

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

李宝林



中国五木堂作

李玉林



中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

李宝林

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术家作品集. 李宝林/ 李宝林绘. —北京: 人民
美术出版社, 2008
ISBN 978-7-102-04304-3

I. 中… II. 李… III. ①美术—作品综合集—中国—现
代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第167916号

中国美术家作品集 李宝林

编辑出版 人民美术出版社

100735 北京北总布胡同32号

www.renmei.com.cn

策 划 王玉山 刘继明

责任编辑 于瀛波

特约编辑 王昕煦

总体设计 符 赋

首页篆刻 马新林

摄 影 郭 青

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2008年10月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8

印数: 1-1500册

ISBN 978-7-102-04304-3

定价: 188.00元

版权所有 翻印必究

中国美术家作品集

主 编 程大利
王铁全
副主编 王玉山
刘继明

李宝林

中国国家画院一级美术师、院务委员，中国美术家协会中国画艺委会副主任，中国美术家协会河山画会会长，李可染艺术基金会副理事长。1963年毕业于中央美术学院中国画系，在校期间曾任北京市学联副主席。1963—1990年任海军专职画家。1990年任中国画研究院专职画家、创作研究部负责人。



目 录

虽不能至，心向往之 李宝林	001
丹青不知老将至 生死刚正谓之骨 230cm × 51cm × 2 2006年	007
雪 域 图 68cm × 68cm 1994年	009
灵 光 65cm × 68cm 1995年	011
雪域奇峰 70cm × 78cm 1999年	013
傲 立 71cm × 71cm 2003年	015
远山的呼唤 118cm × 123.5cm 2001年	016
祁连风骨 134cm × 192.5cm 1996年	018
三峡神彩 200cm × 350cm 2007年	020
家在高山烟云中（四条屏） 100cm × 17cm × 4 2007年	023
情系新疆系列之一.二 137cm × 34.5cm 2006年	025
情系新疆系列之三.四 137cm × 34.5cm 2006年	027
情系新疆系列之五.六 137cm × 34.5cm 2006年	029
情系新疆系列之七.八 137cm × 34.5cm 2006年	031
情系新疆系列之九.十 137cm × 34.5cm 2006年	033
情系新疆系列之十一.十二 137cm × 34.5cm 2006年	035
情系新疆系列之十三.十四 137cm × 34.5cm 2006年	037
情系新疆系列之十五.十六 137cm × 34.5cm 2006年	039
天山之歌之一.二 180cm × 49cm 2008年	041
天山之歌之三.四 180cm × 49cm 2008年	043
天山之歌之五.六 180cm × 49cm 2008年	045
黔山苗寨（四条屏） 137cm × 35cm × 4 2008年	046
山曲图之一 90cm × 48cm 2008年	049
山曲图之二 90cm × 48cm 2008年	051
山林烟云图 90cm × 48cm 2008年	053
金 秋 图 90cm × 48cm 2007年	055
山村烟云图 90cm × 48cm 2008年	057
高山村寨之一 116cm × 52.5cm 2008年	059
高山村寨之二 116cm × 52.5cm 2008年	061

高山村寨之三	116cm × 52.5cm	2008年	063
岭上云烟图	116cm × 52.5cm	2008年	065
江村晨曲	143cm × 366cm	2006年	066
峰 高 图	136cm × 68cm	2005年	069
灵山圣水	136cm × 68cm	2006年	071
灵 山	136cm × 68cm	2005年	073
新疆晓月	136cm × 68cm	2006年	075
春到新疆	138cm × 68cm	2008年	077
天 山 雪	138cm × 68cm	2008年	079
雪岭银杉	138cm × 68cm	2008年	081
雪域奇峰图	138cm × 68cm	2008年	083
苍茫雪域图	137cm × 68cm	2007年	085
水墨疆山	138cm × 68cm	2008年	087
月夜奇峰图	138cm × 68cm	2008年	089
疆山铁铸	138cm × 68cm	2008年	091
雪域争流	138cm × 68cm	2008年	093
雪岭奇峰	138cm × 68cm	2008年	095
铁骨柔情	138cm × 68cm	2008年	097
雪山群峰图	214cm × 495cm	2007年	098
家在高山烟云中之一	180cm × 98cm	2008年	101
家在高山烟云中之二	180cm × 98cm	2007年	103
无限关山	180cm × 98cm	2008年	105
疆山铁铸	180cm × 98cm	2008年	107
铁骨柔情之一	180cm × 98cm	2008年	109
铁骨柔情之二	180cm × 98cm	2008年	111
峰 高 图	210cm × 116cm	2008年	113
大会师	276.5cm × 470cm	2008年	114
李宝林艺术简历			116

虽不能至，心向往之

——七十将至，有感孔子“从心所欲不逾矩”之言

李宝林

今年我就70岁了，时常想起孔子在《论语·为政》中说的：

吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

这段短短的话，是孔子对自己一生精神里程的自剖，表明了他在不同年龄段的追求及所达到的精神状态，对后世的读书人影响很大。中国读过点书的人，到了某个特定的年龄阶段，总不可避免地以此自问。三十岁的时候，会问一句：而立了吗？四十岁的时候会再问一句：是否还有很多疑惑？五十岁的时候，是否变得达观，是否学会了尊重自然规律？六十岁的时候，体力已经大不如前，开始注重修养：是不是已经进入宠辱不惊的阶段，无论别人说什么都能保持内心的平静？有幸活到七十岁，自然要对照一下，看看自己离“从心所欲不逾矩”有多远。

我是个以画画为生命的人，画画几乎是我的全部生活内容，每当思考孔子的这句话的时候，就会联系到自己的绘画生涯。眼下七十岁了，正好借此机会对自己的人生做一次梳理。

吾十有五而志于学

1951年我15岁，是初中生里聪明、老实又好学的好学生，成绩虽不说数一数二，但总在五名之内。虽

然没有经过正规的绘画教育，但天性热爱绘画，无论在什么场合，一看到画就走不动路了。十六岁那年，同学一本从《星火》杂志上剪下的俄罗斯“巡回画派”油画集看得我心潮澎湃，如痴如醉，内心萌发出强烈的愿望：我要当一名画家！我甚至把自己的名字改成李耶宾，希望自己将来能成为像列宾一样出色的画家。不久，美术界关于如何“改造”中国画的一场大辩论开始了。从此我这个少年的身上，又多了一份责任——从此种下以民族为己任，献身中国画事业的种子。

当时我文化课很好，牡丹江一中是省重点高中，从初中到高中我每学年都是三好学生。单就学业成绩论，上清华、北大都很有可能。高中要毕业了，家长希望我学理工科，将来当个工程师，我却执意报考了中央美术学院。在家人的期望和自己的理想之间，我选择了理想。这种选择，对一个青年来说，并不容易。

三十而立

接下来的十几年，我经历了人生中最关键的艺术学习的打基础阶段：1958年考上中央美院后，我有幸师从李可染、叶浅予、蒋兆和、李苦禅等大师，就像一块干海绵被投入大海，尽情吸收着水分。这个阶段无论从中国画技法的研习，还是对

博大精深的中华文化的认识、研究，都为我一生艺术事业的发展打下了坚实的基础。我成为一名品学兼优的好学生，1962年我以北京大学生代表和北京市学联副主席的身份，被邀请参加了国庆节天安门观礼。人生就像在做选择题，临毕业了，我又一次面临选择：当北京画院与海军南海舰队同时来要我的时候，是留在北京还是到艰苦的地方去锻炼自己？我选择了后者，成为南海舰队的一名军人。从北国到南疆，从学生到一名军人，使我经历了艰苦而全新的生活。三十岁时，我是一名海军美术创作人员，大海净化了我的灵魂，也使我得以成长，事业人生的道路基本上确立了方向，说三十而立，也不算错。那时毕竟年轻，虽然朦胧中觉得自己要画一辈子画，但处在政治动荡的年代，对未来，对事业，内心深处又总感到有些迷茫。

四十而不惑

四十岁的时候，我调回北京，参与了海军的一系列创作组织活动。开创了海军《万里海疆》画展，使海军美术工作进入了一个繁荣发展的局面。同时我还先后创作出《战台风》、《政委》、《第一封家书》、《誓言》等一系列反映海军生活的作品；参加了总政军史画的创作，在《大会师》中塑造了赤卫队员、老红军、小号兵、炊事员、伤员等百余位人物形象。这幅作品在当时是成功之作，得到了全军乃至社会各界的广泛肯定，我感到自己少年时代立志追求的——做一个厚重的有历史感、使命感的画家的梦想正在实现。我成为一名在全军、全国有一定影响的军旅画家。

五十而知天命

1990年，中国画研究院表示很需要我这样的人，希望我能调到研究院工作。有朋友劝道：

“五十而知天命，你现在都五十四岁了，在部队已经是师级干部，部队的条件与待遇都比地方好，何必再回到地方工作呢？一动不如一静，在部队呆到退休，要稳妥得多。”可是，我的理解和别人不一样。五十而知天命，并非指完全消极地顺应环境，而是根据自己的内心追求，发现自己，把握自己，知道自己该做什么。

可染先生的离去，让我感触良多，先生一生的使命感和奉献精神，深深触动了我。我想，在专业的中国画研究院这样的氛围中，更能静下心来研究中国画，思考中国画的艺术规律和自己所走过的艺术道路。就艺术生命而言，五十而知天命，所谓天命，就是指自然规律、艺术规律。五十四岁，是应该慢慢明确创作方向与艺术风格的阶段了。

回过头去看，我认为这个选择没有错。在中国画研究院，我静下心来解剖自己，深切感到自己在做学问上深度不够，通过读书、询师访友做了些补课。同时顺应规律，结合自己的特点在创作方面做了大胆的调整，中止了从事二十多年的人物画创作，转向自己内心真正钟爱的山水画。

六十而耳顺

在中国画研究院工作期间，我曾负责院里的创作研究工作，协调各种工作关系，工作难免不尽如人意。我总是用“岂能尽如人意，但求无愧于心”来安慰自己，用“尽心尽力，顺其自然”来提醒自己。无

论好话、坏话都认真倾听，尽量包容、理解；无论顺境还是逆境，都保持好的心态，始终不忘自己的目标和使命。

六十而耳顺，讲的是修养，是指一个人的修养提高到了一个境界。这种修养和包容，不是指一个人没有原则、喜好、脾气，装糊涂当好好先生，而是指一人已经有了明确的是非对错观，有了明确的大方向、使命感，不再受一时褒贬所左右，不被一时的荣辱所影响。五代荆浩说：“生死刚正谓之骨。”骨，在绘画上指用笔强健富有张力；在做人上，指人格刚直不阿，不论生死皆能坚守内心信念的节操。这正是我的信念。

七十而从心所欲，不逾矩

在七十岁之前，我以极大的毅力和胆魄做了两次脑定位手术，解决了困扰我多年的双手震颤的疾病，以一种新的身体状况和心理状况迎接我的老年生活。今年我七十岁了，一般说来，可谓日近黄昏、垂垂老矣，但我对此没有丝毫的伤感。不同的年龄段，人应该用不同的境界去要求自己。“子在川上曰：逝者如斯夫”，讲的是岁月的流逝就像那大江东去一泻千里，一种非常豪迈、通达的气概。那过去的岁月已经过去了，如何在做人上、绘画上，真正做到“从心所欲而不逾矩”，是很有意义的问题，“虽不能至，心向往之”。（注：《诗经·小雅》）

在做人上，我自信已经有了明确的是非对错观，做人的原则、底线早就牢不可破，并融化在生活的细节中。一举一动，不违背自己的良心，不违背做人的道理，对自己就像呼吸一样自然无碍了，说声“从心

所欲不逾矩”还是有几分底气的。

在做学问尤其是绘画上，我却不敢说这样的话。李可染老师在七十岁的时候曾经刻过一方印：“白发学童”，又说过“七十始知己无知”。而黄宾虹老先生，七十岁还曾入蜀山，习宋画，并慢慢领悟到“黑密厚重”的佳处。他八十多岁回忆蜀游，还说自己那时才懂得“知白守黑”的道理。

在绘画上做到从心所欲——看似无法——却不逾矩——法就在其中。这种境界非下苦功夫、花大力气、勤于思、有大智慧者，不能至也。我这个人不算很聪明，反应一向比人慢半拍，实不敢拿自己和两位老先生相比。然而，滴水穿石，天道酬勤，艺术的自由王国之门，从来都是敞开的，就看一个人能不能坚持走下去。我自问几十年下来，人还算刻苦，也肯用功学习，对艺术的态度是真诚的。真心希望能在七十岁后，还有福气与心力当一名白发学童，多读点书，多动点脑筋，多走点地方，由师法前人至师法自然，在有生之年，可以达到那种既保持内心的高度自由，又顺应规律，不求成法而法在其中，“臻于无法有法，乱而不乱，不齐之齐，不似之似，出神入化之境。”

回到文首《论语·为政》中的这段话，有人说它概括了孔子亦师亦学的一生，表明教育是一个自我实现的无尽过程。此言甚合吾心，故可借用孔子的另一句话做结：“女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

2006年7月于莲花画室

山水蕴藏着人对大自然的深厚、宽广甚至悲怆的情怀。
而我在追寻的，则是那几千年屹立不动的大山所展现的沉默与悲壮。

李冬林

图 版

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

正清不克造膝區

68cm × 68cm

1994年