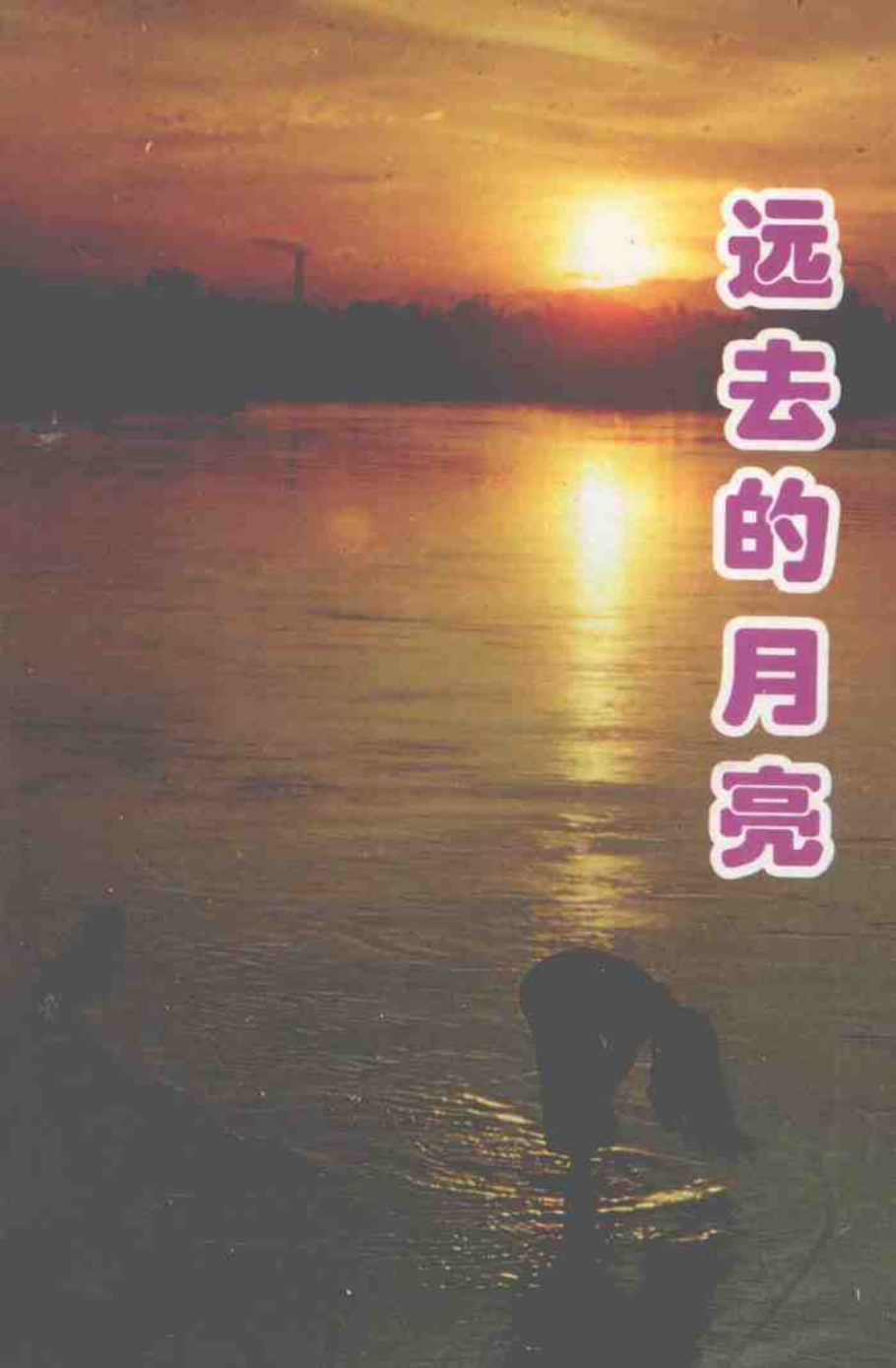


A photograph of a person bending over a body of water at sunset. The sun is low on the horizon, creating a bright reflection on the water. The person is in the foreground, their back to the camera, and their reflection is visible in the water. The sky is a mix of orange and yellow, and the water is dark with some ripples.

远去的月亮

远去的月亮

温鹏 著

远方出版社

责任编辑 太 平
封面摄影 赵勇进
装帧设计 海 仔

渤海湾书系
远去的月亮

温鹏 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新华大街4号)

内蒙古新华书店经销 时代印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数:2000册 字数:78400字

ISBN7-80595-141-1/I·179

每册,7.80元



作者简介

温鹏，男，1968年9月生，广东廉江人，1989年湛江师范学院中文专科毕业，1996年广东教育学院中文本科毕业。1991年底开始发表作品，至今已在《中国海洋报》、《广西日报》、《广西商报》、《西南经济日报》、《诗神》、《佛山文艺》、《湛江文学》、《北海日报》、《惠州日报》等全国40余家报刊杂志发表诗歌、小说、散文、散文诗、新闻等作品200多首(篇)，有诗文多次在全国性大赛中获奖，并有诗文入选《1994年当代诗人诗历》、《广东散文诗选》、《湛江新诗选》等近10种选集。1995年加入湛江市作家协会和广东散文诗学会。

本诗集在纯私人意义上献给我的妻子，而在纯诗歌意义上则献给广大的读者朋友。

——作者

序一：

来自北部湾的涛声

——序《远去的月亮》

· 洪三泰 ·

温鹏来信说，他出身于北部湾畔的小渔村。这使我突然想起海、浪、月色，继而想起红土、炊烟、雷州歌，想起刚烈的剑麻、野性的簕古头、神秘的红树林；想起雷州半岛、北部湾的诗和那些真诚纯朴、独具特殊情感和灵气的红土诗人们。当他们还是很年轻的男孩子和女孩子的时候，就与诗结下了不解之缘。红土诗人是从红土上诞生的，是从碧海浪上诞生的。他们悄悄地成长起来了，如破土的剑麻、破浪的桅杆。他们是受红土文化和海洋文化滋润的迅猛成长的群体。在中国诗歌史上，他们的诗将响起永恒的变幻莫测的红土狼烟和海洋狂涛的旋律。

温鹏就是在这样的具有巨大的地域魅力的背景中开始学习诗歌创作的。他的《远去的月亮》是近十年来诗歌创作的结集。

像许多红土诗人一样，他最初吟唱的是乡情和爱情。乡情是孩子时就开始留恋的，爱情则是如花季节的惊喜。温鹏的故乡情结，溶入最初的思考。犁，“浑身斑驳的铁锈”与“年迈的父亲”一样，“早已走上退休的年龄”；雨季中的红土路上走着“披蓑戴笠的故乡人”；“炊烟起处是家园”；“母亲的冬天”有温暖；“老人老了，而海正年轻”；还有乡音、人情、三月雨和燕子等相当篇幅是温鹏最初的对故乡的静观和思考。应该说，诗中的乡情是浓烈而温馨的。如《围炉而坐》，“烧一壶老酒”，“将生吃的当成熟吃/将传统菜谱弄成现代大杂烩”。作者发现“这个冬天

被渲染得有滋有味”。“醉了，哄一两首民歌/冬天会生动起来”，“热了，侃一两句女人/冬天会美丽起来”。这种发现是可贵的。

温鹏也有较深沉的思考，如《村里的女孩子》写出了城市和乡村的撞击，也写出女孩子情感的变化：“村里的女孩子/每年鲜花盛开的春天/云朵一样飘往发达的城市/每年年终/又云朵一样飘了回来”。“思想跟城市一样开放”的女孩子使村子里流行起“红唇、超短裙以及咸咸淡淡的广州话”。她们有了“五颜六色的联想”，“喝过几回城市漂白的自来水/就说家乡水有泥土味”。乡村后代思想情感的微妙变化折射出时代变迁的影像。温鹏学会了思考，思想似乎深沉多了。一首《远去的月亮》道出诗人思想深处的压抑和无奈。世界上没有绝对的美好和绝对的欢乐。就说乡情——它应是馨香的，实际上也有苦涩；它应是温暖的，却也有清冷；它应是欢乐的，但也有忧伤。诗人如果忘记了这两重性，就不是一个真正意义上的诗人。月亮，在温鹏看来是“圆圆的，明亮而忧伤”，他看到了两重性，所以思想和情感是真实的。由此而读《古巷》，便有同感：“古巷深深，弥漫的雾烟里/是一截撩人的愁肠。”由此而读温鹏的爱情诗，也觉得其思想感情是真实的。爱情也不完全是美好的，也有痛苦和悲伤。珍贵的思忆，如《心灵的刹那》；揪心的等待，如《远方的思念》；深深的爱恋，如《时间深处的爱》；甜蜜的爱情，如《幸福的伊甸园》。温鹏因而体会到爱情成长的艰辛：彼此“对峙”的痛苦；“看你远去”的牵挂；“下雨”的忧虑。初恋情人的心态，在多种具象中得到了细腻的体现。所有具像之所以逼真，是由于它们是真实生活中存在的真实事物。

周济（止庵）《宋四家词选》里论作词云：“初学词求空，空则灵气往来！既成格调，求实，实则精力弥满”。爱情诗也需要空灵和充实的结合。这样的诗才有生命力。

温鹏在第三辑《遥远的怀念》中写了历史伟人和现代楷模，强化了诗集对人生、时代和社会的思考。《永远的丰碑》在平淡而实在的文字里凸现了好干部孔繁森的形象。“你喝的是雪水/流出的却是献给阿里人民的全部心血”。从对历史伟人毛泽东、林则徐等的歌颂到对平凡人家如“小巷的盲人”、“打铁的小伙子”、“红土诗人”、“老人与海”等的描述，显出诗人思想的日渐成熟。综观各地诗人，一般都可能有两种局限：一是心灵王国的局限；二是地域的局限。前者强调“自我”，抒发“小我”情感；后者小家子气，离不开家里的锅碗瓢盆。如果不冲破这两种局限，是很难成大器的。温鹏似乎开始注意到了这点。

温鹏的诗纯朴、实在，语言优美，情感真挚，表现手法灵活，但对家乡大海方面题材发掘得较少。希望温鹏继续努力，多写属于自己的独特的发现，既听到北部湾涛声的优美乐曲，也听到奇特神秘的海响和愤怒的潮音。

一九九八年十月二十五日在广州

(洪三泰：中国作家协会会员、广东省作协
文讲所副所长、广州一级作家、著名诗人)

序二：

半岛升明月 红土见诗情

——序温鹏的诗集《远去的月亮》

· 海湛 ·

读温鹏诗友的诗集《远去的月亮》，我很自然想起自己给《红土》报撰写过的一副对联：“红土雷雨天涯月，热血诗情半岛人。”天涯月并没远去，半岛人诗情未减。至今，改革开放 20 年，我总认为：祖国大陆南半岛是成长诗人的地方，千里客路，万卷诗篇。温鹏“小荷才露尖尖角”就是一例。

结识温鹏，是五年前的事情。那时，青年诗人黄旭在廉江市营仔二中当教师，请我去给学生上诗歌创作课。在镇的大礼堂里，600 多名师生在听我台上畅谈个人创作体会，其中有一位听众就是温鹏。他是黄旭请去的，得知我来，当天没赶回安铺约会女朋友，一定要见我一面。他拿着一叠诗稿请我“雅正”。我一拜读，惊喜得脱口而出：“很有写诗的才情嘛，你有的诗比我写的还好呀！”自此，他回学校后，时不时寄些诗稿与我交流，有空路过湛江也来我寒舍一聚。

月缺月圆，光阴似箭，我时刻关注着温鹏在文学上的成长。有一年，我被他请到河堤中学给学生上课。因此，他的文学创作能力也被学校发现，对他任教语文课更信任有加。年复一年，我陆续从《湛江日报》、《湛江文学》、《中国海洋报》、《广西日报》等各地报刊上读到他写的诗歌、小说、散文。每看到他发表一首（篇）作品，我都为他高兴，忍不住打长途电话给他表示祝贺。温鹏创作十分勤奋，除了大量写诗外，散文、小说、新闻稿件层出不穷，题材广泛，手法多样，有对家乡的眷恋、亲人的感激，有对社会现象的剖析，有对为人师表生活的追忆，也

有对历史与人物的思考，还有对爱情岁月的赞美。他在大学府里深造过，回到家乡中学又继续研读古今中外的名著经典，尤其是中国古典诗词美学对他的艺术熏陶，使他的为诗为文能返朴归真，充溢着清爽的韵味，平中见奇，含蓄耐读。后来，由于他文学创作成绩突出，被湛江市作家协会和广东散文诗学会吸收为会员，成了在廉江、湛江地区小有名气的青年诗人。

温鹏的诗集题为《远去的月亮》，是将月亮当成诗情的意象映照全篇，寄托他的真善美，象征他的心中理想、亲情、爱情、乡情、世情等都在诗页里蘸上红土的本质原味，并化作诗行随远去的月亮在天空上明亮着，散发出艺术的光辉，让我等读者的心温柔起来，思绪翩跹起来。温鹏的诗，语言质朴无华，一如他的为人憨厚诚实，一读就懂，但读后又不得不承认他的诗有味，有他对人生对社会对大自然独到而细微的思考与描绘。

写诗，由物及人，或由人到物，物我合一，亦情亦景。如温鹏的诗《凝视一支犁》中“浑身斑驳的铁锈”的犁，与“我年迈的父亲”一样曾经犁出多少丰收的日子，令“我”感到格外亲切。又如《风筝》，从孩子们的剪纸中走出，早早地来到了天空，人和物组合成一幅春放风筝的画面，“我知道，你的自由是春天/你的爱情却是天空”，诗的表层写物——风筝，诗的背后写人，喻旨是人类恰似风筝的遭遇，飞不出命运的那根丝线，可谓物表人情，人托物景，便有作者这样的醒悟：“站在春天这窄小的阳台上/多少人把你仰望成/爱情与自由的高度”。

写诗，是语言的组装。词句的构成，应该做到虚实结合，虚中有实，实里含虚，虚为情意，实为物景。懂得虚实相间运笔造句，便可进得诗的家。请看《在异乡，我撑着一把伞》，诗题写实，但作者心中则是写虚，“伞”从生活用具过渡到情感寄托物，便能“撑过无数的白天与黑夜/撑过无数阴郁的雨天”（写

实),进而写着“撑不起的/是伞下那片湿漉漉的情感”(写虚),完成怀乡人思念家乡的抒情过程。

写诗,要讲究诗眼,即整首诗的神韵所在,能叫人眼睛一亮的句子,或情趣,或哲理,或妙思,或暗示,对全诗起到画龙点睛的作用。无诗眼的诗则无灵气,无独特感受,无思想启迪。《流浪者的家》运用了一连串比喻词来形容流浪者的“家”,是一张船,是一朵云,是一根草……到了最后一段,是这样写道:“流浪者没有家/流浪者的家/是自己的双脚。”作者独特的发现:家是一双脚,既形似又神似,道出了漂泊之人的生活感受。在《婚纱照照相馆里》,诗写了“我与你”穿戴婚纱照合影的过程与感受后,诗眼由这一段句子凸现:“却除婚纱 洗掉脂粉/还原我们的面目时/我们才突然间感到/那一刻我们多么虚假造作。”从一生活场景引发对社会现象的顿悟,透过“婚纱”表象看到了生活的本质,从而升华了诗的主题。

写诗,聪明的作者是善于运用修辞手法。诗中少了修辞,则少了形象的敏感性,少了想象与联想,诗美的翅膀就难以高飞。使用比喻,有《稻熟时节》,“饱满的思想/使稻穗一根根地低垂着/站在田边 庄稼人是一根/最饱满的稻穗”。使用拟人物化,有《谷雨》,“秧苗被清明的雨水洗过后/清亮碧绿 亭亭玉立/农人的心事也一片片碧绿起来。”使用夸张,可以使诗中的时空得到伸缩,更强烈地抒发情感,有《你的手》,“告诉我/金子/如何让我/润过你长长的生命河/润过你弯曲纤柔的胳膊/抵达你灵魂的港口”,长长的生命之旅和灵魂之处,仅一手臂之长就能靠近,艺术的夸张产生亲密无间的效果。

诗是情感的艺术,无情未必真诗人。在温鹏的诗集中,写爱情的诗占全集的二分之一。爱情,是诗创作永恒的主题,青年作者写诗,少不了要涉足爱情。他的爱情诗有一特点是感情浓烈,有时正话反说,有时语句叠加语感强化,以引起读者注

意和深思。《不敢想你》实则是时刻想着她“这只尊贵美丽的小鸟”。《爱情从诗歌开始》时值冬天，由于寒冷 爱情才被诗歌逼进一间小屋，“让我们在冬天/不再寒冷，不再寂寞”。又如《对峙》，诗中“如何让我拒绝你/你又如何拒绝我”，实则是你我正在渴盼与等待，爱情已怀藏已久，遍地的鲜花、阳光与绿叶，一再暗示“我们”。在《如何走近你》中，为了强化感情，作者用排比句来强烈抒情：“泪水能打动你吗/笑声能打动你吗/真诚能打动你吗……你仍保持花朵的姿势/抗拒我热烈而温柔的慰抚……”

再来说温鹏的乡土诗。以我浅见，这是我最初接触到他的部分作品，也是他诗集中写得较为出色的专辑。笔下的乡土，以他的家乡廉江九洲江畔农村为对象，他倾注了非常真挚的情感，文笔上尽可能写得朴实平缓口语化，带出一股泥土的清香，给读者一种生命体验的质感。在他的眼里，雨季中的红土路“深一脚浅一脚/在清丽丽的词韵里/平平仄仄地摇晃”，响动着富于节奏的音乐感。写乡愁，不少诗人都约而同写到母亲。母亲，是诗人感受乡情亲情最直接最真切的对象。温鹏也不例外，他写《母亲的冬天》，为读者提供了一幅乡下母亲与一堆炉火、一团针线等的生活画面，“我们这些孩子/像候鸟一样四散在外/难得一回走进母亲的冬天/只有母亲亲手织的毛衣/才令我们时时/溶在一首古诗的意境里”。有了母亲的中那一团针线和身旁的炉火等具像，母爱的亲情便亲切可感，由远而近，扣人心弦。

更难能可贵的是，温鹏抒发热爱家乡之情，诗里行间溢出一一种自觉追求的有诗人良知的忧患意识，使得诗句颇具厚重感。比如《瞭望乡村》中“那些繁殖率极高的怪物/一口口蚕食乡村的稻田/垒起乡村文明的骨架”，令人触目惊心。作者对那种只为局部利益和个人私欲而无休止地占用农田、毁坏林地，

使得水土流失、乡村耕地日见减少的现象，表示了他的愤懑。于是，他在阳光下不止一次地为乡村垂泪。在《稻熟时节》中，作者写了庄稼人比稻草人更繁忙，透过庄稼人赶走飞鸟保护水稻的表象，看到了心中沉重的“担忧”，即亿万人赖以糊口生存的问题，由此发出他们共同的呼声：收割后的稻谷不要跌价，孩子的学费不要涨价……诗中，对那些欺农压农现象进行无情的抨击。很显然，温鹏从乡村里走出来，现在又工作在城乡的结合部，自然有这样的切身体会，才能写出这样的忧患诗，才拥有这样挥之不去的情感。

温鹏的诗，写乡土、亲情、爱情的题材自然、优美、隽永，而写历史人物或社会现象的诗，则显得空灵不足而过于概念实录。身为北部湾畔的子民和校园园丁，笔下却少了描绘大海与教坛的篇章，也算是一种遗憾。但我还是觉得他的诗创作是成功的，给读者奉献了一批耐人咀嚼的艺术感受力强的诗作，让我不由得说道：半岛升明月，红土见诗情。在走近新世纪的星空上，但愿温鹏诗的圆月升得更高、更亮……

1998年11月8日二稿于湛江

(海湛：中国作家协会会员、湛江市
作家协会副秘书长、湛江青年诗人)

目 录

- 序一 来自北部湾的涛声…………… 洪三泰(1)
序二 半岛升明月,红土见诗情…………… 海湛(4)

第一辑:故土情结

- 雨季中的红土路…………… (3)
想起家园…………… (4)
瞭望乡村…………… (5)
凝视一支犁…………… (6)
故乡人情…………… (7)
母亲的冬天…………… (8)
月色下的村庄…………… (9)
在异乡,我撑着一把伞…………… (10)
吹箫的汉子…………… (11)
想家的女孩…………… (12)
流浪者的家…………… (13)
家乡水…………… (14)
围炉而坐…………… (15)
乡音…………… (16)

第二辑 乡村风景

- 乡村女子(组诗)…………… (19)
 耘田的村姑
 斗笠下的姑娘
 村里的女孩子

细雨打湿的春天(组诗)	(22)
早春田野	
荷锄的人	
燕子	
三月雨	
稻熟时节	(26)
夏夜蛙声	(27)
清明	(28)
谷雨	(29)
犁地的父亲	(30)
月夜的港湾	(31)
在田野中散步	(32)

第三辑：遥远的怀念

风流人物	(35)
永远的丰碑	(37)
虎门怀古(三首)	(41)
仰望林则徐	
销烟池	
烟枪	
红土诗人	(44)
小巷盲人	(45)
打铁的小伙子	(46)
老人与海	(47)
仍忆起那只手	(48)
远去的月亮	(50)
古巷	(51)
小溪	(52)

风筝	(53)
油灯	(54)

第四辑：萌动的恋情

爱情从诗歌开始	(57)
你的歌	(58)
不敢想你	(59)
你的眼镜	(60)
对峙	(61)
看你远去	(62)
没带雨伞的日子	(63)
月下的凝望	(64)
往事	(65)
等待	(66)
日子	(67)
冬夜怀人	(68)

第五辑：含泪的回眸

心灵的刹那(组诗)	(71)
——写给金子	
午夜时刻	
读你	
你的手	
面对你的脸容	
如何走近你	
雨夜之别	
远方的思念(组诗)	(77)
读信	

盼你归来	
船与树	
情寄远方	
最怕下雨	
时间深处的爱(组诗)	(81)
爱情在什么地方生长	
礁石的企盼	
最后的一颗星辰	
让生命去等候	

第六辑：幸福的伊甸园

结婚纪念日	(87)
在婚纱照相馆里	(88)
爱情小屋	(89)
给未来的孩子	(90)
躺在你的怀里	(91)
爱情是一条温柔的河流	(92)
今夜，二十六支红蜡烛为你燃烧	(93)
驿站	(94)
回首	(95)
爱，没有终站	(96)
后记	作者(97)