

民间艺术

MINJIAN
YISHU DUBEN

包贵韬 编著

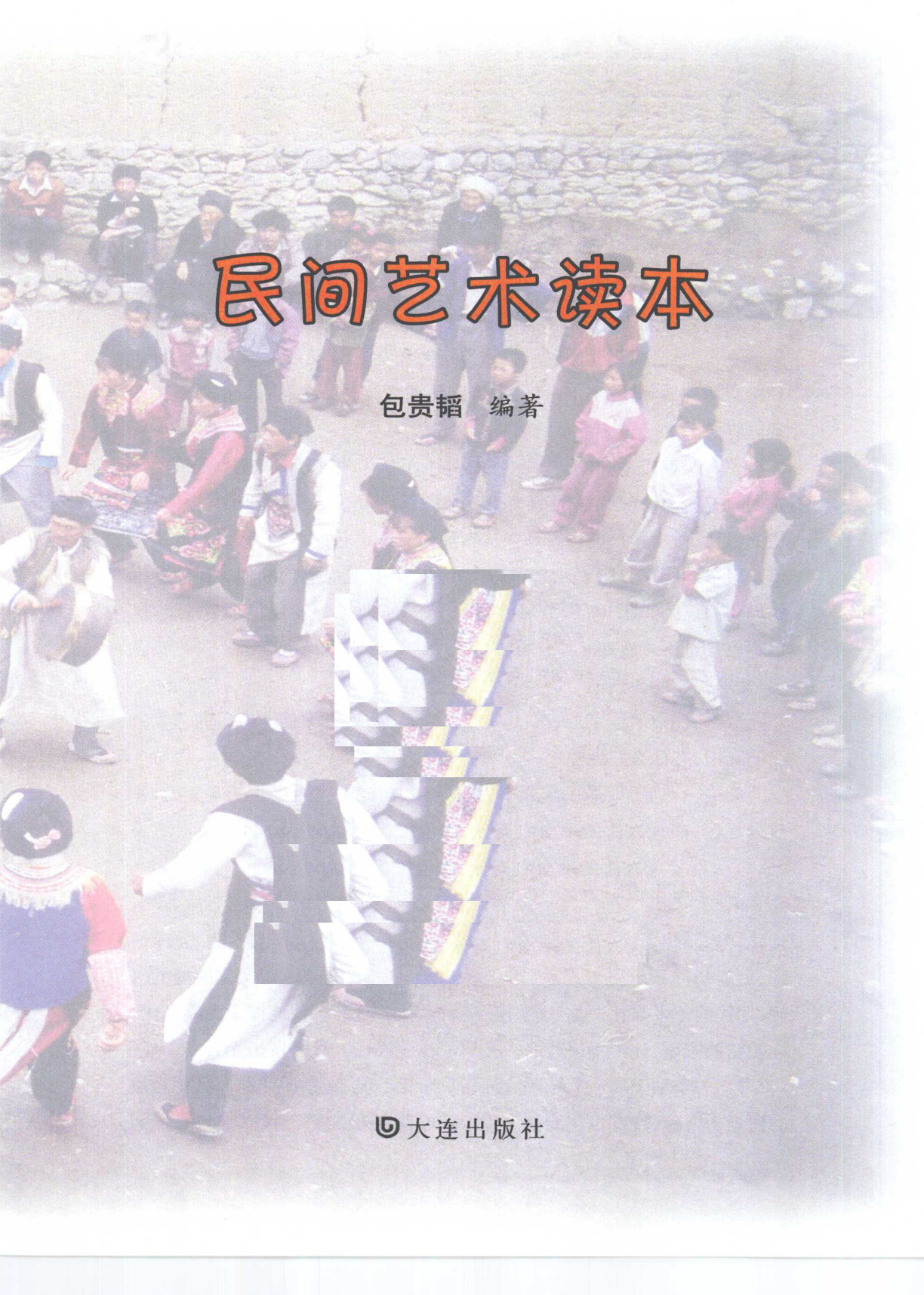
读本



大连出版社

DALIAN PUBLISHING HOUSE



A group of people, including men, women, and children, are gathered in a courtyard with a stone wall in the background. They are wearing traditional ethnic clothing, such as white tunics with dark vests and colorful patterned skirts. Some are holding long, narrow, patterned scarves or banners. The scene appears to be a traditional dance performance or a cultural gathering.

民间艺术读本

包贵韬 编著

 大连出版社

© 包贵韬 2010

图书在版编目(CIP)数据

民间艺术读本/包贵韬编著. —大连:大连出版社,2010.8

ISBN 978-7-80684-972-9

I. ①民… II. ①包… III. ①民间工艺—中国—青少年读物 IV. ①J528-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 146936 号

出 版 人:刘明辉

责任编辑:孙德彦

封面设计:林 洋

版式设计:孙德彦

责任校对:于孝锋

责任印制:刘振奎

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 12 号

邮编:116011

电话:0411-83627375 83620941

传真:0411-83620391

<http://www.dlcbs.com>

印 刷 者:大连金华光彩色印刷有限公司

经 销 者:各地新华书店

幅 面 尺 寸:170 mm × 230 mm

印 张:11.5

字 数:153 千字

出 版 时 间:2011 年 3 月第 1 版

印 刷 时 间:2011 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1 ~ 3000 册

书 号:ISBN 978-7-80684-972-9

定 价:36.00 元

前言

民间艺术是中华民族优秀的传统文化中重要的组成部分,历史悠久,源远流长,早已成为我们民族的精神资源和文化财富,是民族身份的标识和民族精神的载体。当下,民间艺术则是构成社会主义核心价值观体系的基本内容之一。

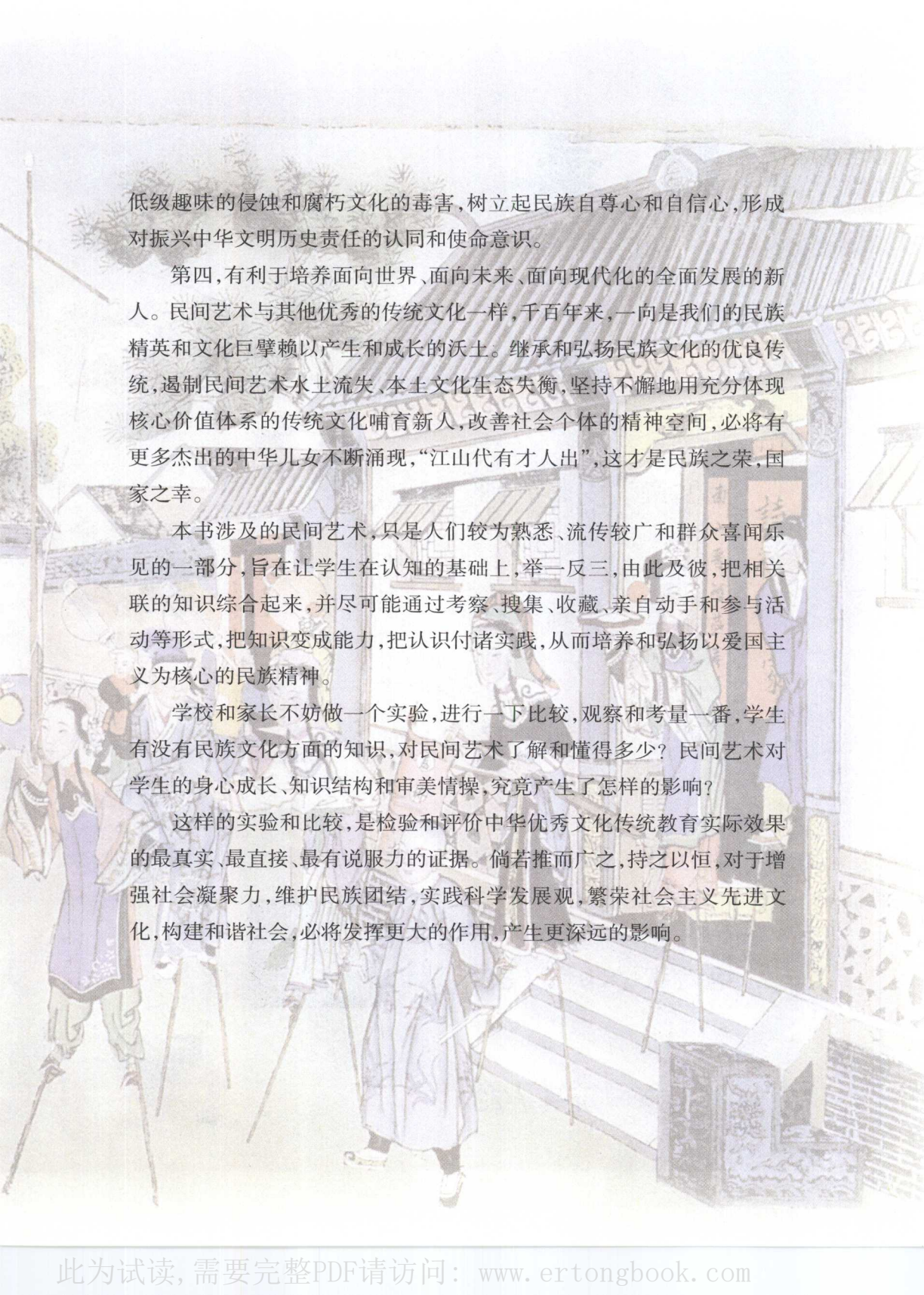
一个时期以来,在青少年,尤其是中小学生的成长环境中,传统文化氛围日趋淡薄,民族、民间的文化艺术严重缺位,已经影响到学生知识结构的优化、科学精神的培养和人文素质的提升。长此以往,势必造成文化传承渠道的堵塞、民族教育资源的枯竭乃至传统文脉的断档和民族基因的异化。正因如此,民间艺术走进家庭,进入校园,绝不仅仅是美育问题,也不仅仅是素质教育问题,而是整个教育科学发展的大问题。其终极意义,关乎民族的兴衰和国家的命运。

那么,让中学生了解一些传统文化方面的常识,掌握一些民间艺术方面的知识,有什么好处呢?

第一,有利于增强民族凝聚力与亲和力,提升民族文化的向心力,使热爱祖国、热爱人民的理由更充分,内容更实际,信心更坚定,愿景更美好。

第二,有利于促进素质教育,推动其取得突破性进展。改善思维方式,优化知识结构,丰富情感世界,提高综合素质。在结合时代主题、爱国情怀,创新精神和高尚人格进行教育的同时,在大力营造传统文化语境的时候,用民间艺术强化文化认同,匡正精神诉求,从而自觉地捍卫民族文化,守护精神家园,让中华民族的人文精神在一代代人身上传扬光大。

第三,有利于陶冶情操,铸造民魂,净化心灵。在物质化和商品化力量甚嚣尘上之际,使青少年能够清醒冷静地葆有人格操守和道德自律,抵御



低级趣味的侵蚀和腐朽文化的毒害,树立起民族自尊心和自信心,形成对振兴中华文明历史责任的认同和使命意识。

第四,有利于培养面向世界、面向未来、面向现代化的全面发展的新人。民间艺术与其他优秀的传统文化一样,千百年来,一向是我们的民族精英和文化巨擘赖以产生和成长的沃土。继承和弘扬民族文化的优良传统,遏制民间艺术水土流失、本土文化生态失衡,坚持不懈地用充分体现核心价值体系的传统文化哺育新人,改善社会个体的精神空间,必将有更多杰出的中华儿女不断涌现,“江山代有才人出”,这才是民族之荣,国家之幸。

本书涉及的民间艺术,只是人们较为熟悉、流传较广和群众喜闻乐见的一部分,旨在让学生在认知的基础上,举一反三,由此及彼,把相关知识综合起来,并尽可能通过考察、搜集、收藏、亲自动手和参与活动等形式,把知识变成能力,把认识付诸实践,从而培养和弘扬以爱国主义为核心的民族精神。

学校和家长不妨做一个实验,进行一下比较,观察和考量一番,学生有没有民族文化方面的知识,对民间艺术了解和懂得多少?民间艺术对学生的身心成长、知识结构和审美情操,究竟产生了怎样的影响?

这样的实验和比较,是检验和评价中华优秀传统文化传统教育实际效果的最真实、最直接、最有说服力的证据。倘若推而广之,持之以恒,对于增强社会凝聚力,维护民族团结,实践科学发展观,繁荣社会主义先进文化,构建和谐社会,必将发挥更大的作用,产生更深远的影响。

目 录

第一章 剪纸 / 1



第二章 皮影 / 13



第三章 年画 / 21



第四章 雕塑 / 37



第五章 陶瓷 / 55



第六章 印染 / 63



第七章 玩具 / 73



第八章 刺绣 / 85



第九章 脸谱 / 95



第十章 农民画 / 103



第十一章 民歌 / 121



第十二章 戏曲 / 133



第十三章 曲艺 / 151



第十四章 舞蹈 / 163





第一章 剪纸

一、什么叫剪纸？

剪纸就是用剪刀把纸张剪成各种各样的形状,如动物、植物、人物、文字和图案等等。

剪纸用的纸张一般都是单颜色的,如红、蓝、绿、橙、黄等。也有白纸剪出后再用多种颜色点染的。

剪纸在剪出的物体外形轮廓的里面,还要用剪刀或刻刀剪刻出一些线条或图形来,用这些线条或图形才能显示出物体的结构。如果只剪出物体外形轮廓,这样的作品叫剪影。

剪纸在我国历史悠久,流行广泛,特别是在北方的广大农村,是民间艺术中最受欢迎的品种之一。

剪纸主要是用来表现喜庆祝福、热烈吉祥。尤其是在年节和喜庆的日子,用剪纸装饰环境,会更加令人心情愉快,喜气洋洋。例如春节、婚礼、寿礼、喜迁新居等。

二、剪纸的种类

挂笺,大多贴在门窗框的上边,神龛(kān)、佛龛前面。祭祀活动也张贴挂笺。(图 1-1)

窗花,过年的时候张贴在窗户上的剪纸。从前,在没有玻璃的时候,窗户是糊纸的。糊纸的窗户是有格子的,像棋盘那样的格子。剪纸有贴到窗格子里面的,也有跨越好多格子的,这样的剪纸就必须把一个整幅的作品,按窗格子的大小剪成若干部分,分别贴在几个窗格子里。看似单个的,总的看还是一个完整的剪纸作品。(图 1-2)

喜花,表示喜庆吉祥意思的剪纸。最常见的是结婚人家张贴的大红双喜字。喜花也有贴在墙壁上,家具和匣、盒等器物上面的。图形不光有喜字,还有“蛇盘兔”(图 1-3)和“扣碗”^①、“金鱼”^②(图 1-4)等。民谣里说:“蛇盘兔,必定富”,“贴上蛇盘兔,种下摇钱树”,图的是吉利。

墙花,又叫“炕围花”。是贴在火炕周围的墙壁底部的;也有张贴在墙壁上面的。一般尺寸都比较大,内容也更丰富。有传说故事、戏曲人物、花鸟虫鱼等。例如“八仙过海”^③、《西游记》^④、“天仙配”^⑤、“鲤鱼跳龙门”^⑥、“刘海戏金蟾”^⑦等。

顶棚花,是贴在天棚(天花板)上的剪纸。从前农村的房子,顶棚大都是用高粱秆扎成骨架,再糊上白纸,叫纸棚。在纸棚上贴剪纸,装饰效果更好。这种剪纸都是对称的,中间或圆或方。四角还搭配上相应的剪纸图案。(图 1-5)

礼花,装饰礼品的剪纸叫礼花。探亲访友回娘家时,在所携带的礼品盒或礼品袋上面覆盖一张剪纸。如果与礼品的内容相吻合,不但好看,还成为礼品的一部分。(图 1-6)

供花,装饰祭品和供品的剪纸,在祭神祭祖的仪式上,都要陈列祭品和供品。大到猪、羊,小到水果、糕饼,供花就是摆放在供品上面的。有的贴在供桌上。这些供花往往与供品相匹配。供的是羊,就剪成一只羊摆在实物上面,供的是鸡鸭,就剪成凤凰形供花摆在上。面。(图 1-7)丧葬活动中剪刻的魂幡和纸钱等,也属于供花。

实用工艺花,是为刺绣提供画稿的剪纸,做绣花鞋、刺绣的画稿就是一张剪纸,这叫鞋花(图 1-8)。还有帽花,如果给小孩做一顶虎头帽,就先剪出一个虎头做底样(图 1-9),贴在布料上面进行刺绣。枕头花,又叫枕头顶花、枕花。从前的枕头像一段四楞木头,有一米长的,也有尺把长的,两端是正方形或矩形,在这上面绣花也要用剪纸做底样。其他还有围涎花(又叫围嘴花)(图 1-10),是为防止幼儿流口水沾污衣服而制作的,还有衣袖花、背带花等。正月十五元宵节贴在灯笼上面的剪纸,叫灯花。

三、剪纸的创作方法:

剪纸的创作方法主要有折叠剪纸、阳剪和阴剪等。

折叠剪纸是有对称轴线的剪纸和有中心点的折叠剪纸。

有对称轴线的叫对称折剪,可以对折(二折)、四折、六折以及多折。折叠剪纸对纸张的要求较严格。太厚太硬、纤维太粗的纸不适合。折叠剪纸在剪之前可以先画出图样,注意左右穿插,环环相扣,图形之间连接不断,这样在剪出线条,剪掉空白后才能保证图形完整。

中心折叠是把纸围绕一个点折叠成三角形。三角形的两个腰一定要比底边长,底边剪成直线,就剪出一个多边形,剪成弧形,就剪成近似圆形。

阳剪和阴剪。

剪纸的时候如果把块和面的部分剪掉,只留出线条,这就是阳剪;假如把线条部分剪掉而留下块和面的部分,这就是阴剪。阴剪的线条断断续续不连接;而阳剪的线条必须连接。

阴剪和阳剪也可以结合起来使用。(图 1-11)也就是一部分图形用的是阳剪法,另一部分图形用阴剪法。同一幅作品用两种剪法会产生特殊效果。

剪纸作品在轮廓线以内除了用阴、阳剪表现内部形体结构以外,一些纹样可以用来表现物体的内部结构,例如铰刺纹、旋转纹、月牙纹、盘长纹、方胜纹、圆孔纹、铜钱纹等。

四、剪纸的内容和题材：

我国民间剪纸的传统题材有吉庆有余(图 1-12)、五福捧寿^⑧、长命富贵、耄耋^⑨长寿、金玉满堂、连年有余^⑩、吉祥如意、瓜瓞绵绵^⑪、竹报平安^⑫、喜上眉梢、岁寒三友^⑬、四君子花^⑭、六合同春^⑮、鲤鱼跳龙门(图 1-13)、福寿三多等。

表现动物的剪纸也很多。如十二生肖、龟、蝙蝠、鱼、鸳鸯、狮子、大象等；还有古人想象中的珍禽瑞兽，如凤凰(图 1-14)、麒麟和龙等。

表现植物的也不少，如各种花卉，牡丹、菊花、莲花、梅花等。

动植物结合的剪纸还引申出一些新的寓意，如蝶恋花、鹿衔灵芝、连年有余、凤凰戏牡丹、蝴蝶扑莲、老鼠吃南瓜、白鹤戏莲、猫蝶富贵、鱼戏莲等。

表现民间传说、戏曲故事的题材也很多。如“女英雄务么细”(贵州台江苗族)、“梁祝^⑯化蝶”、“水漫金山寺”(图 1-15)^⑰、“西天取经”^⑱、《二度梅》^⑲、“劈山救母”^⑳、“牛郎织女”^㉑、“李逵^㉒持板斧”、“张果老^㉓倒骑驴”“状元祭塔”^㉔、“武家坡”^㉕、“黛玉葬花”^㉖、“空城计”^㉗、“打金枝”^㉘、“秦香莲”^㉙、“三打白骨精”^㉚等。

也有表现历史人物和少数民族舞蹈以及风景名胜的剪纸。如屈原(图 1-16)^㉛、李时珍^㉜、郑成功^㉝、花木兰^㉞、王羲之^㉟等；藏族舞、彝族舞、傣族舞(图 1-17)、蒙古族舞等；苏州园林、北京颐和园(图 1-18)等。

剪纸作品并不全是用剪刀剪出来的。也有用刻刀刻出来的。通常是剪刻结合。里面和细部用刻刀刻，外边的轮廓用剪刀剪。刻刀是斜口的，宽约 5~7 毫米，长 10 厘米以上，两面开刃。如果刻小圆点或小三角，还须配以木刻用的三菱刀和圆刀。很细小的圆孔则用不同粗细的缝衣针刺成，注射器的针头磨成专用的工具，用来穿孔效果很好。

剪纸的表现形式不光有单一颜色的，还有填色剪纸、衬色剪纸、染色剪纸和拼色剪纸等等。

填色剪纸是把阳刻剪纸贴在白色的衬纸上，然后根据所表现内容的需要，用毛笔蘸上各种颜料在不同的部位的衬纸上点染填色。比如在有花朵的地方，就在衬纸上点染粉色或红色，在有枝叶的地方，点染上棕色和绿色，等等。产生剪纸和彩绘相结合的效果。衬色剪纸是将阳刻剪纸根据各部分的不同的颜色，在底下用相应的颜色加以衬托。例如，用红纸衬托在剪出的花朵下面，用绿色纸衬托在叶下面。具体的做法是：先把剪纸反扣在需要的几种色纸的背面，用铅笔勾勒出轮廓，然后把这几种色纸一同剪下，剪下的轮廓要比原作稍肥一点，再把色纸各自不同的部位分别剪下来。例如把花朵、花叶和枝干分别剪下来，衬托在原作相应的部位下面：花朵部分衬托的是红纸，叶的部分衬托的是绿纸，等等。染色剪纸用在以白色生单宣纸所作的阴刻剪纸。方法是用毛笔蘸着加进白酒或酒精调好的颜料，作垂直点染(不是横向涂抹)，这样，颜色只向下渗透而不横向扩散。一种颜色

干透后,再点染另一种颜色。这种方法适宜刻镂多层的阴刻剪纸,每次可染 20 层左右。拼色剪纸是把多种色纸叠在一起,一次性剪刻出好多张同一图案、结构相同的剪纸,然后按结构和构图需要把这些色纸剪成若干部分,再按不同部位的不同颜色重新组合起来。如果是图案,则打乱色彩重新拼出完整的图案,从而使每幅剪纸都有多种色彩,并且各不相同。

剪纸在全国各省市自治区都有,在北方主要以陕西、山西、山东、河北为代表,在南方以广东、江苏为代表,少数民族的剪纸以贵州省的苗族为代表。各地剪纸受地域文化的影响,也表现出不同的风格特色:陕西、山西的剪纸粗犷刚健、夸张变形、大胆泼辣;山东、河北剪纸柔中有刚、形象生动;广东剪纸纤巧秀美;江苏剪纸严谨细腻;贵州剪纸具有神秘色彩。

作业

- (一) 设法找一本剪纸方面的书,翻一翻,看一看。说说你喜欢哪些作品,为什么?
- (二) 请会剪纸的人给你剪一幅作品,看看他(她)是怎样运剪的。
- (三) 从书中的插图里面选一幅你喜欢的作品,模仿着剪一下。
- (四) 敢不敢在节庆期间或学校有大型活动的时候,创作一幅剪纸作品献给学校和班级? 试试看。
- (五) 请欣赏几幅美国的剪纸作品(图 1-19、20、21)。并请解说一下作品的内容。
- (六) 请欣赏河北省点色剪纸和陕西省的拼色剪纸(图 1-22、23)。

注解

①扣碗:黄河流域许多地区民间婚俗中,常剪扣碗的图像,以两个碗相扣在一起象征男女婚配的美好姻缘。

②金鱼:就是金余,有金有余,象征富贵。

③八仙过海:成语有“八仙过海各显其能”,传说张果老、吕洞宾、铁拐李等八个神仙应邀过海去给西王母祝寿,过海的时候各自发挥手中法宝的神力,竞相飞渡。比喻充分显示各自本领,共同克服困难。有借助众神仙神通和法宝去灾避邪的含义。“八仙庆寿”的传说也是从这里来的。

④《西游记》:神话小说,作者是明代的吴承恩。写的是唐僧(玄奘)、孙悟空、猪八戒、沙僧等师徒四人去西天取经的故事。

⑤天仙配:戏曲故事,天上的仙女被孝子董永的行为感动,下凡嫁给董永,夫妻恩爱和睦。玉帝听说,强行召回仙女。人们对仙女下凡嫁到人间表示敬佩,对美好姻缘表示赞颂。

⑥鲤鱼跳龙门:传说龙门就是禹门,在山西省河津西北、陕西省韩城东北,是黄河的一处天险。民间传说鲤鱼如果跳过龙门,就能变成龙飞上九天。从前比喻参加科举考试,成功及第,就能得到高官厚禄。寄托着人们企望奋力拼搏,“一登龙门,身价百倍”的美好愿望。

⑦刘海:五代时人,曾官至宰相,后来辞官出家。民间传说刘海经常用一条绳子串一串金钱在市井戏耍;又传说他曾给人家打工,淘井时捞出一只三条腿的蟾蜍,即用彩绳拴上在肩头戏耍,逢人便说原本就是他的,失而复得,不久背上蟾蜍,从庭院冉冉升空而去。这两件故事合起来就是民间所谓“刘海戏金蟾,步步钓金钱”和“刘海撒金钱”、“刘海戏蟾”,寓意发财和吉祥(长寿成仙)的意思。

⑧五福捧寿:古人说的“五福”是指“寿、富、康宁、攸好德、考终命”。最后两项是有德行和老年善终的意思。图案则是五只蝙蝠围着一个“寿”字。“蝠”和“福”谐音。

⑨耄耋(mào dié):指八九十岁和七八十岁的年纪,泛指老年,意喻长寿。图案则是猫和蝴蝶,由于“猫”和“耄”、“蝶”与“耋”谐音。

⑩连年有余:图案往往是莲花和鲤鱼。

⑪瓜瓞(dié)绵绵:瓞是小瓜,意思是在长长的藤蔓上大瓜连着小瓜,延续不断,比喻子孙昌盛。

⑫竹报平安:原意是用燃放爆竹吓退鬼怪,保佑人们平安。常见图纹有两种,一是几个小孩子手持竹竿围观另一个孩子点燃爆竹;二是丛竹下面一堆鹌鹑,“竹”与“祝”谐音,“鹌”与“安”谐音,有祝福平安的意思。

⑬岁寒三友:指松、竹、梅三种耐寒的植物,借以体现傲霜斗雪,铁骨冰心的高尚品格和冬夏常青、经寒不凋的旺盛生命力。

⑭四君子花:有几种说法,有说“竹、兰、梅、菊”,有说“梅、兰、菊、莲”,都是用它们的某种特点比喻一种品格。例如莲花中通外直、出污泥而不染;梅花凌霜傲雪、不畏风寒,等等。

⑮六合同春:六一鹿一禄;合一鹤;同一桐(梧桐),梧桐是传说中的灵树,鹤是长寿祥瑞之禽,鹿也是长寿的瑞兽,又与“俸禄”的禄同音。寓意富贵长寿,永享天年。

⑯梁祝:即梁山伯和祝英台。传说祝英台女扮男装与梁山伯同学三年。后因母病返乡,临别时祝英台即景吟诗暗示自己是女儿身。两年后,梁去拜访祝,才知真相,决定娶祝,而祝已许配马家。不久梁抑郁病死。第二年,祝出嫁时经过梁墓所在地,前去祭拜,恸哭,坟开裂,祝纵身投入墓中。后来,化作彩蝶双双起舞。

⑰水漫金山寺:《白蛇传》中的一段故事。《白蛇传》写的是白娘子与许仙的爱情悲剧。白娘子深爱许仙,屡遭坎坷,矢志不移。后来,金山寺法海禅师告诉许仙白娘子是白蛇精,交给他一只钵,叫他扣住白娘子,许仙照办。法海又在钵上建了塔,传说就是西湖边上的

雷峰塔。“水漫金山”是法海发现来金山寺烧香的许仙满脸妖气,不放他走,白娘子驾船来救许仙,声言法海不放许仙,就发水淹没金山寺。

⑮西天取经:长篇神话小说《西游记》中的故事。

⑯《二度梅》:清代初年的章回体通俗长篇小说。内容是知县梅魁之子梅良玉与陈杏元之间的爱情故事。梅良玉的父亲遭奸相陷害被杀,全家流离失所。几经周折,幸而来到周家与陈杏元联姻。奸相为达到继续陷害的目的,强迫陈杏元出关和番,拆散梅良玉与陈杏元的美好姻缘,并到处搜捕梅良玉。几经磨难,又与陈杏元重聚,并在科举中金榜题名,在皇帝的主持下得以完婚。

⑰劈山救母:故事见“宝莲灯”(详见第三章注13)。

⑱牛郎织女:传说牛郎出身贫苦,与老牛相依为命。老牛死前告诉牛郎可以娶一个天上的织女为妻,办法是织女从天上下到人间洗澡时藏起她的衣服。牛郎照办却又不忍心留住织女。织女被感动便与牛郎成亲,并生下一子一女。后来,王母娘娘打发天将把织女抓回天上。牛郎追赶不上,被隔在天河岸边。从此,每年七月初七夜里,喜鹊集合起来在天河上架桥,供牛郎织女在桥上相会。

⑲李逵:《水浒传》中的好汉,号称“黑旋风”。他使用的武器是两把板斧。

⑳张果老:“八仙”之一。

㉑状元祭塔:《白蛇传》故事演绎出来的情节。说白娘子有个儿子,她被压在塔下之后,儿子长大考中状元,到西湖边的雷峰塔祭奠母亲。

㉒武家坡:京剧的剧情是,薛平贵归家,在武家坡遇见王宝钏,夫妻相别18年,王已不认识薛。薛假装问路以试探王的心,王逃回寒窑,薛追到寒窑,互通姓名及别后经历,夫妻相认。

㉓黛玉葬花:见《红楼梦》第二十七回。京剧的剧情是,黛玉夜访宝玉,因为丫鬟误会被拒之门外,黛玉怀疑宝玉怠慢自己。次日荷锄到大观园中见落花无主,乃赋诗葬花,后遇宝玉向她表明心迹,两人言归于好。

㉔空城计:见《三国演义》九十五回。京剧剧情是:孔明在战事失利,魏军又来攻城,而城内又空虚的情况下,大开城门,独坐城头,饮酒抚琴,魏军见状,疑有埋伏,不敢攻击,退却后方知是空城,再回兵孔明已调来援军,惊退魏军。

㉕打金枝:京剧情节是汾阳王郭子仪寿辰,幼子之妻升平公主恃贵不去,郭的幼子打了升平公主。公主回宫向皇帝哭诉,郭氏父子也来请罪,皇帝因郭功高而开恩,并为驸马晋升官阶,又与皇后为小夫妻劝和。

㉖秦香莲:又名“铡美案”,该戏内容是秦香莲的丈夫陈世美进京考中状元后,被皇帝招为驸马。秦香莲带着子女进京找陈,陈不相认并且要将妻子杀死。包公受理此案,秉公处理,斩杀了陈世美。

③⑩三打白骨精:即“孙悟空三打白骨精”,见《西游记》第二十七回。

③⑪屈原(公元前 339 年~公元前 278 年):战国时期楚国的伟大诗人,著有长诗《离骚》和《九歌》、《九章》等。官至“左徒”,世称“三闾大夫”。因忠贞而受到猜疑,壮志难酬,郁勃愤懑,于五月初五(后来的端午节)投汨罗江(在湖南省)而死。

③⑫李时珍(1515 年~1593 年):明代伟大的药物学家,著有《本草纲目》,历时 27 年。

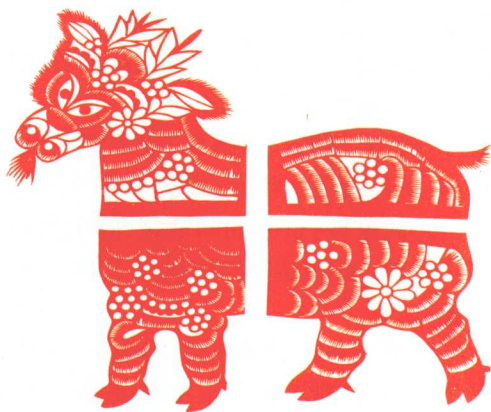
③⑬郑成功(1624 年~1662 年):明代民族英雄,于 1661 年率军驱逐荷兰人,收复台湾。

③⑭花木兰:北朝(公元 386 年~581 年)时期乐府民歌《木兰诗》中的主人公。女扮男装代父从军,转战多年,立下战功,直到胜利归来。后来小说、戏曲多有演绎。均当作女英雄予以歌颂。

③⑮王羲之(公元 303 年~361 年):晋代大书法家。



1-1 “富”字宝盖上面缺一点,寓意富裕没有尽头



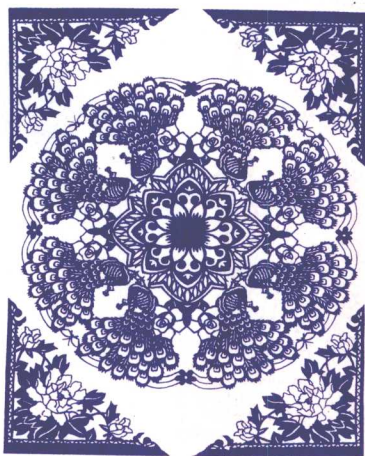
1-2 中间空白的“十”字是给窗格子留出来的



1-3 蛇盘兔



1-4 金鱼是有“金”有“余”的意思



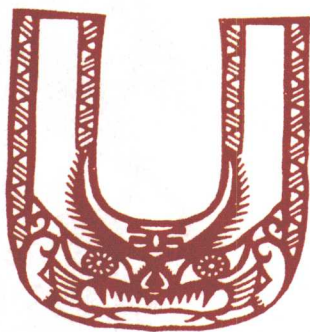
1-5 顶棚花,四角的牡丹花寓意富贵,中间的孔雀寓意吉祥。(杨立华)



1-6 两个娃娃捧着倒福字,寓意“福到了”,可作为礼品的覆盖物。下有牡丹,上有聚宝盆和金钱,象征富贵。



1-7 肥猪、石榴和铜钱,寓意多子多福。可作为供花放在祭品上面。



1-8 这是虎头鞋的鞋帮



1-10 虎围嘴绣品花,形如一只小乳虎,首尾四肢俱全,做匍匐状。



1-9 这是虎头帽的帽花

观音即“观世音菩萨”，传说众生只要念诵其名号，即可有求必应。观音身边的娃娃手持莲花，莲花象征圣洁，传说天上的孩子都是从莲花中化生出来的。这是阳剪和阴剪相结合的作品。想想看，观音和小孩，哪个是阳剪，哪个是阴剪？

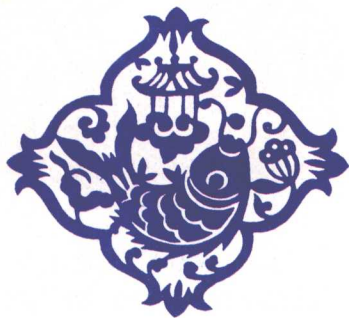


1-11 观音送子



1-12 吉庆有余（陕西），用“鸡—吉”、“鱼—余”的谐音，加上牡丹花，共同表现寓意。

鲤鱼是写实的，龙门则是一个象征性的符号，共同组合在由四个石榴框成的斗方里，在匀称饱满的装饰性中，寄寓着望子成龙的强烈愿望。



1-13 鲤鱼跳龙门·江苏



1-14 丹凤朝阳(安徽阜阳刻纸)

背景阳剪,人物阴剪,是为了突出人物形象,起到强化故事情节的作用。



1-15 水漫金山·浙江



1-16 屈原



1-17 傣族孔雀舞