

新课标

阅读系列

新课标·阅读系列

(九年级B) 中考专练

走进语文



新

阅

读



YUWEN

XINYUEDU

总顾问 钱梦龙

总主编 郑桂华 刘月珠 钱耀忠

编 写 钱耀忠 刘月珠 施传孚
胡宜海 韩鑫兴 钱永刚
黄 群



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



九年级B

走进语文



新阅读



(中考专练)

顾问 钱梦龙

主编 郑桂华 刘月珠 钱耀忠

编写 钱耀忠 刘月珠 施传孚

胡宜海 韩鑫兴 钱永刚

黄 群

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本系列基于新课程背景下,根据“新课标”对学生读写能力培养的要求,结合最新教材的重点课文,编选了大量文质兼美的阅读材料,让学生乐于阅读,精于思考,从阅读中快速收获知识,从阅读中迅速提高理解和感悟文本的能力。通过本套书的阅读和训练,使学生语文素养与水平有较大发展。本套书具有阶梯性、开放性和拓展性的特点。

本书是中考专项训练分册,分为“语文基础训练”、“文言文阅读”、“现代文阅读”和“中考仿真卷”四大专项。

图书在版编目(CIP)数据

走进语文新阅读. 九年级. B/郑桂华,刘月珠,钱耀忠
主编. —上海:上海交通大学出版社,2010
(新课标阅读系列)
ISBN 978-7-313-06161-4

I. ①走… II. ①郑…②刘…③钱… III. 语文课—阅读
教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 238093 号

走进语文新阅读 九年级 B

郑桂华 刘月珠 钱耀忠 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟文化印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:9.25 字数:215 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~4 030

ISBN 978-7-313-06161-4/G 定价:20.00 元

版权所有 侵权必究

序

我的几位朋友编写了这一套《走进语文新阅读》的书,要我为它写一篇序。据他们向我介绍,他们编这套书的宗旨,是想在两极之间找到一个“平衡点”,这两极就是:“使学生获得基本的语文素养”和“提高学生的应试能力”。

按常理说,“语文素养”和“应试能力”之间本来就是一致的,不是对立的两极,语文素养高的学生,他们的应试能力应该也不会差。但事实却往往并不如此,有些语文素养高的学生,考试中未必稳操胜券;而一些所谓“高分低能”的考生,语文素养并不高,却很会答题。人们无法解释这种现象,于是在不少人的心目中,“语文素养”和“应试能力”成了毫不相干的两回事,甚至成了对立的两极——要么提高学生的语文素养而不顾考试成绩,要么狠抓考试成绩而牺牲语文素养,顾此必然失彼,所谓熊掌与鱼,不可兼得。而考试成绩是“硬指标”,语文素养是“软任务”;“硬指标”不抓不行,“软任务”可以让路,于是就有了“题海战”和“应试教育”。因此,怎样才能既让学生获得基本的语文素养,又能提高学生的应试能力,找到两者之间的平衡点,把本来并不对立的这两件事真正统一起来,这作为一个课题,确实很有探索的价值。这就是我为什么十分乐意为这套书写序的理由。

从大面积语文教学的情况看,现在学生的语文素养不高,已是不争的事实。这使我想起一年多之前在报上看到的一则新闻,现在当然已是“旧闻”了。那则新闻说,教育部已发文要求各高等学校面向全体大学生开设中国语文课,并称已经有北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所大学把语文课列为必修必选课。这一消息,一度引起热议,不少学者在议论中对现在大学生的语文素养低下深感忧虑。试想,能考取北大、清华的学生,都是高中毕业生中的佼佼者,他们的语文素养尚且不能适应大学学习的需要,那么其他的高中毕业生就更是等而下之,可见一斑了。

我作为一名中学语文教师,看到这样的消息,心里实在不是滋味!一个学生从幼儿园学拼音识汉字开始,然后由小学而初中,由初中而高中,先后总共接受了13年的语文教育,上了数不清的语文课,但直至高中毕业,他们的语文素养竟然还不能“过关”,以至不得不要到大学“补课”,确实不能不让每一个有责任心的中小学语文教师汗颜!有人说“大学推出语文课,是对整个中小学语文教学的全面否定”——话也许说得过重了一些,但这种情况至少也说明了,现在中小学的语文课对提升学生的语文素养,作用实在有限得很!

造成学生语文素养低下的症结究竟在哪里?病因不止一端,但语文教育界对“语文素养”缺乏正确理解也许是症结所在。

什么是“语文素养”?我问过很多语文教师同行,发现大家对这样一个概念,大多说不清楚。这件事真有点像在开玩笑:我们要“使学生获得基本的语文素养”,却连什么是“语文素养”都稀里糊涂,又怎么去帮助学生“获得”!上网搜索“语文素养”,一下子涌出了成千上万的搜索结果,大多也是各说各的,莫衷一是。但我从各种纷繁的观点或意见中也发现了一个共同点,那就是在对“语文素养”的界定中普遍存在的泛化倾向。有些作者所说的语文素养或对



语文素养提出的设想,几乎涵盖了现代社会对人才素质的所有要求。“语文素养”概念的泛化,反映到操作层面,势必造成语文教学自身方向的迷失,结果是“种了别人的田,荒了自家的地”。

其实,语文素养就是“语文的素养”,它的边界应该是很清楚的,给它界定时不能无视“语文的”这个限制语的存在。语文素养虽然比过去常说的“双基”(语文基础知识和语文基本能力)内涵要丰富得多,它还包括热爱母语的情感态度、文学审美趣味和能力,以及一般的文化修养等,但都离不开“语文”这个大体的范围。具体到实践层面,在语文素养诸要素中,读写听说能力是基础,也是提高学生语文素养的“抓手”;教学中抓住了读写听说,提高学生的语文素养就有了实实在在凭借。如果再进一步细分,那么在读写听说四种能力中,阅读能力又是基础的基础。因为阅读的价值不仅在于阅读本身,也不仅在于对写作和听说的积极作用,更重要的是对人的素质的全面影响——人们在阅读过程中,既获取有用的信息和丰富的知识,也从读物中汲取精神养料,接受人文熏陶,从而提高人的整体素质和生命质量。从这个意义上说,阅读不仅可以提升语文素养,而且可以改变人生。我想,如果我们的学生从语文课上真正培养了阅读的兴趣和能力,从而爱读书、会读书、多读书、读得书香满身,这样的学生,语文素养还会不高吗?

这套书标名《走进语文新阅读》,可见编写者正是看准了提高学生语文素养的这一条必由之路——阅读,进而去寻找“两极”的平衡点。这一准确的定向,保证了他们的努力必将取得预期的成果。

当然,着眼于提升语文素养的阅读,又要考虑到“提高应试能力”的需要,这种阅读与常态下的一般阅读相比,更注重“语言——思维”的训练,注重阅读视野的拓宽和阅读方法的掌握。这正是这套书编写时最需要用力、也最见功夫的地方。

这套书的编写者都是长期从事语文教学的资深语文教师,有的还多次参加过上海市高考与中考的命题,这套书正是他们对语文教学、对语文新课程的理念与实践多年研究心得的结晶。我因为写这篇序,先睹了部分书稿,觉得这套书较好地实现了编写的宗旨,把“提升学生的语文素养”和“提高学生的应试能力”成功地统一了起来。主要可以从两个方面看出:

一、从编选体例看。

这套书紧密结合语文新教材的单元组合和各单元的学习重点,按“拓展阅读”和“同步阅读”两个板块,精选课外的短文或文段,以扩大阅读量。所选短文或文段,大多文质兼美,可读性强,不少是名家的美文,这些文章是课内阅读的延伸,不仅是课文学习的补充,也是有助于拓宽学生文化视野的上佳读物。因此,既可以把这套书当作“阅读训练册”,更可以作为一部旨在丰富和提升学生语文素养的“课外阅读文选”。

二、从阅读训练题的编制看。

阅读训练题的设计和编制,决定着阅读的质量。好的阅读训练题,能注意“语言训练”和“思维训练”的结合,引领读者深入文本,探幽觅胜,领略和品味文本的语言之美和思想情感或理趣之美。这套书的编写者有着多年积累的阅读教学经验,设计阅读训练题原是他们出色当行的专长。从我所见到的部分书稿看,这套书在训练题的设计上,以富于启发性和指导阅读的有效性见长,而尽量避免题型多变以致干扰阅读的思路;同时也十分重视以读带写的训练。总之,这些训练题对提高学生的阅读悟性,发展学生的“语言——思维”能力,无疑会有明显的效果。

我相信,学生如果能够在语文课内学习课文之后,再实实在在地遵循这套书的阅读训练体系,认真阅读,独立思考,正确地完成每一道阅读训练题,那么,必能在提升语文素养的同时,也有效地提高语文应试能力,获得“两全其美”的喜悦。

熊芳统

编者的话



宋代大诗人陆游曾以毕生学诗体会训子：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”“诗外工夫”的学诗经验对我们现代的语文阅读教学是有一定的借鉴意义的。同学们常抱怨自己阅读考题做不好，难突破。我们认为可以从这两方面寻求突破，一是课内延伸：以课本为立足点，通过多种途径拓展文本阅读，提高自己的语言、思维训练；二是课外延伸：通过阅读著名作家的作品以及各种类型的优秀文章，辅以思维训练，最终达到既能提高自己的文学修养，又能提高自己的阅读能力的目的。《走进语文新阅读》是一套适合与教材同步的课外阅读辅导教材，它重视课内阅读与课外阅读训练相结合，是课堂阅读必要的、有益的补充。

“语文新阅读”主要“新”在整体设计上：体例分为“单元导读”、“语段阅读”、“同步阅读”、“拓展阅读”和“考题阅读”。这里有教材单元的主题内容理解，有教材课文节选的语段阅读理解，有课外补充的或内容相近或知识点、技能有待提高的题型训练。最后配以单元测试和期中、期末的考题测试。语段选用上以名家名篇的经典篇目为主，力图有效地发挥同学们学习的自主、能动性；能够促使同学在充满个性、创造性的阅读中进行深层的精神体验；凸现语文学习的工具性与人文性的统一，强化同学们在语文学习的实践中，全面提高自己的语文学习能力。

本册为九年级“中考专练”分册，体例与前各年级不同，按中考试卷模式，设有“语文基础训练”、“文言文阅读”、“现代文阅读”、“中考仿真卷”等模块。

我非常感谢我的老师钱梦龙先生，在百忙中为我们《走进语文新阅读》丛书担当顾问并作序。参加本套书策划编写的有郑桂华、刘月珠、嵇秀屏、钱耀忠、肖洁、朱宁清、陈玥、刘玮玮、彭彩君、管佳雯、王荣、许善祥、张艳芝、陈柳青、潘小梅、陈君、何新萍、刘玉林、史玲玲、袁敏、董璟、张克锋、徐青、张慧燕、罗荣娟、夏涓涓、袁敏、沈冰翌、张金花、施传孚、胡宜海、韩鑫兴、钱永刚、黄群、陈敬山等，最后由刘月珠统稿。本册主要为钱耀忠组织编写并统稿审定。由于我们水平有限，衷心希望本书的出版能为广大中学生提高自己的语文阅读分析能力和考试成绩尽一份绵薄之力！不足之处敬请各位专家和读者批评指正。



目 录

语文基础训练

- 字词积累题/1
- 标点符号题/2
- 文学常识题/3
- 成语运用题/4
- 语病修改题/5
- 语句衔接题/6

文言文阅读

- 文言文阅读(一)/7
- 文言文阅读(二)/10
- 文言文阅读(三)/12
- 文言文阅读(四)/15
- 文言文阅读(五)/18
- 文言文阅读(六)/20
- 文言文阅读(七)/22
- 文言文阅读(八)/26

现代文阅读

一、记叙文阅读/29

- 记叙文阅读(一)/29
- 记叙文阅读(二)/31
- 记叙文阅读(三)/32
- 记叙文阅读(四)/34
- 记叙文阅读(五)/35
- 记叙文阅读(六)/37
- 记叙文阅读(七)/38
- 记叙文阅读(八)/40
- 记叙文阅读(九)/42
- 记叙文阅读(十)/43

二、议论文阅读/46

- 议论文阅读(一)/46
- 议论文阅读(二)/47
- 议论文阅读(三)/49
- 议论文阅读(四)/51
- 议论文阅读(五)/53
- 议论文阅读(六)/55
- 议论文阅读(七)/56
- 议论文阅读(八)/58
- 议论文阅读(九)/59
- 议论文阅读(十)/60

三、说明文阅读/63

- 说明文阅读(一)/63
- 说明文阅读(二)/64
- 说明文阅读(三)/66
- 说明文阅读(四)/67
- 说明文阅读(五)/68
- 说明文阅读(六)/69
- 说明文阅读(七)/71
- 说明文阅读(八)/72
- 说明文阅读(九)/73
- 说明文阅读(十)/75

中考仿真卷

- 中考仿真卷(一)/77
- 中考仿真卷(二)/83
- 中考仿真卷(三)/89
- 中考仿真卷(四)/95
- 中考仿真卷(五)/101
- 中考仿真卷(六)/107
- 中考仿真卷(七)/113
- 中考仿真卷(八)/119

参考答案/125



语文基础训练

字词积累题

- 下列加点字注音全部正确的一项是 ()

A. 嗜好(hào)	破绽(dìng)	迸流(bèng)	随声附和(hé)
B. 惬意(xiá)	澎湃(bài)	赫然(hè)	泰然处之(chǔ)
C. 绮丽(qǐ)	贮藏(zhù)	枢纽(qū)	茅塞顿开(sāi)
D. 肇事(zhào)	歹徒(dǎi)	荡涤(dí)	鲜为人道(xiǎn)
- 下列加点字的字音都正确的一项是 ()

A. 无垠(yín)	坦荡如砥(dǐ)	心旷神怡(tái)
B. 绽(dìng)出	打折(zhē)了腿	怪癖(pì)
C. 嗟(jiē)	偃(yǎn)旗息鼓	白驹(jū)过隙
D. 阴晦(huì)	惘(wǎn)然	一蹶(jué)不振
- 下列词语中加点字读音有误的是 ()

A. 阔绰(chuò)	倔强(jiàng)	无边无垠(yín)
B. 挟(xié)持	提防(tí)	斤斤计较(jiǎo)
C. 塑(sù)造	胆怯(qiè)	不偏不倚(yǐ)
D. 寻觅(mì)	哽咽(yè)	骇(hài)人听闻
- 下列词语中加点字注音有错误的一项是 ()

A. 高亢(kàng)	迄(qì)今	趾(zhǐ)高气扬	赫(hè)然在目
B. 恬(tián)淡	谬(miào)误	鳞次栉(jié)比	绚(xuàn)丽多彩
C. 横亘(gèn)	洗濯(zhuó)	不无裨(bì)益	纵横捭(bǎi)阖
D. 蹒(pán)跚	徘徊(huái)	觥(gōng)筹交错	不蔓(màn)不枝
- 下列加点字读音全都相同的一组是 ()

A. 门楣	倒霉	媒体	春光明媚
B. 咫尺	旗帜	滞留	无可置疑
C. 滑稽	畸型	羁绊	汲取经验
D. 伫立	铸造	贮藏	青春永驻
- 下列加点字读音不相同的一项是 ()

A. 欣慰	馨香	薪水	辛苦
B. 娴熟	和弦	头衔	嫌疑





- C. 起哄 洪水 拱桥 烘托
D. 阴谋 殷切 音讯 原因

7. 下列加点字读音有误的一项是 ()

- A. 当它戛(gá)然而止的时候,世界出奇的寂静,以至使人感到对她十分陌生了。
B. 如果希巴女皇住在气窗对面的公寓里,德拉总会有一天把头发悬在窗外去晾干,只是为了使那位皇后的珠宝和首饰相形见绌(chù)。
C. 不少的人对工作不负责任,拈(niān)轻怕重,把重担子推给人家,自己挑轻的。
D. 食(sì)马者不知其能千里而食也。

8. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 和谐 别出新裁 谈笑风生
B. 风采 扣人心弦 舍身取义
C. 陶冶 脍炙人口 出类拔萃
D. 真谛 呕心沥血 一筹莫展

9. 下列句子中没有错别字的是 ()

- A. 这里盛产优质雪花梨,可以就地取才办一个水果加工厂。
B. 当遇到重大问题需要他拿主意的时候,他反倒迟疑不绝了。
C. 今年春节期间,各地电视台的文艺节目多得令人目不暇接。
D. 北京办奥运,既展示传统文化又展现精神风貌,可谓两全齐美。

标点符号题

1. 下列标点符号使用有错误的一项是 ()

- A. 野豆角花,谁不认识!
B. “彦,这里会塌了!”妻战栗起来叫着说:“我怕!”
C. 我也不知道该谁去?
D. 春天四五月间禾苗刚出土,正是狂风肆虐的时候。

2. 下列标点符号使用有错误的一项是 ()

- A. 多么诱人啊,小树林里的一切!
B. 他想知道“铁块比木块重”这种说法是否科学。
C. 我们俩形影不离,语文老师管我们叫“合二为一”。
D. 你是喜欢看书呢? 还是喜欢打球?

3. 下列标点符号使用有错误的一项是 ()

- A. 像这样的老师,我们怎么会不喜欢她,怎么会不愿意和她亲近呢?
B. 李时珍在《本草纲目》中称藕为“灵根”,是寓含深意的。
C. 唐朝的张嘉贞说它“制造奇特,人不知其所以为。”
D. 我们不但需要学问,而且更需要智慧——需要以智慧去笼罩学问、透视学问、运用学问。

4. 下列标点符号使用有错误的一项是 ()

- A. 啊,你这醉人的春夜!

- B. 《乡愁》选自《台湾诗人十二家》(重庆出版社出版。)
- C. “田家少闲月,五月人倍忙”,他们的肩上挑着夏秋两季。
- D. 妈妈端上蟹又去哪儿了?她忙的那么辛苦,吃蟹怎能没有她呢!
5. 下列标点符号使用完全正确的一项是 ()
- A. 我的朋友中有四、五个是中学教师。
- B. 你是去电影院呢,还是去书店?
- C. 中国的乒乓球奥运冠军有邓亚萍、陈静、刘国梁、孔令辉、王楠、张怡宁……等等。
- D. 艺术教育无论在德育、智育、在人格的完善、性情的陶冶等方面都是教育行为中的一个组成部分。
6. 下列句子标点使用正确的一项是 ()
- A. “木叶”是什么呢?按照字面的解释,木就是“树”,木叶也就是“树叶”,这似乎是不需要多加说明的。
- B. “日暮风吹,叶落依枝(吴均《青溪小姑歌》)”恰足以说明这叶的缠绵的一面。
- C. 人们也记得,米丘林进行植物杂交实验,被神甫攻击为“竟敢把上帝的果园变成妓院。”
- D. 基础知识究竟重要不重要?这个问题得首先想明白。
7. 下列句子标点符号运用正确的一项是 ()
- A. “看电影不看?王加君!”肖玲大声问。
- B. 这本书我可没看过,不知道你看过没有。
- C. 为什么要这样做?还需研究研究。
- D. 你们这样对待群众,到底是共产党?还是国民党?



文学常识题

1. 下列对文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 《鲁提辖拳打镇关西》节选自《水浒传》,作者施耐庵。
- B. 《关雎》和《蒹葭》两首诗都选自《诗经》。
- C. 《江城子·密州出猎》中的“江城子”为词牌名。
- D. 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》选自《稼轩长短句》,作者苏轼。
2. 下列文学常识表述有误的是 ()
- A. 《春》和《背影》的作者是朱自清。
- B. 《马说》和《捕蛇者说》的作者分别是柳宗元、韩愈。
- C. “大漠孤烟直,长河落日圆”出自唐代诗人王维的《使至塞上》。
- D. 《最后一课》的作者都德和《我的叔叔于勒》的作者莫泊桑都是法国作家。
3. 下列文学常识判断错误的一项 ()
- A. 《桃花源记》的作者是陶渊明,宋代人,他的作品还有《岳阳楼记》。
- B. 苏轼《水调歌头》中的“但愿人长久,千里共婵娟”,表达了与亲人共赏人间美景的心愿,体现了诗人积极乐观的人生态度。
- C. 《雪》选自鲁迅的散文诗集《野草》,他的代表作品有小说《孔乙己》。





D.《左传》相传是春秋时期左丘明所作,是根据鲁史写的编年体史书。

4. 下列搭配不正确的一项是 ()

- A. 鲁迅——《藤野先生》——《朝花夕拾》
- B. 莎士比亚——《威尼斯商人》——英国
- C. 斯威夫特——《鲁滨孙漂流记》——“智救星期五”
- D. 鲁智深——《水浒传》——“倒拔垂杨柳”

5. 你对下列作家的情况熟悉吗? 哪一项说法正确 ()

- A.《孟子》一书,相传是孟子的弟子所作。孟子是儒家思想的代表人物,地位仅次于孔子,后世常以“孔孟”并称。
- B. 韩愈是唐宋八大家之一。他的诗和散文成就都很高,在《马说》一文中他慨叹道:“千里马常有,而伯乐不常有”。
- C.《天上的街市》,作者郭沫若,诗人、学者。他的诗充满奇妙的想象和丰富的联想,代表诗集有《女神》《繁星》。
- D. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期法国杰出的戏剧家和诗人,他的四大悲剧是《李尔王》《哈姆莱特》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》。

6. 下列有关文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 初唐“四杰”是指杜牧、王勃、骆宾王、王维。
- B. 普希金,俄国诗人,俄罗斯近代文学的奠基者。
- C. 茅盾,现代著名作家,其代表作有长篇小说《子夜》、中篇小说《林家铺子》。
- D. 蒲松龄,清代小说家。他的代表作《聊斋志异》是我国古代优秀的文言短篇小说集。



成语运用题

1. 指出下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 一时间,漫天的大雾把什么都遮没了,远处的电线杆也躲得**杳无音讯**。
- B. 这部轻喜剧逗得大家哈哈大笑,人们所有的烦恼都**涣然冰释**了。
- C. 参加保险虽不能使人**化险为夷**,但却能在灾难不期而至时,使投保者得到一笔赔偿,尽量减轻损失。
- D. 王宝森之流贪污腐化,挥霍浪费国家财产,他的人格可说是不**名一文**。

2. 指出下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 报到那天,我在陌生的教室里与五十多位同学**不期而遇**。
- B. 有人说:“生活提高了,生产就会提高。”这真是**舍本逐末**的说法。
- C. 他们个个**生机勃勃**,决心大干一场。
- D. 这篇文章观点十分新颖,见解十分深刻,的确**不同凡响**。

3. 指出下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 敌人被打跑了,但战士们知道,他们不会甘心,一定会**重整旗鼓**的。
- B. 房租、邮费、电话费等,每个月都要近千元,若再开展活动,开支是**左右为难**了。
- C. 我相信他说的话是真实的,为什么要怀疑别人、**杞人忧天**呢?

D. 对各种自然灾害不能麻痹大意,必须未雨绸缪,防患于未然。

4. 指出下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 《水浒传》的故事流传了几百年,书中的许多段落已深入人心,妇孺皆知
 B. 在纪念反法西斯战争胜利 50 周年之际,有识之士提醒人们要警惕新纳粹势力起死回生。
 C. 要在学术上推波助澜,并不是抛弃国学,国学的精粹不但不能丢,有些还应深入研究。
 D. 扮演蔣相如、伍子胥等人物的都是 9 至 11 岁的小演员,他们栩栩如生的演出展现了我国京剧艺术后继有人的兴旺景象。

5. 指出下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 他们打得你死我活,好像有不共戴天之仇。
 B. 人民组织起来和杀人放火、惨绝人寰的日寇英勇斗争。
 C. 他妈妈一进来,我们全寝室的人不谋而合地站了起来。
 D. 听到这消息,他觉得天在旋,地在转,头重脚轻,身子情不自禁地摇晃起来。

6. 指出下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 于是我们开始看武侠小说,有时候上课也禁不住翻两页,长此以往,我们的成绩都开始退步。
 B. 金穗高粱成熟期参差不齐,多次分别收获,很不方便。
 C. 学校里教学秩序整顿以后,以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。
 D. 有些人对经济建设上的浪费损失已经司空见惯,养成了一种麻木不仁的恶习。



语病修改题

1. 下面没有语病的一句是 ()

- A. 星期天,云淡风轻,爸爸陪我兴高采烈地上街买了水彩笔、修改液、文具和书。
 B. 洪水可以冲走我们的房屋、庄稼和各种财产,但它冲不走我们的意志和决心。
 C. 方言土语严重妨碍我们的经济建设和地区间交流,因此推广普通话是刻不容缓的事。
 D. 我们报刊、电视、网络和宣传媒体,更有责任作出表率,杜绝用字不规范现象。

2. 选出代词使用有误的一项是 ()

- A. 我们一定要学好语文,否则就学不好其他功课。
 B. 同学之间如果闹了矛盾,就不要总是坚持说我没有错,要各自多作自我批评。
 C. 赵强在班会课上发言说,他一定好好学习,决不辜负老师和家长对他的希望。
 D. 几个人你让我,我让你,谁也不肯坐那个位置。

3. 下列句子中比喻不恰当的一句是 ()

- A. 他提着两个包,气喘吁吁地走着,像踩在棉花上似的深一脚浅一脚。
 B. 小战士斜挎着冲锋枪,在崎岖的小路上行进,脚步像踩在棉花上般的轻快。
 C. 他突然瞥见路中央盘着一条大蛇,蛇头昂起,张着大口,他顿时感到两脚像踩在棉花上似的。
 D. 一群仙女,踩在棉花似的云朵上,随着隐隐的仙乐,冉冉地向远方飘去。





4. 选出修饰得当的一项是

()

- A. 我们在凯歌声中旋风般地前进。
- B. 五颜六色的花儿像天上的星星一样竞相开放。
- C. 刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣一般，成“过去”了。
- D. 他跨上崭新的摩托车，箭一般地奔驰在盘旋崎岖的山路上。



语句衔接题

1. 与下面的句子能恰当衔接的一句是

()

哈尔滨人对丁香的深情，在于丁香的品格凝聚了塞北人独特的精神风貌。

- A. “五月丁香开满城，芬芳流荡紫云藤。”她的芬芳令人流连忘返啊！
- B. 她的花小如丁，数不清的小花汇到一起，一团团，一簇簇，如海如霞。
- C. 她聚小而呈大气，抗艰难而争上游，坚韧，顽强，生机勃勃。
- D. 她外表柔媚，内心婉约，虽无牡丹之富贵，亦有别样之情怀，深得哈尔滨人的喜爱。

2. 排列下面句子的顺序，语意衔接连贯的一项是

()

- ① 这便是有名的“窗照暗河”
- ② 金色的阳光从孔中射下来
- ③ 入洞不远，便是解放桥
- ④ 把桥下河水照得透明闪亮
- ⑤ 桥上方的岩顶有一个方桌般大的穿孔

- A. ①②④③⑤
- B. ⑤②④③①
- C. ②①③④⑤
- D. ⑤②①③④

3. 排列下面句子顺序，语意衔接连贯的一项是

()

- ① 这是一个事实
- ② 人与人之间的天资是不相同的
- ③ 首先必须承认
- ④ 谈到天资
- ⑤ 谁也否认不掉

- A. ④③②①⑤
- B. ①②③④⑤
- C. ②①③④⑤
- D. ⑤②①③④

文言文阅读

文言文阅读(一)

阅读下文,完成后面的试题:

孔孟论学

孟子曰:“无或乎王之不智也。虽有天下易生之物也,一日暴之,十日寒之,未有能生者也。吾见亦罕矣,吾退而寒之者至矣,吾如有萌焉何哉?今夫弈之为数,小数也;不专心致志,则不得也。弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈:其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之,虽与之俱学,弗若之矣。为是其智弗否与?曰:非然也。”

一、解释下列加点的词语。

1. 无或乎王之不智也()
2. 吾见亦罕矣()
3. 弈秋通国之善弈者也()
4. 思援弓缴而射之()

二、用现代汉语解释文中画线的句子。

1. 虽有天下易生之物也,一日暴之,十日寒之,未有能生者也。

2. 今夫弈之为数,小数也;不专心致志,则不得也。

三、阅读理解。

1. 本文作者_____,名轲,是继孔子之后_____学派的又一位大师,史称“_____”。
2. 引文中用了“弈秋诲二人弈”的故事,有什么作用?联系自己的学习,谈谈读后的体会。





勉学(节选)

人生小幼,精神专利,长成已后,思虑散逸,固须早教,勿失机也。吾七岁时,诵《灵光殿赋》,至于今日,十年一理,犹不遗忘;二十之外,所诵经书,一月废置,便至荒芜矣。然人有坎壈,失于盛年,犹当晚学,不可自弃。……幼儿学者,如日出之光,老而学者,如秉烛夜行,犹贤乎瞑目而无见者也。

一、解释下列加点的词语。

1. 人生小幼,精神专利()
2. 至于今日,十年一理()
3. 一月废置,便至荒芜矣()
4. 然人有坎壈,失于盛年()

二、用现代汉语解释文中画线的句子。

1. 长成已后,思虑散逸,固须早教,勿失机也。

2. 老而学者,如秉烛夜行,犹贤乎瞑目而无见者也。

三、阅读理解。

1. 课文选自_____文学家颜子推所著的《_____》,该书是他对自己_____有关_____的总结,被后人誉为_____。
2. 在引文中,作者运用了什么论证方法? 论述了一个什么道理?

纪昌学射(节选)

纪昌者,又学射于飞卫。飞卫曰:“尔先学不瞬,而后可言射矣。”纪昌归,偃卧其妻机^①下,以目承牵挺^②。二年之后,虽锥末倒眦,而不瞬也。以告飞卫。飞卫曰:“未也,必学视^③而后。视小如大,视微知著,而后告我。”昌以鼯^④悬虱于牖^⑤,南面而望之。旬日之间,浸^⑥大也;三年之后,如车轮焉。以睹余物,皆丘山也。乃以燕角之弧,朔蓬之箠^⑦,射之,贯虱之心,而悬不绝。以告飞卫。飞卫高蹈拊膺曰:“汝得之矣!”

[注释] ① 机:旧时织布机具。② 牵挺:织机上的梭子。③ 视:眼力。④ 鼯:长毛。⑤ 牖:窗户。⑥ 浸:逐渐。⑦ 乃以燕角之弧,朔蓬之箠:于是就用燕国的牛角做成弓,用北方的蓬竹做箭杆。

一、解释下列加点的词语。

1. 以目承牵挺()
2. 昌以鼯悬虱于牖()
3. 射之,贯虱之心()
4. 而悬不绝()

二、用现代汉语解释文中画线的句子。

1. 虽锥末倒眦,而不瞬也。

2. 飞卫高蹈拊膺曰：“汝得之矣！”

三、阅读理解。

1. 《列子》相传是_____时期的_____所著，是我国古代一部论说性的散文集。我们还学过《_____》和《_____》。
2. 这则故事告诉我们_____。

劝学(节选)

君子曰：学不可以已。青^①，取之于蓝^②，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^③，輅^④以为轮，其曲中规^⑤。虽有槁^⑥暴，不复挺者，輅使之然也。故木受绳则直，金^⑦就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明^⑧而行无过矣。

【注释】 ① 青：靛青，一种颜料。② 蓝：蓝草，植物。③ 中绳：合乎木线。④ 輅：用火烘烤，使木材弯曲。⑤ 规：圆规。⑥ 槁：使……干枯。⑦ 金：刀、剑。⑧ 知明：知，同“智”。知明，智慧通达。

一、解释下列加点的词语。

1. 学不可以已()
2. 虽有槁暴，不复()
3. 輅使之然()
4. 金就砺则利()

二、用现代汉语解释文中画线的句子。

1. 青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

2. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

三、阅读理解。

1. 大量的运用比喻说理，是荀子《劝学》写作上的一大特色，试简单分析它的作用。

2. 用自己的话概括作者在这节文章中所要阐述的道理。





文言文阅读(二)

阅读下文,完成后面的试题:

熟读精思(节选)

大抵观书先须熟读,使其言皆若出于吾之口。继以精思,使其义皆若出于吾之心,然后可以有得尔。至于文义有疑,众说纷错,则亦虚心静虑,勿遽取舍于其间。先使一说自为一说,而随其意之所之,以验其通塞,则其尤无义理者,不待观于他说而先自屈矣。复以众说互相诘难,而求其理之所安,以考其是非,则似是而非者,亦将夺于公论而无以立矣。

一、解释下列加点的词语。

1. 以验其通塞()
2. 不待观于他说而先自屈矣()
3. 而求其理之所安()
4. 以考其是非()

二、用现代汉语解释文中画线的句子。

1. 至于文义有疑,众说纷错,则亦虚心静虑,勿遽取舍于其间。

2. 则似是而非者,亦将夺于公论而无以立矣。

三、阅读理解。

1. 朱熹是_____时期杰出的_____、_____。
2. 试找出文中的中心句,课题中“熟读”和“精思”这两个词的先后次序可不可以颠倒一下,为什么?

黄生借书说(节选)

书非借不能读也。子不闻藏书者乎?七略、四库,天子之书,然天子读书者有几?汗牛塞屋,富贵家之书,然富贵人读书者有几?其他祖父积、子孙弃者无论焉。非独书为然,天下物皆然。非夫人之物而强假焉,必虑人逼取,而惴惴焉摩玩之不已,曰:“今日存明日去,吾不得而见之矣。”若业为吾所有,必高束焉,庋藏焉,曰“姑俟异日观”云尔。

一、解释下列加点的词语。

1. 汗牛塞屋,富贵家之书()
2. 非独书为然()
3. 非夫人之物而强假焉()
4. 而惴惴焉摩玩之不已()

二、用现代汉语解释文中画线的句子。

1. 其他祖父积、子孙弃者无论焉。