

QQ教辅

QQJIAOFU

经典阅读

新课标

根据新课标编写 适合各种版本教材

初中语文

主编：徐文华

经典阅读

CHUZHONGYUWENJINGDIANYUEDU

七
年
级

QQ教辅

QQJIAOFU

根据新课标编写 适合各种版本教材

经典阅读

新课标

初中语文

主编：徐文华

经典阅读

CHUZHONGYUWENJINGDIANYUEDU

七
年
级

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文经典阅读·七年级/徐文华主编. —延吉:延
边大学出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2780 - 2

I. 初… II. 徐… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学
参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092268 号

初中语文经典阅读·七年级

主编:徐文华

责任编辑:秀 豪 赵立才

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电话:0433 - 2732435 传真:0433 - 2732434

发行部电话:0433 - 2133001 传真:0433 - 2733266

印刷:北京通洲丽源印刷厂

开本:787 × 1092 1/16

印张:36.25 字数:272 千字

印数:1 - 15200

版次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2780 - 2

定价:47.00 元(共 4 册)



前言

阅读是语文学习的一个重要手段。中学生尤其要重视阅读精美的文章。

古人曾云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。这是说阅读的重要性。通过阅读，可以逐步掌握文章的写作技巧和语言的精妙，从而掌握语文知识和写作技巧。

中学语文课程标准指出，阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。

由此可见，中学语文教学已把阅读放到了一个很重要的位置。

阅读不仅仅是提高语文基础知识和语言表达能力的需要，而且是增进自己的素养、发现自我价值的需要。

语文学界的前辈吕叔湘先生早就说过，一般人的语文素养，70%来自于课外阅读。

可见阅读对于一个人的成长是多么重要。

本书所选文章大都是同类文章中的精品，这些文章肯定能调动学生的阅读兴趣，培养学生的思维能力和想象能力。希望同学们在阅读本书的过程中，既提高了阅读能力和语文素养，又使自己的情感世界得到提升。

本书各篇章旁边附有注释，能使同学们对一些词语有更好的理解和掌握。各文章后附有精心设置的练习题，这些题都是参照各地中考题的题型难度精心编制的，能使同学们在使用本书的过程中对文章有更深入的思考，同时也可以作为同学们参加中考前的模拟测试题。

我们相信，如果你认真地使用本书并完成练习，一定能在语文考试中获得好的成绩。

愿同学们能在使用本书后收获多多。





《全日制义务教育语文课程标准》

7~9 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围,拓展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并能运用合作的方式,共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品和虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
8. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。
9. 阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
10. 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。
11. 诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品味和审美情趣。
12. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。
13. 了解基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。
15. 学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。



目 录



成长足迹

给自己树一面旗帜	2
远去了,母亲放飞的手	5
夏日原野上的追赶	8
我,一株小草	11
太阳路	15
人生没有橡皮擦	18



三味书屋

文化掠影



艺术三昧	24
对对子	27
岳阳楼记	30
江南古镇	34

鼓 韵	37
永远的唐诗宋词	39
巍巍哉敦煌	43



三味书屋



动物世界

麋鹿回归	49
动物的“钟表”	53
海象奇观	56
骆驼流泪	60
听,夜莺在歌唱	63
流泪的鳄鱼	66



三味书屋





感悟人生



风景和人	72
起点之美	75
屋檐三境	78
成功路上四盏灯	81
浮生若茶	85
再给自己一次机会	88



三味书屋

91



四季风光

春 颂	93
天山之夏	95
济南的秋天	98

江南的冬景	101
-------------	-----

雨的四季	104
------------	-----

小镇四季	107
------------	-----



三味书屋

111

科学探索



寻找外星栖息地	113
---------------	-----

人左右手的奥秘	116
---------------	-----

走进 21 世纪的家	119
------------------	-----

一场革命开始了	123
---------------	-----

时光倒流之谜	126
--------------	-----



三味书屋

130



参考答案

131



成

是你给了我一面旗帜，让我在前进的路上，有了方向和目标。让我懂得了该如何去做，避免了我在黑暗中迷失……

长

足

迹





给自己树一面旗帜

一 哲



智慧魔方

老师的美丽预言成就了一个伟大的诗人。文章告诉我们,在人生的道路上,为自己树起一面飘扬的旗帜,是何等重要!也许,我们不能像旗帜性人物那样取得巨大的成就,然而,我们却有了正确的理想 and 方向。只要我们为之努力奋斗,我们的人生就不会平庸,就会走向希望,走向成功。

在老师眼里,他是一个令人讨厌的学生。他逃课、欺负低年级学生、搞恶作剧……可以说是坏事做尽。老师们私下提起他,总会说:“这孩子,一切糟糕透了,将来能做什么呢?”

其实,他并不是一切都糟糕透了,他的作文写得很好。丰富的想象、优美的语言让人不敢相信是这个坏孩子写的。但是,这仅有的一点亮点被他那些糟糕的行为遮掩了,没有人对他说一句赞赏的话,直到他遇见巴拉克老师。

巴拉克老师发现了他的闪光点。

巴拉克老师从他的文章中发现他有着跨越时空的想象、有着与年龄不相称的语言驾驭能力。巴拉克相信这个孩子有成为诗人的天赋。该怎样激励这个孩子呢?巴拉克在他的一篇作文的评语中写道:孩子,你一定能成为像歌德一样伟大的诗人。

看到老师的评语他惊呆了,要知道歌德是全世界都有名的诗人,是整个德国的骄傲,自己能成为那样伟大的人?他找到巴拉克老师问:“我真的能成为歌德那样伟大的诗人吗?”

巴拉克抚着他的头说:“是的,你能!不过,有一条你要记住,要像歌德一样伟大,你必须向歌德学习。”

“那歌德是怎么做的呢?”他问。

“歌德热爱学习,上课专心听讲,从不欺负别人,从不会捉弄别人,他和善、友爱





……”巴拉克老师很认真地讲着，他听得很投入，这是他第一次这么专注地听老师讲话。

从此以后，他像变了个人：老师说歌德文明，他就没有再说过一句脏话；老师说歌德上课专心听讲，他认真听讲的程度超出了任何一个学生；老师说歌德勤奋写作，一学期下来，他写了满满的六大本的文章；老师说歌德友善，他就主动去帮助值日生做卫生……歌德成了树立在他心中的一面飘扬的旗帜，这面旗帜引领着他去努力做好一点一滴，引领他前进。

心中有了一面旗帜，他面目一新。

他赢得了老师的赞赏，赢得了同学的尊重和友谊。这让他对自己充满了信心。经过多年的努力，他写出了《北海记游》《德国，一个冬天的童话》等许多在德国和世界文学界获得巨大声誉的作品，被公认为是德国文学史上继歌德之后最伟大的诗人。他就是海涅。

成名之后的海涅，给当年鼓励他的巴拉克老师写了一封感激信：“是你给了我一面旗帜，让我在前进的路上，有了方向和目标。让我懂得了该如何去做，避免了我在黑暗中迷失……”



选择恰当的词语，填到括号中。

丰富 富有 优美 优秀

1 他的作文写得很好。()的想象、()的语言让人不敢相信是这个坏孩子写的。

投入 入迷 专心 专注

2 他听得很()，这是他第一次这么()地听老师讲话。



1 是谁成为树立在诗人海涅面前的一面旗帜？为什么？





2 文中说“这仅有的一点亮点被他那些糟糕的行为遮掩了”，这里的“亮点”是指什么？“糟糕的行为”又是指什么？

3 你怎样理解“是你给了我一面旗帜，让我在前进的路上，有了方向和目标”一句话中加点语句的意思？



本文的旗帜对你有什么启示？





远去了,母亲放飞的手

刘心武



常见学生作文中的母爱多以生活上的吃穿用方面为主,但这远不是母爱的全部。那么更高层次的母爱应该是什么样的呢?本文作者以自己的经历给了我们一个回答:比起吃、穿、用等,更注重孩子的品德,更注重孩子的文化学习,更注重孩子独立生活能力的养成。让我们感动的是,作者从最初的不理解,甚至痛苦,终而至于领悟母亲的良苦用心,从那些看似不近情理的作法中“挖掘出珍贵的宝藏”,充满对母亲的感恩之心。

从1950年到1959年,我8岁到17岁。家里平时就我和母亲两人。回忆那10年的生活,母亲在物质上和精神上对我的哺育,都是非同寻常的。

物质上,母亲极不重视穿着,对我亦然,有得穿就行了;用的,如家具,也十分粗陋。但在吃上,那可就非同小可了,母亲做得一手极地道的四川菜,且不说她能独立做出一桌宴席,令父亲的那些见过大世面的朋友交口称赞,就是她平日不停歇地轮番制作的四川腊肠、腊肉等,也足以叫邻居们啧啧称奇。

有人就对我发出警告:“你将来离开了家,看你怎么吃得惯

啊!”但是母亲几乎不给我买糖果之类的零食,偶尔看见我吃果丹皮、关东糖之类的零食,她总是要数落我一顿。母亲坚信,一个人只要吃好三顿正经饭,便可健康长寿,并且那话里话外,似乎还传递着这样的信念:人只有吃“正经饭”才行得正,吃零嘴意味道德开始滑落——当然很多年以后,我才能将所意会到的,整理为这样的文句。

母亲在饮食上如此令邻居们吃惊,被一致认为对我的“娇惯”和“溺爱”。但跟着还有令邻居们吃惊的事。那就是我家是大院中有名的邮件大户。如果那几十种报刊都是我父亲订的,当然也不稀奇,但我父亲其实只订了一份《人民日报》,其余





的竟都是为我订的。就有邻居大妈不解地问我母亲：“你怎么那么舍得为儿子花钱啊！你看你，自己穿得这么破旧，家里连套沙发椅也不置！”母亲回答得很坦然：“他喜欢啊！这个爱好，尽着他吧！”

1959年，我被北京师范专科学校录取，勉强强地去报了到。我感到“不幸的万幸”是，这所学校就在市内，因此我觉得还可以大体上保持和上高中差不多的生活方式——晚上回家吃饭和睡觉。我满以为，母亲会纵容我“依然如故”地那样生活。但是她却给我准备了铺盖卷和箱子，显示出她丝毫没有犹豫过。母亲不仅把我“推”到了学校，而且，也不再为我负担那些报刊的订费，我只能充分地利用学校的阅览室和图书馆。

仍旧。

1960年春天，有一个星期六我回到家中，一进门就发现情况异常，在准备搬家似的……果不其然，父亲奉命调到张家口一所军事院校去任教，母亲也随他去。我呢？父亲和母亲都丝毫没有犹豫地认为，我应当留在北京。问题在于：北京的这个家，要不要给留下？如果说几间屋都留下太多，那么，为什么不至于为我留下一间呢？但父亲却把房全退了，母亲呢，思想感情和父亲完全一致，就是认为在这种情况下，我应当开始完全独立的生活。父亲迁离北京的那周的星期六下午，我忽然意识到我在北京除了集体宿舍的那张上铺位，再没有可以称为家的地方了！我爬上去，躺到那铺位上，呆呆地望着天花板上的一块污渍，没有流泪，却有一种透彻肺腑的痛苦，难以言说，也无人可诉。

1966年春天，我在北京一所中学任教。就在那个春天，我棉被的被套糟朽不堪了，那是母亲将我放飞时，亲手给我缝制的被子。它在为我忠实地服务了几年后，终于到了必须更换的极限。于是我给在张家口的母亲写信要一床被套，这对于我来说是自然到极点的事。母亲很快寄来了一床新被套，但同时我也就接到了母亲的信，她那信上有几句话我觉得极为刺心：“被套也还是问我要，好吧，这一回学雷锋，做好事，给你寄上一床……”睡在换上母亲所寄来的新被套里，我有一种悲凉感：母亲给儿子寄被套，怎么成了“学雷锋，做好事”，仿佛是“义务劳动”呢？现在我才醒悟，母亲那是很认真很严肃的话，就是告诉我，既已将我放飞，像换被套这类的事，就应自己设法解决。她是在提醒我，“自己的事要尽量自己独立解决”。

母亲将我放飞以后，我离她那双给过我无数次爱抚的手，是越来越远了，但她所给予我的种种人生启示，竟然直到今天，仍然能从细小处，挖掘出珍贵的宝藏……谁言寸草心，报得三春晖！

母亲对“我”的爱，很值得体味。





解释下列词语。

哺育：_____

粗陋：_____

坦然：_____

肺腑：_____



1 全文以孟郊的《游子吟》末两句结尾，你能写出全诗吗？

2 文章开头说“母亲在物质上和精神上对我的哺育”，请从文中找出物质上和精神上哺育的实例。

3 作者接到向母亲要的被套和母亲的信后，为什么会有悲凉感？





后来作者才认识到母亲做法“非同寻常”的意义,这意义表现在哪些方面?

夏日原野上的追赶

乔栋梁



文章因描述而精彩,描述因精确而传神,精确因内涵而感人。本文描述了“我”心理的变化,先是充满自信的笑,继而是困惑,终至害怕而放弃。一件顽皮孩童的顽皮事,看似平淡无奇,却因作者悟出了老人永不放弃的精神而顿时熠熠生辉。在作者成人后的生活中时时以永不放弃的精神而自励,成了作者生命中“最有意义的事”,使我们对“最有意义”有了新的深刻认识。

从上学开始,老师就不止一次地在黑板上写下“最有意义的事”这样的作文题目。什么是最有意义的事呢?现在想来,那时写的几乎都是一些好人好事,什么捡钱包、让座位、扶老人过马路……这当然是有意义的。然而,如果要把它们说成是我们生命中最有意义的事,似乎也并不准确。因为人生最有意义的事将会对我们产生恒久的影响,会成为我们一生中一直闪亮的灯塔,会影响到我们人生的航线和生命的质量。

我常常在想,生命里最有意义的事,往往就静默于你的生命之中,然而却会在你生命的某一时刻,呈现出

它,成为你生命中最有意义的事,具有过成转用。





强烈的意义来。

那是一年夏天的事。我在山里放羊。山坡下有一块瓜地。酷烈的阳光将西瓜熟透的气息一丝一丝地逼入我的体内。看瓜的是一个老人，他一直闭着眼睛躺在一个草棚子下面。我想他一定是睡着了。这大夏天的正午，太阳把人体里的力气一点点都蒸发了，连那把根扎了不知有多深的老树，都像在开水锅里煮过一般，叶子卷得扯都扯不开，他不睡着才怪呢！瓜地里的西瓜像一个个孩子一样顽皮地瞪着我，如果能抱着一个大西瓜狼吞虎咽一气，那该有多爽啊！

形容吃西瓜又猛又急。

我终于鼓足了勇气，一个猛子扎进瓜地摘下一个大西瓜，但就在这时，我的背后传来一声大喝，我抱上瓜就跑。虽然他的大喝带给我极大的恐惧，但当我抱着瓜开始跑的时候，我充满了自信。想想吧，一个六七十岁的老人要追上一个十二岁的孩子，那简直就是龟兔赛跑！我抱着瓜回头看看那个追过来的老人，他腿脚不太利索，跑起来的样子很好笑。我心里在笑他，他怎么就不想一想，他怎么可能追上我呢？

夏日的田野是富有的，到处是绿色。我就在这样的田野里像一只被追赶的兔子一样奔跑着，并不时回过头去看看那追赶我的老人。他一瘸一拐地追着。我跑一段，就停下来向他举举手手中的西瓜，然后继续往前跑。耳边的风掠过我的头发，像母亲手中的梳子梳过一样轻柔而舒适。我的奔跑将深藏于绿色之中的兔子、狐狸、山猫惊动起来了，野鸡、麻雀、鸽子也从草地上翔起。整个田野更显得繁华而富有，我甚至有些喜欢这种被追赶下的奔跑了。

很形象生动的描写。

我跑出老远，心想他一定停下来了吧。可回头一看，他依然一瘸一拐地追着。我只得又将西瓜向他举了举，继续往前跑。

在夏日的炎阳下长时间奔跑并不是件容易的事，我已经气喘吁吁，嗓子像吃过辣子一样干涩燥热，衣裤像水洗过一样贴在了身上。我有些支持不住了，但老人依然在一瘸一拐地追赶。看得出来，他没有放弃的意思，仿佛他丢失的不是一个瓜，而是别的什么东西；而且似乎他也乐意在这夏日里无遮无拦的田野上做一个追赶者。

形容大口大口喘气的样子。

我开始困惑了，他要追到什么时候才算个尽头呢？但有一点我很明白，只要他不放弃，就会追上我的，一定会追上我的！

西瓜地离我们已经很远了，但他的追赶像一片巨大的云彩投下的阴影——笼罩着我，我跑不出去。这就像马在风中跑，马比风的速度快，但马永远跑不出风的世界。我害怕起来了，人一害怕骨头就酥了。我

很有哲理的一句话。





不得不放弃。我将瓜放在了路上，跑到远处大口大口喘着粗气，看着他一步一步逼近，最终到达西瓜跟前。他抬起头看看我，然后像一个将军拎起敌人的首级一样将西瓜拎起来看看，又将西瓜放回原地，转过身一瘸一拐地归去了。

他归去的样子颇有些凯旋的意味。

这件事已经很遥远了。这些年来在社会上东奔西忙，我会时不时想起那场夏日原野上的追赶，想起看瓜老人那永不放弃的一瘸一拐的身影。



仿照造句。

瓜地里的西瓜像一个个孩子一样顽皮地瞪着我。



①说说作者对于“最有意义的事”小时候和现在的不同认识。

②“我抱着瓜开始跑的时候，我充满了自信”，但最后“我不得不放弃”，请找出能表明这期间“我”的心理变化过程的语句。

