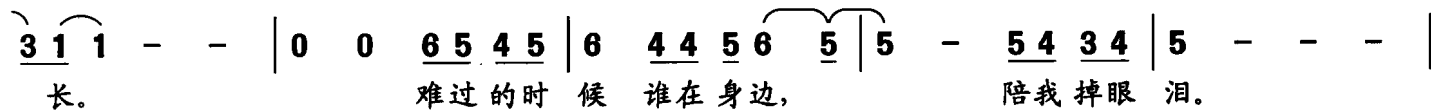
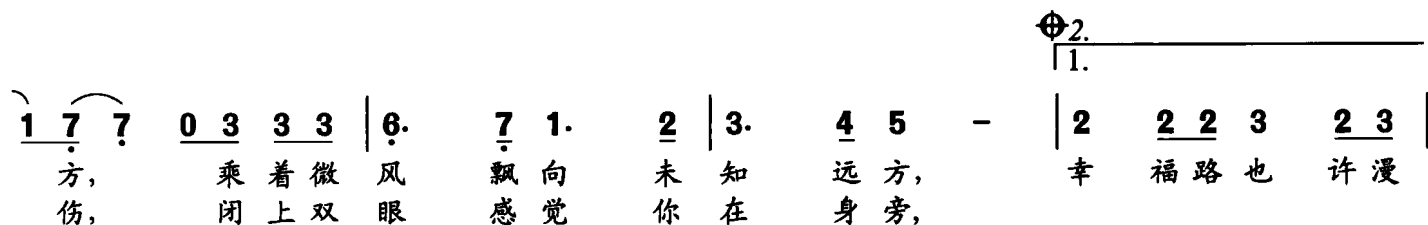
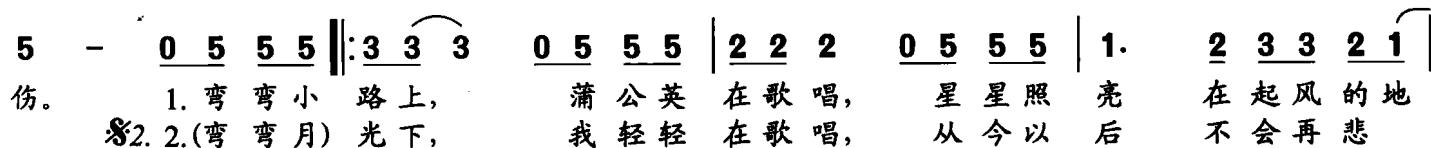
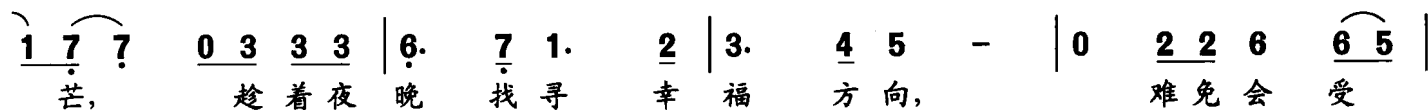
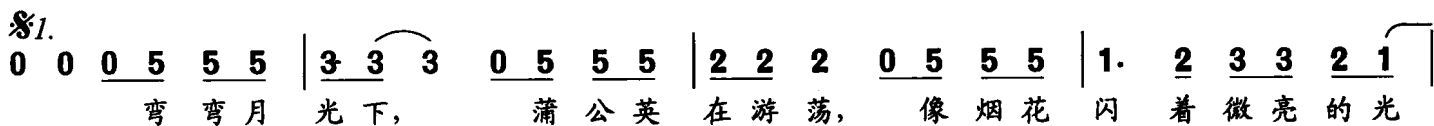
月光

(王心凌 演唱)

乔木淳 词

谈晓珍、陈思宇 曲

1 = $\sharp C$ $\frac{4}{4}$



星语心愿

(张柏芝 演唱)

高雪岚 词

金培达 曲

1=^bG $\frac{4}{4}$

6. $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 3}$ - $\underline{6\ 5}$ | 6. $\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{1}\ \dot{2}$ |
我 要 控 制 我 自 己, 不 会 让 谁 看 见 我 哭 泣, 装 作

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}$ - | $\dot{1}\ 7\ 6\ 7\ 5$ - | 6 $\dot{1}$ $7\ \underline{6\ 5}$ | 6 - - 0 |
漠 不 关 心 你, 不 愿 想 起 你, 怪 自 己 没 勇 气。

0 0 0 0 ||: 6. $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 3}$ - $\underline{6\ 5}$ | 6. $\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7}$ |
心 痛 得 无 法 呼 吸, 找 不 到 你 留 下 的 痕
(6 $\underline{6\ \dot{1}}$)
(到 昨 天)

$\dot{1}$ - - $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}$ - | $\dot{1}\ 7\ 6\ 7\ 5$ - | 6 $\underline{6\ \dot{1}\ 7\ 5}$ |
迹, 眼 睁 睁 的 看 着 你, 却 无 能 为 力, 任 你 消 失 在

0 $\underline{6\ \dot{1}\ 7\ 5}$ | 6 - - - | 6 - - $\underline{3\ 5}$ | 6 $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ |
世 界 的 尽 头。 找 不 到 坚 强 的 理 由,

$\dot{1}$ - - $\dot{1}\ 7$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 6\ 3}$ | 3 - - $\underline{3\ 5}$ | 6 $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ |
再 也 感 觉 不 到 你 的 温 柔, 告 诉 我 星 空 在 哪 头,

$\dot{1}$ - - $\dot{1}\ 7$ | 6. $\underline{6\ 5\ 7}$ | 6 - - 0 :|| 6 $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ |
那 里 是 否 有 尽 头。 (3 5) 流 星 许 个 心 愿,
就 向

$\dot{1}$ - - $\dot{1}\ 7$ | 6. $\underline{6\ 5\ 7\ 6}$ | 6 - - - | 6 - - 0 ||
让 你 知 道 我 爱 你。 Fine

太委屈

(陶晶莹 演唱)

1=B $\frac{4}{4}$

郑华娟 词、曲

0 0 0 0 5 5 | 2 2 2 1 2 5 1 1 0. 5 | 2 2 2 1 1 2 3 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 0. 1 |
· 当她 横刀夺爱的时候, 你 忘了所有的誓言. 她

6 6 6 5 5 5. 5 $\frac{5}{\text{c}}$ 6 1 1. 6 | 3 3 3 3 3 2 2 1 1 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 2 2. 5 ||: 2 2 2 1 2 5 1 1 0. 5 |
扬起爱情胜利的旗帜, 你 要我选择继续爱你的方式. 你 曾经说要保护我, 只

2 2 2 1 1 2 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 3. 0. 1 | 6 6 6 5 5 5 5 5 $\frac{5}{\text{c}}$ 6 1 1. 6 | 3 3 3 2 3 2 5 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 2 2 |
给我温柔 没挫折, 可是现在你总是对我回避, 不再为我有心事而着急.
(1 2 $\frac{2}{\text{c}}$ 5 5 3.)
没挫折,

0 3 5 5 5 5 5 6 7 6 6 | 0 3 3 5 5 5 3 6 7 6 6 3 2 | 2 2 2 1 6 3 $\frac{1}{\text{c}}$ 2 1 1 |
人说恋爱就像放风筝, 如果太计较就有悔恨, 只是你们都忘了告诉我,

6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 3 5 | 6 5. 5 - 6 3 3 | 5 - 0 5 5 5 5 3 2 1 |
放纵的爱 也会让天空划满伤痕. 太委屈, 连分手也是让我
(6 6 1 1)
满伤痕.

2 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 2 2 3 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 3 5 | 6 - 0 6 6 6 6 6 6 6 | 6 $\frac{6}{\text{c}}$ 1 6 6 5 0 5 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 2 6 3 |
最后得到消息. 不哭泣, 因为我对情对爱 全都不曾亏欠你. 太委

5 5 - 0 5 5 5 5 3 2 1 | 2 2 2 2 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 1 3 3 5 | 6 6 1 6 6 3 3 5 6 6 1 6 6 6 1 |
屈, 还爱着你你却把别人拥在怀里, 不能再这样下去, 穿过爱的暴风雨, 宁愿清
(1 1 1 7 5 3 3 3.)
别人拥在怀里,

I.
3 2 4 3 4 3 1 1 6 6 1 | 4 3 5 1 2. $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 | 3 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 1 - 0 | (间奏略) 0. 5 :||
醒忍痛地放弃你, 也不在爱的梦中委屈自己. 你

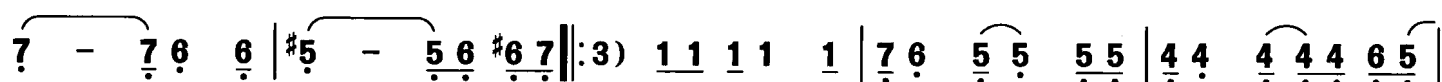
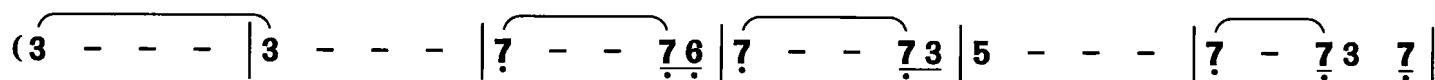
II. 结束句
3 2 4 3 4 3 2 6 3 || 3 2 4 3 4 3 1 1 6 6 1 | 5 1 2 3 5. $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3 | 0 2 3 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 - 0 ||
醒忍痛地放弃你, 太委 D.S. 醒忍痛地放弃你, 也不在爱的梦中委屈自己. Fine

看 海

(周迅 演唱)

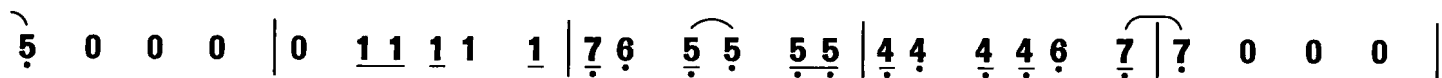
火星电台 词
莫艳琳 曲

1=E $\frac{4}{4}$

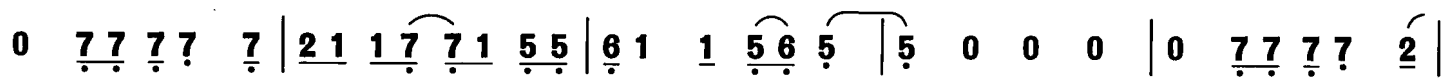


1. 闲在路边的椰树叶，它有一整天的时间，
孤单，让我快乐得不自然，

2. 上岸后 贝壳

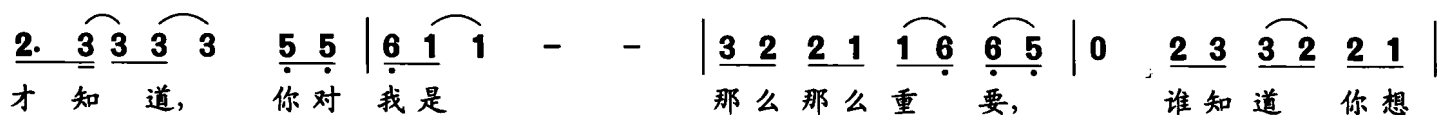
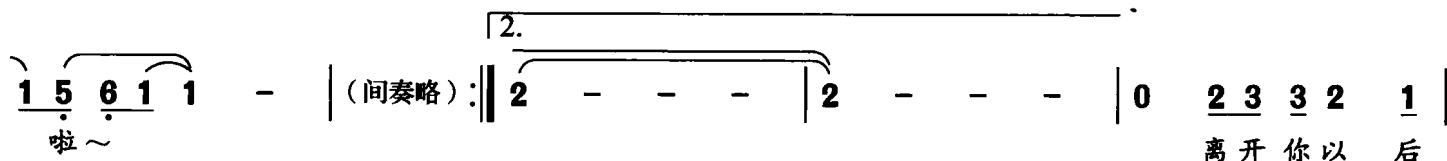
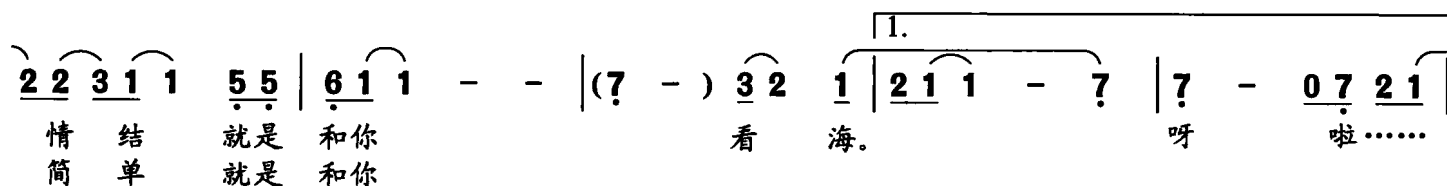


扬起海风吹红的脸，悄悄飞去了东南边。
离开海底的恬淡，也就懂得了辛酸。



因为我们最浪漫的相片，我又冷落了直觉，
害怕浪花午后 (2̣1̣ 7̣1̣ 0 5̣5̣ | 6̣1̣ 1̣ 1̣1̣ 5̣6̣5̣) 原来冲动的其实想法很

后的狂欢，空气忽然变得敏感，



2 2 2 3 2 2 1 | 2 1 1 - 0 5 | 3 2 2 1 1 1 2 | 2 0 2 3 3 2 2 1 |
 要的 不 明了, 我 无 处 可 逃。 你 的 心 不 在,

2 2 2 3 2 2 1 | 1 0 5 5 6 1 1 | 3 2 2 1 1 1 2 | 2 0 2 3 3 2 2 1 |
 你 总 是 想 跑, 我 只 想 要 陪 你 陪 你 去 找, 我 知 道 你 并

2 2 $\frac{2}{4}$ 5 5 7 1 | 1 - - - | 1 0 $\flat$ 3 2 1 | 2 1 1 - - | 7 - 0 7 2 1 |
 不 是 不 想 要。 啦..... 啦 啦.....

1 - - - | (间奏略) || 7 - 0 7 2 1 | 1 $\frac{5}{4}$ 6 6 - - | 7 - - - | 7 0 0 0 ||
 D.S. 啦 啦..... 啦 啦~ Fine

樱 花 草

(Sweety 演唱)

1=D $\frac{4}{4}$

李天龙 词、曲

0 0 0 3. 2 ||: 1 5 1 3 2 3. 2 | 1 3 6 1 7 1 7 6 |
 1. 晚 风 吹 动 着 竹 林, 月 光 拉 长 的 身 影, 萤 火 虫
 2. (远 方) 钟 声 在 响 起, 蛙 鸣 唱 起 摇 篮 曲, 白 沙 滩

6 1 6 5 5 0 1 1 | 4 3 2 1 3 2 3. 2 | 1 5 1 3 2 3. 2 |
 一 闪 闪, 满 山 飞 舞 的 钱 币。 天 上 银 河 在 发 光, 地 上
 月 弯 弯, 爱 你 香 甜 的 梦 里。 天 上 银 河 在 发 光, 地 上

1 3 6 1 7 1 7 6 | 6 1 6 5 5 0 1 1 | 4 3 2 1 3 2 0 3 |
 风 铃 来 歌 唱, 织 女 星 在 远 方, 古 老 浪 漫 的 神 话。 }
 风 铃 来 歌 唱, 织 女 星 在 远 方 许 下 爱 恋 的 愿 望。 } 流

1. 2 1. 1 6 | 5 1 3 4 2 0 3 | 1 1 1 2 1. 1 6 |
 水 走 过 就 像 四 季 的 变 换, 幸 福 在 蔓 延, 爱 你

