

南海情歌

中國南海最新抒情歌曲集

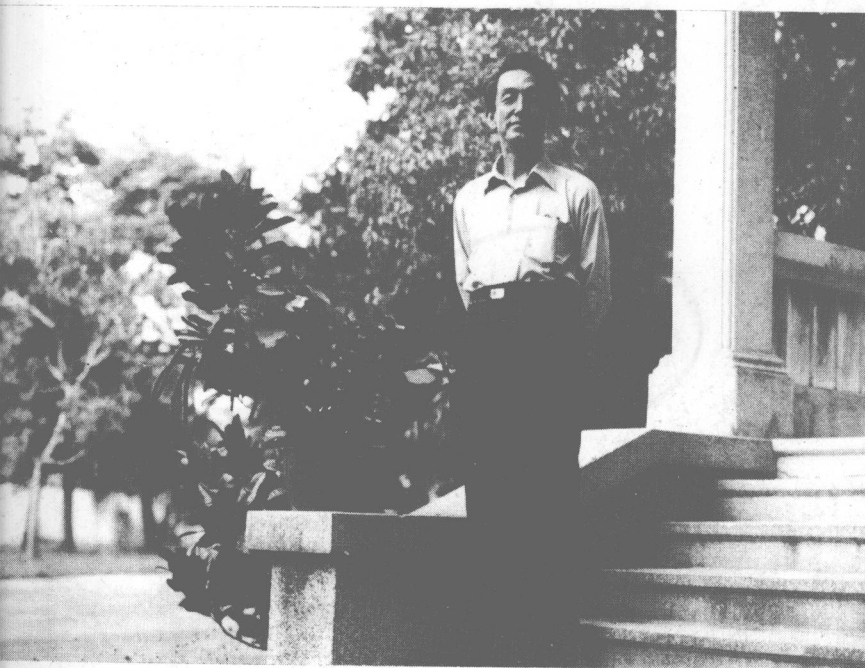
孫凱詞

王六

南海情歌（獨唱歌曲集）

孫凱 詞
王方亮 曲

金陵書社出版公司



作曲家 王方亮

王方亮，六十二歲，吉林人。指揮家兼作曲家。我國第一個國家民歌合唱隊指揮與組織者之一。第六屆世界青年聯歡節合唱比賽指揮，金質獎章獲得者。曾任中國歌劇舞劇院指揮兼作曲，中央歌舞團團長、藝委會主任等職。現任中國音樂家協會理事、中央文化部藝術專業高級職務評審委員會委員、一級指揮、文化部管理干部學院名譽教授。主要作品有《三十里鋪》、《紅軍哥哥回來了》、《蘭花花》合唱曲，歌劇音樂《韋拔群》、《渡江前夜》并著有《陝北民歌合唱選集》等。



诗人 孙凯

孙凯, 33岁, 大专文化程度, 三亚市人。1976年入伍, 曾在广州军区《华南民兵》杂志社搞编辑工作。85年任海南军区专职文化干事(少校军衔)、电视片《欢乐的军营》和大型电视系列片《我爱宝岛》编导。系军事文学创作委员会委员、词作家会员、海南岛作家会员。89年专业任三亚市文联副主席兼秘书长、三亚市作家协会副主席、《鹿回头》杂志副主编。著有报告文学《南海一朵浪花》、《五指山传奇》等, 有250多篇小说、散文、诗歌等文学作品见中央及省级报刊, 有18篇作品在军内外评选中获奖。

清香新韵

李凌



中国音乐家协会副主席李凌同志的题词

洞濟南者自建者日王周

年一收以執到一地祝

加頁一

王方亮

一九九二年七月

獻
繪
海
南
畫

省
五
周
年

帝
春
幼
凱
題



熱烈慶祝

海南建省三亞升
格地級市五周年暨第
二屆海南國際椰子節
隆重開幕！

三亞海輪實業公司 董事長：林振清
總經理：張志勇

一九九三年一月十八日

地址：三亞鐵道大廈一樓 電話：277240 275625

目 錄

| | |
|-----------|------|
| 序 | (1) |
| 南海的風 | (5) |
| 南海一朵浪花 | (8) |
| 南海漁歌 | (10) |
| 船兒駛向南海 | (12) |
| 我愛漁港美 | (14) |
| 美麗的南渡江 | (16) |
| 萬泉河 | (17) |
| 我上五指山 | (19) |
| 采茶姑娘 | (21) |
| 椰子樹 | (23) |
| 海南木棉花開的時候 | (26) |
| 三月的戀歌 | (28) |
| 告訴您,媽媽 | (30) |
| 三亞的傳說 | (32) |
| 美麗的三亞 | (34) |
| 鹿回頭 | (36) |
| 大東海啊多風流 | (38) |
| 西島情歌 | (40) |
| 紅豆情 | (41) |

| | |
|----------------|------|
| 三亞八景 | (42) |
| 小小的珠貝 | (43) |
| 紅珊瑚 | (44) |
| 哨所的路 | (46) |
| 天涯的稅務姑娘 | (48) |
| 天涯海角情 | (50) |
| 西沙情 | (52) |
| 南沙的高腳屋 | (54) |
| 愛情的太陽 | (56) |
| 獻出我們青春的愛 | (57) |
| 寶島明朝會更好 | (59) |
| 后 記 | (61) |

序

李 凌

我很早就對王方亮同志的藝術創造懷有較大的興趣。1952年，中央歌舞團初建時，要專門成立一個民間合唱團，這個在我國前無古例的藝術組織，怎樣抓法，如何培訓……我心里一點譜都沒有，當時只聽過波蘭的瑪佐夫舍民間合唱團和蘇聯的俄羅斯民間合唱團的表演，從他們的實踐經驗中推想、猜測，心里并不踏實。后來有人推薦王方亮來擔任這個新的民間合唱團的指揮，商定了到陝北米脂一帶去招收一些有初步演唱民間歌曲基礎的年青姑娘，并吸收少數男聲，回來學習發聲、音樂知識、文化，希望為他們打下基礎，一步一步探索。并請了聲樂家唐泳枚同志當聲樂指導，只定下一條原則，就是對他們的歌唱風格，一定要認真保護，企圖一點一滴的向前探索，爭取在兩三年內，能有一個比較純樸的，有一定表現能力，而帶有濃厚的陝北民歌風格的合唱表演隊伍，演出使聽眾能感到親切、優美。當時的願望并不算高。

但跟着而來的就是演唱資料，當時只有一些新疆民歌，少數漢族民歌編成合唱，陝北民歌，只能自

己設法。王方亮同志熱情地擔負起這一任務，自己親自到陝北一個個挑選隊員，組織他們向當地老藝人學習，記錄了一些當地比較優秀的民歌，自己研究、捉摸，試行改編。

王方亮同志雖然當時還不是一個專業作曲家，但有一定創作知識。比較苦悶的是在編織合唱曲時，在和聲，對位的應用如何使民歌的曲風得以保存，不致太洋化，風格純樸、親切、濃鬱而又能創造出深沉、美妙的意境。

這個新的領域的攻克，他是付出許多辛勞的。他把《蘭花花》、《三十里鋪》和談諧歌曲《大報牙》等寫出來了。并由他自己親自排練、指揮。

他從聲音的準確，力度的運用，聲音樂調協，風格的突出，到藝術意境的創造……，那些從來沒有學過合唱的小娃娃，一邊上文化課，學聲樂知識，樂理，而同時又趕在學期末進行新作匯報，是够苦的。

第一次匯報，大家留下可喜的印象，到年底，這支新的雛鷹隊伍，就和中央歌舞團的管弦樂隊、合唱隊、舞蹈隊、民族樂隊、在首都的舞臺上正式和觀眾見面，他們那種清新、優美，而帶有濃鬱的民族歌風，馥鬱芬香、輕婉、柔美，沁人肺腑。和聲，對位應用得異常切貼，藝術效果出人意料，博得大家的稱譽。從他所改編的民歌中，看得出來，他對於民族音調的編織、進行、發展、韻律有較好的研究，特別對於民間歌曲的音響組合，如何才能既突出民族民間歌曲的韻律，使和聲對位法為我所用，開闢出新的疆域等方

面，他是費了心血的。

他的指揮輕清，委婉，樂音的追求，總是含蓄、蘊藉，精心雕琢。那些表演，每一個都有他自己的個性，而又濃厚、質樸，像一顆珍珠，精麗、秀美，給聽眾留下難忘的印象。

前幾年，王方亮同志帶着中央歌舞團到海南去慰問演出，遇到詩人孫凱，他想到海南是美麗富饒的寶島，是南海碧波上的一顆燦爛的明珠，有許多使人難忘的印象，他希望詩人能和他合作為海南譜寫贊歌。

詩人孫凱的歌詞，字里行間，浸透着他對海南的山山水水，一草一木的深情，無限熱忱地歌唱了廣大軍民熱愛祖國，熱愛家鄉，熱愛改革開放的博大胸懷，廣大而秀美，內含而純淨，富有濃鬱的南國風情，潛在的音樂律動之感，富有時代的特色，極有感染力，為作曲家提供了自由馳騁的廣闊音樂天地。

作曲家被這些美麗的詩篇深深地感動了，激動了，譜寫出了《南海情歌》那美妙的音樂旋律。可謂曲交融，珠聯璧合，相得溢彰，效果天成。

《南海情歌》是一部海南的抒情歌曲。我對這歌集匆匆哼了一次，他的《天涯海角情》，很有那種清新、芬香的特色；《愛情的太陽》帶有較強生命力，勁健，優雅；《南海漁歌》極有特趣。

是的，他們的創作，不是五彩繽紛，光怪陸離，使人一見鐘情的、帶有表白效果的那類藝術，而是比較含蓄、深沉、活潑、優雅，語簡意賅，音少情深，像南國

的橄欖，清香，嫵媚，耐人玩味、咀嚼。《南海情歌》的出現，給我們的樂壇，補充了一些另一方面可喜的歌材。我相信，一些着重于從心的深處吐露情意，熱愛純樸，真摯的歌唱家，會從這裡找到他心愛的歌聲的。

一九九一年四月五日清明節

于廣東江門

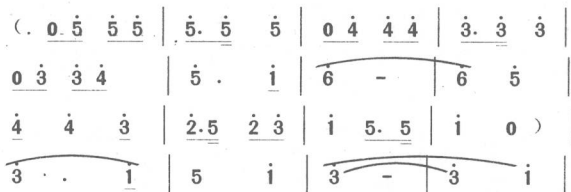
南海的風

1=A 或 B $\frac{2}{4}$

中快 進行曲風

孫 凱詞

王方亮曲



南 海 的 風，
 南 海 的 風，



象 春 風，
 象 秋 風，



春 風 在 桅杆 上 飄
 秋 風 在 琴弦 上 撥



動。 南 海 的
 動。 南 海 的



風， 改 革 的
 風， 開 放 的



風， 吹 開 大 洋
 風， 吹 遍 漁 家

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 彼 岸 的 暢 通。
 繁 忙 的 豐 收。

3 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 5 - |
 航 綫 把 友 誼
 喜 悅 的 信 息

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 傳 向 世 界，
 傳 遍 四 海，

$\dot{3}$. $\#4$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6 - |
 海 港 把 巨 輪
 美 好 的 歌 聲

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 5 - | 5 - |
 停 泊 在 心 中。
 飄 向 五 洲。

$\dot{3}$. $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 南 海 的 風 哟
 南 海 的 風 哟

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 多 輕 柔，
 多 火 熱，

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 吹 醒 了 海 洋， 吹 醒 了 漁 場，
 吹 得 碼 頭 沸 騰， 吹 得 市 場 繁 榮

0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 南 海 的 風
 南 海 的 風