



初中语文

根据《课程标准》和
教育部最新中考指导
意见编写

课外阅读训练

 **100** 篇

金版

八年级

总主编 严 军 本册主编 姜 涛

书香幽幽

纵使红尘浮天地，自有书墨散清香。

成长足迹

成长过程中的点滴都是值得回味的。

人生信念

信念如明灯，照亮着期盼的心灵。

亲情深浓

父母·亲人·家

走进自然

自然界那不可捉摸的神奇与旖旎，勾画了我们生命的底色。

科技前沿

科学之光 照亮前行的航向。

想象空间

思接千载 视通万里。

探索之旅

求索，大地上的异乡者。



吉林教育出版社



初中语文

根据《课程标准》和
教育部最新中考指导
意见编写

课外阅读训练

100篇 金版

八年级

副主编	潘长虹	许建国	
撰稿	姜淑华	王维良	范彩兰
	王永诚	程新连	曹俊英



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课外阅读训练 100 篇. 八年级/严军主编. —5 版. —长春:
吉林教育出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5383 - 3905 - 5

I. 课… II. 严… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 习题
IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 094489 号



初中语文课外阅读训练 100 篇——八年级(金版)

姜 涛 主 编

责任编辑 王世斌

责任校对 申玉龙

装帧设计 吉林教育出版社

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街 1997 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 南京天德印务有限公司

开本 710 × 1000 毫米 16 开本 9.5 印张 字数 225 千字

版次 2009 年 7 月第 5 版第 1 次印刷

印数 1 - 7000 册

书号 ISBN 978 - 7 - 5383 - 3905 - 5

定价 12.80 元

0
9
—
0
9
8
7



目 录

第一单元 书香幽幽

- | | | |
|-----------|-----|----|
| 1 读书使人优美 | 毕淑敏 | 2 |
| 2 走进书 | | 4 |
| 3 深深的忏悔 | 张玉庭 | 6 |
| 4 从香菱学诗谈起 | | 9 |
| 5 读永恒的书 | 周国平 | 11 |
| 6 语言的尽头 | 楚 楚 | 13 |

第二单元 成长足迹

- | | | |
|----------|--------|----|
| 7 爸 爸 | [美]莱洛德 | 16 |
| 8 长大的一刻 | 瞿沙蔓 | 18 |
| 9 寻找快乐 | 李国文 | 20 |
| 10 光明的心曲 | 赵丽宏 | 23 |
| 11 访 兰 | 贾平凹 | 26 |
| 12 停电的时候 | 秦德龙 | 29 |
| 13 向生命鞠躬 | 孙盛起 | 32 |
| 14 学画回忆 | 丰子恺 | 35 |

第三单元 人生信念

- | | | |
|------------|-----------|----|
| 15 爸爸的音乐 | [美]韦恩·克莱恩 | 39 |
| 16 花开的声音 | 秦 川 | 42 |
| 17 阴影与阳光 | | 45 |
| 18 半块年糕 | 尤 添 | 48 |
| 19 幸福已经满满的 | 郭 葭 | 51 |
| 20 请把名片还给我 | 天使鱼儿 | 53 |

第四单元 亲情深深

- | | | |
|----------|--------|----|
| 21 鲁本的使命 | [美]夏尔玛 | 56 |
| 22 流泪的故事 | 胡 平 | 60 |
| 23 坠落过程 | 吴万夫 | 63 |

24	半边钱	驮 驮	66
25	梦 话		69
26	嚼一片苹果皮	王众胜	71

第五单元 走进自然

27	花的世界	席慕蓉	75
28	海洋污染		78
29	绿色的挽歌		80
30	花未眠	[日]川端康成	82
31	山的呼唤	琼 瑶	85
32	寻 梦	侯发山	88

第六单元 科技前沿

33	泡沫塑料做衣服		92
34	太空清洁工		94
35	太阳能制冰机		96
36	腹 脑		98
37	二维条形码		100
38	餐桌上的转基因动物食品	杨雄雄	102

第七单元 想象空间

39	论想象力的培养	[英]戈 申	105
40	掌上的心	雷抒雁	107
41	溪 水	苏雪林	109
42	河西走廊的月亮	黄文山	111
43	春天的第一朵鲜花	谢 云	114
44	黄金星球	[日]星新一	117

第八单元 探索之旅

45	月 亮		121
46	色彩与生产		123
47	人体内的“夜班”工作		125
48	动物太空探险家	古 夫	127
49	呼唤自然科学界的“易中天”		
		简 岩	129
50	神秘的越王古剑		131

参考答案

133

第一单元

书 香 幽 幽

成长不可无书。书,使我们的大脑变得睿智;书,使我们的思想变得坚强;书,使我们的情操变得高尚;书,使我们的情感得以丰富!“饥读之以当肉;寒读之以当裘;孤寂而读之,以当友朋;幽忧而读之,以当金石琴瑟也。”好读书能识天地之大,能晓人生之艰,能有自知之明,能有预料之先,能不为苦而悲,不受宠而欢,寂寞时不寂寞,孤独时不孤独……能于嚣烦尘世而自尊、自重、自强、自立,不卑、不俗、不谄。





伴读心语

观点鲜明,脉络清晰,结构完整是这篇说理散文的显著特点。

《读书使人优美》开头由美容谈起,引出观点,接下来分别阐述了读书的益处:使人专注谦逊,使人欢愉欣悦,使人聪慧充实。最后向读者发出读书号召,全文层层深入,水到渠成。

阅读时要善于领会作者的写作方法,更要体悟作者的观点态度。

1 读书使人优美

毕淑敏

优美在字典上的意思是:美好。

做一个美好的人,我相信是绝大多数人的心愿。谁不愿意美好啊?除了心灵的美好,外表也需美好。为了这份美好,人们使出了万千手段。比如刀兵相见的整容,比如涂脂抹粉的化妆。为了抚平脸上的皱纹,竟然发明了用肉毒杆菌的毒素在眉眼间注射,让面部微小神经麻痹,换来皮肤的暂时平滑……让我这个曾经当过医生的人,胆战心惊。

其实,有一个最简单的美容之法,却被人们忽视,那就是读书啊!

读书的时候,人是专注的。因为你在聆听一些高贵的灵魂自言自语,不由自主地谦逊和聚精会神。即使是读闲书,看到妙处,也会忍不住拍案叫绝……长久的读书可以使人养成恭敬的习惯,知道这个世界上可以为师的人太多了,在生活中也会沿袭洗耳倾听的姿态。而倾听,是让人神采倍增的绝好方式。所有的人都渴望被重视,而每一个生命也都不应被忽视。你重视了他人,魅力就降临在你双眸。

读书的时候,常常会会心一笑。那些智慧和精彩,那些英明与穿透,让我们在惊叹的同时拈页展颜。微笑是最好的敷粉和装点,微笑可以传达比所有语言更丰富的善意与温暖。有人觉得微笑很困难,以为是一个如何掌控面容的技术性问题,其实不然。不会笑的人,我总疑心是因为书读得不够广博和投入。书是一座快乐的富矿,储存了大量浓缩的欢愉因子,当你静夜抚卷的时候(当然也包括网上阅读),那些因子如同香氛蒸腾,迷住了你的双眼,你眉飞色舞,中了蛊似的笑起来,独享其乐。也许有人说,我读书的时候,时有哭泣呢!哭,其实也是一种广义的微笑,因为灵魂在这一个瞬间舒展,尽情宣泄。告诉你一个小秘密:我大半生所有的快乐累加一处,都抵不过我在书中得到的欢愉多。而这种欣悦,是多么的简便和利于储存啊,物美价廉重复使用,且永不磨损。

读书让我们知道了天地间很多奥秘,而且知道还有更多的奥秘,不曾被人揭露,我们就不敢用目空一切的眼神睥睨天下。……你在书籍里看到了无休无止的时间流淌,你就不敢奢侈,不敢口出狂言。自知是一切美好的基石。当你把他人的聪慧加上你自己的理解,恰如其分地轻轻说出的时候,你的红唇就比任何美丽色彩的涂

抹,都更加光艳夺目。

你想美好吗?你就读书吧。不需要花费很多的金钱,但要花费很多的时间。坚持下去,持之以恒,优美就像五月的花环,某一天飘然而至,簇拥你颈间。

[注]本文选自《北京晚报》2006.12.12。毕淑敏,女,1952年出生于新疆。北师大文学硕士,国家一级作家。共发表作品200万字。获各种文学奖30余次。



1. 观点鲜明是这篇说理散文的显著特点,那么作者的观点是什么?

答:_____

2. 文章第2段有何作用?

答:_____

3. 第4段说:“你重视了他人,魅力就降临在你的双眸。”这里的“魅力”指的是什么?

答:_____

4. 第5段说:“书是……独享其乐。”说说你是如何理解这句话的。

答:_____

5. 结合全文内容,说说读书为什么能使人美丽。

答:_____

6. 读书有很多益处,请结合你的读书经验,选择一个方面写出你的体会。

答:_____



弗朗西斯·培根说:读书使人充实,讨论使人机智,笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆特强,不常讨论者须天生聪颖,不常读书者须欺世有术,始能无知而显有知。读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞……

请你以“读书是美丽的”为题目,写一篇200~300字的短文。



◆ 碎 心 旁 ◆

《走进书》是一篇抒写读书给人的心灵以陶冶的不可多得的美文，语言流畅凝练，真可谓字字珠玑，句句兰蕙。走进她，你可以荡涤掉心灵的尘埃；走进她，你能够收获阳光、鲜花和美丽；走进她，你能够变得高贵、伟大与神圣。

阅读时要重点欣赏优美的语言，体悟读书的妙处。

2 走 进 书

①那年，戴着野菊编成的花冠，踩着童年的歌谣，一步跨进那个翠竹环抱、清溪凝碧的乡村小学校，与书一见钟情，从此，埋下对它爱的种子。以后人生路上，一路行来，山长水远，我对它始终保持着绵绵无尽的情感。夜色更深时，一书在手，诸多感慨齐上心头，竟有许多关于书的话要说。

②走进书，翻阅那收尽人生千般气象万种风情的纸页，触摸故事经脉，展读人物笑颜，掬捧文章的内涵，那行云流水的文句，花雨缤纷的意境，深挚动人的情感，顷刻间便幻化成一片浅浅的氤氲^[注]，唤醒沉睡的心灵，像花瓣绽放在春阳中，于是，神思飞扬起来，心泉流动起来。一会儿漫步幽林小径，倾听鸟儿在微风中歌唱；一转身，又披着斜阳，闲游在色彩斑斓的田野，听风来八面，看芳草连天。复前行，看千岩万壑间，银泉瀑布飞溅而下；再提步，又随群马卷起的一阵风尘，向着天际的草原滚滚而去……

③走进书，心灵会变成肥沃的土地。这土地上能结出金灿灿的稻谷，长满郁郁葱葱的林木，开出绚丽多姿的鲜花，铺满柔韧如茵的绿草，于是，整个心灵变成一片锦绣。因而，胸怀像蓝天一样澄澈宽广，意志如高山一样巍峨坚强，激情似海洋翻滚雪浪，思想仿佛鹰一样自由翱翔……

④走进书，你会感到它是透过厚厚云层的阳光，能照亮你灰暗的天空，驱走苦闷彷徨，消融烦恼忧伤，让无助的人们重新穿上灿烂的霞衣，生活插上希望的翅膀，生命的琴弦弹奏愉快的乐章，世界不再满目凄凉。

⑤走进书，进行一次芬芳的思想之旅。清晨，在各种大师的书桌间随意穿行，可听到古圣先哲忧国忧民的叹息，可看到他们为理想在风雨中奔波。中午，与才华横溢的诗词大家们在那没有工业污染的山水间徜徉，时而和他们踏歌而行，时而听他们浅歌低吟。傍晚，来到欧洲古典的殿堂，与大师们握手、寒暄，探究他们高鼻深目间的哀愁，欣赏他们笔底的江山，聆听他们口中的风云……无论走到哪里，目光所及的每一字每一句都无疑是灌顶的醍醐，让人们在芬芳中醉去，既而醒来，神清气爽，通体舒坦，感觉人生境界更上层楼。

⑥以文会友，以诗为侣，以书的灵气，把自己熏染成林中佳木，花中奇葩。这样，

自会把名利看淡,把金钱看轻。为文,则字字珠玑,步步莲生;为人,则兰心蕙质,散淡空灵。整个生命就像那月光星辉下的湖泊一样宁静、深沉、美丽。

[注]氤氲(yīn yūn):烟云弥漫。



自主探究

1. 认真阅读文章的第②~⑤段,说说作者从哪些方面来谈“走进书”的益处的。

(用自己的话回答)

答:_____

2. 第②段中的画线句子,运用了一种文学性的语言。说说它含蓄、生动地表达了文学作品对人的什么作用和影响。(用四字短语或一个概括性的短句回答)

答:_____

3. 第③段中的“心灵会变成肥沃的土地”中的“肥沃”在文中的意思是什么?本段中的哪几句话表明了这层意思?

答:_____

4. 第⑤段中,作者说:“清晨,在各种大师的书桌间随意穿行,可听到古圣先哲忧国忧民的叹息。”相信你也有过“在大师的书桌间随意穿行”的经历,那么,你读过哪位“大师”的哪本书(或哪首诗,哪篇文章)?请你写出作者、篇名,再简介其思想内容或表现手法。

答:_____

5. 你喜欢这篇文章吗?请选择三个句子,从语言的角度谈谈。

答:_____

6. 阅读全文后,你认为作者向我们表述了一种怎样的观点。你赞同这种观点吗?结合你本人的实际,简要谈谈你对“读书”的看法。

答:_____



读写乐园

在你所读过的书(文章)中,一定会有一本(篇)对你产生过深刻影响,请你用200~300字,写出你的具体感受。



作读心语

人世间最容易做的也是最不能宽恕的错事，莫过于大人对孩子心灵的伤害了，世世代代的大人们做了多少这样的荒唐事不知自省呵！

《深深的忏悔》是一篇再次提醒大人们注意自己言行的文章。一个多么富有想象力的孩子！一个多么美丽的设想：“我要让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱！”只有天真的童心才可这样！但却被满身武装着世俗成见的盔甲的“我”扼杀！这岂止伤害的是孩子的心灵，更是伤害人类的明天！而当美丽的预言成为现实后，“我”深深地忏悔了！真希望醒悟、忏悔的不仅仅是“我”，还有所有的稍不留意使孩子心灵致残的大人们。

文章虽然短小，却有着警世作用。美好的明天需要这样灿烂的心灵，需要这样的创造者，给孩子们一片洁净的天空吧！

3 深深的忏悔

张玉庭

总也难忘那个小女孩儿，那个被我伤害过的极可爱的小女孩儿。

那还是20年前，我在一所中学教语文。一次上作文课，我布置了一道作文题：《一个奇妙的设想》。在收上来的作文中，我发现了不少想象力极丰富的文章，但也有一篇让我看了极为恼火，这就是那个小女孩儿写的，她开宗明义的第一句居然是：“我有一个美丽的设想，我要让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱！”

怪了！苍蝇明明是人人讨厌的玩意儿，她却想入非非地要把它变成蜜蜂。这还得了？荒唐！荒唐透顶！于是，气恼的我甚至没有细细地看完全文，就恶煞煞地批道：荒唐！不成立！请考虑重写！

于是她哭了，哭得挺伤心。我也以为事情就这么过去了。

可是，就在前不久，就在过了整整20年后，我却突然发现了我当年的过错是多么的深重！多么的不可饶恕！

那是一个宁静的黄昏，一个从澳大利亚留学归来的人在闲谈聊天时告诉我，在澳大利亚面值50澳元的纸币上的确印着苍蝇！

我顿时吃了一惊！并猛然想起了20年前那篇作文。

天！那个意欲把苍蝇变成蜜蜂的作文不仅不是痴人说梦，而恰恰是一个极美丽的预言。

放眼当今世界，不是真的有人把苍蝇印在纸币上了吗？这至少意味着，在澳大利亚，面目可憎的苍蝇的确变了，变得一如美不胜收的蜜蜂了。

我请教那位朋友，这是怎么回事？

他稍加解释，我茅塞顿开。

原来，澳大利亚极干净，苍蝇所爱好的“传统环境”——脏与臭，在那里根本不存

在。既然无此种生存环境,也就不见了“传统型”的苍蝇。换言之,按老传统,苍蝇是与垃圾腐物为伴的,可是在澳大利亚,由于人们的严格管理,那里根本找不到垃圾与腐物,环境干净程度堪称世界第一!自然,一旦苍蝇找不到赖以生存的垃圾与腐物,也就不得不转而飞向草原森林!转而以那里的植物液汁为食,以那里的野果嫩叶为食,久而久之,它们的生活习性发生了质的变化,不仅不再因为肮脏而让人深恶痛绝,反而有了蜜蜂般的业绩。试想,它们为庄稼树木传授花粉,难道不是莫大的功劳吗?

于是我又想起了那女孩儿的作文:要让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱。

这本是一个无比神圣的美丽企盼。可我偏偏判了它的死刑。

难道不是吗?那孩子的思路其实很对,也完全符合逻辑,这就是:只要苍蝇不再与垃圾为伴,它们就准能变成蜜蜂。

多么美好的设计,花似的;多么甜美的设想,蜜似的。

她现在在哪儿?还记得这件事吗?

啊,那个美好的天使般的小女孩!

自然,也正是因为这个,我才发现并认定,原来——像蜜蜂一样,永远在阳光下飞翔着的,是孩子美丽的心灵。

在无以名状的深深忏悔之后,我不由得肃然起敬——就为了孩子们的那样美丽的心灵。



1. 文章叙述到“我”发现 20 年前犯下了无比深重的过错后,就用了无数美好的语句来赞扬孩子当年的想象,你能将这些词句找出来,并深深理解这些词句的表达作用吗?

答: _____

2. 澳大利亚为什么在面值 50 澳元的纸币上印着苍蝇?根据文章的叙述,请你用最简练的语句概括出来。(不超过 50 字)

答: _____

3. 文章最后一段说:“在无以名状的深深忏悔之后,我不由得肃然起敬——就为了孩子们的那样美丽的心灵。”这段话对表达中心起什么作用?

答: _____



4. 小女孩在作文《一个奇妙的设想》中开宗明义的第一句是：“我有一个美丽的设想，我要让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱！”女孩有如此美的设想，肯定有相当美的心灵。那么请你想象一下她此时的心理是怎样的。

答：

5. 文中的“我”是一名中学教师，她的行为应该震动着每一个人（包括教师和学生）的心灵。作为中学生的你，有何见解？写一篇小评论。

答：

6. 一张小小的纸币，让我们看到了澳大利亚环保事业的成功——这在中国可以称得上是奇迹的故事，也是歌颂环保的美丽的童话。你读了之后，有何感想？你自己会为环保做些什么？（不限表达方式）

答：

7. 有人说，谁伤害孩子的心灵，谁就是在伤害人类的明天；谁扼杀孩子的梦想，谁就犯下了戕害人类明天的不可饶恕的罪行！对于这种说法，你怎么认识？写出自己的看法。

答：



· 写作乐园 ·

人生是一本最耐读的书。在阅读中要学会原谅别人，请以“谅解”为题写一篇短文。（200~300字）

伴读心语

本文从“香菱学诗”这一故事谈起，得出要虚心学习这一中心论点，然后又从三个方面进行论证，最后得出结论，要虚心好学，就要从“不耻”开始，只有这样，才能真正掌握一些知识，学到一些本领。文章论点清晰，论据充分，作者掌握了大量的历史故事，读过很多的书。

4 从香菱学诗谈起

①《红楼梦》里有一段香菱学诗的故事，细读起来，颇受教益。

②香菱本来不懂诗，她随薛宝钗住进大观园后，见贾宝玉与众姐妹结社咏诗，才“苦志学诗”，她“天一亮就忙忙碌碌梳了头，去找黛玉改诗”。学习有了一点心得，就立即谈出来，向别人求救，听取指点帮助。众姐妹们称她为“诗魔”，拿她取笑，她行之若素。经多次请教，几易其稿，“精血诚聚”，终于写成了一首“新巧而又有趣趣的吟月好诗”。

③这个故事启示我们，要虚心好学。

④

⑤要不耻不知。科学社会主义的奠基人马克思的《资本论》的写作，正是从对政治经济学的“不知”开始的。1842年至1843年间，马克思和他的论敌发生了关于经济问题的论战。因为马克思当时还没有对经济进行深刻的研究，曾一度使他“陷入困难的境地”。他下决心研究它，终于战胜了论敌，并积累了大量材料，写成了《资本论》。马克思这种实事求是的精神，是我们学习的楷模。

⑥要不耻下问。《论语·公冶长》载：“子贡问曰：‘孔文子何以谓之文也？’子曰：‘敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。’”意思是，要不耻于向地位或学问比自己差的人学习。这就是成语典故“不耻下问”的由来。自古以来，有成就的读书人讲起经验，受过挫折的人谈到教训，往往都会谈到“不耻下问”。我国南北朝时杰出的农业学家贾思勰，一生孜孜不倦，刻苦攻读，知识渊博。他的《齐民要术》闻名于世。但是，这样一位有学识的科学家，还向当时被一些人认为最低贱的农夫求教。一些人知道了这件事，就冷嘲热讽地说：“赫赫有名的贾思勰，怎么还向羊倌求教，岂不太失体面了吗？”但贾思勰毫不在意，坚持像小学生那样，拜能者为师。

⑦要不耻相师。古人说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”意思是说，（甲）老师并不一定样样都比弟子高明，弟子也不一定不如老师。（乙）每个人都有自己的长处和短处。认为只有样样胜过自己的人才可以拜他为师，是大可不必的。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。一个人要想真有长进，并有所深造，不仅需要梅“逊雪三分白”的_____，而且还要有雪“输梅一段香”的_____，放下架子，不耻相师。我国清代的张曜，因仅有战功而不大识字，在朝上受了些气。他的妻子是个

读书人,他决心跟妻子学字。一天他穿了朝服,三拜九叩,拜妻子为师。从此他老老实实、恭恭敬敬地向妻子求教,知识一天天丰富起来,到他任巡抚的时候,有人说他“目不识丁”,他便上奏皇上面试,结果使一些抱有成见的人瞠目结舌,个个叹服。

⑧以上谈到的虚心好学的三个方面,有一个共同点,就是要从“不耻”开始,只有这样,才能真正掌握一些知识,学到一些本领。



自主探究

1. 本文的中心论点是_____,作者从_____、_____、_____三个方面论证了这一论点。

2. 根据你的理解,在第④段横线处写一句话,使文章结构完整。

第④段横线处应写的一句话是_____。

3. 说说“不耻相师”的含义。

答:_____

4. 在第⑦段两处横线上填写恰当的词语。

第⑦段两处横线上应填写的词语是_____、_____。

5. “尺有所短,寸有所长。”是从原文中抽出来的,它应在文中甲、乙中哪一处?为什么?

答:_____

6. 你还知道哪些关于读书的历史故事? 请找一两个简单说说。

答:_____



读写乐园

“香菱学诗”这个故事告诉我们:要虚心学习、不耻下问。读后你一定会有很多感想,写一个读书引发思考的片段。(200~300字)

伴读心语

培根曾经说过,书籍是人类进步的阶梯。书籍是人类的精神食粮,在这个世界上,到底有多少本书,恐怕难以统计。面对成千上万的书,我们该如何选择呢?著名作家周国平先生给了我们一个很好的建议——读永恒的书。

5 读永恒的书

周国平

①人类所创造的精神财富是通过各种物质形式得以保存的,□□最重要的一种形式就是文字。因而,在我们日常的精神活动中,□□便占据着很大的比重。我们很难想象一个关注精神生活的人会对书籍毫无兴趣。

②然而,古今中外,书籍不计其数,该读哪些书呢?从精神生活的角度出发,我们也许可以极粗略地把天下的书分为三大类。

③一是完全不可读的书,这种书只是外表像书罢了,实际上是毫无价值的印刷垃圾,不能提供任何精神的启示、艺术的欣赏或有用的知识。

④二是可读可不读的书,这种书读了也许不无益处,但不读却肯定不会造成重大损失和遗憾。世上的书,大多属于此类。我把一切专业书籍也列入此类,因为它们只对有关的专业人员才可能是必读书,对于其余人却是不必读的,至少是可读可不读的。

⑤三是必读的书。所谓必读,是就精神生活而言,即每一个关心人类精神历程和自身生命意义的人都应该读,不读便会是一种欠缺和遗憾。

⑥应该说,这第三类书在书籍的总量中只占极少数,但绝对量仍然非常大。它们实际上是指人类文化宝库中的那些不朽之作,即所谓经典名著。这些伟大的作品表现了人类精神的某些永恒内涵,因而具有永恒的价值,在此意义上,我称它们为永恒的书。

⑦要确定这类书的范围是一件难事,事实上不同的人就此开出的书单一定会有相当的出入。不过,只要开书单的人确有眼光,就必定会有一些最基本的好书被共同选中。例如,他们决不会遗漏掉《论语》《史记》《红楼梦》这样的书,柏拉图、莎士比亚、托尔斯泰这样的作家。

⑧在我看来,真正重要的倒不在于你读了多少名著,古今中外的名著是否读全了,而在于要有一个信念,便是非最好的书不读。有了这个信念,即使你读了许多并非最好的书,你仍然会逐渐找到那些真正属于你的最好的书,并且成为它们的知音。事实上,对于每个具有独特个性和追求的人来说,他的必读书的书单绝非照抄别人的,而是在他自己阅读的过程中形成的,这个书单本身也体现了他的个性。正像罗曼·罗兰在谈到他所喜爱的音乐大师时说的:“现在我有我的贝多芬了,犹如已经有



了我的莫扎特一样。一个人对他所爱的历史人物都应该这样做。”

④费尔巴哈说：人就是他所吃的东西。至少就精神食物而言，这句话是对的。从一个人的读物大致可以判断他的精神品质。一个在阅读和沉思中与古今哲人文豪倾心交谈的人，与一个只读明星逸闻和凶杀故事的人，他们当然有着完全不同的内心世界。我甚至要说，他们也是生活在完全不同的外部世界中，因为世界本无定相，它对于不同的人呈现不同的面貌。列车上，地铁里，我常常看见人们捧着形形色色的小报，似乎读得津津有味，心中不免为他们惋惜。天下好书之多，一辈子也读不完，岂能把生命浪费在读这种无聊的东西上。

[注]周国平，1945年生于上海。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，现为中国社会科学院哲学研究所研究员。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》等。



1. 请在第①段两处空格中分别填入适当的词语，以使文意完整。

(1) _____ (2) _____

2. 第③~⑤段，作者把天下的书分为三类，这在论述上有什么作用？

答：_____

3. 第⑦段作者在论述什么是永恒的书的时候，列举了《论语》《史记》《红楼梦》等作品，你同意吗？请你谈谈看法。

答：_____

4. 第⑧段作者引用罗曼·罗兰的话是为论证什么？

答：_____

5. 第⑨段引用费尔巴哈的话：人就是他所吃的东西。从文章的角度，如何理解这句话？

答：_____

6. 书海无涯，谁也无法读完世界上所有的书，读书要有选择，那么，你认为哪些书不能读？又应该努力去读哪些书？为什么？

答：_____

读写乐园

在你的读书生涯中，一定有一本或几本好书给你留下深刻的印象，请结合你最喜爱的那本书，写出书给你的教益。（200~300字）