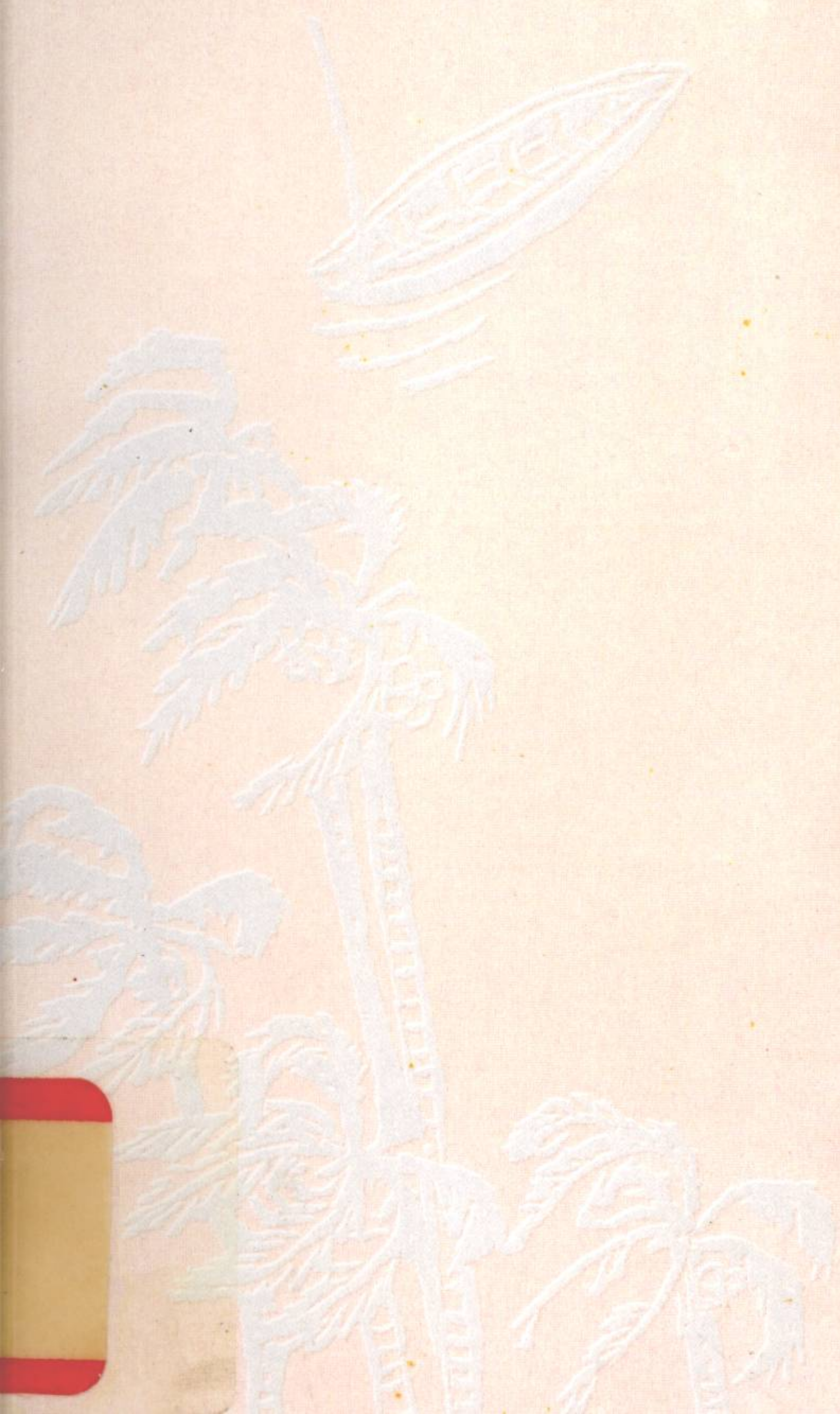


余生詩文錄

李培忠 著

余生詩文錄



余 生 诗 文 录
诗 文 集

李培忠 著

香港天马出版有限公司

2004年7月

翻
印
必
究



版
權
所
有

余 生 诗 文 录

作者：李培忠

责任编辑 孙有昭

封面设计 邹才翰

出版发行社 香港天马出版有限公司

香港上水新成路 123 号三楼

印刷者 天马出版有限公司

印 数 1—200 册

印 张 4 印张 字数 70 千字

印 次 2004 年 7 月 第一版

2004 年 7 月 第一次印刷

书 号 ISBN 962-450-805-4/D · 47518

定 价 港币 7 元 人民币 8 元

重访湘西有感 并怀洞庭湖

湘西一梦六十年
故地依稀别有天
昔者学中多俊考
张家界顶有神仙
熙熙市人果旺然
濯濯童山意快然
浩浩汤汤何日现
葱葱不见梦圆

朱鎔基 辛巳春月

青山有幸埋忠骨
佞鐵無辜鑄小人

岳飛墓前聯



母亲胡氏遗像



三亚湾 摄影：张宪纪 甲申夏6月



83年2月合影



外孙女（右） 内孙（左）

双手捧91年7月中央交通部授予证章和证书

告慰先君

苍天何苦纵天狼
屈死难伸恨满腔
志扫群魔儿报怨
身为人子我图强
三山倒解人民恨
回化兴添日月光
民主自由平等待
黄泉路上莫忧伤

李培忠甲申夏



恭賀李培忠先生詩文錄出版

詩文典範，意義深長；

事實貼切，令人鑒賞。

孫有



二〇〇〇年六月十六日

入編證書

Certificate

李培忠 先生/女士：

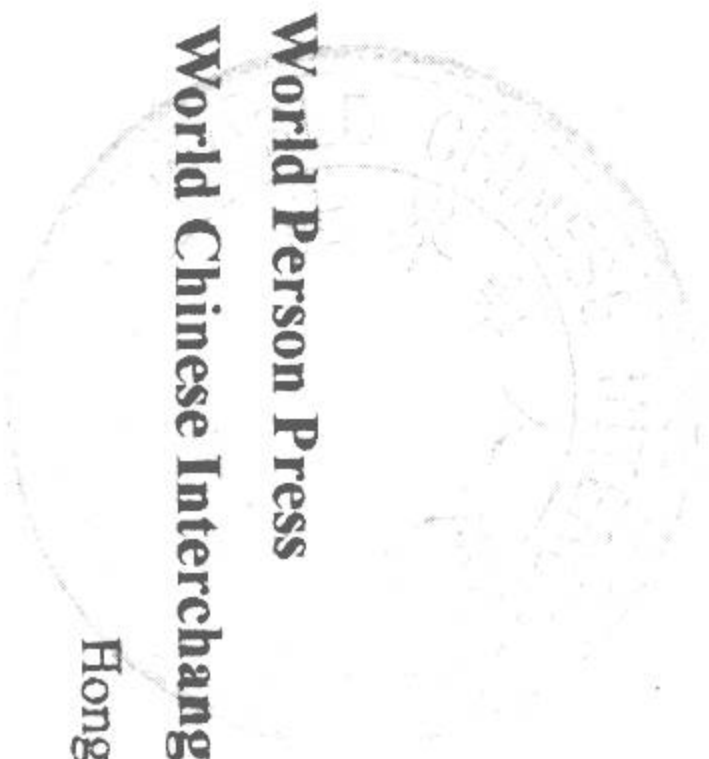
Mr./Ms. Li Pei-zhong :

由於您致力於社會進步，貢獻突出，
影響較大，傳記被編入大型國際交流系列
《世界名人錄》。

Due to your great achievement to society, your
biography brief has been edited into // *Who's Who*
in The World //, which is large international
interchange series.

特頒此證

We hereby award you this certificate



World Person Press
World Chinese Interchange Association

Hong Kong. 2004

序 言

夏建兰

李培忠同志写的《余生诗文录》一书，邀我作序。老实说感到有些为难，其它的顾虑我就不说了，就诗歌蕴含的文学内涵看，我研究得还很不够，但李老的诗集是在古稀之年，且带着病魔写作编辑而成着实可贺，甚为这种精神所感动，故不推之。

对诗，我非常鉴赏，青年时也写过一些由感而发的诗歌。我认为，中国当代诗歌以 1976 年为起始，这是一个时间性的标志，以此为依据，检理近三十年来写作的线索，大致可以将其划分为四个不同的时期。七十年代，为手抄本和“地下文学”

时期，八十年代，为民办刊物和“诗歌运动”时期；九十年代为诗歌翻释和“国际接轨”时期；进入新世纪，为网络写作和“自由发表”时期。尽管每一个时期精神氛围和物质载体明显有别，但诗人们的写作都取得了惊人的成就。特别是近年以来，我国诗歌散文的创作总体的发展趋势，应该说是朝着更开阔，高旷和深沉的境界迈进的。这些成就直接和间接地作用于现代汉语，使其发生了巨大而深远的变化。

李培忠的全部诗作，可以说都是通过折光和透折而形成的自传，可以看作他颠沛跋躅的一生心史。诗人所有的遭际和反应都以这种特定的形式保留下来。从诗歌作品中，可以看出李老一生都很严肃认真地要求自己，在追求思想与艺术个性的

同时，他怀着对党无比深厚的感情，十分关注社会发展、讴歌时代进步，留下历史的程迹。我一直相信，生命的本期不在表层，而是在极深极深的内里，这本诗集，如同展出的一幅幅画卷，也需要有足够的空间，才能成为一个独立的个体。我想，也许这一次，这空间的距离就只有请各位读者自己来拿捏了。

2004年4月27日

注：夏建兰首长现任中华人民共和国海南海事局党委副书记。

感 言

鲍世民

李培忠同志是一位离休老干部，长期坚定地跟着共产党走，积极投身于民主革命和社会主义建设事业中，为社会主义革命和建设事业做出了自己应有的贡献。老李在日常的工作之余，爱好写作，勤于笔耕，有多篇作品刊登在报刊上，还有多篇作品获奖。

此次，老李将自己多年的作品结集出版，这对于老人来说，是自己的一次作品检验和人生的总结。我拜读了老人的作品，深为老人的精神所感动。对文学作品我没有什研究，也谈不出什么道道来，我觉得文学作品贵在于情感人，要有感而发，而不是挤揉做

作，无病呻吟，老人的作品做到了。对于读者来说，接触作品，首先是情感的触动，如果看完一篇作品没有任何感触，我觉得这篇作品就失败了，老李的作品都是针对自身、针对时事有感而发的，如“暮年感怀”：“悠悠岁月有何求，未见蓬莱已白头。棱角磨平余脑袋，愧谈秋实报神州。”该诗通俗诙谐的语言表露了作者对人生岁月飞逝的无奈和无法为国家多作贡献的遗憾之情；“虽怜白发已盈头，雨骤风狂竞上游。壮岁深知酬壮志，十年浩劫误春秋。”该诗则表现了作者对十年浩劫的痛恨，又有珍惜时光，与年轻人积极争胜的劲头；“自笑前尘缠使忙，八方奔走落边疆。枝梅挺立天涯美，冰雪消融花自香。”这则诗则表现了作者面对艰难的创业处境依然表现出乐观潇洒的态度，对未来边疆的发展作了无限的憧憬，同时又蕴含了作者只讲