

風順軌凝面奉

省青辰同規玄

鄭峰明著

文史哲學集成

文史哲出版社印行

珠叶契發揮三五聲明遐裔泛野

休兵靈臺偃革外巖巖鉞遵

奉璧學肆徐輪丘園散帛就日攸

宜如天在斯刑哀動植化美墳

褚遂良書學之研究

樂華曾舉禮樂旁垂沙塲磬

朱旗首令環瀛昏墊辟洛荒
傾地軸盜弄乾樞戎衣光啓霸政
宏暮天兵電照月陣風
迥翦猘竄咸誅閏位不虔餘分
戾先收秦組次焚商袂轉圓
容光下濟徒邑垂仁賓門灑

價格詳見 12358
¥134.40
廈門市價格品質保證

鄭峰明著

文史哲學集成

褚遂良書學之研究

文史哲出版社印行

213

文史哲學集成

褚遂良書學之研究

著者：鄭 峰 明

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣二八〇元

中華民國七十八年六月初版

版權所有・翻印必究

序

夫中華書學源遠流長，肇自殷商甲骨文之契刻文字，已啓中華書學之濫觴。周之鐘鼎文、石鼓文、秦之泰山、嶧山刻石踵之，書學之發展，已如春水初泛，漸成溝渠。洎至兩漢，隸分完成，行草粗具，真楷發軔，諸體漸備焉。迨及魏、晉、隋、唐，行草極變化而入神妙，真楷嚴規矩而中法度，宛如江河入海，渺渺乎不可窮其涯涘矣！自茲爾後，後世書家浸潤書藝，雖日取一瓢，亦難掬盡書學之瀚海，中華書學浩浩乎無窮矣。

中華書學既浩瀚無窮，是以歷代書者雖衆，然能成一家一業而照耀千古者稀。褚遂良生於隋季，長乎初唐，正處中華書學之黃金時代，能博採衆家之長，自鑄風貌，進而啓迪後學，垂範百世，洵爲一代書家也。惜乎歷代書論雖輒論及之，然大抵吉光片羽，難窺其書學之全貌也。余不敏，平素偶作臨池自遣，於褚遂良書法作品亦略窺一二，遂將之與歷代書論印證之，草成斯篇，乃本之景仰前賢，希冀彰顯其書學而略盡棉力耳。

斯篇之作，乃以褚遂良之書學爲研究中心，凡分六章：首先依據史傳及書史而撰其略傳，並附其

年譜簡編，庶能知其人而明其書，並兼有「高山仰止，景行行止」之意；次撰其書學之時代背景，以探討其書學形成之客觀因素；次又鉤其書學之淵源，以明其書學師承之所以；再論其書法作品，徵引歷代書論之品評，間亦竊附己見，以彰其作品之風貌及評價；次再論其書風對後世之影響，依時代之先後，列述書家之生平、書風、與褚遂良之淵源關係；末則總結全文所述，概括其書學成就，以及在書學史之地位。是以本文雖以褚遂良之書學為研究中心，然亦涉及書學史之遞嬗，以及其他書家之書學也。因此，斯篇之作，乃試圖將褚遂良之書學作有系統之研究，着重於理論體系之整合與觀念之啓發，而並非作書寫技巧之分析與解說，故師取近人蔣星煜撰「顏魯公之書學」一書，而名斯篇曰：「褚遂良書學之研究」。

今斯篇雖即將付梓，然褚遂良書學之博大精深，豈固陋如余者能窺其堂奧乎？是以疏漏之處，恐在所難免，殷祈博雅君子有以垂教焉。

褚遂良書學之研究 目錄

序	一
第一章 褚遂良略傳	一
第一節 里籍與先祖	一
一、里籍	二
二、先祖	二
第二節 褚遂良之生平事蹟	六
一、生卒年	六
二、博涉文史	六
三、工隸楷，精鑒賞	七
四、盡忠守職	八
五、受命輔孤，直諫輸誠	九

六、鞠躬盡瘁，憂鬱以終·····	一〇
------------------	----

附錄一 褚遂良年譜簡編·····	一二
------------------	----

第二章 褚遂良書學之時代背景·····	一七
---------------------	----

第一節 自魏至隋書學發展之概況·····	一八
----------------------	----

一、魏書學發展之概況·····	一九
-----------------	----

二、兩晉書學發展之概況·····	二二
------------------	----

三、南北朝書學發展之概況·····	二五
-------------------	----

四、隋代書學發展之概況·····	三〇
------------------	----

第二節 初唐之書學背景·····	三六
------------------	----

一、楷書之完成·····	三六
--------------	----

二、帝王提倡書學，朝廷獎勵書學·····	五二
----------------------	----

第三章 褚遂良書學之淵源·····	六三
-------------------	----

第一節 遠宗隸法·····	六三
---------------	----

一、褚書存隸意·····	六三
--------------	----

二、根植於禮器碑·····	六七
---------------	----

三、取源於曹全碑·····	七〇
---------------	----

第二節 師法王、虞	七四
一、王羲之	七四
二、虞世南	七七
第三節 兼法鍾、智、史、歐	八二
一、鍾繇	八二
二、智永	八三
三、史陵	八五
四、歐陽修	八五
第四節 採擷衆碑	九二
一、龍藏寺碑	九二
二、隋丁道護「啓法寺碑」	九三
三、賀若誼碑	九五
四、其他諸碑	九五
第四章 褚遂良之書法作品	九九
第一節 碑刻	九九
一、伊闕佛龕碑	一〇〇

二、孟法師碑·····	一〇三
三、房玄齡碑·····	一〇七
四、雁塔聖教序·····	一一一
五、同州聖教序·····	一一六
第二節 帖刻·····	一二八
一、枯樹賦·····	一二八
二、文皇哀冊·····	一三一
三、隨清娛墓誌銘·····	一三五
四、千字文·····	一三六
五、陰符經·····	一三九
六、度人經·····	一四〇
七、西昇經·····	一四一
八、孝經·····	一四二
九、帝京篇·····	一四二
十、靈寶變題字·····	一四三
十一、心經·····	一四三

十二、閒居賦·····	一四四
十三、賜觀帖·····	一四四
十四、其他·····	一四五
第三節 墨蹟·····	一五一
一、倪寬傳贊·····	一五一
二、大字陰符經·····	一五五
第四節 褚摹二王作品·····	一六二
一、褚摹「蘭亭叙」·····	一六二
二、臨王羲之「黃庭經」·····	一六九
三、臨王羲之「文賦」·····	一七〇
四、臨王羲之「樂毅論」·····	一七二
五、臨王羲之「長風帖」·····	一七二
六、臨王獻之「飛鳥帖」·····	一七二
七、臨王獻之帖·····	一七三
第五章 褚遂良書風之影響·····	一七七
第一節 對唐代書家之影響·····	一七七

第二節 對宋代書家之影響·····	二一〇
第三節 對元明書家之影響·····	二三七
第四節 對清代書家之影響·····	二五九
第六章 結論——褚遂良書學之總評·····	二七五
參考書目·····	二八九

附圖目錄

圖一：褚亮碑·····	四
圖二：褚聖教序「無」「文」二字·····	六五
圖三：乙瑛碑「平」「高」與褚聖教序「其」「眞」之比較·····	六五
圖四：褚聖教序「乘」「是」二字·····	六七
圖五：禮器碑·····	六九

圖六：褚遂良「雁塔聖教序」	七〇
圖七：曹全碑	七二
圖八：王羲之「喪亂帖」	七六
圖九：虞世南「孔子廟堂碑」	七九
圖十：鍾繇「賀克捷表」	八三
圖十一：智永「真草千字文」	八四
圖十二：歐陽修「九成宮醴泉銘」	八
圖十三：龍藏寺碑	九三
圖十四：丁道護「啓法寺碑」	九四
圖十五：賀若誼碑	九五
(以下至圖二十九均爲褚遂良作品)	
圖十六：伊闕佛龕碑	一〇一
圖十七：孟法師碑	一〇五
圖十八：房玄齡碑	一〇九
圖十九：雁塔聖教序	一一三
圖二十：同州聖教序	一一八

圖二十一：枯樹賦……………一三〇

圖二十二：文皇哀冊……………一三四

圖二十三：隨清娛墓誌銘……………一三六

圖二十四：褚書「千字文」……………一三八

圖二十五：倪寬傳贊……………一五三

圖二十六：大字陰符經……………一五七

圖二十七：褚遂良摹「蘭亭叙」……………一六四

圖二十八：褚遂良絹本「蘭亭叙」……………一六六

圖二十九：褚遂良紙本「蘭亭叙」……………一七一

圖三十：鍾紹京「昇仙太子碑陰」……………一八〇

圖三十一：薛稷「信行禪師碑」……………一八一

圖三十二：薛曜「夏日游石淙詩」……………一八四

圖三十三：魏栖梧「善才寺碑」……………一八六

圖三十四：張旭「郎官石記」……………一九〇

圖三十五：徐浩「不空和尚碑」……………一九一

圖三十六：敬客「王居士塲塔銘」……………一九四

圖三十七：顏真卿「多寶塔碑」	一九六
圖三十八：柳公權「玄秘塔碑」	二〇一
圖三十九：蔡襄「謝賜御書詩表」	二一一
圖四十：蘇軾「黃州寒食詩卷」	二一三
圖四十一：黃山谷「黃州寒食詩卷跋」	二一八
圖四十二：米芾「蜀素帖」	二二二
圖四十三：宋徽宗「神霄玉清萬壽宮碑」	二二七
圖四十四：張即之「李伯嘉墓誌」	二二九
圖四十五：趙孟頫「蘭亭十三跋」	二三八
圖四十六：李東陽「詩卷」	二四二
圖四十七：祝允明「出師表」	二四四
圖四十八：文徵明「陶淵明飲酒二十首」	二四六
圖四十九：邢侗「尺牘」	二四九
圖五十：董其昌「項墨林墓誌銘」	二五〇
圖五十一：王澐「詩幅」	二六〇
圖五十二：王文治「多寶塔碑跋」	二六四

第一章 褚遂良略傳

清人王澐云：「古人論作書，一須人品高，二須師法古，三須用力勤。」（註一）作書首論人品，足見人品對書法藝術之重要，因之，王氏又云：「書法以人爲本，無其品而效其書，縱使無筆不似，亦優孟衣冠耳。學其書而得其所以書，斯善學古人者。」（註二）善學古人書，必先效其人品，方能得其神髓。褚遂良公忠體國，人品高潔，史有定論。若明人顧復云：「褚河南正色立朝，直聲蓋世。」（註三）清王澐云：「褚公廷諍立武昭儀，引美極諫，叩頭流血，置笏於地，曰：『還陛下笏。』」此其骨幹與鐵石何異！」（註四）凡此均足見褚遂良正直忠諫，若丹心照日月，宜乎其人品高，書品雅。因此，欲研究褚公書學，自應對其生平事蹟作深入瞭解，方能知其人而后得其書。茲依典籍所載，分里籍、先祖及生平事蹟試作探討。

第一節 里籍與先祖

一、里 籍

褚遂良字登善，其父亮。依舊唐書褚亮傳云：「褚亮字希明，杭州錢塘人。」又云：「父玠，陳秘書監，並著名前史，其先自陽翟徙居焉。」（註五）依此記載，褚遂良乃杭州錢塘人，其先祖則來自陽翟。至於何時自陽翟遷來杭州錢塘，依陳書褚玠傳云：「褚玠字溫理，河南陽翟人。」（註六）由此可見褚遂良祖父玠乃居河南陽翟，至其父亮則已遷至杭州錢塘矣。

二、先 祖

褚遂良父亮，祖玠，史家均爲之立傳，加上褚遂良本身，一門三代均留芳史傳，實世所罕見。至於褚玠以上之先祖，依陳書褚玠傳云：「曾祖炫，宋昇明初與謝朓，江數，劉俱入侍殿中，謂之四友，官至侍中、吏部尚書，諡貞子。祖灃，梁御史中丞。父蒙，太子舍人。」（註七）由此可見褚遂良之先祖均世代爲官，惟自其曾祖以上，史無立傳，無法詳考。謹依史傳就其父及祖略作勾勒：

（一）褚玠

褚玠字溫理，九歲而孤，爲叔父驃騎從事中郎隨所養。玠雖少孤，然早有令譽，先達多以才器許之。及長，美風儀，善占對，博學能屬文，詞義典實，不好艷靡。爲官清廉有幹用，曾除戎昭將軍、山陰令，任內因得罪豪門權貴，竟坐官免。去官之日，不堪自致，因留縣境，種蔬菜以自給，其清廉