

壹

2007.6

神州國光·金石書畫

主編 許宏泉
副主編 唐朝軼

金石書畫

新安畫派專輯

尋找新安畫人的故鄉

記黃賓虹《陶鈇文字合證》

杜甫·懷素·程硯秋

梁漱溟與老北大

汪采白專題

黃賓虹與許承堯

陳佩秋 龍瑞 程大利作品

四川出版集團
四川美術出版社

書味養世
耕木氣

墨華傳古
垌青雲

篆書
陳介祺



篆書七言聯
陳介祺作品

福州國卷

金石書畫

(壹)

主編 許宏泉

副主編 唐朝軼

圖書在版編目(CIP)數據

神州國光·金石書畫 / 許宏泉編. — 成都: 四川美術出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5410-3339-1

I. 神… II. 許… III. ①漢字—書法—作品集—中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代③漢字—印譜—中國—現代
IV. J292.28 J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 076670 號

顧問委員會 (排名不分先後)

石谷風 周韶華 李學勤 韓玉濤
傅 申 石 虎 龍 瑞 朱清時
王文章 張鐵林 江朝瑞

主 編: 許宏泉

副主編: 唐朝軼

神州國光·金石書畫

SHEN ZHOU GUO GUANG · JIN SHI SHU HUA

責任編輯 譚 昉 洪 艷

裝幀設計  設計工作室·邱特聰(jc767879@yahoo.com.cn)

責任校對 培 貴

出版發行 四川出版集團 四川美術出版社(成都三洞橋路12號)

印 刷 北京愛麗精特印刷有限公司

版 次 2007年6月第1版 第1次印刷

開 本 635毫米×960毫米 1/8 印張 19

書 號 ISBN 978-7-5410-3339-1

定 價 48.00 圓

◎著作權所有·違者必究

前。 言。

一百零六年前鄧實、黃賓虹等在上海創立神州國光社，並出版《神州國光集》和相關美術圖書。在那個年代，新舊文化交替，思想活躍，文學藝術創作也是各領風騷，魚龍混雜。當時，各類文學刊物層出不窮，藝術報刊好像相對冷寂一些。《神州國光》無疑是那個時代一部具有影響性的連續出版物。黃賓虹先生不僅是近代偉大的藝術家，在美術教育上貢獻同樣傑出，他同時是一位具有獨立思想的美術史學者，他主張“畫史必須重評”，反對人云亦云的史學研究，尤其對道咸以來的文人藝術十分重視，對那些所謂的小名家也十分關注。

黃先生逝世已五十多年，他的繪畫藝術已成為當下的“顯學”，重讀黃賓虹必須重視黃的史學觀，《神州國光·金石書畫》的編輯出版，正是基於這一學術觀點，張揚獨立思想、自由精神，重讀畫史、啓迪當下。

本輯以新安畫派為點、尋根溯源，以地域反映畫史，重點推介新安畫人汪采白。儘管我們做得還不够深刻，但或許會為我們研究新安畫派提供一個新的思路。

下輯專題：徐渭和他的故鄉。

2007年4月20日

金石探微。

記黃賓虹《陶錄文字合證》 文·李學勤 / 96

黃士陵及其故居 文·晨欣 / 100

文化視野。

杜甫·懷素·程硯秋——《寫意論》片斷 文·韓玉濤 / 106

學人風雅。

梁漱溟與老北大 文·蒲江 / 118

梁漱溟書法 文·昉溪 / 122

神州畫壇。

陳佩秋、龍瑞、程大利作品 / 126

藝林回望。

黃賓虹與許承堯 文·鮑義來 / 142



目錄

神州國光社二十五週年紀念冊發刊辭 文·黃賓虹 / 6

畫史重讀

新安畫派論略 文·黃賓虹 / 10

查士標卒年補考 文·汪世清 / 18

天都、新安、黃山畫派考辨 文·張國標 / 24

無影有踪——尋訪新安畫人的故鄉 文·許宏泉 圖·唐朝軼彭斯 / 33

藝海英光

一位具有獨特繪畫風格的山水畫家——序《汪采白詩畫錄》 文·汪世清 / 76

憶采白吾師 文·程振鐘 / 80

汪君采白傳 文·鮑光豹 / 82

《黃海卧遊集》序一 文·許世英 / 83

《黃海卧遊集》序二 文·胡光燁 / 84

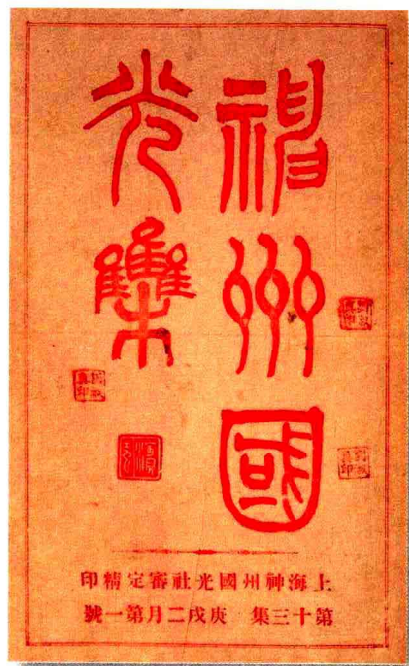
《黃海卧遊集》序三 文·胡適 / 86

新安派畫家汪采白 文·砥平 / 88

洗桐居士墓表 文·羅長銘 / 91

神州國光社 二十五週年紀念冊發刊辭

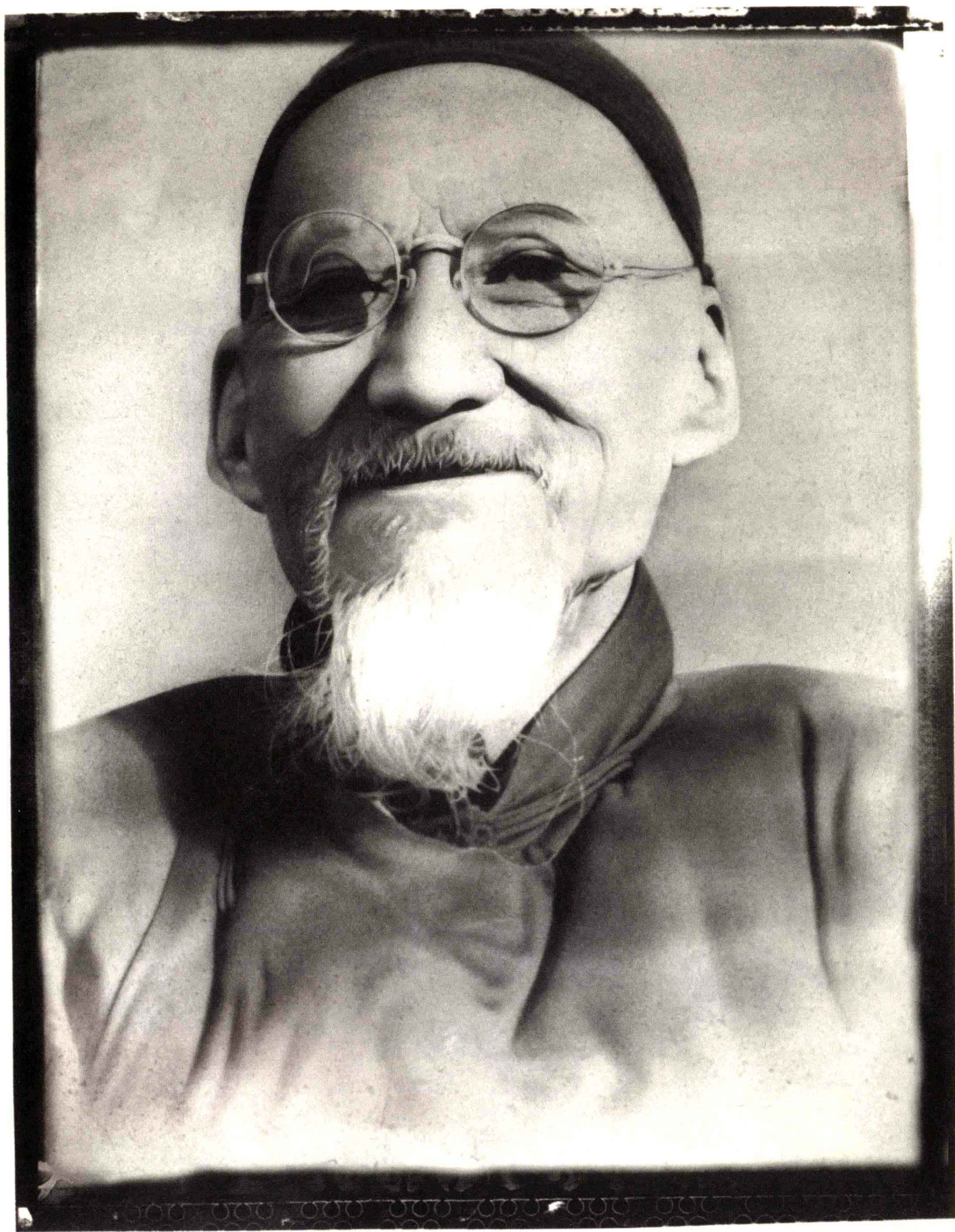
文·黃賓虹



《神州國光集》書影

維民國成立之十八年，適本社週期之廿五載。春光荏苒，喜上梅梢，歲序逡巡，看留竹素，將有紀念之會，用行徵文之雅。言當不朽，務進德之是期，知本無涯，方有生之可悅。愛繹斯悒，因為引咍。溯夫神州鼎沸，滄海橫流，忠節芟夷，黔黎顛隕；傷小雅之盡廢，悲來日之大難。案初稿為：興文字之獄，尤嚴明黨之誅。新亭灑涕，念江山；澤國行吟，興思蘭茝。爾乃闡揚潛德，蒐集遺書，紉香草而思美人，存碩果而懷隱逸。詩畫尚友，如見羹牆；翰墨因緣，不睨車笠。舉其大綱，厥有四焉：一曰經籍。班

書紀漢，志重藝文。唐室平隋，部分子集。鄴侯之架既散，陸氏之廚已空。金題玉躑，半燬于秦燬，全銷乎莽篡。是則書亡三篋，張安世之強識堪欽；學富五車，鄭康成之經神共仰。遍稽博洽，兼訪秘藏，殺核周乎百家，烏焉慎于三寫。此蒐輯之勤也。二曰碑版。古篆雲逸，字傳神禹，諸帖之祖，總肇升元。淮西既僕之慎也。三曰金石。金人垂箴，誦銘尼父，石經作號，訪字劉芳；瞻矩撻于先民，謹摩挲于古器。而乃某饒鼎臚，重樂正之一言，沒字碑存，弔峴山于千古，殷商甲骨，信貞卜之有徵。齊魯甄陶，實康瓠而非陋，其文字出利籀篆之上，其款識合于璽印之間。此聞見之實也。四曰書畫。滄江虹月，泛米家之船，遠岫雲林，開清閨之閣。琳琅滿目，春光引和，清明在躬，秋氣延爽。是可極賞心之樂事，發思古之幽情矣。倘使伯英臨池之妙，無復餘踪，營邱寒木之圖，終成絕響，不有寄託，何興雅懷？今則漢晉墨迹，拾墜簡于流沙，唐宋畫圖，睹揮毫于古剎。由是集累朝之鴻秘，合巨族之貯藏，萃茲古物菁華，允作藝林寶筏，豈曰裘珍綴白，價抵于千金，庶期鼎煉還丹，功成于九轉。此冀幸之殷也。所望博雅君子，儒林丈人，錫以箴言，匡其歧誤。鴻文所貴，異常忽騰，觀國之光，其在斯乎！



黃賓虹先生像

編者案：

上世紀 80 年代，隨着紀念漸江逝世三百週年國際研討會在安徽召開，有關明末清初新安畫家的研究一時成爲顯學。“顯”易落入流行浮躁，諸多快餐式的介紹和討論也顯然缺乏深層細微的研究。

“重讀畫史”，即本着在前人研究的基礎上，着眼深微，不一味求其廣大，積點成綫，並努力張揚學術之獨立品格，不作人云亦云的老生常談。本輯中汪世清先生關於查士標卒年的補考以及汪采白的專輯即體現了這種治學的精神。

新安回望



新安畫派論略

文·黃賓虹

昔王阮亭稱新安畫家，宗尚倪黃，以漸江開其先路。歛僧漸江，師雲林，江東之家，至以有無為清俗，與林寧查二瞻、孫無逸、汪無瑞，號新安四大家，新安畫派之名，由是而起。古來畫品之高，無過元季。吳梅龢之沈酣，黃大凝之深厚，倪雲林之幽淡，王黃鶴之深秀，踔躐今古，世罕其匹。明代沈石田、文徵明、唐子畏、仇十洲開吳門派，董玄宰、陳麋公、趙文度、沈子居開華亭派；其後積習相仍，淪于甜俗，論者獨以新安畫派為近雅。然新安畫家，前乎漸江者，為丁南羽、鄭千里，道釋仙佛，山水花鳥，靡不精妙，兼工詩詞；李長蘅、程孟陽，品行文章，見重旦世，文翰之餘，雅擅水墨。後乎漸江者，程松門、方循遠，師資授受，家學淵源，各有專長，無愧作者。至若蕭尺木、汪元植、吳去塵、李杭之、凌起翔，雖與漸江同時，尚沿文、沈之舊，惟戴鷹阿、程穆倩、汪璧人、謝承啟、鄭遺甦、汪素公、江允凝，

多宗倪黃。而程士鑣、僧雪莊，已變新安派之面目，黃柳溪、吳子野，轉移于江淮之餘習，盡失其真。要之山林野逸，軒爽之致，未可磨滅，猶勝各派之委靡，獨為清尚之風馬。

△新安派之先適 明代新安畫家

丁南羽 雲朋
鄭千里 重
李長蘅 流芳
程嘉燧 孟陽
蕭尺木 雲從
汪元植 建
吳去塵 拭
僧 筏
李杭之
凌起翔
吳田生

△新安派同時者

戴鷹阿

程穆倩 邃
汪璧人 家珍
謝承啟 紹烈
鄭遺甦 啟
汪素公 樸
江允凝 注

△新安四大家

僧漸江 弘仁
查二瞻 士標
孫無逸 逸
汪無瑞 之瑞

△清代新安變派畫家

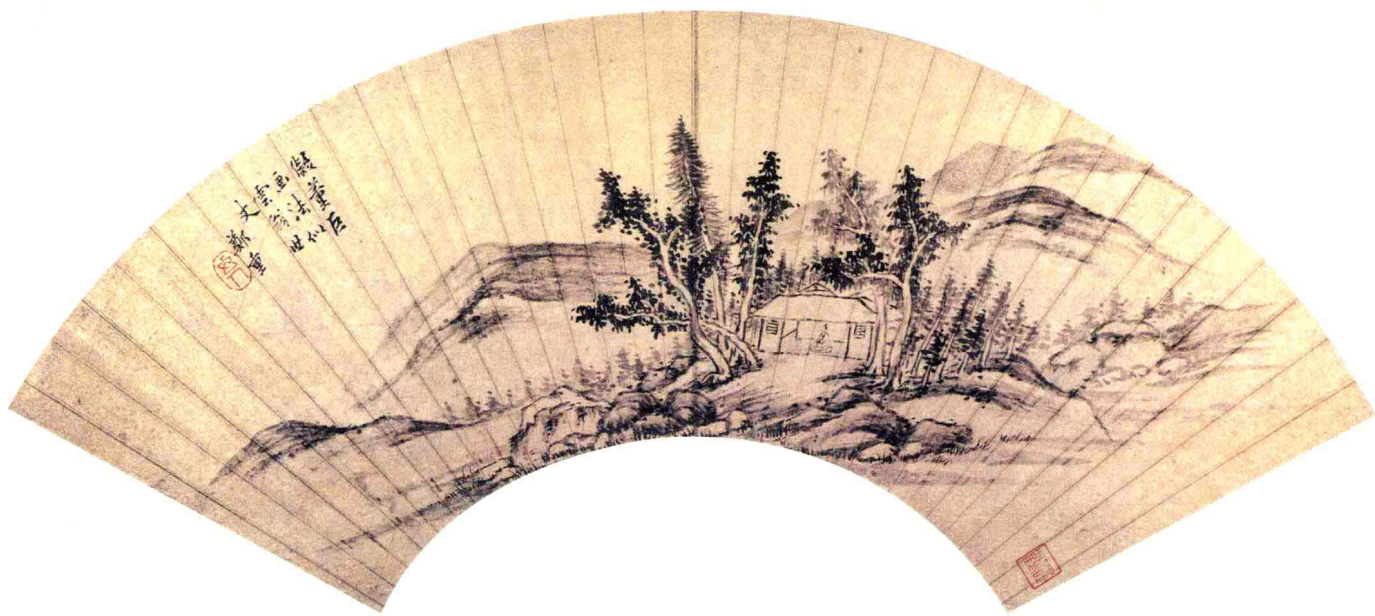
程士鑣
僧雪莊 道悟
程松門 鳴
方循遠 士庶
黃柳溪 椅
吳子野 之驎

一室蕭閒先俗情
浦雲沙鳥到階庭
朋來直諒惟三益
心醉離騷六經
曠世有懷頭已白
經年不見眼猶青
抽毫濡墨多幽興
寫出豁崖月滿汀

至正十年二月余以事來荆溪重占寺喜晤
虛碧徵君寫此誌感
錫山懶真倪瓚

以余臨倪迂真蹟忽二十年置行篋
中南北奔走今於零縑敗楮堆垛
檢出癸巳九月日寫虹重題





仿董巨山水扇面 鄭重作品



山水扇面 丁雲鵬作品

一月之內總無此守戶
惟餘樹雨了還撒寒塘
誰管領秋來待付丹蘆
花此余友汪約房詩
香士社盛所居離薄方
池灣泓可掬古槎短荻
湛露揖風頗顯其意
目並系之博一嘆也漸江



運筆全標靈異蹤
毫坡落紙矯游龍共
期出世師先遜對此
殘線念昔容

老屋枯林池隱石
抱點染溪遠大似
高房山令筆也
黃山湯楚生拜題



枯槎短荻圖
漸江作品



山水圖
戴本孝作品