

主编
马良春 张大明

张大明 陈学超 李葆琰 著

中国现代 文学思潮

史

上册

北京十月文艺出版社

主编
马良春 张大明
张大明 陈学超 李葆琰 著



中国现代 文学思潮 史

上册

北京十月文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学思潮史／张大明等著．—北京：北京十月文艺出版社，1995．

ISBN 7-5302-0401-7

I．中… II．张… III．文学史-中国-现代 N．I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15559 号

中国现代文学思潮史(上、下册)

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE SICHASHI

张大明 陈学超 李葆琰 著

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京印刷三厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 41.625 印张 996 000 字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5302-0401-7/I·387

定 价:42.00 元

内 容 提 要

文学史家对中国现代文学的研究，正在突破固有的模式，开拓新的思维空间，力求更准确地把握它的发展规律。本书作者从思潮流派着眼，在文学思潮和社会思潮、哲学思潮、文化思潮的结合上考虑问题，从中西文化碰撞、古今文学交汇的焦点上进行研究，梳理中国现代文学思潮流派发生发展的脉络，追溯它和中外古今各种文学思潮流派的关系，解释有关文学现象、文学运动、文学期刊社团和作家作品，从宏观上，从文学本体上，从文学与诸多外部因素的关系上，描述文学运动轨迹，探索文学发展的规律。

“中国现代文学思潮研究”系国家社会科学“七五”规划重点项目，本书是该项目研究的重要成果。

目 录

绪论：中国现代文学思潮艰难的历史选择

- 中国现代文学思潮鉴识
- 中国现代文学思潮史中的三大文学革新高潮
- 从表现人生到表现政治
- 从与世界文学融汇到向民族民间的大众文学复归

第一编 新文学的先声

第一章 面对西方文化挑战的中国传统文学	(22)
第一节 睁开眼睛看世界	(22)
近代西方文明的挑战……觉醒一代的先驱者	
……走出国门，留学西洋	
第二节 抗争的历史呼声	(29)
以诗歌为“清议”的忧世愤时之作……抗敌御侮	
的爱国诗潮……反映农民起义的讨伐诗文	
第三节 古典文学的余波	(33)

桐城派的“中兴”与衰微……宋诗派的最后挣扎
……封建文人小说的最后没落

第二章 启蒙思潮下的文学革新高潮 (44)

第一节 戊戌文学革新运动 (44)

中国第一次深刻的社会启蒙……从文学误国到
文学救国……对传统文学全面革新的文学运动

第二节 白话文与新文体的倡导 (49)

以白话为维新之本……白话报纸书刊的印行
……介乎文白之间的新文体……“文界革命”

第三节 “诗界革命”的张扬 (59)

“诗界革命”口号的提出……追求“新意境”
……“新诗派”的尝试

第四节 新小说观与谴责小说的兴起 (66)

小说观念的迟缓更新……“小说界革命”
……谴责小说的兴盛

第三章 政治波谷中的娱乐文学 (75)

第一节 王国维超功利的文学观 (75)

超功利的美学思想……悲剧观……境界说
……文学进化论

第二节 十里洋场的鸳鸯蝴蝶派 (90)

消闲与消遣的文学观……民国初年的言情小
说……黑幕小说……对鸳鸯蝴蝶派的斗争

第四章 大势所趋的文学革命 (98)

第一节 摧枯拉朽的新文化运动 (98)

从政治改革到思想文化启蒙……民主与科

学的旗帜……彻底的反封建反复古

第二节 “五四”文学革命 (112)

文学革命的发难者……清理旧地基,抨击守
旧派……新文学发展方向的理论探讨……
力倡白话诗文……新文学社团蜂起,流派纷
呈

第二编 人的文学的勃兴

第一章 人生派文学 (122)

第一节 人的觉醒的时代主题 (122)

呼唤个体人格的发展……推崇个人本位主义
……从“立业”到“立人”的文化选择……以人
道主义为本的“人的文学”的倡导……个性主
义和人道主义的整合……兼容并包的“人生
的艺术派”

第二节 表现人生的新文学主潮 (137)

文学研究会的成立……“为人生而艺术”的文
学观……“人生派”取得主导地位……写实主
义思潮的输入……从历史走向看特点

第三节 探索社会人生问题的热情与“五四”新文学
的理性精神 (156)

“五四”高潮中的“问题小说”热……“爱”
和“美”的哲学探求……冷静叙写小人物
的灰色人生……鲁迅“改造国民性”的总
体构思……不朽的阿Q典型

第四节 现实主义乡土文学的成熟 (168)

乡土文学的理论准备……鲁迅为乡土小说奠定了高起点……广大农村社会众生相的写实……乡土文学的成熟	
第五节 现代白话散文的初步成就	(195)
随感录……言志派散文……“语丝派”散文……精致的白话散文……充满时代精神的报告文学	
第六节 湖畔诗派与小诗派	(220)
纯净率真的“湖畔”爱情诗……寄寓人生哲理和情思的小诗派	
第二章 浪漫派文学	(246)
第一节 别求新声于异邦	(246)
新文学的青春浪漫气息……浪漫主义的输入……创造社异军突起	
第二节 从鼓励多元发展到独尊普罗文学	(275)
没有“划一的主义”……写实与象征并举……独尊普罗	
第三节 汇聚着狂飙突进的时代精神的诗篇	(300)
呼唤新世纪的《女神》……开辟洪荒的大我……早期普罗诗派……自由诗：中国诗的大解放	
第四节 感伤苦闷的自叙传抒情文学	(319)
忧郁感伤的“零余者”的自我形象……开创情调小说……追求幻美，抒发不平	
第五节 商业化的新派言情小说	(330)
爱情题材热……性心理描写作品一瞥……“三角恋爱”小说	
第六节 浪漫抒情文学的开拓	(348)

“真诚的忠于艺术”……风平浪静的港湾……

“内心真实的表现”……主观情绪的倾泻

第三章 唯美派文学 (363)

第一节 西方现代主义与新文学的历史联系 (363)

唯美主义……象征主义……从封闭走向开放，
从单一走向丰富

第二节 “戴着脚镣跳舞”的新格律诗运动 (384)

新月派的历史演变……以建筑美为核心的新
格律诗理论……引进商籁体

第三节 新格律诗派的历史评价 (400)

追求建筑美……多种韵脚的试验……节奏的
讲究……在整饬中求变化……历史评价

第四节 清丽形式下抒发性灵的诗文 (425)

呼唤美文……钟情于英国的随笔……“新文学
中的六朝文”……《恶之花》式的散文诗的尝试

第四章 象征派文学 (442)

第一节 探索幽微的世界 (442)

象征派概说……左翼作家的理性分析……探究
底蕴的感情描述……对象征派的总体认识……
钩稽创作源流

第二节 新奇怪丽的歌声 (457)

独特的诗歌理论……抓取瞬间意象、记录个人
灵感的创作……获得“诗怪”的称号

第三节 象征派创作浪潮 (480)

浪漫情调和象征色彩的结合……将漂泊旅人
的心音织入“苍白的钟声”……举着朦胧的红

纱灯参与象征派的合唱……象征派在中国的
历程

第四节 象征与传统的融合：由象征派向现代派过渡(503)

对象征派真能领悟……诗是“以文字来表现
的情绪的和谐”……诗歌创作的三个时期

第三编 左翼文学思潮的高涨

第一章 革命浪潮中作家的政治认同 (521)

第一节 “红色的三十年代” (521)

无产阶级革命文学的萌芽……苏联的“拉普”
……日本及欧美的左翼文学运动……左翼文
学是一种不可抗拒的国际思潮

第二节 “革命文学”倡导运动 (539)

早期共产党人的主张……文学家的认同……
普罗文学运动……“革命文学”论争……中国
左翼作家联盟

第三节 马克思主义文艺思想的输入 (567)

对马克思列宁论文艺的原著的译介……对马
克思主义者论文艺的原著的译介……输入的
观点……巨大的影响

第四节 中国普罗文学的发端 (581)

普罗文学的声势……普罗文学是崭新的文学
……“革命浪漫谛克”……普罗文学创作明显
的毛病……不算成功的原因

第五节 政治选择了文学 文学选择了政治 (606)

政治对文学的选择……文学对政治的自觉认

同……几点总结	
第六节 不和谐的杂音	(615)
“三民主义文艺”……“民族主义文艺运动”	
……“三民主义文艺”和“民族主义文艺”的	
关系……“新生活运动”……“中国本位的	
文化建设”……不中用的药方	
 第二章 反映时代精神的革命现实主义文学	(651)
第一节 从反映人生到反映社会反映政治	(651)
以阶级论代替人性论……“唯物辩证法的创作	
方法”的引进……佛理契的艺术社会学……文	
艺的自由和文艺与政治的关系……输入社会	
主义现实主义……关于独抒性灵和提倡幽默	
……创作的总体变化	
第二节 带着浓厚理性色彩的革命现实主义文学	(675)
浓厚的理性色彩……革命功利的急就章……理	
性指导与艺术修养的结合……题材问题的组织	
决定……社会政治小说的涌现	
第三节 锋利的匕首 及时的报告	(691)
历史发展的必然,时代要求的催化……夺目璀	
璨的局面……报告文学的兴起	
第四节 尝试中的大众化诗歌创作	(706)
中国诗歌会的组织活动……使诗歌成为大众歌	
调……丰饶的创作……以通俗化为目标的大众	
化尝试……历史价值的评估	
 第三章 在文学道路上广泛探求的一派作家	(735)
第一节 长篇巨制的涌现(一)	(738)

现代文学的丰收季节……“扛鼎”之作……渲染 北平市民社会的文化氛围	
第二节 长篇巨制的涌现(二)	(748)
火一样的热情……小说创作的史诗追求……色 彩纷呈的历史概括……现实主义的殊途同归 ……对自然主义的引进和理解	
第三节 话剧文学走向成熟	(773)
源远流长的戏剧传统和西方话剧形式的输入 ……文明戏和“爱美的戏剧”……左翼戏剧运 动……话剧创作的里程碑式的作品问世…… 《雷雨》的成功……借鉴表现主义……高峰之 后	
第四节 风格独具的京派作家(一)	(792)
“京派”刊物概说及理论主张……湘西田园 诗……唐人绝句式的小说……“果园城”系 列……北平城里的“乡下人”	
第五节 风格独具的京派作家(二)	(815)
“京派”作者群的文化心态……表现“乡村中国” ……文体意识的加强	
第四章 独立的文学批评和美学流派	(832)
第一节 真实本位的文学批评	(832)
《中国新文学大系》导论……以真实为本位的 作家论	
第二节 艺术本位的文学批评	(858)
含英咀华,独辟蹊径……对印象主义文学批评 的评价……社会政治批评和印象式的艺术批 评同时并存	

第三节 一派美学理论的出现 (872)

中国现代美学随着现代文学一同诞生……文学
美学宗师的出现……介绍变态心理学……文艺
心理学……建立悲剧心理学……见解独到的诗
论……形成独立的美学流派

第五章 现代主义文学在夹缝中生长 (904)

第一节 紧追 20 世纪的“现代派”文学思潮 (906)

放眼世界,全面引进……未来主义……表现
主义……达达主义……意象主义……超现
实主义……意识流……存在主义

第二节 性心理分析学说和小说创作 (931)

佛洛伊德学说管窥……理论批评上的试炼
……创作试验举隅……严肃的变态性心理描写

第三节 展示大都会的人世百相 (956)

新感觉主义的昙花一现……大都市的生活百
态……人鬼之恋

第四节 表现朦胧美的诗歌 (975)

“现代情绪的管弦乐”……现代派诗的来龙去
脉……现代派诗的流派特征……对现代派诗
的评价……现代主义与现实主义的合流

第四编 战争文学的洪流

第一章 民族救亡中作家的庄严选择 (1015)

第一节 救亡运动高涨和作家大联合 (1015)

全民反侵略斗争的新阶段……全民抗战的社思

潮决定文学的走向……统一战线旗帜下的作家 大联合：全国“文协”的成立	
第二节 救亡文学潮与东北作家群	(1031)
救亡文学发展的轨迹……左翼文学理论批评 的影响……东北作家群	
第三节 为战争服务的文学观的确立	(1056)
作家高度的民族责任感……作家的颠沛流离 ……战争文学的主旋律……为战争服务的功 利主义文学观	
第四节 世界反法西斯文学大潮	(1064)
反战文学创作的高涨……苏联的卫国战争文学 ……西班牙、法国的反法西斯作品……美国文 学的独特声音……世界反法西斯文学的最重要 的一翼	
第二章 战争功利主义的文学思潮	(1078)
第一节 探讨“文章下乡，文章入伍”和建立“民族 形式”的途径	(1078)
关于文学大众化的讨论……关于“民族形式” 问题的讨论	
第二节 以民族救亡为文学的中心主题	(1100)
关于“暴露与讽刺”的论争……“与抗战无关” 和“抗战八股”的是非……文学超功利观和文 学贫困说	
第三节 对现实主义的再认识	(1115)
名目繁多的现实主义口号……广义现实主义： 作为思想、精神和生活态度的讨论……关于 “主观战斗精神”	

第四节	文艺思想的多元化冲击	(1137)
	对“战国派”的批评……对“自由主义文艺”的批判	
第三章	姿态纷呈的爱国主义文学	(1158)
第一节	高昂奋进的爱国主义主题	(1160)
	文学纳入全民反侵略战争的洪流……报告文学辉煌的一页……戏剧运动蓬勃发展……新诗创作成绩斐然……朗诵诗和街头诗别开生面……抗战初期文学创作的特点	
第二节	现实主义的深化(上)	(1184)
	回顾与前瞻……文学独立性的强调……现代戏剧的黄金时代……历史剧创作的兴盛……讽刺喜剧呈现繁荣景象……讽刺小说取得巨大成就……政治讽刺诗影响广泛	
第三节	现实主义的深化(下)	(1205)
	竞相创作长篇小说……人性的强烈呼唤,沉痛而压抑的控诉……拥抱现实的七月派诗歌	
第四节	现代派的余韵	(1220)
	包含文化思考的后期浪漫派小说……与西方现代派一脉相承的九叶派诗歌……内部规律和外力作用	
第四章	实践中的大众化文学	(1231)
第一节	苏区文艺运动的发展	(1231)
第二节	民主根据地的文学建设	(1240)
	方兴未艾的文艺运动……诗朗诵与街头诗……	

报告文学硕果累累……短篇小说创作新貌……

戏剧创作初现繁荣

第三节 工农兵文学的理论化政策化规范 (1262)

关于“演大戏”与知识分子问题的讨论……毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》对工农兵方向的论述

第四节 文学大众化的新发展 (1280)

戏剧创作的丰收……叙事长诗的新篇章……
大众化民族化的普遍实践：小说创作的热潮
……解放区文学的两大特点

结语：承前启后的历史遗产

后记 (1310)

绪论：中国现代文学思潮 艰难的历史选择

一

当我们站在今天这个历史的中间站上，纵览从历史深处汹涌而来的文学思潮的长河，顾望从你我身边奔流而去的文学思潮的洪流，我们特别珍视中国现代文学这段宝贵的历史。这是中国的一个新的文学世纪的开端。它经历了从相对封闭的古典文学到与世界文学融汇的现代化的艰难转变，完成了从文人墨客的书斋吟诵到社会广泛传播的大众化的巨大变革。不仅其作品异彩纷呈，传之久远，而且其文学思潮流变的思想启迪与收获，更意蕴深长，味之无穷。

何谓中国现代文学思潮史？

“现代”(Modern)，是一个模糊概念，时限难以准确划分。在以往的文学史分期中，人们曾把1840年到1917年的文学称作近代文学，把1917年到1949年的文学称作现代文学，把1949年以后的文学称作当代文学。其实，“近代”、“现代”、“当代”，是几个近义词，很难将它们对立、区别起来。我们认为，“现代”应是与“传统”对立的文化概念，那么鸦片战争之后传统文学的逐渐裂变，该视为中国现代文学思潮史的发端。其下限，可以一直延续到现在，只是为了使文学思潮史经过一段历史的沉淀，以期作出更为全面客观的历史观照，我们暂且写到1949年。

文学思潮史是一种历史。写历史自然要顾及史实和认识两个方面。对于史实或认识的不同倾斜，就形成了西方的“实证主