

現代中國文藝叢書
鐘
雷編著

正中書局印行

五十年來的中國電影

鍾

雷編著

正中書局印行

五十年來的中國電影



究必印翻

有所權版

版初臺月四年四十五國民華中
版二臺月二年七十六國民華中

影電國中的來年十五

國中代現
書叢藝文

角九價定本基 冊一全

(費滙費運加酌埠外)

會	協	藝	文	國	中	者	編	主
局		書	中		正			
譽			元		黎		人	行
雷					鐘		者	著
局		書	中		正		刷	印

(號十二路陽衡市北臺灣臺)

司公書圖成集 銷經總外海
(號七街海北地蔬油龍九港香)

店書風海
(地番六五目丁一町保神田神區田代千都京東本日)

店書海東
(地番八九町前門中田區京左市都京本日)

徵(4684)號九九一〇第字業臺版局 證記登業事版出局聞新

(500)

五十年來的中國電影 目錄

第一章 中國電影初期的開創發展

壹、由移植而萌芽·····	一
一、電影的傳入中國·····	一
二、攝製影片的開端·····	三
三、製片場棚的首創·····	五
四、國產影業的奠基·····	七
貳、在競爭中拓展·····	九
一、早期的獨立製片事業·····	九
二、電影實業化的新途徑·····	十三
三、默片時代的拓展概況·····	十五
四、中國電影事業的新頁·····	二三
叁、從無聲到有聲·····	二六
一、第一部有聲影片·····	二六
二、聲片時代的影業·····	二八

三、公營片廠的設立·····	四一
四、當局的推倡指導·····	四二

第二章 抗戰及勝利後的影業概況

壹、抗戰後方的影劇事業·····	四六
------------------	----

一、公營製片·····	四六
-------------	----

二、政府實施電化教育·····	五一
-----------------	----

三、電影與戲劇的滙合·····	五二
-----------------	----

貳、淪陷地區的電影事業·····	五五
------------------	----

一、陷區影業的恢復期·····	五五
-----------------	----

二、民營製片再現高潮·····	五八
-----------------	----

三、敵偽對影業的控制·····	六一
-----------------	----

叁、勝利以後的中國影業·····	六四
------------------	----

一、動盪的公營電影事業·····	六四
------------------	----

二、民營製片的複雜局面·····	七一
------------------	----

三、臺港兩地影業的開展·····	七三
------------------	----

第三章 復興時期的臺港電影事業

壹、自由中國的電影事業·····	七三
一、公營電影事業機構·····	七九
二、民營電影製片事業·····	一〇九
三、影劇團體業務概況·····	一一一
貳、香港地區的自由影業·····	一二〇
一、國產電影企業化的發展·····	一二〇
二、一般自由製片業的概況·····	一三三
三、港九影劇事業自由公會·····	一四四
叁、電影政策與影業前途·····	一四六
一、政府有關電影的政策·····	一四六
二、近年輔導影業的措施·····	一四九
三、中國影業前途的展望·····	一五四

第一章 中國電影初期的開創發展

壹、由移植而萌芽

一、電影的傳入中國

電影是二十世紀的新興藝術與新興事業，牠雖是在十九世紀末葉誕生於美國，但從二十世紀開始才邁入了藝術生命的里程；到現在，整個算起來也不過是六十多年的歷史。

關於活動電影 (Motion Picture) 理論的啓源，各種記載都有種種不同的說法。一八八九年，大發明家愛迪生 (Thomas A. Edison) 經過長期研究之後，發明了電影機，才使電影獲得了技術上充實的生命；到了一九〇六年，被稱爲「電影之父」的葛雷菲斯 (David W. Griffith) 發明「特寫」 (Close-up)，才又賦予電影以藝術的靈魂。就在葛雷菲斯發明「特寫」的那年，電影的稚苗開始被以商業化的方式移植到中國來。

在清朝光緒三十二年 (一九〇六年) 間，上海「申報」上曾刊載過如下的廣告：

『頤園新到電光影戲，本公司採辦最奇影片，由西人電光師配照，其中人物動植變換瞬息，加以紫電五彩，醒人眼界，前曾供奉內廷，渥蒙嘉賞。每夜九點開演至十二點止，禮拜日封關，自五點至七點半止。頭等座位價洋六角，二等價洋四角。』

這則廣告，可以說是電影傳入中國的一段珍貴史料。其中所謂「西人電光師」者，乃是一個名叫雷瑪斯(A. Ramos)的西班牙人（一說他是在光緒二十九年（一九〇三）來中國的，又有一說是在他之前，還有一個西班牙人賈倫勃，於光緒二十五年即曾將電影傳入中國），他從外國帶了一部電影放映機和一些短的影片到中國來；其路線則可能是先到北京，「供奉內廷」而作「御前獻映」，「渥蒙嘉賞」之後，再轉到十里洋場的上海去「辦館」的。

雷瑪斯到了上海，先是到處作「游擊式」的放映，以後就在四馬路青蓮閣茶樓的下面租了房間，掛起一面「羣樂影戲院」的招牌，在房間裏擺着幾排長櫈，又僱一些中國樂手在門口吹號打鼓，用以吸引顧客，由他自己擔任放映師，這就是中國影業史上的第一家電影院。

那時候，全世界電影市場差不多都是法國影片的天下，雷瑪斯所帶來放映的影片，也都是一些法國「百代公司」和「高蒙公司」出品的新聞時事和風景等紀錄短片(Actualities)，像檢閱軍隊和名人行踪等等，題材非常單調，放映條件當然也不太高明；雖然如此，而當時上海的人由於好奇心的驅使，仍然趨之若鶩而使雷瑪斯確實發了一筆大財。以後，雷瑪斯見有利可圖，於是繼續的向歐美各國進口影片，並且於光緒三十四年（一九〇八）建造一家「虹口大戲院」；不久，又有外國影片商人也開了一家「幻仙戲院」。自此以後，外國人紛紛在中國開始於電影商業的投資，而上海也就形成了中國電影事業的發祥地。

但實際上却是他開風氣之先的。到了民國十三年間，雷瑪斯在上海已擁有「維多利亞」（後改名「新中央」）、「夏令配克」、「恩派亞」、「卡德」、「萬國」、「中央」等多家戲院；他不僅自己成為百萬富翁，同時對以後的中國影業市場也具有相當的推助作用。

二、攝製影片的開端

中國影片的攝製，究竟是在何時何地由何人開始爲之的？這也是一個衆說不一的問題。

有人曾說：清朝光緒三十四年（一九〇八年），我國在當時的北京拍攝了第一部無聲影片，拍的是京劇「定軍山」中請纓、舞刀、交鋒等幾場的紀錄，由著名的京劇演員譚鑫培主演，該片是由北京琉璃廠的泰豐照像館所拍攝的。

又有人說：『中國之有電影業，實自外人始。清宣統元年（一九〇九年），美人布拉士其在上海組織亞細亞影片公司，攝製「西太后」及「不幸兒」兩片。』（見中國實業誌）

以上兩種說法，我們只有存疑。因爲前一種說法由照像館拍攝的「定軍山」，在技術條件上談起來是不太可能的，即如可能，那也不過是片段的幾場紀錄而已；至於後一種說法，一般人認爲在滿清政府的統治時期，公然以西太后作爲拍攝電影的題材，也是人們所不敢爲的。

另有一種記載和說法，比較可以採信。據「影戲概論」一書中所述：在民國二年（一九一三年）的時候，有一個美國人伊什爾，因爲巴拿馬賽會中到中國來，要攝製中國影片，找到當時的上海新世

界遊藝場經理鄭正秋等人承辦此事，並組織了一家「新民公司」，由鄭正秋編劇，演員則由當時的「新劇（文明戲）名角錢化佛、楊潤身等人擔任，攝影者是美國人威廉靈區，先後拍攝了「黑籍冤魂」和「莊子劈棺」等影片。「新民」公司雖然始自外人，但就編導演員而論，實為中國首創電影製片公司的第一家。

「新民」公司的「黑籍冤魂」，是一部勸人戒食毒品的時裝教育片，「莊子劈棺」則是國劇的電影化；當時限於新劇和國劇的成規，片中的女角都是用男演員來扮演的，同時大家差不多都抱着「客串」態度，也談不到待遇和所謂「明星制度」。但是由於兩片是初試拍攝，而且主其事者又急功近利，粗製濫造，所以成績竟壞到完全失敗的程度。以後，第一次世界大戰爆發，海口封鎖，片源斷絕，伊什爾回國，「新民」公司的製片業務遂致停止。

談到了「新民」公司，似乎不能不聯想到了黎民偉所創辦的「民新」公司。根據另一種說法，「民新」的前身是「人我鏡劇社」，曾試攝「莊子試妻」一片，既成，觀者萬人空巷，我國自製影片當以此為濫觴。「新民」與「民新」二者名稱上本有虎賁郎中之似，而且都會以莊子為題材拍攝影片，那麼，究竟以誰為「濫觴」者，因缺乏信史可資徵考，所以又不得不在這裏再來一筆存疑。

前面所談到的「亞細亞」公司，有人指出是在「新民」公司的同時或稍後成立的；主其事者若非布拉士其，便是雷瑪斯的一個猶太朋友薩凡才。據龔稼農編著的「銀海三十年」中所述，薩凡才當時帶來的唯一本錢，是一架木殼攝影機和一部份膠片，他到上海之後，經過雷瑪斯的介紹，和鄭正秋等

人合作，組成了「亞細亞影片公司」，拍了幾部文明戲式的短片「二百五遊城隍廟」、「大劈棺」、和「殺子報」等。

而關於「亞細亞」公司，則另有一種記述和說法；據民國二十五年「上海市年鑑」中刊載：

『中國自製影片之最早紀錄，爲民國二年（一九一三）上海亞細亞公司所攝之「難夫難妻」。該公司爲美國人什依爾聯絡我國新劇界鄭正秋等所設，祇拍一片，便爾解散。然後來明星公司乃係鄭氏等所發起創辦，意者十年前之草創初試，不無影響其後來之繼起乎？』

照這段記載來看，中國最早成立的電影公司仍爲「亞細亞」，而首部所攝影片當爲「難夫難妻」；不過，「難夫難妻」一片的紀錄，並未見諸其他有關資料，甚至許多老資格的影劇界人士，也都不能確定它是否可以代表中國電影史上的第一部出品。於是，「余生也晚」的筆者，也只得把以上的各種資料姑錄於此，以待考證了。

但，我們可以暫時在這裏做成結論的是：中國攝製電影最先參予工作者，就是鄭正秋等人；而無論「亞細亞」或「新民」，也可以說就是後來「明星」公司的前身。

三、製片場棚的首創

中國電影製片事業，從第一次世界大戰爆發，「亞細亞」「新民」解體以後，曾經消聲斂跡的中斷了幾年時間；直到民國六年，上海商務印書館在製片事業上的崛起，才使中國影業重又復甦而走向

新的里程。

在商務印書館供職的鮑慶甲，於民國六年自美歸國，攜帶一批攝影器材回來，有意經營電影事業；後來又得該館職員謝東來的介紹，從一個美國的影片商人手裏盤受過來一部份機器。當時，他共擁有百代攝影機一架，放光機一架，和一些攝影機器需用的零件，於是就成立了商務印書館的攝影部，由鮑慶甲自行主持，並聘基督教長老會「通問報」編輯陳春生、和香港京華戲院經理汪福慶等人爲其助手，由廖恩壽主持攝影。初期的出品，有「天女散花」、「春香鬧學」，以及「清虛夢」、「孝婦羹」、「柴房女」、「車中盜」、「猛回頭」、「李大少」、「死要錢」、「得頭彩」、「荒山拾金」等短片，其成績表現，和「新民」公司時代的出品差不了多少。而且那時候，美國的劇情長片已經逐漸輸入，雖然也只是些偵探和滑稽片，但兩相對比，「商務」的出品仍是屈居下風，而無法引起普遍的注意與欣賞。

到了民國八年冬季，美國當時著名的四大公司之一的環球影片公司，派一批工作人員來華攝取風景名勝鏡頭；到上海後，借用「商務」的設備來做洗印剪接的工作。於是「商務」就趁此機會，派人隨着「環球」攝影隊出發平津各地，在工作中觀摩實習；經半年時間的探討研究，商務之人才體認到了電影攝製工作的困難，決心要改弦更張，在技術與藝術兩方面都從頭做起。以後，「環球」人員離華回美時，把他們所帶來的新式機器和水銀燈等器材，全部廉價讓給「商務」，從此「商務」才算有了燈光照明的設備，可以日夜拍片了。

在此之前，全上海沒有一家正式的片場，一般電影公司拍片，差不多都是租用北四川路一家外國人所開設的「勞萊攝影棚」；而這個所謂攝影棚，只是一座十分簡陋的玻璃房，利用透過棚頂的日光拍戲，如果遇到陰天下雨，就得被迫停止工作。所以，「商務」當時能够建立日夜拍戲的場棚，在中國影業史上不能不說是一樁大的創舉。

民國九年，「商務」又派郁厚培赴美考察，購回了攝影機和最新印影機各一架，設備更趨完善。到民國十二年，「商務」的新攝影場正式成立於上海閘北寶山路；至此，中國自己創辦的第一家具有規模的電影公司，始告出現；到了民國十五年，「商務電影部」更由附設單位正式改爲獨立機構。

在此期間，「商務」曾經拍了幾部較前稍有進步的影片。有張繩武和陳麗蓮（文明戲男演員）分任男「女」主角的「大義滅親」，汪福慶、張慧冲等人主演的「好兄弟」、「蓮花落」，「愛國傘」、「松柏緣」，以及汪福慶導演的「不如歸」和「醉鄉遺恨」等；但在營業上，這些影片仍舊未能打開新的出路。

四、國產影業的奠基

在「商務」開創與成立的同一時期，北平和上海還有多家獨立影片公司的創設。

民國十年間，法國人馬丁（F. Martin）曾在北平東交民巷惠利洋行內分設一家影片公司，拍了一部「一個逃遁的人」（The Evation）的影片，演員和內容都不詳，大概成績不太理想，所以馬丁不

久也就「逃遁」返國，再無下文了。

在上海，民國十年前後，有徐欣夫（現在臺，曾任「中影」廠長）、施炳元、顧肯夫等人組織「中國影戲研究社」，曾以當時社會新聞為題材而拍攝了「閻瑞生與王蓮英」一片，由徐欣夫導演，鄭正秋在片中反串老旦，名演員夏天人反串女主角，甚為轟動一時；其後又以當時的社會新聞浦東逆倫案拍成「張欣生」一片，由鄭功元主演，也有相當的號召力。

同時，又有但杜宇、周辰清、管際安等人組織的「上海影戲公司」；鄭正秋、任矜蘋、鄭鷗鵠、周劍雲等人組織「明星電影公司」；以及殷顯輔兄弟發起組織的「新亞影片公司」等。這些公司都沒有片場設備，大多數都是租借「商務」的場棚來進行拍攝工作。「明星」公司會由鄭鷗鵠和余瑛合演一部「愛情」，「上海」公司由殷明珠主演一部「紅粉骷髏」；余瑛和殷明珠的踏上銀幕，可以說是中國電影開始啓用女性演員的嚆矢。

「明星」公司成立之初，由於資金短少，經驗缺乏，設備條件又不如理想，加以當時國產影業尚無健全的編導制度，出品也未能在社會上樹立信譽，所以拍了幾部片子仍離不開文明戲的老套，毫無成就可言。以後，「明星」得到了美國哥倫比亞大學攝影科教授葛雷谷的指導，並且在上海貴州路設立電影學校，訓練人才，銳意改進；直到民國十二年底，努力完成了一部十六本的劇情長片「孤兒救祖記」，才使「明星」的本身基業在山窮水盡的情形下得以轉危為安，而中國的電影事業也為之掀開了新頁。

「孤兒救祖記」由鄭正秋編劇，鄭鵲鵠（飾祖父）、王漢倫（飾媳婦）、及王吉亭、王獻齋等人主演。在王漢倫之前，雖也有幾位女演員登上銀幕，但爲當時的社會風氣所拘限，多用所謂「FF女士」（即殷明珠）、「AA女士」（即傅文豪）等藝名，以作代替。王漢倫主演「孤」片，以其眞名出現，可說是中國女明星的第一人；在當時都頗具有號召力量；而「孤」片公映的成功，也使得「明星」公司開了「明星制度」的先河。

「孤兒救祖記」是一部頗有文藝氣息和教育意義的倫理影片，不但故事曲折，情節動人，而且在演員的演技以及攝影和剪接各方面，都有相當的成就。片成之後，在上海「九重」（舊中央）戲院放映，滿座月餘，各地片商也紛紛以重價購買放映權，營業收入竟超過了預算數倍之多。它不僅使「明星」公司名利雙收，同時也替國產影片奠定了良好的基礎；並且也可以說是這部中國電影史上第一部的劇情長片，開始把電影的萌芽，植種於文藝畛域的土壤之中。

貳、在競爭中拓展

一、早期的獨立製片事業

自從「明星」公司以「孤兒救祖記」一片，爲國產影片奠定生存發展的基礎以後，一般具有商人眼光的，都紛紛的把焦點向電影製片集中；於是，「獨立製片」的大小電影公司風起雲湧，多如雨後

春筍，僅上海一地，就有四五十家之多，造成了當時所謂的「國產電影運動」。由於良莠不齊，這一運動自然是相當散漫而紛亂的，但也促使了國產影業在競爭中求得發展和進步。

從民國十二年十六七年之間，在上海方面成立的影片公司，除了前述的「上海」和「明星」之外，大致有以下各家：

(一)「百合影片公司」，由朱瘦菊與張徵候等人合辦，成立於民國十三年。第一部影片為楊耐梅主演之「採花女」，由徐琥導演，經廣馥攝影；以後又攝製「小廠主」一片，由黎明暉和王元龍主演。十八年併入「聯華」，後當詳述。

(二)「中華電影公司」，由黃楚九及陸達權等人合辦，十三年成立，並創辦學校於上海愛多亞路，據說胡蝶徐琴芳等人都在此受過訓練，但無出品問世。

(三)「新中華影片公司」，十三年間由粵人符某創辦，曾攝製「俠義少年」一片。

(四)「開心影片公司」，由當時名演員號稱「笑匠」的徐卓呆與汪仲賢合作創辦，先後曾攝製滑稽片「臨時公館」、「隱身衣」、「愛情之肥料」、「神仙棒」、「濟公活佛」等多部；後改為「合衆影片公司」，與新舞台合作，攝製古裝片「凌波仙子」、「紅玫瑰」，及「三啞奇聞」等多部。

(五)「天一影片公司」，由邵醉翁創辦，於十四年成立後，在國產電影史上佔了相當重要的地位，當詳後述。

(六)「新人影片公司」，由任矜蘋於十四年創立，首部影片為「新人的家庭」，由楊耐梅、王

元龍、朱飛、宣景琳、龔稼農等主演，盛極一時。

(七)「神州影片公司」，十四年間由汪煦昌、鄭應時等人創辦。首部出品爲「不堪回首」，由裘芑香導演，黎明暉、丁子明、萬籟天等人主演；劇本、導演、以及技術條件均在當時一般水準之上，被電影界公認爲第一部成功的文藝悲劇，但是曲高和寡，賣座不如理想之佳。以後又陸續攝製「花好月圓」、「難爲了妹妹」、「上海之夜」、「好兒子」、「佳期」、「道義之交」、「可憐天下父母心」、「沙場淚」、「孟姜女」、「賣油郎獨佔花魁」、「水火鴛鴦」等共十二部，成績也就每況愈下了。

(八)「大中國影片公司」，由顧無爲創辦，於十四年成立，曾攝製「寶蓮燈」、「目蓮救母」等片，由童星王子龍、顧寶蓮、等人主演。

(九)「友聯影片公司」，十四年由陳鏗然創辦，並自任導演，初期出品有「秋扇怨」、「娼門之子」、「荔鏡緣」等片；十六年後轉向武俠與偵探影片的攝製，主要演員有徐琴芳、范雪朋、尙冠武、朱少泉等人，武俠片有「火燒九曲樓」、「紅蝴蝶」、「兒女英雄」、「荒江女俠」等；偵探片則有「舞場魅影」、「古塔人妖」等多部。編劇多出於徐碧波及程小青之手。

(十)「民新影片公司」，由黎民偉及李應生等人於民國十五年創辦成立，十八年併入「聯華」，當詳後述。

(十一)「華劇影戲公司」，由張晴浦、張惠民、黃霖衍等人合資創辦，成立於十五年間，先後