

义务教育课程标准实验教科书

教师用书

音乐

三年级
上册



湖南文艺出版社

音乐

教师用书

三年级上册



湖南文艺出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐教师用书

三年级上册

湖南文艺出版社教材部编

责任编辑:马小驹 陈 帆

湖南文艺出版社出版

(长沙市东二环一段 508 号 邮编:410014)

湖南省新华书店发行 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2003 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 3 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9.5

ISBN7-5404-3107-5/G·193

(含磁带课件)定价:40.00 元(2005 年秋)

若有质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换



目 录

第 一 课	老师你好	吴朝晖(1)
	实验教案	刘云志(4)
第 二 课	折纸船	雷 明(7)
	实验教案	徐 杨(11)
第 三 课	山野童趣	黎 晓(15)
	实验教案	吴海芸(19)
第 四 课	音乐家聂耳	潘 笛(24)
	实验教案	罗 霞(29)
第 五 课	在祖国怀抱里	潘 笛(34)
	实验教案	郑 红(41)
	实验教案	刘 方(46)
第 六 课	新疆好	晏 敏(49)
	实验教案	刘 瑛(53)
第 七 课	火红的队旗	吴朝晖(58)
	实验教案	赵 韧(62)
第 八 课	小猫钓鱼	曹 放(66)
	实验教案	李红颖(69)
第 九 课	欢乐的山寨	杜小玲(73)
	实验教案	彭 华(79)
	实验教案	廖 雯(84)
第 十 课	多年以前	薛 晖(87)
	实验教案	谢 薇(91)
第十一课	小放牛	杨 翬(95)
	实验教案	李庆如(99)
	实验教案	杨 翬(104)
第十二课	夜	邹 阳(108)
	实验教案	易文颖(113)

本册歌曲伴奏谱 谢坚强、曾国盛等(117)

老师最理解我 (117)

折纸船 (119)

风儿的歌 (121)

采山 (122)

捉泥鳅 (123)

卖报歌 (125)

在祖国怀抱里 (126)

库尔班大叔喜洋洋 (128)

中国少年先锋队队歌 (130)

小猫钓鱼 (133)

摆手舞 (137)

乃哟乃 (138)

多年以前 (139)

对十 (141)

月圆曲 (142)

大树桩你有几岁 (144)

水龙头 (146)





第一课 老师你好

一、教学内容说明

本课是为迎接“教师节”而设计的、以尊敬老师为题材的情境教学课。新学期伊始，让孩子们通过音乐表演这一他们最喜欢的形式，表达自己对辛勤培育他们的老师的热爱和问候，是本课的设计意图。本课由两部分组成：第一部分是听赏歌曲《老师你好》，第二部分是学唱歌曲《老师最理解我》。

第一部分听赏歌曲《老师你好》。编写意图是：通过这首歌曲的听赏，让同学们从动听的歌声中感受歌曲表达的情境，并产生共鸣，深深地体会老师的辛劳，从而使孩子们内心生发出强烈的愿望，要问候老师，歌唱老师，祝福老师，想用这些方式表达对老师的尊敬和爱戴。同时也为学唱歌曲作铺垫。

第二部分学唱歌曲《老师最理解我》。这一部分与第一部分是相辅相承的。有了前面的听赏铺垫，再来学唱歌曲，学生就会很快地融入到本课的情境中去。

二、教学目标

1. 能认真聆听歌曲《老师你好》，感受歌曲表达的情境，理解歌曲所表现的内容。
2. 能学会《老师最理解我》并用轻松明亮的声音、活泼轻快的情绪演唱这首歌曲；进行歌表演，从中体会师生同乐的愉悦。

三、教学设计建议

1. 课时安排

本课可作一课时安排。

2. 听赏歌曲《老师你好》

首先教师要在课堂营造一种气氛，让孩子们很快被这种情境所吸引。如在教室里贴上一一些师生在一起的书画作品；摆设一些鲜花；写一些有关教师节的祝贺语等。因为本课是以歌唱教师为主题，所以除以上所说到的以外，教师的衣着打扮也有必要做相应的修饰，给孩子们以亲切、自然而又喜气的感觉。

导入听赏可用谈话的形式让学生谈谈“自己喜爱的老师”；“老师是怎样关心、爱护我们

的”等等。听赏歌曲前，让同学们有感情地朗读课本上的歌词，熟悉歌曲内容。听赏后让同学们谈谈听后的感受。如：歌曲的节拍是什么？情绪怎样？通过学生的一系列谈话很自然地进入课文的第二环节——学唱歌曲。

3. 歌曲《老师最理解我》

歌曲的学唱可采用听唱法教学。为了让学生很快掌握歌曲的难点——齐唱部分，可把这两句的节奏提出来，老师拍，学生读，然后加上音符，构成旋律，让学生视唱。这样循序渐进，学习的难点就能迎刃而解。

如节奏：
$$\text{X.} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad - \quad | \quad \text{X.} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad - \quad ||$$

构成旋律为：
$$4. \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad 4 \quad \underline{5 \ 6} \quad 6 \quad - \quad | \quad 1. \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad 3 \quad - \quad |$$

在歌曲学唱过程中可能还会出现学生自己认为难学的乐句，教师可视情况进行处理，如：教师在琴上纠正学生唱错的乐句，让同学们判断是歌曲中的哪一句，然后请同学们唱几遍。还可让学生自己说出难点句，鼓励会唱的同学帮助他。这样引导孩子们带着问题学习，让他们在自学、互学以及师生融洽的气氛中唱熟歌曲。

为了让同学们充分理解歌曲，有感情地演唱歌曲，歌曲处理这一环节，可用学生分组讨论的方式来进行。教师可从以下几个方面进行引导：歌曲演唱的情绪、速度、力度、演唱形式等。选择打击乐器和节奏为歌曲伴奏可安排在这一环节。教师给同学们提供打击乐器和节奏，学生进行自由选择并按表演组合进行。在表演组合中可让同学们推选一位小导演负责组织编排，编排时，应有领唱、齐唱以及伴奏，让每位同学都有参与表现的机会，以此来调动孩子们的积极性。最后进行表演展示或比赛，给孩子们一个展示自我的舞台，并鼓励学生互相评价，取长补短。

本课在总结时，可要求学生背唱歌曲并在课后完善表演，把它作为教师节礼物献给辛勤培育自己的老师们。

选择打击乐器和节奏为歌曲伴奏可参考以下组合：

碰铃或三角铁	X - - -	X - X -	X - - -
木鱼或响板	X <u>X X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> X
沙锤	X <u>X X X</u> X	X <u>X X X</u> X	X <u>X X</u> <u>X X</u> X
铃鼓或串铃	X X° X X°	X X° X X°	X X X -

四、教材分析及相关资料

《老师最理解我》

这是一首欢快活泼而又充满深情的少儿歌曲，歌中唱出了少年儿童在老师的辛勤培育和关怀下自由、快乐地成长，表达了孩子们对老师无比深厚的感激之情。歌曲为二段体结构。C大调， $\frac{4}{4}$ 拍子。第一段由节奏规整的四句组成，旋律平缓、亲切，充满了孩子们对老师的依恋之情。第二段随着附点音符和切分音同时出现，节奏明显拉宽，旋律有了较大的起

实验教案：



老师最理解我

教学目标

1. 在听赏《老师你好》后，能说出歌曲所表现的情绪，能设计形体动作参与歌曲表现。
2. 能学会《老师最理解我》，表现歌曲的情绪，能选择合适的节奏型，用打击乐器为歌曲伴奏。
3. 能尝试把写给老师的祝福语填写到歌曲中演唱出来。

教学设想

在本课设计中，以学生为主体，以音乐审美为核心，从学生兴趣出发，运用多种形式和手段，让学生感受、表现、创造和享受音乐的美；积极引导学生参与各项听、奏、唱、编、演等音乐实践活动，鼓励学生大胆编写给老师的祝福语并填入歌曲中，进行创造性音乐活动，重视学生个性的张扬及相互间的合作。

教学重点

学会唱《老师最理解我》这首歌，并能选择合适的节奏用打击乐伴奏。

教学难点

能将写给老师的祝福语填写到歌曲中并唱出来。

教学课时

一课时。

教学过程

一、听赏歌曲《老师你好》

1. 边听《老师你好》的音乐边拍手进教室

2. 聆听歌曲并回答问题

师：刚才我们听到的歌曲里赞美了谁？

生：歌曲赞美了老师。

师：对，这首歌曲的名字就是《老师你好》（出示歌名），让我们再认真听一遍，边听边思考两个问题：

（1）歌曲的情绪和速度是怎样的？

（2）能用什么体态动作参与歌曲的表现？

（播放歌曲，聆听后分小组讨论，请学生回答问题。）

师：对，歌曲的速度是中速，情绪是深情的。你们设计了一些什么体态动作参与歌曲表现呢？

（学生回答）

3. 听赏歌曲并参与表现

学生用设计的体态动作如拍手、跺脚、捻指、摆动身体等参与歌曲表现。

4. 写祝福语献给老师

师：《老师你好》这首歌描述了老师辛勤的劳动，赞美了老师无私的奉献，此时此刻，你有什么知心的话要对老师说吗？当教师节来临的时候，你会为老师献上什么祝福呢？

（学生写献给老师的祝福话语，请1—2位同学上台有感情地朗读出来，然后同桌之间将自己写的祝福语互相交流朗读。）

二、学习歌曲《老师最理解我》

1. 聆听歌曲

师：同学们献给老师的祝福都很精彩。这里呀，有一位同学也献给老师一张精美的节日贺卡。

（CAI播放：贺卡打开，同时响起《老师最理解我》的歌声。）

2. 练习伴奏

师：欢乐的歌声唱出了“我”多少知心的话儿，让我们用拍手等动作为“我”的歌声伴奏。

（1）出示三角铁、碰铃、响板、沙球、铃鼓等乐器的节奏伴奏谱，学生可任选一条自己喜欢的节奏，先用拍手等动作代替打击乐器，尝试为歌曲伴奏。

（2）播放歌曲，分四个大组讨论交流，每组选择好一种伴奏乐器后，再选择一条节奏，尝试为歌曲伴奏。

（3）全班随乐用打击乐器为歌曲伴奏。

3. 学唱歌曲

师：这么好听的歌曲，同学们一定想唱一唱啦，我们首先来熟悉一下歌词。

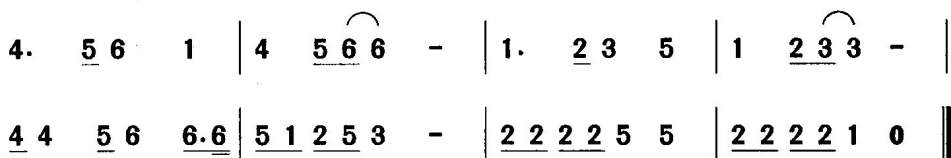
（1）有感情地朗读歌词，师生分角色领读、齐读。

（2）听录音轻声跟唱一次歌词。

（3）学生随琴声自由划拍视唱歌谱，找出难点。

（4）解决歌曲中的切分节奏难点，重点指导唱谱。

1=D $\frac{4}{4}$



4. 随琴完整地唱谱

5. 随琴演唱歌词（做到词曲结合）

三、歌曲表现

师：无论你做了什么事，老师都能站在你的角度来称赞你、包容你、理解你，你的心里会怎么样呢？（引导学生说说歌曲的情绪与速度）

师：（归纳）对，歌曲的情绪是欢快的，速度是中速稍快。

1. 用歌声表现歌曲欢快的情绪，可以分齐唱和领唱。
2. 加入打击乐器伴奏表现歌曲。

四、尝试填词

师：如果说妈妈心中时刻装着你，那么老师的心里也时刻装着你们大家。我们能不能将刚才写给老师的祝福语填写到歌曲里唱出来呢？这首歌分为领唱部分和齐唱部分，你们认为将祝福语填写到哪一部分比较适合？

生：（师引导说）齐唱部分。

师：我们来看看齐唱部分有几个乐句？

生：4个乐句。

师：想想你们选择几条祝福语填进去比较适合？（提示）可以使用重复的手法。

（学生回答）

师：（归纳）很好，填写一条祝福语就可能重复三遍，用两条可各重复一遍，用三条可以只重复第三句祝福语，用四条就不用重复。

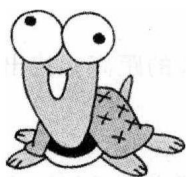
（4~6人一组合作，选择一条或几条祝福填进歌曲的齐唱部分。）

1. 各组分别将填写的歌词演唱出来，互相评一评哪组填得最好，唱得顺口。
2. 将填写的歌词作为歌曲的第三段，全班激情演绎歌曲《老师最理解我》。（第三段唱各自填写的祝福语。）

五、小结

师：这节课我们既聆听了歌曲《老师你好》，又学会了《老师最理解我》，让我们在教师节来临时为我们尊敬的老师献上深深的祝福吧！

执教人：长沙市岳麓区望月湖第二小学 刘云志



第二课 折纸船

一、教学内容说明

本课的教学内容由学唱歌曲《折纸船》，音乐活动与音乐知识三个较独立的部分组成。

折纸船是深受孩子们喜爱的手工活动，编者通过《折纸船》这首歌曲在小纸船上所寄予的一片深情，巧妙地让学生体会祖国统一这一主题，感受祖国人民对台湾同胞的深情厚意。

音乐活动包括唱一唱、学一学、看一看。目的是让学生了解正确的唱歌姿势与元音“u”的发声口形，使学生逐步养成良好的歌唱习惯。

听赏内容为：《小背篓》、《草原上升起不落的太阳》、《小螺号》三首声乐作品，其中包含音乐知识、人声的分类。编者意在让学生通过聆听三首歌曲，感受人声音色的特点，并能分辨出童声、男声、女声。

二、教学目标

1. 能用热情欢快的声音学会演唱《折纸船》，并能从中感受大陆与台湾同胞团结友爱的真挚感情。
2. 知道正确的唱歌姿势，培养良好的歌唱习惯。
3. 能感知童声、男声和女声三种人声音色的特点及表现力，并能分辨其音色。

三、教学设计与建议

1. 课时安排

本课可安排两个课时。

教学时，可以将歌曲《折纸船》与活动安排在一个课时内完成，歌曲的复习巩固、听赏歌曲与音乐知识安排在第二课时。

2. 歌曲《折纸船》

建议学唱歌曲的重点为：引导学生体会台湾与大陆是相亲相爱的一家人，海峡两岸人民都企盼统一的情感。因此，情感体验要贯穿教学的各个环节中。教师要充分挖掘与歌曲相关的背景与文化知识，让学生深入体会。对孩子们来说，台湾是一个相对陌生的地名，教师必须提供大量真实可感的材料，才能让学生有具体的认识。建议教师可以从以下活动入手：

(1) 找台湾：

在一幅中国地图上，让学生找找台湾的位置，观察其形状，量一量与大陆的距离；找出一些台湾的著名山水、地名，如阿里山、日月潭等。

(2) 谈台湾：

让学生在课前收集有关台湾的资料，了解其风土人情与富饶的物产，在课堂上进行交流与分享。朗诵表达海峡两岸的诗歌，如余光中的《乡愁》，让学生切实感受台湾与大陆的血肉联系。

(3) 听相关音乐：

播放《彩色的中国》、《鼓浪屿之波》等盼望台湾回归的歌曲，让学生体会几十年来大陆与台湾人民不绝的思念之情。

(4) 学唱《折纸船》：

在学生对台湾有了具体的感性认识之后，教师就能引导他们把这种情感体会用恰当的方式表现出来。建议教师可以采用下列途径：

①听赏全曲：

让学生先听歌曲，说出歌曲表达的内容或听赏后的感受，帮助学生进入歌曲的情感状态。

②随乐律动：

让学生手拿纸船，随着旋律进行方向移动。既使学生体验到船儿在起伏的海上行进的情景，又使他们熟悉了歌曲的旋律。

③随琴哼唱：

为巩固学生元音“u”的发音口型，可让他们用“u”随琴轻声哼唱歌曲旋律。启发学生用“u”口型轻轻吹气，好像把纸船吹向台湾。这样，学生既体会了歌曲情感，又形象地进行了发声练习。

④演唱歌曲：

声情并茂地演唱歌曲是最直接地表现方式。教师应启发学生用饱满的情绪演唱：可以歌曲旋律为背景音乐，有感情地朗读歌词；还可以尝试采用小组唱、男女声对唱等多种形式。

总之，表现的方式可以多种多样，教师要充分激发学生的主动性，调动学生的积极性，让他们尽情体验两地人民血浓于水的亲情。

3. 音乐活动

本课是中年级第一次出现唱歌方法的教学内容，教师要尽可能用生动活泼的游戏形式提高学生的学习兴趣，让学生在玩中学习。建议教师充分地利用课本中的插图，让学生观察哪种唱歌姿势是正确的，在课堂上让同学们互相找找看，对比一下，对与不对的姿势唱出的歌声有什么不同，从而使学生养成良好的歌唱习惯。

在“学一学”的环节中，教师可以设计一个“吹泡泡”的游戏。让学生用肥皂水，轻轻地吹出一个肥皂泡，看谁能把肥皂泡吹得又大又漂亮，既不能吹爆，又不能太小，让学生自己摸索方法，找出答案：只有均匀、稳定，持续不断地呼气，才能成功地吹出大的泡泡。

也可以根据歌曲设定的情节，由教师创设一个“吹纸船”的游戏。纸船漂在水中央，我们要把它“吹”向台湾岛。不能太用力，否则会把纸船吹翻，只能均匀地、连贯地吹，以这种方式训练学生的气息控制能力。

《风儿的歌》应安排成师生共同参与。教师可用形象浅显的语言引导学生：微风轻轻地

吹，吹散了蒲公英妈妈的小伞兵，吹开了湖水姐姐的甜酒窝，吹动了小朋友窗前的大风车……教师领唱第一乐句，学生接唱第二乐句。在一定的情境诱导下让学生带着美好的想像唱好这个练习。

4. 听赏与音乐知识

听辨音色对三年级的学生来说不是件难事，他们在平时的生活当中已经广泛接触了同学、叔叔、阿姨、爷爷、奶奶等各种不同的声音。教师可以采取感受——体会——理解——运用几个步骤。让学生听三首歌曲，体会不同演唱者各自的声音特点，并让他们说一说是由谁演唱的。有了感受和体会，再让学生了解与讨论人声的分类。最后教师进行总结。然后，让学生听几首歌唱作品，运用掌握的知识进行判断。

四、教材分析及相关资料

1. 歌曲《折纸船》

《折纸船》是一首反映“盼望台湾回归、祖国统一”题材的儿童歌曲。这首歌采用领唱、齐唱的演唱形式，情绪欢快、活泼，表现了大陆小朋友对台湾小朋友的思念之情。

全曲为 $\frac{2}{4}$ 拍子，柔和的五声羽调式，二段体结构。第一乐段由一个上下句构成，每一句有两个呼应式的短句，体现了领唱、齐唱的对答式特点。旋律以四五度跳进为主，展现了一群活泼可爱的少年儿童形象。第二乐段由三个乐句组成，第一乐句由领唱进入，旋律在高音区回旋，形成全曲的高潮；第二、三乐句为齐唱，营造热烈的气氛。全曲欢快而热烈，富有律动感，展现了一个迎接台湾小朋友到来的载歌载舞的热闹场面。

2. 歌曲《小背篓》

《小背篓》是一首反映“童年”和“母爱”的歌曲，创作于20世纪90年代。歌词形象生动，充满了生活气息，细致地描绘了土家山寨诗情画意的生活场景。“小背篓，圆溜溜，笑声中妈妈把我背下了吊脚楼”，一开始，委婉柔美的旋律就把我们带入了土家族人的生活当中。接下来的四句“头一回……”，写得自然流畅，既平稳又活泼，细致地刻画了土家族人的生活情趣。两句“哟，哟”，类似土家人打山歌的吆喝声，“童年的岁月难忘妈妈的小背篓……”，深情地赞颂了童年时妈妈给孩子的深切关爱。歌曲到这里，似乎已近尾声，但是旋律走向陡然一转，以“3—6”四度上行，和一个四拍的长音“6”，带给人一种明朗清新、坦荡开阔的感觉。仿佛是对妈妈的思念已经无法抑制，就像地下的泉水要喷涌而出。歌曲最后还留下两句短小的“哟”声哼唱，让人回味无穷。歌曲旋律甜美隽永，音域宽广，是一首具有浓厚民族风格的优秀的女声独唱歌曲。

3. 歌曲《草原上升起不落的太阳》

这首歌作于20世纪50年代初。歌词立意深刻，充满诗情画意。作者吸取了内蒙古民歌的音调素材进行创作，一开始“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑”两句，写得舒展悠扬，具有浓郁的草原风味；接下去的“挥动鞭儿响四方，百鸟儿齐飞翔”两句，转得委婉自然，合得含蓄动情。十分可贵的是，全曲仅以一个乐段，十二个小节，就完美地表现了整个歌词的意境。唱起这首歌，人们就像处身在辽阔的草原上，对家乡的热爱之情从胸中汩汩流出，对党和祖国的感激之意溢于言表。这首歌在1954年全国群众歌曲评奖中获一等奖。

4. 歌曲《小螺号》

《小螺号》是一首反映渔家儿童幸福生活的歌曲。曲调清新活泼，颇具儿童情趣。全歌

为二段体结构， $\frac{2}{4}$ 拍子。歌曲第一段为上下句结构，歌词简洁洗练，以儿童化的口语，描述了海鸥、浪花、渔船、海滩、海水等与渔家生活相关的情景。第二乐段旋律舒展优美，以欢快活泼的情绪，表达了渔家儿童幸福美好的心情。

撰写者：长沙市天心区向家坡小学 雷 明

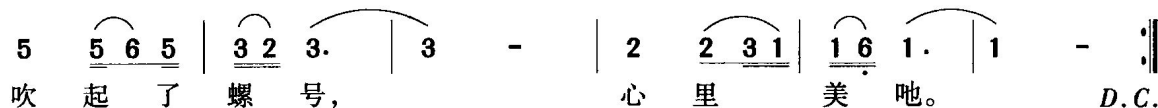
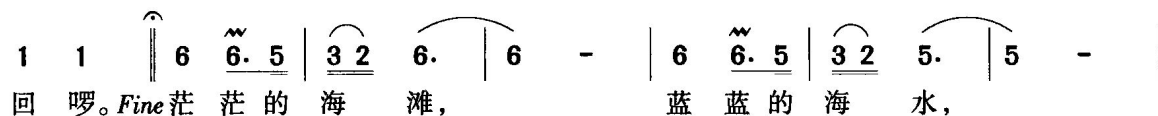
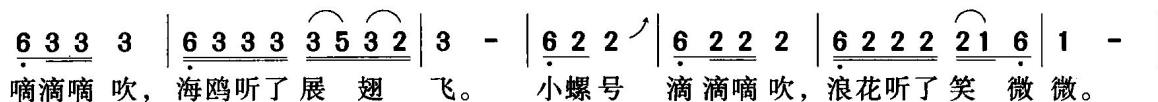
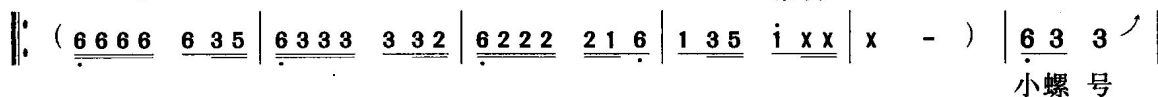
附：听赏歌曲全谱

小 螺 号

付 林 词曲

1 = F $\frac{2}{4}$

螺号声



折 纸 船

教学目标

1. 能学会唱《折纸船》这首歌曲，并了解一些与台湾相关的知识，知道台湾是祖国不可分割的一部分，愿意与台湾的小朋友建立深厚的友情。
2. 能掌握正确的歌唱姿势和母音 lu 的发声方法。

教学设想

本课以“小纸船”为基本教学道具，运用于整节课的教学中。同时将情感教学贯穿始终，通过在发声练习中激发情感、在唱歌教学中体验情感、在参与表现中升华情感等教学环节来学会演唱歌曲，也使学生的情感在潜移默化中得到熏陶。

教学重点

学会唱《折纸船》这首歌曲。

教学难点

情感的体验。

教学准备

多媒体课件。

教学过程

一、组织教学

二、创设情境、引发兴趣

1. 找台湾

师：你们知道台湾在哪吗？能在地图上找到台湾吗？

（引导学生在地图上找台湾，知道台湾的地理位置。）

2. 说台湾

师：你了解台湾吗？能不能介绍一下台湾？

（学生介绍自己所了解的有关台湾的知识。）

设计目的：让学生利用课余时间收集有关台湾的相关知识，使之认识、了解台湾，为学唱歌曲做好情感铺垫。

3. 看台湾

教师综合，简要地介绍有关台湾的知识。

（课件出示台湾的相关的图片和背景音乐《鼓浪屿之波》，画外音：在我国的东南方有一座美丽的岛屿……台湾岛，那里风景秀美、物产丰富，经济发达，台湾是中国不可分割的一部分，由于种种历史原因台湾一直没有回到祖国的怀抱，台湾的小朋友也只能隔着台湾海峡与祖国大陆的小朋友们遥遥相望。你们现在最想对他们说什么？）

（请几位学生站起来，说说对台湾小朋友的祝福。）

4. 唱一唱

师：那就让我们让风姐姐将我们的美好祝愿带给台湾小朋友吧！

（课件：出示发声练习曲谱。）

（引导学生模仿风儿吹拂。）

设计目的：发声练习通常是最枯燥的环节，在这一环节我引导学生从内心的情感出发，将自己想像成风儿，把祝福吹到台湾去；使学生在教师创造的情感氛围下，进一步体验“u”的发声方法。

5. 看一看

（出示课件，引导学生在观察图片中纠正自己不正确的唱歌姿势。）

设计目的：让学生通过自己的观察来学习正确的歌唱姿势，使他们的印象更深刻。

三、新歌教学

1. 聆听歌曲（教师边折纸船边唱歌）

师：我现在特别想折一只小纸船接台湾的小朋友来玩。你们瞧！

设计目的：区别以往教学，在这里我加入了折纸船这一步，主要是想吸引学生的注意力，创设情境，激发学生的情感。同时教师参与表现也能使学生产生情感共鸣。

2. 感受歌词

（1）“拍电报”

师：其实我们还可以用电报的形式，将要说的话传送给他们。

出示：

师：X X X X X X X

小小 手儿 巧又 巧

折个 船儿 摇呀 摇

{ (学生创编)
(学生创编)
(学生创编)