

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

四 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 4 冊

明代的蘇州藏書——藏書家的藏書活動與藏書生活

陳冠至 著



國家圖書館出版品預行編目資料

明代的蘇州藏書——藏書家的藏書活動與藏書生活／陳冠至
著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民
96〕

目 2+252 面：19×26 公分（古典文獻研究輯刊 四編：第 4 冊）

ISBN：978-986-6831-23-2（全套精裝）

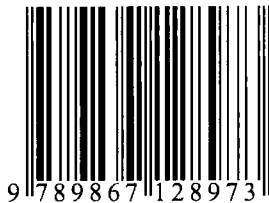
ISBN：978-986-7128-97-3（精裝）

1. 私家藏書－中國－明（1368-1644）

029.76

96004385

ISBN - 9867128973



古典文獻研究輯刊

四 編 第 四 冊

ISBN：978-986-7128-97-3

明代的蘇州藏書——藏書家的藏書活動與藏書生活

作 者 陳冠至

主 編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007 年 3 月

定 價 四編 30 冊（精裝）新台幣 46,500 元

版權所有・請勿翻印

明代的蘇州藏書—藏書家的藏書活動與藏書生活

陳冠至 著

作者簡介

陳冠至，西元一九六九年生，台北市人。一九九六年，獲私立輔仁大學圖書資訊學系文學士學位。一九九九年，續獲私立中國文化大學史學研究所文學碩士學位。二〇〇六年，再獲本所文學博士學位。主修明代史，學術專長為明史、中國藏書史、歷史文獻學、古籍整理學、地域文人集團與私人藏書文化等主題。曾任經國管理暨健康學院共同科兼任講師，現為新生醫護管理專科學校專任助理教授，並致力於古代生活文化史研究。

陳君碩士、博士階段，十年間專攻明代文人藏書生活文化，對於史料的掌握與應用，頗有心得。除探討傳統圖書文物與中國史部目錄學外，並創新研究取向，結合社會史學，另闢明代文風鼎盛，藏書活動、藏書生活極為多姿多采的江南六府地區（蘇州府、松江府、常州府、杭州府、嘉興府、湖州府）為研究議題。其中涉及文人活動、生活方式、文會結社、藏書專題、圖書流通與文化傳播、圖書鑑賞等等，研究領域至為寬廣。著作有《明代的蘇州藏書——藏書家的藏書活動與藏書生活》，探索明代蘇州文人藏書生活的型態與文化；而《明代的江南藏書——五府藏書家的藏書活動與藏書生活》一書，乃前書之展延，將地域範圍擴充至明代長江下游太湖流域的松江、常州、杭州、嘉興、湖州等五府地區，繼續探究本區的私人藏書事業與文化風尚。此外，尚有〈明代的巡茶御史〉（刊載於《明史研究專刊》，第14期，2003年8月）、〈明代江南五府地區藏書家的書畫收藏風尚〉（刊載於《故宮學術季刊》，第23卷第4期，2006年夏季號）等學術性論文若干篇。

提 要

中國古代的私人藏書風氣到了明朝突然大放異彩，且是以蘇州為中心而向外擴展的。直到清代，蘇州藏書之風仍然屹立不衰，不但承襲明代吳地藏書家的特殊藏書嗜好與藏書理論，甚至促成了中國版本目錄學等藏書相關專門學問的成熟與壯大。值得注意的是，明代蘇州藏書事業的發達除仰賴地緣、政治、經濟與社會等因素以外，藏書家的集團性質與他們的生活文化，也都是促成本地私人藏書事業發達以及文人生活文化成型的主要原因。所以，藏書家對明代「吳中文苑」的生活文化，正可說是扮演著相當重要的主導角色。

本文的研究重點與主旨，除著眼於明代蘇州地區藏書家之間集團性的分析與界定外，並透過探究出他們日常生活的類型與特色，期盼可以瞭解明代吳地藏書事業之所以能夠振衰起弊、承先啟後的一些人文因素。



目

錄

第一章 緒 論	1
第二章 蘇州的藏書家	5
第一節 洪武至天順時期	5
第二節 成化至正德時期	12
第三節 嘉靖至萬曆時期	29
第四節 天啓至明末清初	43
第三章 藏書家的集團性分析	63
第一節 藏書家的家族關係與經濟狀況	63
第二節 藏書家的師生傳承	86
第三節 藏書家的文會過從	94
第四節 藏書家的姻親關係	120
第四章 蘇州私人藏書生活窺探	129
第一節 藏書風氣的淵源	129
第二節 藏書生活的窺探	155
第五章 蘇州私人藏書對生活與文化的影響	193
第一節 保持學術文化的傳承	193
第二節 樹立蘇州文人生活文化的典範	200
第三節 藏書派別與風格的樹立	203
第四節 藏書推動學術的發展	206
第五節 藏書活動所引發的相關學問與社會正面效應	210
第六章 結 論	219
徵引書目	223
附錄一：明代蘇州藏書家知見表	243
附錄二：明代蘇州府鄰近圖	251
表一：明代蘇州藏書家師生傳承示意表	93

第一章 緒 論

題旨的緣起

明代江南的藏書家大都兼爲文人雅士，他們共同的地方便是學識淵博且將藏書活動融入自己的生活當中。其中不少是大學問家、大政治家，對明代社會有過很大的影響。若沒有這些藏書家之搜採異本、整理校刊、妥善保存、梓印刊刻，甚至在戰亂兵燹中冒生命危險竭力護書，中國的古籍恐非有如今日之宏富甲於寰宇。

明代私人藏書風氣特勝，遠遠超越宋元時期。據統計，明代著名藏書家共有四百二十七人，〔註 1〕且其中大多集中在蘇州一府及浙江一省。江浙地區自宋代以來即是中國經濟和文化的重鎮，尤其在版刻技術興起之後，私人藏書之風更是大盛。而蘇州地區歷來亦爲人文薈萃之地，不少文人兼具藏書家的身份，以藏書爲終身職志，所以便發展出蘇州地區文人藏書的特色與文化。特別是到了明代，在江南六府之中，尤以蘇州地區的文人集團因爲發展出揉合南北且深具地域特色之文學風氣，〔註 2〕所以藏書家在文人集團中所扮演的角色，更是值得研究與探討。此外，藏書家對文化的影響，也是可以透過集團性的研究方式入手，而從中看出一些端倪。例如藏書家的家族集團和文化研究的關係，據學者指出：「在中國的歷史上，家族一直在社會的發展中占著非常重要的地位，要弄清楚某一地區的文化發展情況，就必須弄清楚這一地區的一些代表性家族的情況，兩者是分不開的。」〔註 3〕家族如此，以師承、文會社集、姻親等關係爲基礎的集團，更是如此。所以，藏書家集團的生活方式、思想特質、學術貢獻以及在當時環境中的一切活動與影響，都將是筆者所

〔註 1〕 吳楓，《中國古典文獻學》（濟南：齊魯書社，1982 年 10 月初版），頁 210。

〔註 2〕 有關「蘇州文苑」的集團性文學發展，可參見簡錦松著，《明代文學批評研究》（台北：台灣學生書局，1989 年 2 月初版），第三章，〈蘇州文苑〉，頁 85～183。

〔註 3〕 吳大琨，〈筆談吳文化〉（《文史知識》，1990 年第一期），頁 10。

感到興趣且渴望得到更為深入瞭解的課題。

值得注意的是，文化學研究近年來無論在海峽兩岸，都已漸為學者們所重視，是繼政治史、經濟史等領域之後逐漸擅揚的熱門科目。此正如學者所指稱：「我們一直在探討文化。尤其是近些年，在『交叉科學』的旗幟下，與文化『聯姻』的學科紛紛湧現：文化人類學、文化生態學、文化經濟學、文化地理學等等。形式的媾和不排除牽強的因素，但其主體卻反映了時代學術的趨向。它既承認傳統學科存在的合理性，又拓寬和豐富了人類的認識視野，為文化學研究帶來一片生機。」〔註4〕

本文即是以生活文化的角度為出發點，來著手進行針對一個區域文化的部分認識工作，主旨在於探討明代蘇州藏書家集團與生活文化對於蘇州文苑（或稱吳中文苑）的影響，以及藏書家對於學術文化或是在其他方面的貢獻；並藉由文人生活圈中的藏書風氣及藏書活動，來理解明代蘇州文苑性靈生活文化當中的藏書生活部份，進而追尋藏書生活文化對當下學術及環境的貢獻。總之，一個地域文化的成形，主要有二個因素：一是自然環境，二是社會結構。〔註5〕所以對於蘇州的藏書環境（包含天然與人文）對藏書風氣的有利背景，以及藏書家集團性的綜合分析，都是想要瞭解明代吳地藏書生活文化的必經途徑。

資料的處理

本文所指的蘇州，乃指明代的蘇州一府，包括吳縣、長洲縣、吳江縣、常熟縣、崑山縣、嘉定縣、崇明縣、太倉州等七縣一州，當然，所探討的對象便是以在此一地區進行藏書活動的文士為主。而對於明代蘇州藏書家的掌握，近人的研究成果目前可供參考者主要有袁同禮的〈明代私家藏書概略〉〔註6〕、汪閏的《明清蟬林輯傳》〔註7〕、吳晗的《江浙藏書家史略》〔註8〕、楊立誠、金步瀛合編的《中國藏書家考略》〔註9〕、李玉安、陳傳藝合編的《中國藏書家辭典》〔註10〕、蔡金重的《藏書紀事詩引得》〔註11〕、蔣鏡寰的〈吳中藏書先哲考略〉〔註12〕、瞿冕良〈常熟先

〔註4〕張荷，《吳越文化》（瀋陽：遼寧教育出版社，1995年4月第一版第二刷），頁1。

〔註5〕邵曼珣，〈明代中期蘇州文人尚趣之研究〉（《古典文學》，第一二期，1992年10月），頁178。

〔註6〕袁同禮，〈明代私家藏書概略〉，收入洪有豐等，《清代藏書家考》（香港：中山圖書公司，1973年1月版），頁73～80。

〔註7〕汪閏，《明清蟬林輯傳》（香港：中山圖書公司，1972年12月港初版）。

〔註8〕吳晗，《江浙藏書家史略》（台北：文史哲出版社，1982年五月初版）。

〔註9〕楊立誠、金步瀛等，《中國藏書家考略》（台北：文海出版社，1971年10月初版）。

〔註10〕李玉安、陳傳藝等，《中國藏書家辭典》（武漢：湖北教育出版社，1989年9月初版）。

〔註11〕蔡金重，《藏書紀事詩引得》（北平：哈佛燕京學社，1937年9月初版）。

〔註12〕蔣鏡寰，〈吳中藏書先哲考略〉（《江蘇省立蘇州圖書館館刊》，第二號，1930年七月版），

哲藏書考略》〔註13〕等。筆者先由這些著作中過濾出明代蘇州的藏書家，再由史料中續行補充，共計列出明朝吳地的藏書家一百八十五位。接著再透過明人文集、部份清人文集、傳記資料、明清地方志、明清筆記小說、書目題跋等史料，發掘這些明代蘇州藏書家的具體藏書事蹟、藏書生活紀錄、傳記資料等，將這些史料做分析整理，然後歸納出藏書家的集團性與藏書生活特色，做為地域文化形成的重要依據。

明代江南文人的文集或著作是本文參考的主要依據，因為江南文人之文會社集常是跨越地域限制而互通聲息的，不過仍以江南地區為主要盟社範圍。在他們的文集裡頭，對文會結社之情形和事蹟並且多有提述，所以在這個部分資料的蒐集上，不能僅限於明代蘇州文人的文集而已，必須以整個江南地區為範圍，然後再從這些資料中找出文人中具藏書家身份者，以及文會社集活動對促進學界聯繫並且推動文學進步的證據。此外，明代蘇州的地方志也提供了不少文學盟社的資料，從中可以疏理出當時藏書家們對該地區學術及學風之鼓舞貢獻的事證。至於蘇州文苑的文學成就，由於文學史的領域並非本文的研究重點，加上近人的研究成果頗富，如鄭利華之《明代中期文學演進與城市型態》〔註14〕、費振鍾的《江南士風與江蘇文學》〔註15〕、陳萬益的《晚明小品與明季文人生活》〔註16〕等論著，已對明代蘇州地區的文學演進、文人特質和文學環境及背景等方面的研究皆有深論，故於本文不贅。不過，這些論著仍然可以做為本文關於明代蘇州文人與文學、環境及背景等概念的主要參考依據，由此出發並證之於史料，甚至書目題跋等，以確立明朝蘇州文人集團中藏書家對當代學術及環境的貢獻。

研究的目標

本文期望能盡量將史料中記載之明代蘇州藏書家的身份加以確認後羅列出來，然後再透過針對他們的時代集團性分析，把明代蘇州文苑中藏書家的集團關係畫清楚，冀望能因此瞭解藏書家的種種集團關係，以及在地域文化的形成上所扮演的角色。此外，明代蘇州藏書興盛的原因、藏書家的生活文化特色以及藏書家對學術文化或其他方面的貢獻，都將是本文希望可以獲致的成果。

頁1~44。

〔註13〕 瞿冕良，〈常熟藏書先哲考略〉，收入徐雁、王燕均等，《中國歷史藏書論著讀本》（成都：四川大學出版社，1989年10月初版），頁674~750。

〔註14〕 鄭利華，《明代中期文學演進與城市型態》（上海：復旦大學出版社，1995年版）。

〔註15〕 費振鍾，《江南士風與江蘇文學》（長沙：湖南教育出版社，1995年8月初版）。

〔註16〕 陳萬益，《晚明小品與明季文人生活》（台北：大安出版社，1992年5月第二版第二刷）。

第二章 蘇州的藏書家

第一節 洪武至天順時期（1368～1464）

這一個時期的藏書家計有：顧阿瑛、唐元、虞子賢、馬騷、陳汝秩、陳汝言、陳繼、錢紳、沈遇、俞貞木、朱永安、朱夏、杜瓊、沈方、沈愚、王鏊、劉珏、陳鑑、伊侃、葉春、葉盛、孫俊、劉昌、伊彤、虞堪、虞鏞、虞湜、鄒亮、謝希顏、陳芳、陳璇、虞震等。

明初吳地的藏書家當首推崑山顧阿瑛（1310～1369），《列朝詩集小傳》載顧阿瑛：

字仲英，別名阿英，崑山人，四姓之後。輕財結客，年三十始折節讀書，師友名碩。購古書名畫、三代以來彝器祕玩，集錄鑑賞。舉茂才，署會稽教諭，力辭不就。年四十，以家產付其子元臣，卜築玉山草堂，園池亭榭，餽館聲妓之盛，甲於天下。日夜與高人俊流，置酒賦詩，觴詠倡和，都爲一集，曰：《玉山名勝》；又會萃其所得詩歌，曰：《草堂雅集》。〔註1〕

可知顧氏藉其豐厚之資，三十歲後開始進入收藏生活。由於家富圖籍，顧阿瑛爲了鑒別真贋與優劣，必須和別人交換意見，於是「築別業於茜涇西，曰：『玉山』，日夜與客置酒賦詩其中」，〔註2〕當時凡一時名士，咸主其家；且「其園池亭榭之盛，圖史之富，與夫餽館聲伎，並鼎甲一時」，〔註3〕時號「風流文雅著稱東南。」〔註4〕

〔註1〕清·錢謙益，《列朝詩集小傳》（台北：世界書局，1985年2月三版），〈甲乾集·顧錢塘德輝〉，頁26。

〔註2〕明·焦竑，《國朝獻徵錄》（台北：臺灣學生書局，1965年1月初版，據中央圖書館藏善本影印），卷一一五，〈顧仲英瑛傳〉，頁13。

〔註3〕同前引。

〔註4〕同前引。

這種書畫品題的性靈生活方式，不但影響了當時整個蘇州的文人圈，也為後來之文人及藏書家所效法，如後來的藏書家劉鳳便說：

顧仲英（阿瑛）者，崑山人。少為輕俠，通賓客，豪於郡邑。三十始折節讀書，家故饒財，益購古圖籍彝器，既吳人嗜好，多以贗往，英自謂能辨瑜瑕，風起，然不能不寄耳目談者。鑒益精，則益工為偽，遂堅不可破，流至今。〔註5〕

吳地風俗本嗜好收藏古書名畫彝鼎秘玩，因供不應求，作偽之風大起。於是收藏家便開始鑒賞精研，杜絕作偽之風。然一己之力與學識、資訊條件有限，便須徵求他人的意見。而文人較為通古，且學識飽滿，閱歷豐富，因此文人與收藏家便須要文會社集，互相交流，並演變成後來文人與收藏家之結合，進而成為文人與文人間之社交生活模式。蓋有明一代，吳人之文會過從，品鑑今古，鑒別真偽之風，當首開於顧阿瑛，也就是說，明代吳地藏書家的生活文化與風格，顧阿瑛可說是開山祖師爺。〔註6〕

當時顧阿瑛有一個朋友叫唐元（生卒年不詳），為吳縣人，「讀書博雅，嘗以所乘舟號『一葦航』，載圖書古玩，列置左右，浮游江湖，哦詩其中，因號葦航子。」〔註7〕唐元之舟「每過顧阿瑛溪上，必繫舟柳下，終日譚笑。」〔註8〕吳地為水鄉澤國，將書藏於船上，沿江訪友，是為明代吳地風雅好事的另一個開端。虞子賢（生卒年不詳），明初吳縣人。子賢諱某，以字行，「世居支塘。家藏書史及古今法書名畫，甲於三吳。後又得朱子《城南雜詠》真蹟，建堂貯之，顏曰：『城南佳趣』。」〔註9〕馬譽（生卒年不詳），字公振，崑山人。「世居婁東，遷南鍾巷里。築室鑿池，有田園花木之趣。左經右史，遇佳客往來，則觴詠不輟，與世泊如也。」〔註10〕陳汝秩（1329～1385），吳縣人，「性嗜古，每購書畫，傾貲弗惜。與人揚摧今古人物，

〔註5〕明·劉鳳，《續吳先賢讚》（《四庫全書存目叢書》史部九五冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1996年8月初版，據中國科學院藏明萬曆刻本影印），卷八，〈顧仲英〉，頁13。

〔註6〕顧阿瑛所創的文會生活方式，有學者稱之為「玉山風」，影響後世吳地文士的生活方式甚鉅，見嚴迪昌，〈「市隱」心態與吳中明清文化世族〉（《蘇州大學學報》哲學社會科學版，1991年第一期），頁89；又見嚴氏作，〈文化氏族與吳中文苑〉（《文史知識》，1990年第一期），頁14。

〔註7〕明·牛若麟等，《崇禎·吳縣志》（《天一閣藏明代方志選刊續編》之一九，上海：上海書店，1990年12月初版，據明崇禎刻本影印），卷五〇，頁10上。

〔註8〕《列朝詩集小傳》，〈甲前集·唐元〉，頁58。

〔註9〕清·鄭鍾祥等，《常昭合志稿》（台北：中央研究院藏清光緒甲辰三十年活字本），卷三二，〈藏書家〉，頁22。

〔註10〕明·周世昌，《重修崑山縣志》（台北：成文出版社，1983年3月臺一版，據明萬曆四年刊本影印），卷七，頁469。

治亂興廢，窮昏旦弗怠。」〔註11〕汝秩之弟陳汝言（？～1371），字惟允，吳縣人，與其兄汝秩並有雋才，而汝言尤其倜儻知兵。汝言為陳繼（1370～1434）之父，「繼生十月，汝言坐事死，母吳攜歸蘇，家具蕭然，惟存書二萬卷」；〔註12〕當時陳家號稱「廬山陳氏」。同時有錢紳（生卒年不詳），也是吳縣人，為陳繼的表弟。字孟書，其先自泰州徙吳，讀書修行，與其表兄陳繼連居，「紳平生無世情，與人無童哇；家藏書甚富，多手自抄錄」；〔註13〕錢謙益曰：「孟書（錢紳）質醇行端，所藏書皆手自繕寫。」〔註14〕沈遇（1377～1448），明初永樂前後吳縣人。字公濟，號臞樵，吳縣人。「家有『雅趣堂』，多列國史，優游其間。吳寬謂其衣冠古雅，有晉唐風致，以高年終。」〔註15〕沈遇藏書「雅趣堂」，以史籍為主，過著有如古人一般的藏書生活。

俞貞木（1331～1401），初名楨，以字行，別字有立，吳縣人。貞木祖琰（一作琬，1258～1314），元末老儒，邃易學，著書百卷。俞琰，「隱居吳之『南園』，老屋數椽，古書金石充牣其中，傳四世皆讀書修行，號南園俞氏云」，〔註16〕是故貞木之藏書乃自元時即有，乃承繼其祖俞琰之所遺。明代蘇州自顧阿瑛開啓了文人藏書的性靈生活風格後，當時的藏書以俞氏、虞氏、陳氏三家為多，為此錢謙益曾述及明初吳地的藏書大家云：

自元季迨國初，博雅好古之儒，總萃於中吳，南園俞氏（俞貞木及其祖琰）、笠澤虞氏（虞堪）、廬山陳氏（陳繼之伯汝秩及父汝言），書籍金石之富，甲於海內。〔註17〕

不過，俞氏藏書僅歷三傳，至貞木後因沒有子嗣，藏書遂散去。朱永安（生卒年不詳），字士常，永樂間崑山人，為朱夏之父。永安「好蓄古今書籍，工行草，出入晉唐間。」〔註18〕朱夏（生卒年不詳），字日南，崑山人。「家藏法書名畫及先世手澤，

〔註11〕《崇禎·吳縣志》，卷四八，頁42上。

〔註12〕《崇禎·吳縣志》，卷五二，頁18上。

〔註13〕《崇禎·吳縣志》，卷五四，頁36。

〔註14〕《列朝詩集小傳》，〈乙集·錢廣文紳〉，頁203。

〔註15〕清·潘介祉，《明詩人小傳稿》（台北：國家圖書館，1986年版），卷七，頁244。

〔註16〕清·楊紹和，《樞書隅錄續錄》（《書目叢編》，台北：廣文書局，1989年5月再版），卷一，〈宋本張先生校正楊寶學易傳二十卷十冊〉，頁7。

〔註17〕《列朝詩集小傳》，〈丙集·朱處士存理〉，頁303。中吳本指潤州，按俞氏等人皆為蘇州人，故此中吳似為吳中之誤，應指蘇州。

〔註18〕明·張大復，《吳郡張大復先生明人列傳稿》（《中國史學叢書第三編》第三輯，台北：臺灣學生書局，1987年3月初版，據國家圖書館藏方氏清稿本清康熙間編者手稿本影印），〈朱吉子定安泰安永安傳〉，頁72。

多散佚，夏力購完之。」〔註19〕永安與夏，父子二世皆好藏書，風範相傳，誠為美談。

杜瓊（1396～1474），吳縣人，家吳城樂圃里。王鏊曰：「樂圃里在吳城西，其東有原焉，故世稱東原先生。先生好著鹿皮冠，故又稱鹿冠道人。」〔註20〕錢謙益敘述明代中葉蘇州的藏書家說道：「景、天以後，俊民秀才，汲古多藏，繼杜東原（瓊）、邢蠡齋（量）之後者，則性甫（朱存理）、堯民（朱凱）兩朱先生，其尤也。」〔註21〕沈方（生卒年不詳），崑山人。字孟舟，號趣菴。「嘗構隱居數椽，積書千卷，皆親點校，以訓子孫。酷好陶靖節（淵明）詩，尤喜法書名畫，視世務澹如也。」〔註22〕而沈方之子沈愚（生卒年不詳），「自號崕峒生。好學，積書數千卷，皆親點校」，〔註23〕也是承繼乃父衣鉢，篤好藏書之業而不疲。王鏊（1450～1524），吳縣人。「早際全盛，儲輔清華；編摹讎校，勒成一家。濟濟乎天祿石渠之彥，炳炳乎蘭臺金匱之葩。」〔註24〕致仕後，「日惟勘書著文，精奧演迤，極作者之趣而止。」〔註25〕其好書之狀，據說：「耽研書史不輟，作謫解以自嘲；嘗手題其像云：『嘻嘻！先生何如其人？窮年劬書，結髮勵行，白首於道，茫然無聞者乎！』」〔註26〕觀此，我們不難從其中瞭解到藏書家致仕家居後的心情，乃是一種因懷才不遇而埋首於書堆中的無力感，以及一種藉由博籍群經來填補無法學以致用的遺憾與空虛。《天祿琳琅書目》跋宋版《玉臺新詠》中有云：「明王鏊藏本，有濟之印。」〔註27〕劉珏（1410～1472），字廷美，號完菴，長洲人。「博古精鑒，晉宋以來法書名畫，多能購藏。」〔註28〕陳鑑（1415～？），字緝熙，長

〔註19〕《明詩人小傳稿》，卷一三，頁484。

〔註20〕明·王鏊，《王文恪公集》（台北：中央研究院藏明萬曆間震澤王氏三槐堂刊本），卷一〇，〈東原詩集序〉，頁2。

〔註21〕《列朝詩集小傳》，〈丙集·朱處士存理〉，頁303。

〔註22〕《重修崑山縣志》，卷七，頁475。

〔註23〕《明詩人小傳稿》，卷一，頁45。

〔註24〕明·王同祖，《五龍山人集》（台北：國家圖書館藏明嘉靖末年崑山王氏德安刊本），卷一〇，〈祭守溪王閣老文〉，頁6。

〔註25〕明·嚴嵩，《鈐山堂集》（《四庫全書存目叢書·集部五六》，台南：莊嚴文化事業有限公司，1997年6月初版，據北京大學圖書館藏明嘉靖二十四年刻增修本影印），卷一九，〈贈王子儀序〉，頁10。

〔註26〕明·鄧球，《皇明泳化類編·列傳》（《明代傳記叢刊》，台北：明文書局，1991年1月初版），卷五二，頁248。

〔註27〕清·彭元瑞，《欽定天祿琳琅書目·續目》（《書目續編》，台北：廣文書局，1991年2月再版），卷三，〈玉臺新詠〉，頁242。

〔註28〕明·張昶，《吳中人物志》（《四庫全書存目叢書》史部九七冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1996年8月初版，據浙江圖書館藏明隆慶四年張鳳翼等刻本影印），卷七，頁35。

洲人。正統十三年（1448）賜進士及第，授翰林院編修。陳鑑「平居無聲色之好，止藏書，並古書畫器物而已。善筆札，至臨撫古人真蹟，殆不可辨。」〔註29〕《正德姑蘇志》也載：「鑑平生無聲色之奉，多藏法書名畫。」〔註30〕不過陳鑑在當時算是比較特別的藏書家，劉鳳嘗述陳鑑的藏書云：

鑑操行無所汙，特好古，嗜書，多蓄之。或爲累，且爲居室，侈之，

未及獻焉，而弔者在門，迄不能定也，至今甌皆流入他室。〔註31〕

因爲藏書本來就必須講究經濟的資助，一般的藏書家多願不惜一切築樓以藏，而陳鑑雖有藏書之嗜，卻無不計代價之勇氣，以致身後，藏書散佚殆盡，徒增感傷。伊侃（1417～1448），吳縣人。字士剛，吳縣人，正統元年（1436）進士，「年僅三十二竟卒，生平所著，多燼于火。」〔註32〕吳寬說：

伊氏自沔陽徙吳中，歲久遂爲著姓，其居城西之通波坊，吾幼猶及見

其盛也。家喜藏書，多延接郡中儒流。正統初，有曰：侃，字士剛者，更

擢甲科，給事禁中，一時賓客登其門者不絕。未幾士剛卒，而家遂落。〔註33〕

伊氏藏書，至侃卒後式微，且極可能燬於火。

葉春（生卒年不詳），字景春，崑山人。「喜積書，建家塾，延師教諸子及里中子弟。」〔註34〕其次子葉盛（1420～1474），字與中，登正統十年（1445）進士，仕至吏部左侍郎，卒諡文莊，爲明代有名的藏書家之一。葉盛馳騁中外，備邊防、振鹽馬、興屯田，不遑寧居，〔註35〕「每見異書，雖殘編蠹簡，必依格繕寫，儲藏之目，爲卷止二萬餘。多奇祕者，亞於冊府」，〔註36〕其聚書之勤與藏書之富，可見一斑。且每因公外出，亦不忘其藏書之事，《明名臣言行錄》中有述及其勤勉之狀，云其「旌節所至，輒訪求古碑刻摹搨之，雖文字漫滅破碎者，亦收拾補綴不忍遺。

〔註29〕明·張萱，《西園聞見錄》（《明代傳記叢刊》，台北：明文書局，1991年1月初版），卷八，〈好學〉，頁697。

〔註30〕明·王鏊，《正德·姑蘇志》（《天一閣藏明代方志選刊續編》之一四，上海：上海書店，1990年12月初版，據明崇禎刻本影印），卷五二，頁35。

〔註31〕《續吳先賢讚》，卷二，〈陳鑑〉，頁21。

〔註32〕《崇禎·吳縣志》，卷四八，頁45上。

〔註33〕明·吳寬，《家藏集》（《景印文淵閣四庫全書》集部，台北：臺灣商務印書館，1986年七月初版），卷四二，〈伊氏重修族譜序〉，頁4下～5上。

〔註34〕《明詩人小傳稿》，卷一三，頁484。

〔註35〕有關葉盛的文章德業與武功，史料記載頗多，近人研究亦詳，於此不做贅述，可參見鄭俊彬，〈強諫幹練文武兼備的一代奇才——葉盛〉（《明史研究專刊》，第五期，1982年12月），頁83～123。

〔註36〕《明詩人小傳稿》，卷一，頁41。

久而集成三巨冊，題其首簡曰：《五嶺奇觀》。」〔註37〕葉盛不僅雅好藏書，並且勤於讀書，每遇「公暇，典籍左右進呈，手披不釋。」〔註38〕以故吳寬曾稱讚葉盛曰：「劬書屹屹，窮年手不停披，以考以研，碑文鼎銘，竹簡韋編，鄴侯之富，歐公之全。」〔註39〕清代吳人張棟云：「吾里籤軸之富，首推文莊（葉盛），自公歿後，百十有餘年，而其圖書府局鑰未疏，蓋先賢遺澤，人人不忍其拋散，非獨爲之。」〔註40〕葉氏子孫，代代皆有著名的藏書家，雖令人稱羨，然葉氏藏書後來仍然難逃合久必分的宿命。清人朱彝尊（1629～1709）便曾歎息地說道葉氏「菴竹堂」藏書「二百年來，子姓蕃衍，瓜分豆剖，難以復聚。」〔註41〕葉氏藏書自葉春始而至清初散亡，雖令人感到惋惜，不過葉氏圖籍之富，傳承之久，幾乎與明代國祚相埒，亦可說是明朝之冠，足爲後世藏書家所嚮往，以故王世貞說：

文莊公（葉盛）之遺書百年而愈益拓其副，所名堂歷五世而耀愈益顯，固爲公後者之才而賢，毋亦公不盡取天地之有，以使可繼；不遽爲一時之滿，以使可加益耶？〔註42〕

同時有孫俊（生卒年不詳），字叔英，崑山磧澳村人。「家有『映雪齋』、『南溪草堂』，好蓄古書畫。而其園亭樹石，尤多奇品。」〔註43〕因爲如此，當時孫俊深受葉盛的敬重。劉昌（1424～1480），字欽謨，號樓園，吳縣人。《蘇材小纂》載劉昌「一志文藝，肆綜綈緇，畜積甚盛，閭閻當朝故實尤富。」〔註44〕由於劉昌勤於讀書，以故「習知當代典章，前輩故實，叩之與談，疊疊不休。」〔註45〕伊彤（生卒年不詳），字庸俎，吳縣人。「嘗建『清溪書舍』，藏經史典籍，以至律呂、曆數、天文、地理、

〔註37〕清·徐開任，《明名臣言行錄》（《明代傳記叢刊》，台北：明文書局，1991年1月初版），卷二五，頁149～150。

〔註38〕明·文林，《文溫州集》（《四庫全書存目叢書》集部四〇冊，台南：莊嚴文化事業有限公司，1997年6月初版，據北京圖書館藏明刻本影印），卷一〇，〈祭葉文莊公文〉，頁10。

〔註39〕《匏翁家藏集》（《四部叢刊初編》集部二五五冊，上海：上海書店，1989年3月版，據商務印書館1926年版重印），卷五六，〈祭葉侍郎文〉，頁2。

〔註40〕清·瞿鏞，《鐵琴銅劍樓藏書目錄》（《書目叢編》，台北：廣文書局，1989年七月再版），卷六，〈論語一卷〉，頁362。

〔註41〕清·朱竹垞，《靜志居詩話》（《明代傳記叢刊》，台北：明文書局，1991年1月初版），卷七，頁614。

〔註42〕明·王世貞，《弇州山人四部稿》（《明代論著叢刊》，台北：偉文圖書出版社，1965年6月初版，據中央研究院藏善本影印），卷七五，〈菴竹堂記〉，頁14～15。

〔註43〕《吳中人物志》，卷九，頁23～24。

〔註44〕明·祝允明，《蘇材小纂》（《叢書集成續編》，上海：上海書店，不注出版年，據明刻本影印），〈劉大參先生〉，頁26。

〔註45〕《吳中人物志》，卷七，頁34。

醫藥等書，日討論其間。」〔註46〕虞堪（生卒年不詳），字克用，一字勝伯，長洲人。劉鳳曰：

虞堪者，宋宰相允文（1110～1174）後也。徙家長洲，家富，其所藏書，多雍公（虞允文，封雍國公）遺，又行重購。校讎日夜不休，自稱僻焉。爲詩頗清潤，兼好吃朱設色，圖畫樹石，盤礴睥睨，故爲賞好。所移盡費其產。從祖伯生嘗愛重之，其書乃亦賴之傳。〔註47〕

且虞堪「家藏書甚富，多手自編緝。」〔註48〕子虞鏞（生卒年不詳）〔註49〕、孫虞湜（生卒年不詳），俱藏書不廢，「諸宋元人辭翰累百軸，古書殆千卷，藏於家。」〔註50〕其實虞堪死後，其藏書日漸衰微，四傳至其曾孫虞權，終究散亡無遺，我們可由錢謙益之敘述來瞭解虞堪死後，虞氏藏書的散佚過程：

（虞堪）子鏞，教授里中。孫湜，始去儒。湜之子權，家益貧，盡斥賣先世故物，以供衣食。權死時，勝伯（虞堪）所藏詞翰，無慮數篋，妻子以一魚罾裹置屋梁。久之，併其罾亡矣。吳中故世儒家，虞氏與南園俞氏（俞貞木及其祖琰）爲最。兩家人，本朝至永樂中而微，至弘治初而絕。徵文獻者，爲三嘆焉。〔註51〕

鄒亮（1406～1454），字克明，自號梅崖、藻菴居士，長洲人。「爲人謙謹，酷嗜書，積至千餘卷，手自鈔錄讎校。」〔註52〕謝希顏（生卒年不詳），吳縣人。明人商輅（1414～1486）述其藏書生活云：

大江東南百里，至姑蘇，距城十里許，其地介虎丘、天池間，處士謝君希顏居焉。作樓其旁，以爲游息之所。群山屹立，環擁前後，而層巒疊嶂之秀，凝入窗戶，映照几席，如圖畫然。樓之外蒼松偃蹇，循竹千挺，森森鬱鬱，其翠可挽而入也。樓之中，積書數百卷，有琴一張，酒一壺，左右布席，容客可數十輩，主人與客日飲于此。時值溪雨初霽，嵐風襲人，清氣可掬，足以舒暢情懷，超然出乎埃氛之外者，而禽鳥上下，雲霞出沒同一光景中，誠佳致也。予友吏科給事中毘陵毛君良器玉，（1411～1452）

〔註46〕《崇禎·吳縣志》，卷四九，頁6下～7上。

〔註47〕《續吳先賢讚》，卷一〇，〈虞堪〉，頁1。

〔註48〕《正德·姑蘇志》，卷五四，頁34下。

〔註49〕虞鏞雖無明顯藏書事蹟可尋，然由其子湜仍有其祖父先世故物來看，仍應爲藏書家，故列入。

〔註50〕明·朱存理，《樓居雜著》（《景印文淵閣四庫全書》集部，台北：臺灣商務印書館），〈記虞氏書冊〉，頁9。

〔註51〕《列朝詩集小傳》，〈甲乾集·虞廣文堪〉，頁29。

〔註52〕《正德·姑蘇志》，卷五四，頁三七下。