

中国

人物名画

鉴赏
[二]



九州出版社

中国人物名画鉴赏

第二卷



九州出版社

苏汉臣
杂技戏孩图



贾师古
大士像



梁楷
泼墨仙人图



宋辽金元时期

清明上河图(部分) 张择端 [北京故宫博物院藏]	112
听琴图 赵 佶 [北京故宫博物院藏]	116
饮茶图 佚 名 [(美) 弗利尔美术馆藏]	118
浴婴图 佚 名 [(美) 弗利尔美术馆藏]	118
宋仁宗皇后像 佚 名 [中国台北故宫博物院藏]	119
十六罗汉·第四尊者 佚 名 [(日) 清凉寺藏]	120
四美图 佚 名 [(美) 私人藏]	121
采薇图 李 唐 [北京故宫博物院藏]	122
村医图(部分) 李 唐 [中国台北故宫博物院藏]	123
妆靚仕女图 苏汉臣 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	124
杂技戏孩图 苏汉臣 [中国台北故宫博物院藏]	125
番骑猎归图 赵伯驹 [北京故宫博物院藏]	126
大士像 贾师古 [中国台北故宫博物院藏]	127
幽风图(部分) 马和之 [(美) 大都会艺术博物馆藏]	128
罗汉图 刘松年 [中国台北故宫博物院藏]	129
天女献花图 刘松年 [中国台北故宫博物院藏]	130
中兴四将图 刘松年 [中国历史博物馆藏]	132
博古图 刘松年 [中国台北故宫博物院藏]	133
补衲图 刘松年 [中国台北故宫博物院藏]	134
货郎图 李 嵩 [(美) 克里夫兰艺术博物馆藏]	135
货郎图 李 嵩 [北京故宫博物院藏]	136
骷髅幻戏图 李 嵩 [北京故宫博物院藏]	137
王羲之玩鹅图 马 远 [中国台北故宫博物院藏]	138
秋江渔隐图 马 远 [中国台北故宫博物院藏]	139
孔子像 马 远 [北京故宫博物院藏]	140
西园雅集图(部分) 马 远 [(美) 纳尔逊·艾金斯艺术博物馆藏]	141
踏歌图(部分) 马 远 [北京故宫博物院藏]	141
八高僧故事图(之一、二、三) 梁 楷 [上海博物馆藏]	142
泼墨仙人图 梁 楷 [中国台北故宫博物院藏]	143

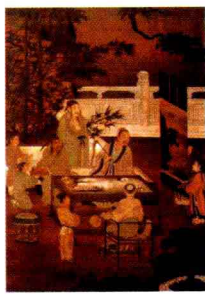
夏禹王像
马麟



猴侍水星神图
张思恭



十八学士图
佚名



文姬归汉图
佚名



太白行吟图 梁楷 [(日) 东京国立博物馆藏]	144
六祖斫竹图 梁楷 [(日) 东京国立博物馆藏]	144
文姬归汉图 陈居中 [中国台北故宫博物院藏]	145
五百罗汉·应身观音 周季常 林庭珪 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	146
五百罗汉·洞中入定 周季常 林庭珪 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	147
五百罗汉·布施贫饥(部分) 周季常 林庭珪 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	148
夏禹王像 马麟 [中国台北故宫博物院藏]	149
观音图 法常 [(日) 东京大德寺藏]	150
布袋和尚图 法常 [(日) 私人藏]	151
老子图 法常 [(日) 冈山县立美术馆藏]	151
十六罗汉·降龙 陆信忠 [(日) 相国寺藏]	152
地藏十王图(之一、二、三、四) 陆信忠 [(日) 永源寺藏]	153
十六罗汉·第二尊者 赵琼 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	154
猴侍水星神图 张思恭 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	155
瑶台步月图 陈清波 [北京故宫博物院藏]	156
蕉荫击球图 佚名 [北京故宫博物院藏]	157
女孝经图 佚名 [北京故宫博物院藏]	158
蚕织图(部分) 佚名 [黑龙江省博物馆藏]	160
小庭婴戏图 佚名 [中国台北故宫博物院藏]	162
十八学士图 佚名 [中国台北故宫博物院藏]	163
夜宴图(之一、二) 佚名 [(美) 私人藏]	164
文姬归汉图 佚名 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	166
大傩图 佚名 [北京故宫博物院藏]	167
槐阴消夏图 佚名 [北京故宫博物院藏]	168
田畯醉归图 佚名 [北京故宫博物院藏]	169
维摩演教图 佚名 [北京故宫博物院藏]	170
罗汉图 佚名 [(日) 静嘉堂文库藏]	171
天官图 佚名 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	172
地官图 佚名 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	173
东丹王出行图 李赞华 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	174

李赞华
东丹王出行图



赵孟頫
红衣罗汉图



颜辉
铁拐仙人像



赵雍
高峰原妙禅师像



射骑图 李赞华 [中国台北故宫博物院藏]	175
采药图 佚名 [山西省雁北地区文物工作站藏]	176
男女侍图 佚名 [河北宣化县辽张世卿墓]	177
出行图 佚名 [河北宣化县辽张世卿墓]	177
明妃出塞图 宫素然 [(日) 大阪市立美术馆藏]	178
文姬归汉图 张瑀 [吉林省博物馆藏]	180
西夏王妃供养图 佚名 [甘肃敦煌莫高窟 409 窟]	182
回鹘王子供养像 佚名 [甘肃敦煌莫高窟 409 窟]	183
中山出游图 龚开 [(美) 弗利尔美术馆藏]	184
杨贵妃上马图 钱选 [(美) 弗利尔美术馆藏]	186
扶醉图 钱选 [(美) 私人藏]	187
浴马图 赵孟頫 [北京故宫博物院藏]	188
红衣罗汉图 赵孟頫 [辽宁省博物院藏]	188
人骑图 赵孟頫 [北京故宫博物院藏]	189
消暑图 刘贯道 [(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏]	190
蛤蟆仙人像 颜辉 [(日) 知恩寺藏]	192
铁拐仙人像 颜辉 [(日) 知恩寺藏]	193
张果见明皇图 任仁发 [北京故宫博物院藏]	194
人马图(部分) 任仁发 [(美) 克里夫兰艺术博物馆藏]	195
神骏图(部分) 任仁发 [(美) 哈佛大学福格美术馆藏]	195
挟弹游骑图 赵雍 [北京故宫博物院藏]	196
高峰原妙禅师像(部分) 赵雍 [(美) 波士顿艺术博物馆藏]	197
人马图 赵雍 [(美) 大都会艺术博物馆藏]	198
临李公麟人马图 赵雍 [(美) 弗利尔美术馆藏]	198
杜秋娘图(部分) 周朗 [北京故宫博物院藏]	199
伯牙鼓琴图 王振鹏 [北京故宫博物院藏]	200
九歌图 张渥 [上海博物馆藏]	202
洛神图 卫九鼎 [中国台北故宫博物院藏]	204
职贡图(部分) 任伯温 [(美) 旧金山亚洲美术馆藏]	205
罗汉图(部分) 佚名 [西泠印社藏]	206

元世祖像
佚名



陶渊明像
王仲玉



归去来兮图
马轼



雪夜访普图
刘俊



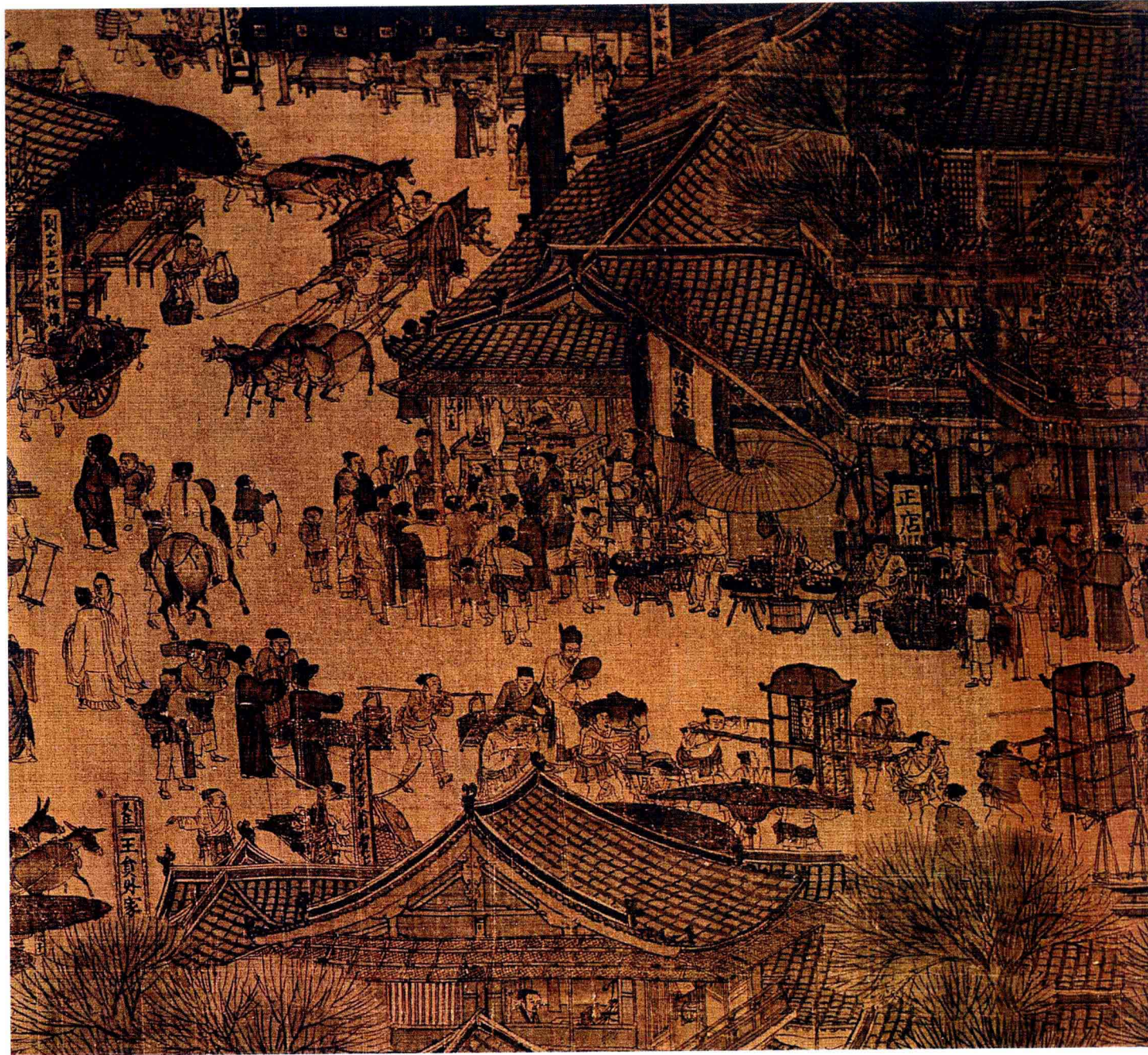
元世祖像 佚名 [中国台北故宫博物院藏]	207
元世祖后像 佚名 [中国台北故宫博物院藏]	207
庆有尊者像 佚名 [上海博物馆藏]	208
十六罗汉图(部分) 佚名 [(日) 东海庵藏]	209
搜山图 佚名 [北京故宫博物院藏]	210
朝元图(之一、二) 马君详等 [山西永乐宫]	212

明代时期

陶渊明像(部分) 王仲玉 [北京故宫博物院藏]	214
杏园雅集图(之一、二、三) 谢环 [镇江市博物馆藏]	215
达摩六代祖师像 戴进 [辽宁省博物馆藏]	216
琴高乘鲤图 李在 [上海博物馆藏]	218
归去来兮图(之一、二、三) 马轼等 [辽宁省博物馆藏]	219
砺剑图 黄济 [北京故宫博物院藏]	220
柴门送客图 周臣 [南京博物院藏]	221
雪夜访普图 刘俊 [北京故宫博物院藏]	222
刘海戏蟾图 刘俊 [中国美术馆藏]	223
汉殿论功图 刘俊 [(美) 私人藏]	224

图版





清明上河图(部分)

张择端

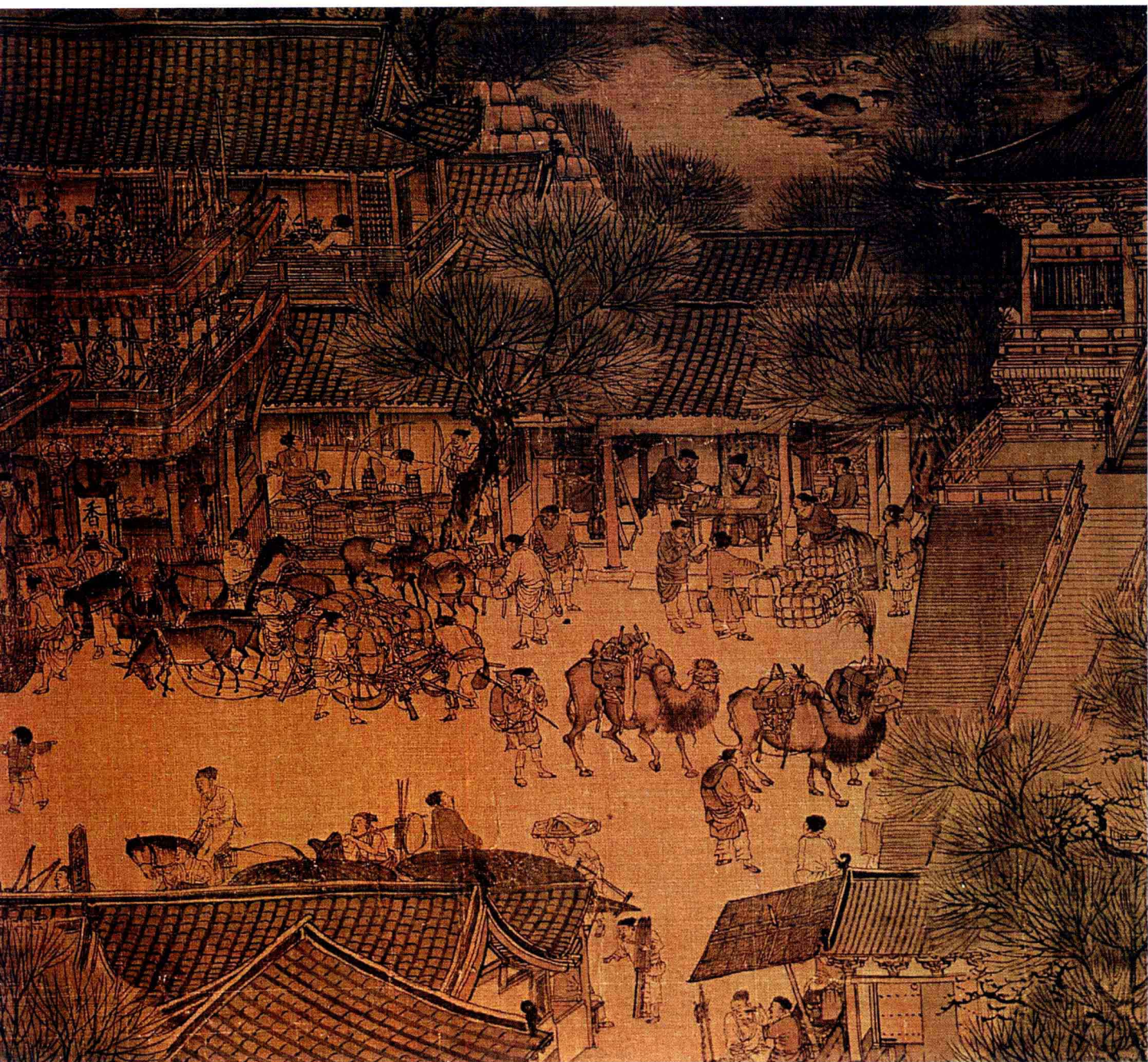
长卷 绢本 设色 纵24.8厘米 横528.7厘米

北京故宫博物院藏

图中画北宋汴京(今河南开封)的都市生活万象。首段描写郊原景色,枯树草桥,行旅不绝。中段描写虹桥之景,大船两艘,穿过虹桥。桥头摊商栉比,行人云集。末段画城内街景,歌楼酒市,作坊医家,人物众多,街头繁华。作者采用了传统的手卷形式,从鸟瞰的角度,以不断推移视点的办法来摄取景物,段落节奏分明,结构严密紧凑。全卷总计人物五百余,牲畜五十余,船只、车轿各

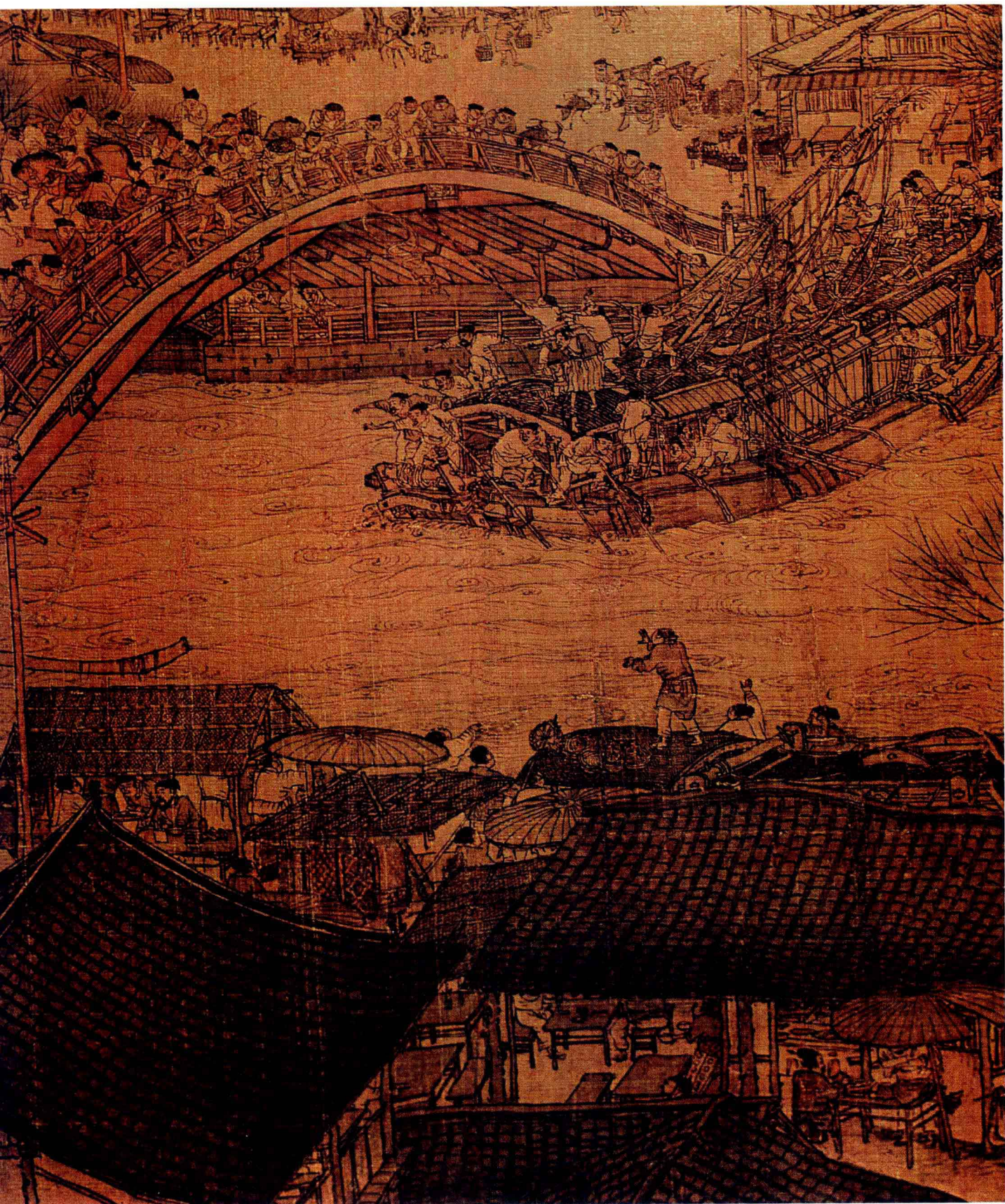
二十余,安排得有条不紊,各得其所,繁而有序。各种人物衣着不同,神态各异,劳逸苦乐,对比鲜明,按一定情节进行组合,富有一定的戏剧性矛盾冲突,使人看来饶有兴味。至于笔墨技巧,无论人物、车船、树木、房屋,线条都道劲老辣,兼工带写,设色清淡典雅,不同于一般的界画。《清明上河图》在艺术手法和处理上,具有很高的成就;在内容上,真实地反映了当时城市社会各个生活层面,具有重要的历史文献价值,是一幅写实主义的伟大作品。

张择端,生卒年不详,北宋画家。字正道,东武(山东诸城)人。宣和年间(1119~1125)为宫廷翰林待诏。明王梦端《书画传习录》说他“性习绘事,工于界画,尤嗜于舟车、市桥、郭径,别成家数也”。传世作品有《清明上河图》长卷。





清明上河图（部分）







听琴图

赵佶

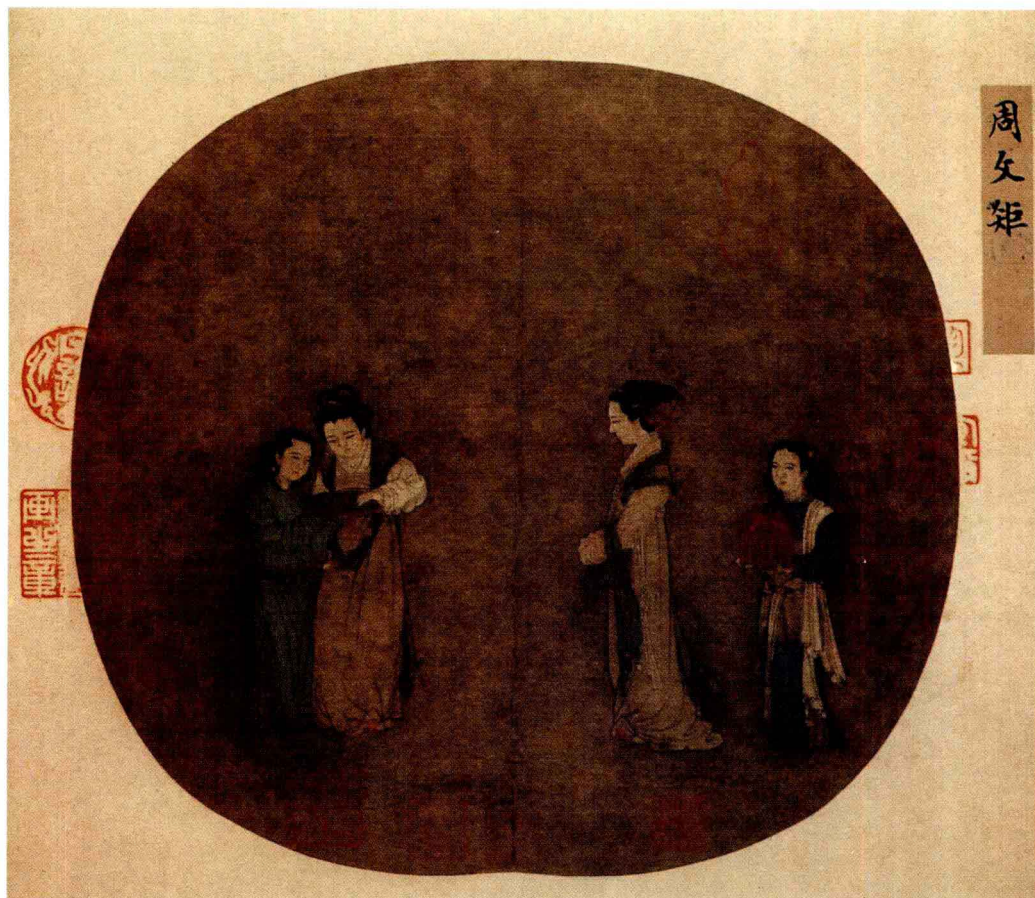
立轴 绢本 设色 纵147.2厘米 横51.3厘米

北京故宫博物院藏

此图画幅正中坐一道冠缩服者，颌首正襟，抚琴启弦。前面两个朝士左右对坐，一副心领神会的样子。旁边有一侍童，操手侧立。为了渲染气氛，环绕人物又简洁地布置了一些配景。由于作者高超的才艺，从人物表情、松风竹韵和袅袅轻烟中，我们似乎可听到抑

扬回荡的琴声。画面用笔纤巧工细，敷色清丽秀雅，具有高度的艺术性和现实性，形成一种新颖的人物画风格。流传至今的北宋人物画，以李公麟的五马图和此图最见神韵，一个是白描的典范，一个是重设色的佳作。（右图为局部）

赵佶(1082~1135)，神宗赵顼第十一子，即宋徽宗，在位二十五年。在政治上，他是一个昏庸腐朽的皇帝。在艺术上，却是一个多才多能的艺术家。写得一手好字，创“瘦金体”。擅画花竹翎毛和水墨花卉。由于他的特殊地位，对兴办画学、培养艺术人才和推动宋代宫廷绘画的繁荣与发展，都作出一定的贡献。传世作品有《芙蓉锦鸡图》、《柳塘芦雁图》、《听琴图》等。



周文矩

饮茶图

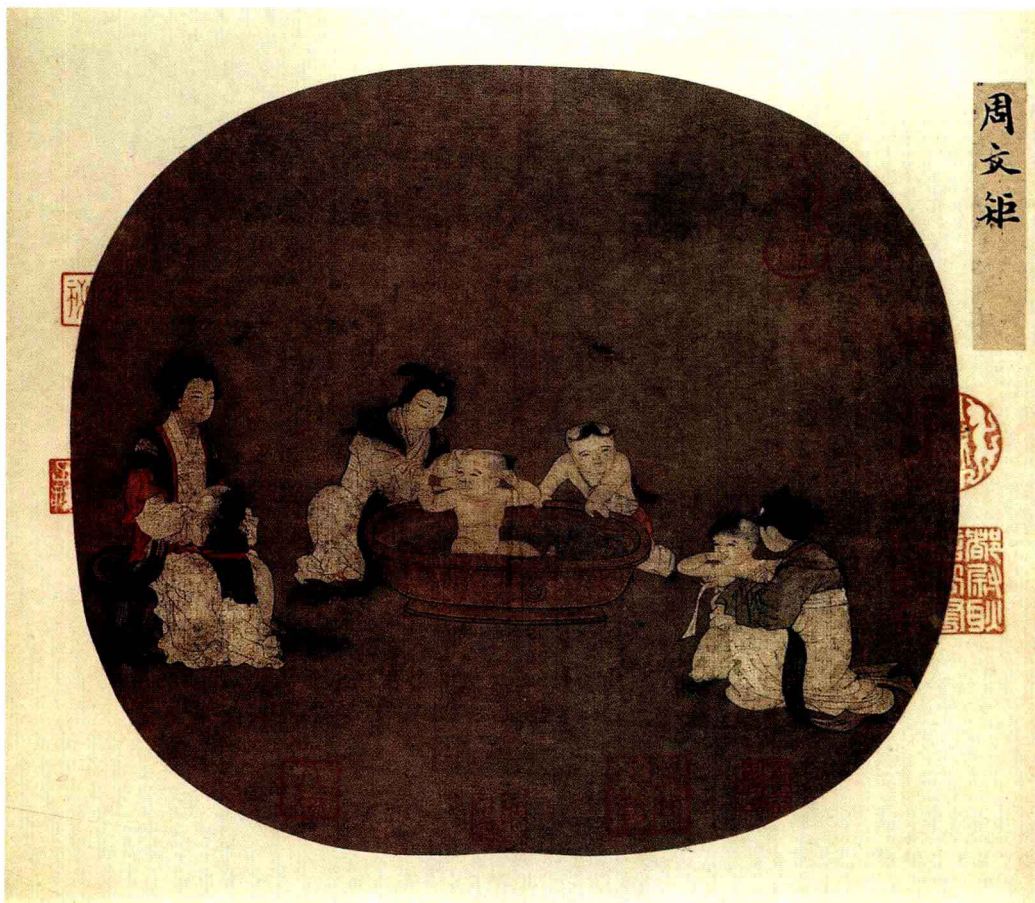
佚名

团扇 绢本 设色

纵35.8厘米 横35.9厘米

(美)弗利尔美术馆藏

图中画一侍女双手捧茶盘，一妇人伸手盘中拿茶具。右边一贵妇面向她们而立，仪态端庄娴静。后随侍女双手捧一锦盒。画风承唐代周昉，典雅浓丽。旧题南唐周文矩画，然观其时代气息，应为宋人所作。



周文矩

浴婴图

佚名

团扇 绢本 设色

纵35.8厘米 横35.9厘米

(美)弗利尔美术馆藏

此图展示了古人生活中的一个细节，即为婴儿洗澡。画面气氛温馨、亲切，妇人的慈祥、婴孩的天真，都充满浓郁的人情味。图外有“周文矩”款字，系后添。此图当为宋人作品。



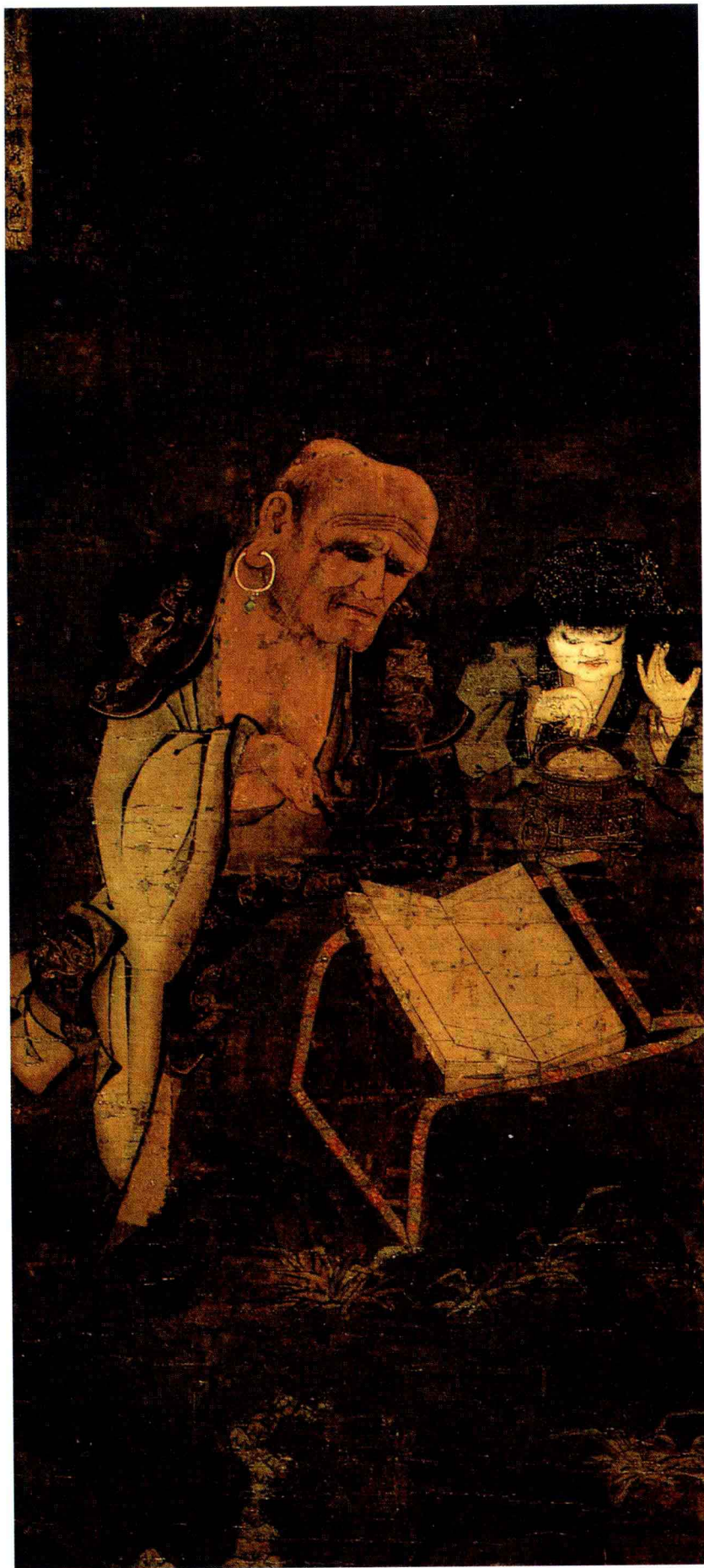
宋仁宗皇后像

佚名

轴 绢本 设色 纵172厘米 横165.3厘米

中国台北故宫博物院藏

据《宋史》记载，宋仁宗有两后，一是郭皇后，一是曹皇后。因为郭皇后被废，因而可确定此幅所绘应是曹皇后画像。图中仁宗皇后坐在画面的正中，两位侍女分立两旁。一个捧着长巾，一个捧着唾盂。人物安排遵从传统的“主大从小”的惯例。画面上的曹皇后头戴九龙纹钗冠，面贴珠钿，翟衣绶带及环佩。人物造型准确，神态肃穆，冠服华丽，设色优美，不愧为宋代肖像画中的优秀之作。



十六罗汉·第四尊者

佚名

立轴 绢本 设色 纵82.1厘米 横36.4厘米

(日)清凉寺藏

据说《十六罗汉》图是在宋代永延元年流入日本，时间虽至今还不能确认，但作品的风格特征，应是北宋时期的。十六罗汉中的第四尊者为苏频陀，他是佛祖生前的最后一位弟子。画中罗汉正伏石读经，旁边一个童子正在给香炉中填香，气氛安谧恬然。人物衣纹粗笔简括，但外袍、经书、香炉、人的五官，却描绘细致。画面工写结合，意韵悠长。



四美图

佚名

斗方 绢本 设色 纵24.1厘米 横20.3厘米

(美)私人藏

此图精心描绘了四个盛装的仕女。人物皆身着儒裙，头戴花冠，肩有披帛，手执绣物，细腰纤手，体态婀娜。仕女形象、衣饰都仿

唐制，与周文矩《宫中图》人物造型有相似之处，但人物少了一些丰腴艳肥的唐人体态，而且椭圆型面颊及发髻花冠式样，又具宋代特色。用笔精工秀丽，设色鲜妍。面部采用额、鼻、颊的“三白”烘染法，别具特色。