

胡少璋雜文選

胡少璋 著

香港新華彩印出版社

作者：胡少璋

胡少璋雜文選

陸家駒



新華彩印出版社

本書的內容和觀點，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局之立場

胡少璋雜文選

- 作者：胡少璋
出版：香港新華彩印出版社
九龍觀塘道 350 號
觀塘工廠大廈 2 座 7 樓 603 室
電話：27556841 傳真：27553959
印刷：香港青陽彩印有限公司
鰂魚涌華蘭路 14 號
益新工業大廈 18 樓 B 座
電話：25648448 傳真：25657443
國際書號：ISBN：962 - 8259 - 08 - 3
版次：一九九九年七月 第一版第一次印刷
定價：HK \$ 80
-

出版前言

作者

《胡少璋雜文選》是繼散文集《香港的風》之後的第二本集子。

《香港的風》出版前，前香港新華社副社長張浚生為我寫了序言，題為《平實無華 行雲流水》，這篇序在《文匯報》上發表後，羅孚先生在《星島日報》上發表了《和張浚生研討淡合詞》的文章，繼之又在《信報》等報刊、雜誌上連續發表文章。

其起因是張浚生在為我寫的序中引用了他以前作的一首五絕「海上生明月，天涯共此時；文友齊聚首，共賦淡合詞。」張氏認為「香港的文友之間」應如「君子之交」。在人與人之間，提倡「君子之交淡如水」的「淡合」。羅孚先生即對「淡合詞」，不僅加以指責，而且加以謾罵。此外戴天先生亦在《信報》的專欄內連連撰文支持羅孚，挖苦、諷刺張浚生。

對於這種無端的人身攻擊，我本着實事求是，以理服人的精神，也連續發表了幾篇文章，作了闡釋並提出了批評。

這件發生在一九九七年四月之後至「九七」回歸前夕的事，在香港的思想界和文藝界裏是一場罕見的交鋒。

這一段時間裏的歷史印記和足跡，在這本集子中得以反映，保留了原來的腳印是十分有意義的。為以後的研究者提供了真實的資料，此確有其文獻的價值的。

讀者要了解當時爭論的情況，要閱讀雙方的主要文章也不必去圖書館在繁多的舊報刊裏尋

找，只要看一下本書即可，因為爭議的文章也收入在附錄裏了。

選入本書的篇章大多數是在香港各報上發表的，也有一些是在內地報刊上發表的。

我從八十年代開始寫雜文，在內地發表雜文，因為字數沒有限制，所以易於生發，可以讓思想得以發揮，而在香港寫雜文，大多發表在專欄裏的，專欄的框框像豆腐乾一樣，有字數的限制。寫多了，編輯大多是採取「腳踩西瓜皮滑到哪裏算哪裏」的辦法，排到哪裏就在哪裏一刀砍斷。所以有的文章變成有頭無尾的「四不像」了。到現在出集時，因時間久了，也無法去補「尾」，只好讓它照舊好了。

前不久，我在某報社編副刊讀書版，有許多作者和文友都寄書給我，希望能予以評析、推介，所以我在工作之餘也閱讀了他們的著作，閱讀之後也寫了一些書評、書介，還有的是我自己已閱讀之後寫下的，提出了自己的看法和見解。

現在也選了一些集於此書中，另闢一輯。

《香港的風》出版後，在社會上有了一定的反響，本港和內地的評論家都發表了一些文章，但表揚、肯定的多，指出缺點，提出批評，讓我改正，促我進步的少。希望這本雜文選面世後，能聽到更多的批評，促使我能再進一步，提高思想境界，加深文章的力度和深度，以達到更好地為社會服務，為社會樹立正氣多出一些力，給青少年更多的幫助。

文以載道 意到筆隨

張浚生

在香港工作了整整十三年，有幸參與了收回香港，洗雪百年民族恥辱的偉業之後，我回到了杭州。在港工作期間，我交了许多朋友。返杭之後，許多朋友仍然常有來往，書信、電話、電傳幾乎每日都有。許多朋友到了杭州也總要邀約一叙別後。殷殷友情，使我心醉！

胡少璋先生是我在港的一位文學界的朋友，雖然見面次數很少，但神交已久，因為他經常在報刊上發表文章之故。「友以淡合」，甚至當時還未見過面，承胡先生還以他的大作《香港的風》寄給我，要我為之寫一篇序言。我只好勉為其難地寫了。

最近胡先生又把他近年已發表或未發表的文章集一新集《胡少璋雜文選》，將書稿寄我，還要我寫一序言，盛情難卻，只好從命。

本書由三部份組成，一是雜文，二是書評，三是散文。作者的視野非常廣闊，同時又有一顆強烈的熱愛祖國、熱愛人民、熱愛生活的赤子之心。文集中寫了生活中遇到的事物的許多方面。因為作者現在居住在香港，當然更多的是涉及到香港的各種人和事。許多文章熱情地謳歌了香港的回歸，憧憬着香港安定繁榮的未來，也提出了為了建設香港美好的未來，每個居民應盡的責任和要不斷解決的各種問題。《太平山頂抒懷》文中寫道，十年前，期待着「經歷了百年歷史滄桑的香港，殖民統治的歲月就要終結了」。十年後又懷着十分喜悅的心情歡呼「如今，香港已洗雪了一百五十年的恥辱，進入一個嶄新的時代。……一定會跨過世紀末的艱難險

阻，邁向美好的明天。」而且作者的思緒沒有停止在香港回歸這一盛事的激動之中，更進一步地對人心的回歸，對人們在建設香港的未來中如何盡自己的一份責任也發出了呼號：「別問香港為我做些甚麼，先問我為香港做些甚麼。」

因為作者是一位僑屬，而且整個家庭中現在還有許多親人分散在世界各地。作者懷着一顆強烈的中國心，衷心期望着國家的強盛，同時又懷着深厚的感情，深深地祝福海外華人在異地他鄉像柳樹一樣易生易長，鬱鬱葱葱，同時又不忘中華民族之根，構成一種盤根錯節的相思之網。

由於作者熱愛生活，因此對各種事物感覺都很敏銳，通過雜文一事一議，親切在理，引導人們向上，向善，積極面對人生中可能遇到的各種問題。如《積極人生》一文通過正反兩方面的典型事例的分析，奉勸人們，對人生要採取積極的態度，即使遇到一時的困難，都不應自暴自棄。《漫議「良師」》一文，從一個考題提出了一個重要的議題，不要假大空，不要為樹典型而樹典型；因為過去人為地樹典型，結果遺害到中學生身上。其他如《不變的月餅要變》、《看霸王戲坐前頭》等等文章都發人深省，很有啟迪意義。

作品首在立意，不論甚麼體裁的作品，總應該給讀者有所裨益，即使不可能做到每一篇，每一部作品都是「仙桃」總不能是霉李爛杏，更不能使人食了中毒！作家應該給人以溫暖，以友愛，以知識，以美的享受。這不僅在於作者的文字水平，更在於作者有一顆善良的心，仁愛的心，有一種正確的處世為人之道，所謂「詩品出於人品」，也正是這個意思！文章也貴在煉意，抒情，喻理，無論寫人寫事都應如此。胡先生正是抱着這種態度寫作的。因此，他能做到

「文以載道，意到筆隨」，即使是每天都要交稿的專欄文章，也寫得十分認真，言之有物。

至於胡先生的文集中收進了幾篇和我在港期間有關的文章，我實在不想多說甚麼，因為那本來就是一場無聊的鬧劇。有人出於某種政治上的目的，要演這場鬧劇，硬把我推到台上走了幾步，實在毫無意思。胡先生出於義憤，站出來寫了幾篇評論，我只能在此說一聲謝謝。

拉拉雜雜寫了這一些，也可以說是我作為本書第一位讀者的讀後感，以此和讀者們作個交流。

一九九九年三月於杭州求是園

目錄

出版前言		作者
序：文以載道		張浚生
意到筆隨		

雜文篇

也和羅孚研討淡合詞		3
先訂正錯漏字		6
張浚生·羅孚·我		8
惡之乎？		10
張浚生現象		12
嘲諷謾罵絕非研討		14
我為香港做些甚麼		21
吳冠中毀畫的思索		24
勿讓「敵人」說對		26

「性」醜聞	28
下崗再上崗的聯想	30
從養「雞」到養「人」	32
教師缺乏漫議	34
解決醫生不足辦法的探討	36
男人與女人	38
人心回歸	40
「淡泊」小議	42
美的女性	44
愛惜血汗錢	46
青春與歲數	48
天上陽間陰間皆有	50
「一笑人間今古」	52
話說「取締涉外婚姻介紹所」	54
引進漫議	57
日本人的思路	59
搬掉頭上大石頭	61
用「詩」殺人	63

支持複製人	65
積極人生	67
古代的創作自由	69
老人不一定都頑固	71
發放護照 出入自由	73
天下教師都很累	75
回鄉養老是上策	77
漫議「良師」	79
立法推行孝道	81
不寄聖誕卡	83
金錢就是時間	85
不變的月餅要變	87
耶穌何時再臨	89
看霸王戲坐前頭	91
不能依靠「心本善」	93
人「性」自私	95
自辦報刊，好！	97
香港也要扶貧	99

五短身材好

101

「我要做妓女」

103

文不如其人

105

展開爭論 促進繁榮

107

評論篇

劉以鬯的《老王》是名篇

111

重溫歷史 展望未來——重讀施祥鵬的《過渡與回歸》

115

《北港香爐》風波之我見

121

現實是充滿壓力的——漫話《拾貝》

124

讀《香港文學大事年表》

126

讀《無題》有感

128

情繫金門橋

130

作家應該給人間送一點溫暖

132

徐遲自殺 另有原因

134

作家·作品·生活

136

觀察是創作的命脈

138

喜讀《小黑一本正經》

140

兩個結尾的小說	142
有感於《我要穿長褲》	144
不應宣揚甚麼都「忍」	146
漫話退場	148
半個月亮・一片苦心	150
三個時代的女性	152
閒說「詩話」	154
讀《那夜的情緒》	156
一本教授鬆弛技巧的好書——《做壓力的主人》推介	158
作家，請端出「仙桃」	161

散文篇

鐵線草	165
柳	166
根	168
先薯亭沉思	170
太平山頂抒懷	172
香港的雨絲	173

附 錄

鳳凰山聽泉	175
小榕樹	177
相思網	179
「野渡」舟自橫	182
黃大仙廟前沉思	183
陳明憶丁玲	185
陳明話說夫人	187
空中觀日落	189
平實無華 行雲流水	張浚生 193
和張浚生研討淡合詞	羅孚 196
張浚生的憤慨及其他	羅孚 200
失敬了，張浚生！	戴天 205
「城中笑談」——一周紀事	戴天 207
張浚生書中求樂	陳小聰 209
領教了，張浚生先生——關於「淡合詞」的爭議	羅孚 214
張浚生給陳小聰的一封信	張浚生 218

香港的風		白韻琴	219
言之有物的散文集		羅雍	220
香港風本是中國風		萬登學	221
《香港的風》平實睿智		芳心	224
釀造生活的瓊漿		蘭心	227
圓熟老練的散文精品		潘亞暎	230
愛在生命危急時（後記）		作者	232

雜
文
篇

