

90.3
中国当代大学生
优秀文学作品赏析

散文卷（上）●张国臣 主编 ●胡昌国 副主编



中国当代大学生优秀文学作品赏析

散文卷

(上)

张国臣 主 编

胡昌国 副主编

河南大学出版社

《中国当代大学生优秀文学作品赏析》

丛 书 顾 问

魏 巍 聂华苓 于友先

靳德行 申志诚 张振江

《中国当代大学生优秀文学作品赏析》

丛书编辑委员会

主 编：张国臣

副主编：胡昌国

编 委：（以姓氏笔划为序）

王亚仑	刘葆观	朱隆泉	杜运通
李剑虹	李广保	邢士珍	陈建民
陈振北	陈崇斌	林从龙	张天定
张文亮	张国臣	赵学文	胡 山
胡昌国	钟伟勇	唐昌宪	傅 亮
董玉贵	韩明儒	潘耀良	霍洪喜

总 序

苏步青

为了认真总结中国高校校园文艺创作经验，提高高校校报质量，检阅中国大学生近年来的文艺创作成果，张国臣、胡昌国等同志组织编撰了《中国当代大学生优秀文学作品赏析》丛书。该丛书分诗歌、小说、散文、杂文四卷，每卷上下册，共出八本。它的出版，不仅有利于大学生提高文学修养水平，丰富业余文化生活，而且填补了中国当代文学史中高校校园文艺的空白。

这套丛书内容丰富，有着强烈的时代气息，较全面地反映了当代大学生的精神风貌和艺术才华，具有较高的欣赏价值和史料价值，是中国高等院校现实情况的一种真实反映。多年来，综合性大学一般都设有文学、艺术学科，学生的创作、评论相当活跃，这次入选的优秀作品，就反映了大学生在文艺

创作中的才能。近些年来，我发现不少理工科院校相继成立文学、艺术教研室，开设这方面的课程，选修者十分踊跃，这也反映中国大学生渴望自己获得多方面的知识，包括文学、艺术方面的知识。目前，我国700多所高校都有自己的校报，而且已发表数万篇文艺作品，其中有许多优秀作品。这些，就为丛书的出版提供了最基本的条件。我相信，这套丛书的出版，对入选作品的作者，将是一种有力的激励，对正在学习和从事文学创作、评论的广大学生，则提供了一份很好的教科书。

我对这套书的问世之所以感到必要，并为之祝贺，是由于出版的动机与我以前的一些想法非常合拍。1982年9月，我曾在《文史知识》期刊上发表了《理工科学生要有文史知识》一文，重点论述高等学校大学生为什么要学一些文史知识。事后我听说这篇文章在大学生中引起了强烈的反响。有的学生还来信询问，请求解答。就我个人来说，我一向从事数学教学和研究，提倡学习文学的事，应该归作家、文学家去做。但是，我还是回答了自己的看法。我认为，作为八十年代的大学生，应有较广泛的知识，不要把自己的学习只局限在很狭隘的范围内。其次，大学生应该了解，无论是搞数学的，还是搞理、工学科的，学点文学可以起到调节思维方法的作用。特别是数学和文学，两者都重视逻辑推

理，其间关系非常密切。学些文学对研究数学和其它自然科学，也会起到促进作用。因此，不要把学文学神秘化。我青年时期就爱好文学，写诗填词，挥笔作文是我业余的爱好，至今我已年过八旬，还时常发表诗作，没有青年时期打下的文学基础，是不可能做到这一点的。我劝告今日的大学生，学一点文学，把自己的感受写成文学作品，相互勉励，相互竞赛，借此掌握更多的知识，增强自己的能力。

今天，《中国当代大学生优秀文学作品赏析》丛书，在作者、编辑、出版社职工的努力下终于问世了。至于它是优是劣，广大读者在阅读之后，自会作出正确的评价。不过，我相信，它的问世对我国高校校报，特别是文艺版的质量，将起到积极的促进作用，这是毫无疑问的。

1988年6月20日

序 言

岑 桑

近年来，“校园歌曲”已深入人心，成为我们音乐领域的一大片日见茂盛的新垦地，而“校园文学”，却似乎仍旧未有在文学领域里占有一席之地。在这方面，是否至今依然一片荒芜呢？

目前，全国已有700余所高等院校办起了校报，几乎所有高校校报都辟有文艺副刊，成为大学生们的写作园地。近十年来，已发表的各种体裁的文学作品达数万篇之多，如此可观的规模，理应承认这是不可低估的一角了。说我们的“校园文学”已经悄悄萌发起来并日益显露出它的生机，恐怕不见得为时过早了吧！

“校园文学”这一大片青青葱葱的叶芽儿，总算破土而出了。在这样的时刻，它需要的是关心和

支持，需要的是浇灌和引导。河南大学出版社、河南大学校报编辑部抓住这样的时机，编辑出版《中国当代大学生优秀文学作品赏析》丛书，正是为扶植“校园文学”而做的值得尊敬的努力。这套丛书的出版，填补了中国当代文学史中高校校园文艺的空白，无疑将会受到中国文艺界和教育界的注目。

我读了丛书的散文卷，看来编者选稿是严格的，赏析者的态度是认真的。我岂止是带着要为它写点文字这样的任务观点去阅读它们而已，它们还为我带来了喜悦和美的享受。说句老实话，那许多出自大都不到二十岁的青年人手中的作品，对于我这个从事了几十年散文写作的老头子来说，还是很有启发的。

散文，是一种不拘一格的文体，既不必象写小说那样需要考虑情节结构，也不必象写诗歌那样讲究节奏韵律，大可信手写来，随心所欲。当然，象其他任何文体一样，散文也须以思想为灵魂，而做为抒情性的散文，似乎较之其他任何文体更须强调作者的真情实感。这一类散文最能打动读者之处，并不在于文笔的优美，而在于情感的真挚。情感的真挚本身就是一种感人的美，这种美是无可替代的。在读过散文卷的大部分稿件之后，我以为它们的可贵正在于可以令人从中感受到这种美的灵光。其中好些佳作给我的印象是薰风一般的率真和清泉一

般的透明，率真和透明得就象作者们那一颗颗年青的心。

诚然，这些作品还不能说是多么的成熟、多么的高超了。它们的作者们毕竟还很年轻，他们阅历浅，生活圈子狭小，还不曾经历过多少坎坷，所以这些作品的题材大都离不开对师长的礼赞和怀念，对友谊的讴歌和祝愿，对乡土的回忆和眷恋，对未来的呼唤和憧憬……显得比较单调。但是由于视觉的不同，情景的千差万别，而且都是确实从每一作者自己的真情实感生发开去的，这就使得这些作品从许许多多不同的角度折射出异彩纷呈的光泽，具有了自己独特的魅力。还是那句话：率真、透明。这是它的魅力赖以生发的光源。正是这可贵的素质，弥补了这些作品的稚嫩和不足。

校园里是一个独特的社会，虽然它比较地单纯，与外界那个复杂的、多彩多姿而又光怪陆离的社会有很大的不同，但两者都不是绝缘的，相互间仍有着千丝万缕的联系，因此，校园里这个社会同样有写之不尽的题材，“校园文学”当然可以出现警世骇俗、扣人心弦的作品来。希望这片生机初露的新垦地，能够引起文艺界和教育界的重视，并为繁荣这个园地做更多的工作。

1988年8月于广州

目 录

爱在高楼最高层

小时候，我恨彭老师，如今……

……………北京师大 袁晓波 (1)

一个从秋风中迈向春光的老人

……………复旦大学 王增藩 傅 亮 (8)

我会留下满山黄金……………浙江大学 力 力 (16)

我的房间很安静……………华中师大 罗 莹 (19)

爱在高楼最高层……………曲阜师大 刘 祈 (22)

同学之间……………佛山师专 李冬梅 (26)

走出家门……………山东大学 青 青 (30)

永远的芦花……………湖南财经学院 谢小红 (34)

踏青……………浙江大学 峻 弢 (38)

大山深情……………山东纺院 葛遵瑞 (42)

绿 湖……………东北师大 孙秀丽 (46)

织锦的日子……………台湾大学 竹 影 (50)

网……………南京林业大学 阿 鹏 (56)

图书馆记……………河南大学 张一峰 (60)

红 帆

拓荒者……………北京师大 林公翔 (65)

山，大自然的男子汉

……………武汉大学 唐汇西 (69)

鱼化龙……………扬州师院 宋传新 (71)

路……………东北师大 孟繁文 (76)

她……………雷州师专 谭丽明 (80)

红帆……………平原大学 董聿明 (82)

啊，那一片槐树林……北京农大 巍 然 (85)

少 女 情 思

十五岁的梦……………上海师大 过 玲 (89)

绿茫茫 雨蒙蒙……………山东大学 姜 丰 (94)

女孩的抽屉……………中南财经大学 李 珊 (99)

拾……………郑州工学院 未 名 (103)

季节的歌……………复旦大学 胡晓梦 (106)

绿 叶……………阜新矿业学院 韩 莹 (111)

燃 烧 的 枫 叶

山根伯……………曲阜师大 王明波 (114)

燃烧的枫叶·····	运城师专	李 广	(117)
牛·····	安徽机电学院	陈其峰	(123)
大山的儿子·····	中国人民大学	项俊波	(127)
精 魂·····	安徽财贸学院	邵 华	(132)
春雨淅淅·····	吉林师院	任艳华	(136)
年轻的哀思·····	上海师大	阿 民	(140)
古老的绒花树·····	河北师院	魏玲玲	(145)
梦魂萦绕的校园··	中南工业大学	严蔚霞	(149)

山南海北的足迹

峨眉历险·····	安徽商业干部学院	徐 龙	(153)
鹊华秋思·····	山东大学	王 玮	(157)
青城与王昭君··	内蒙古农牧学院	续维国	(162)
沙头角掠影·····	复旦大学	江南忆	(168)
夏牧场·····	新疆师范大学	朱达琳	(172)

让 世 界 充 满 爱

别情依依·····	运城师专	周海平	(175)
妹妹送我上大学·····	四川大学	谭清华	(180)
叔叔请喝汤 ·····	河北师院	李东辉	琢 璞 (184)
人 心·····	华中师大	陈绪毅	(189)

梦之流·····	北京农大	李光军 (193)
秋 情·····	绍兴师专	徐 玮 (197)
奶奶的海·····	南开大学	蒋声明 (201)
月亮·诗·我·····	徐州师院	武颖晖 (205)

小时候，我恨彭老师；

如今……

袁晓波

小学五年级，彭鲤生老师当我们的班主任。

他很和气，只要全班都没惹祸。他有时又很凶，拿教鞭敲得桌子劈劈叭叭响。傍晚点名时，他老是留住我们不放，滔滔不绝地从孔子说到毛主席，而别班同学早就排着整整齐齐但一出校门就放了羊的路队回家了。

他最爱说那句“桃李满天下”的话，念念不忘他的学生中谁谁谁当了什么，谁谁谁有什么成就，还希望我们也给他争气，好象是他掏钱请我们念书似的。

他还爱自称党的化身：“老师是党派来的，你们不听我的，就是不听党的话！”

他很喜欢我，因为我最听“党”的话；还因为他教语文，而我的语文成绩“特棒”。那诀窍当年秘不示人，如今用不上了——倒也可以和盘托出：早点扔掉小人书，囫囵吞枣地啃“尽是字的”大人

书。当然还得准备几个小本，分门别类地抄下豪言壮语、格言谚语、写景抒情、肖像描写之类。到作文时，比照甲猫的头、乙猫脚、丙猫的尾巴，再舀一勺《汉语成语小词典》作晕染，便可以画出一只斑斓猛虎，“喵——喵——”地吼得百兽惊心。——“天下文章一大抄”，我从小就悟得这一道理，到如今写心得体会还受用无穷。

然而彭老师总被我瞒过，每次作文讲评，他总需抑扬顿挫一唱三叹地哼哼我描来的文章，还加上“开门见山”、“首尾照应”、“借景抒情”一类评语，弄得我拼命抿紧嘴巴飘飘欲仙。

天下老师，彭老师最好——我那时感激涕零地想。

当然他有时也批评我。比如有一次作业，要求用“视死如归”造句，我使劲想呀想，想别出心裁，造出一个比大家的“刘胡兰在敌人的屠刀下视死如归”更高明的句子，又怎么也挤不出来，最后终于编出一个：“今天，老师叫我们用‘视死如归’造句”，洋洋得意地交上去，满以为会博得夸奖，谁知第二天上课，彭老师点名批评我“偷懒”，“卖弄小聪明”，还说“响鼓也需要用重锤敲”，一定叫我重造一个“黄继光如何如何”才完事。

鼓声咚咚，我依然觉得彭老师是天下最好的老师。

然而到了期末，我却恨起他来。

星期一便要期考，彭老师嘱咐全班星期天不可贪玩，必须背熟什么、弄懂什么、记住什么。他还说他要到几家家访，顺便看看谁敢不老实背书。偏偏我那天正看《三侠五义》。那时，霍元甲还没有评上“武术救国”的标兵，展昭们依然在老百姓心中坐头把交椅，然而《三侠五义》却是禁书，只许内部流通而不许“黔首”们看的。我死乞白赖地从一个同学手中借来，发誓两天归还，不敢失约，便在家“废寝忘食”地陪那几位好汉厮杀。

谁知下午彭老师偏偏来了。我们家只有一间房，他一敲门进来，吓得我魂飞魄散，急忙把书塞进抽屉，装出一付老实模样，听他和妈妈讲话。虽然是讲我的好话居多，但我心中一直在擂鼓——这才知道，那确实是一面“响鼓”。

忽然，他问我：“你刚才看什么？”

“呃呃，书……”我张口结舌地答。妈妈却不知好歹，以为小学生看那老厚的小说一定光荣，便代我坦白交待：“一本这么厚的小说。”

于是彭老师一定要看看，我磨磨蹭蹭地拿给他，一面在心里埋怨妈妈多事。但彭老师没有发火，他挺和气地说：“明天要考试，你赶紧复习，这本书我先替你保管。”

但他从此就没有还我。

第二天考完试，他留下全班声色俱厉地训了我一通：

“叫你们复习功课，你偏不听，你以为你成绩好？我今天偏要给你一个○分！……《三侠五义》是什么书？黄色小说！那么多好书你不看，《烈火金钢》，嗯，《林海雪原》，都看完了？看这种东西？告诉你，这本书没收，你还要写检讨，讲清楚书从哪里来的！……”

全班同学都吓得抖成一团，直到他余怒未息地宣布放学，单留下我，大家才悄悄逃散。

我孤零零留下来，继续忍受那一顿倾盆大雨。但无论他怎么谆谆教导或“威胁利诱”，我始终“视死如归”，没有供出是谁借给我“黄色小说”。

以后，我只写了一个“很不深刻”的检讨（任何检讨当然永远都是“很不深刻”的），这事便算过去，没有死追“同党”，考试成绩也还是90多分。

但我私下重重地赔了那本书，高出原价两三倍。穷得没有裤子穿，也不知钱从哪里变来的。

我从此便恨透了他，尽管他是“党派来的”，尽管他以后还不断地念我的作文，尽管他还让我当班长，尽管他还个别地鼓励我“一定要考上大学。”

小时候的事啊，谁能说得清呢？

恨了他一年半，我毕业了，而且终于没考上全县最好的中学——那其实并不怪我。但他似乎很伤