

CHEN WUXING'S STUDY ON BRICK ENGRAVING

國 美 術 家 協 會 版 畫 藝 術 委 員 會 廈 門 市 文 化 局 編

東 刻 版 畫 硯 版 畫 研 究

編輯：林寧革
策劃：王玉宗 周 煜
封面設計：洪毅玲

書名：陳武星磚刻版畫研究
出版：中國翰林出版公司
制版：廈門正奇彩印制版有限公司
印刷：翰林(香港)印務有限公司
開本：889 × 1194mm 1/16 印張：9.75
印數：1-3000 版次：2002年7月
書號：ISBN 962-86120-6-9

陳武星（又名陳武生）

一九三九年生于南安鵬峰山下，
系廈門市文化局副研究員，先后加入中國美術家協會、中國版畫家協會、中國攝影家協會。是我國較早進行磚刻版畫創作及研究的一位藝術家。曾榮獲“中國優秀版畫家”稱號及“魯迅版畫獎”。

（陳朝陽 攝）



目 錄

序（一）	胡一川	1
序（二）	宋源文	3
序（三）	陳照寰	5
題詞	陳秋平	7
題詞	余振杰	9
題詞	張 宇	11
題詞	陳一峰	13
在《陳武星磚刻版畫藝術展》開幕上的致辭	許向明	15
給“陳武星磚刻版畫藝術展”賀信	宋源文	17
陳武星磚刻版畫學術研討會記錄	梁玉文	19
陳武星磚刻版畫藝術	洪惠鎮	32
斑駁不掩真情——讀陳武星的磚刻版畫	胡貽孫	33
版畫的新品種——磚刻版畫	邱少華	34
斑斑駁駁無盡美——陳武星的磚刻藝術	戴惠文	36
曲徑通幽——記磚刻版畫家陳武星	葉 紫	37
發現美，再現美——淺談陳武星兄的磚刻版畫藝	何丙仲	39
美術叢中的一奇葩——談陳武星磚刻版畫藝術	邱植秋	41
我要上船（報告文學）	張 力	43
在磚上行走——陳武星以及他的磚刻版畫	武陽濱	46
斑駁之處見真情	趙 琳	49
別有一番天地——記陳武星和他的磚刻版畫	陳心華	50
版而不板 畫中有話——讀陳武星磚刻版畫散記	陳 鑫	51
甘爲他人作嫁衣裳——記陳武星同志二三事	王玉宗	54
關於磚刻版畫	陳武星	57
我與磚刻版畫	陳武星	58
揚長避短	陳武星	59
磚刻版畫及其技法	陳武星	60
磚味是磚刻版畫的靈魂	陳武星	64
關於磚刻版畫的拓印	陳武星	65
磚刻版畫并非畫像磚	陳武星	66
作品圖錄	陳武星	72

序（一）

· 胡一川 ·

一九六一年夏天我與黎雄才到福建寫生，在鼓浪嶼時，我們應廈門工藝美術學院領導的邀請，參觀了該校師生作品陳列室，當時，有一幅《星火燎原》長卷木刻特別引起我的注意，主要有三點：一是反映三十年代我家鄉閩西的大事；二是這件木刻版畫的木味、刀味很古樸、粗獷很有個性；另一點是三米長卷的木刻還是少見的。第二天這件作品的作者接到學校通知前來見我們，一見面才知道這位作者才二十出頭的年輕教師，他就是至今仍與我保持着比較密切來往的陳武星同志。當時我們除了談這件作品的創作情況外，他還談起試用磚頭進行版畫創作。

陳武星的為人就像磚刻版畫一樣正直忠肯，在學術上能繼承發揚傳統，對現代藝術也能吸取精華。

從近三十年來，我們之間談的內容很多，有廈門的、有延安的。從美術談到書法，從新興木刻談到美術事業的發展等。我最高興的是去年他帶來很多的磚刻版畫新作及印刷品給我看。我很同意劉海粟先生對他磚刻版畫的評價。

用磚頭代替木頭進行版畫創作確實辛苦，但效果實在很好，刀刀的磚味非常大氣，很有金石味。三十年代魯迅先生指導我國創作木刻時，要求木刻工作者學習我國古代的畫像磚的精華，他還說“也許能夠創出一種更好的版畫”，我認為陳武星的磚刻版畫就是一種新的版畫形式。是木刻版畫與畫像磚結合的結果。

目前從事版畫的人少了，可陳武星能在三十多年中堅持從事磚刻創作及研究，其精神的確可佳，可以說是對繪畫品種的奉獻。我也希望有更多的美術家參與研究，使這一新的藝術更加完整、更加普及，讓這朵鮮花更加璀璨。

（1995.11.7. 于廣州醫學院附屬醫院）

科

一、本局自成立以來，承蒙各界人士之愛護與支持，業務發展迅速，現已具備一定規模。為進一步擴大服務範圍，特擬定以下事項：

1949年10月，毛澤東在《論人民民主專政》中，明確地提出了人民民主專政的學說。他指出，人民民主專政就是工人階級領導的、以工農聯盟為基礎的、團結各民主階級和民族資產階級的專政。這一學說的提出，是中國新民主主義革命理論的重要發展，也是中國人民民主專政制度的理論基礎。

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

序（二）

· 宋源文 ·

先后收到你的畫冊和信，非常感謝！同時也為讀你的佳作甚感欣慰。

你幾十年來專攻磚刻，取得顯著成就，令人欽佩。有人看似聰明，常變出各種花樣，其實到頭來不見得有多大成就。在畫界，我比較關注和看重能夠長時期專注於個人探索而默默無聞的人。藝術的樣式和道路多種多樣，各人只能選擇自己的路，在有限的小天地，發揮個人的優勢。

版畫是間接性繪畫，一向重視媒體效果。最早的石刻、磚刻，都與木刻有關。最現代的藝術家，包括畢加索，卻從遠古藝術中吸取營養，那裏不僅有藝術美感，更有古樸精神的體現。所以你搞磚刻并非復古，照樣可以體現現代精神。

從畫冊中看，我比較喜歡的有“奔”，黑白和綫刻處理的很好，畫面布局似現代構成，以及大膽用刀而產生的磚味，卻緊緊體現出磚刻的特性，“天高任鳥飛”也有相同的效果。磚刻肯定有它的局限，而這也是它的特點和優勢，揚長避短，抓住有限去發掘無限，不要和別的相比，把磚刻的優勢發揮出來，就是最大的貢獻。從這個意義看，人物的處理受繪畫性的影響較多，結果，與繪畫相比又達不到，又影響磚刻的發揮。在磚刻領域，綫刻、黑白、布局、刀味、磚石味，充分發揮就足夠了，可以從姐妹藝術中吸取營養，不過那僅僅是為了豐富和發展你的磚刻。此意見僅供參考。

藝術語言，其中包含繪畫語言、專業語言、創作語言、個性語言，它們各有不同層面的涵意。就說版畫的專業語言，不僅版種多樣，即使是一個版刻也有版材的不同，如凸版中就有木、磚、石、塑料、吹塑、紙綜合版等等，而各人對於同一版材的處理又可以產生各不相同的效果。有時會發現版畫家不是看門診的醫生，而是在化驗室裏研究某一細胞和病理，雖然攻其一點，只要突破了就是一大貢獻。

摘自（1997.7.5宋源文教授給陳武星的信）

科

一、本局自成立以來，承蒙各界人士之愛護與支持，業務發展迅速，現已具備一定規模。為進一步擴大服務範圍，特擬定以下事項：

1949年10月，毛澤東在《論人民民主專政》中，明確地提出了人民民主專政的學說。他指出，人民民主專政就是工人階級領導的、以工農聯盟為基礎的、團結各民主階級和民族資產階級的專政。這一學說的提出，是中國新民主主義革命理論的重要發展，也是中國人民民主專政制度的理論基礎。

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

序（三）

· 陳照寰 ·

藝術創作不只是“發現”，更重要的還在于“表現”；要能把從現實中發現了的美，通過一定的載體，運用一定的技巧，把它表現出來，並在表現的過程中塑造比現實美更高的藝術美。往往一個適合的載體及相應的技巧的發現和運用就能開闢一個嶄新的藝術領域——門類或品種。當然它的成熟還有待于實踐的淬煉與磨礪。

五十年代中，我開始主持廈門市文聯工作時，發現當時活躍在鷺潮美術學校（現福建工藝美術學校）一批創作力旺盛的青年學生，其作品斐然可觀，陳武星在當時更是嶄露頭角。最先引起我的注意是他畢業創作《支前圖》（木刻長卷）氣勢恢宏，一出手就入選文化部、中國美術家協會在北京舉辦的慶祝建國十周年全國美術作品展，並廣獲好評。不久又有一長卷木刻《星火燎原》問世。我還發現陳武星待人熱情、處事勤快，便推薦他到市群眾藝術館工作，並受文聯的委托兼理全市的美術，書畫，攝影等的組織工作，並作出了一定的貢獻。盡管工作繁重，他却從未放棄藝術創作的執著追求，尤其對他早年發現磚刻版畫藝術孜孜矻矻，鍥而不舍，獨闢蹊徑，力求有所發展，引起海內外的關注。

路本來就是人走出來的。踽踽獨行當然不如結伴前進。當他走了一段路之後，中國美術家協會版畫藝委會準備將他的足跡（作品）和腳步聲（評論）結集出版以誼同好廣結同道。這必將有利於磚刻這一粗獷大氣的新畫種走向成熟，成為祖國百花園裏的一枝馨香的鮮花。做為幾十年相知的朋友，我期望著並樂為之序。

鑄情



賀陳武星
鑄
新展
辛巳年
夏月
秋平
書



陳秋平（福建省文化廳副廳長）

貴在精神

題陳武星磚刻版畫 余振傑



非盡百家之美不能成一
人之奇非取法至高之境
不能開獨造之域

錄清代劉開書文

為武生兄磚刻藝術而題

壬午正月之吉一峰於惠風居



東神
方韻



讀武星兄
篆刻版畫有感

張宇

