

名校名师培训作文点题大公开

注意作文的常规技巧
培养良好的写作习惯



罗伊◎主编

28所名校 特级教师 私塾

作文大课堂

初中生版·蓝色卷



本文写作手法十分新奇，值得一读的是文章第二自然段和倒数第二自然段，很有几分电影镜头切换的感觉，带给人一种美妙的享受，值得借鉴。

名师·滕云

作者使用清新质朴的文字，幽默诙谐，生动的语言把自己的外貌特征、性格、喜好做了一系列的描述，一个多愁善感而又性格倔强的女孩便呈现在读者的面前。

名师·曹晓明

文章小标题的设置，显示了作者精巧的构思，三个段落标题衔接过渡非常自然，结尾处更是将主题抬升到新的高度。

名师·郭一波





私塾

28所名校
特级教师

注意作文的常规技巧
培养良好的写作习惯

作文大课堂

罗伊◎主编

初中生版·蓝色卷



图书在版编目 (CIP) 数据

28 所名校特级教师私塾作文大课堂: 初中生版. 蓝色卷/罗伊主编. —北京: 华文出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-5075-3105-3

I. ①2… II. ①罗… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 036877 号

书 名: 28 所名校特级教师私塾作文大课堂: 初中生版·蓝色卷

标准书号: 978-7-5075-3105-3

作 者: 罗伊

责任编辑: 方明亮

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部 010-58336260

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

700mm×1000mm 1/16 开本 28 印张 400 千字

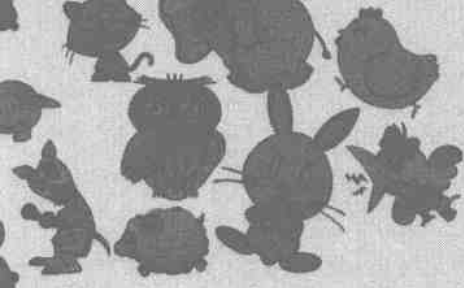
2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元 (全 2 册)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换



Preface

前言

作文就这么简单!

作文是一种情感的宣泄,是一种自我的展示,更是作者与读者之间一种心灵的交流。在素质教育的大背景下,新课标明确要求作文必须是:力求有创意的表达和真情实感的抒发。那么,作文是不是很难呢?

作文其实并不难。

首先,不要怕作文。一件事情,如果你先在心里害怕了,你自己就会气馁,去征服它的勇气和能力就要大打折扣。不怕,就比较洒脱,比较能够放得开。作文嘛,有什么可怕的?围绕题目开动脑筋,组织材料,然后把它写出来了,那就成了。

其次,要留心观察。处处留心皆学问。生活中的点点滴滴都可以成为写作的素材。平时,我们应该用心去感悟,用心去关注。这样,到你写作文时,就不会无话可说,就不会瞎编乱造。你就会觉得写作是这么轻松、这么愉快,它在不经意间已留住了你的似水年华。

第三,要掌握方法。虽说文无定法,但写好作文还是有一定规律可循的。为了帮助大家找到这个规律,进而快速提升作文水平,我们精心编写了这本《28所名校特级教师私塾作文大课堂》。

本书是北京四中、天津南开中学、江苏启东中学等全国28所名校特级教师,在作文培训课堂上对不同类别的作文进行精彩点评的智慧结晶。在书中,我们把欣赏与写作紧密结合起来,注重先赏后写,由模仿到创新,循序渐进。这也是我们要告诉大家的方法。

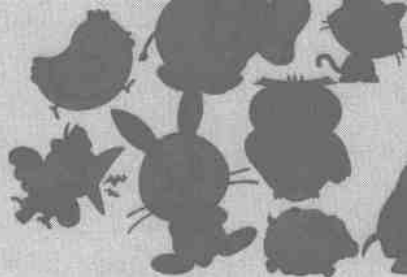
一、赏读

根据作文训练需要,我们精选了大量的佳作,使新课标的主旨贯穿于字里行间:崇尚个性,抒写真实性情;与时俱进,闪烁鲜活亮点;新颖悦目,追求趣味直观。

为了有针对性地引导读者欣赏选文的精粹之处,我们特地设置了“炫词”、“靓句”栏目。读者在对选文中引人入胜的故事、栩栩

Preface

前言



如生的画面、炽热纯真的感情、客观具体的事物、令人信服的道理和跨越时空的想象进行赏读后，定会有所思、有所言，这就为以后的写作打下了良好的基础。

二、仿写

模仿是学习的必经之路。仿写不仅可以让读者在依样画葫芦中感受作者表情达意、谋篇布局、遣词造句的精髓，而且更重要的是能在潜移默化中提高文学素养、增加语言积累。

三、创新

仿写固然能写出好的作文，但长此以往，容易造成千篇一律、千人一面。因此，仿写只是一种学习的途径，而不是终极目的。

为了培养读者的创造思维 and 创新能力，我们通过名师点拨的栏目，目的是诱导读者举一反三、张扬个性。

说了这么多，实际上，作文它非常容易开始：你只要有一张稿纸，然后有一支笔，你坐下来，把身体伏在桌子上，拿起这支笔，在桌子上面，在你的稿纸上，留下自己的痕迹，作文就已经开始了。想一想，作文是不是这么简单呢？

亲爱的初中生朋友，只要你用心去阅读我们的《28所名校特级教师私塾作文大课堂》，名校的老师们就会坚定地告诉你：作文就这么简单！



目



第 一 辑 >>>

新范文

漫话天下事

- 2 “诚信”漂流记
- 3 邂逅
- 5 我们能行!
- 7 上下而求索
- 8 昨天今天明天
- 9 心怀感激

快乐论事

- 11 快乐同盟
- 13 第一次用英语交流
- 15 钢琴·数学·篮球
- 16 我第一次在课堂上睡着了
- 18 伴着“痛”的爱
- 19 网上漂流记

写人典范

- 21 我,一个不像 Girl 的特区女孩
- 23 肥鸟其人
- 24 芸芸众师相
- 27 搞推销的网友

录

景物标本

- 29 书之声
- 30 蝴蝶翅膀里的感动
- 31 西域之行
- 33 孤寂的静海寺
- 35 天籁——听蛙鸣
- 36 哦,七里香
- 38 过桥米线

生活随想

- 40 喝彩
- 42 沟通隔膜的桥梁——语言
- 43 阅读屈原
- 45 保持一颗无悔的心
- 46 荒唐·沉重·善良

我思故我在

- 48 捍卫我们的母语
- 50 我终于读懂了奥林匹克
- 51 欣赏+学习=进步
- 52 双曲线遐想
- 53 做人要有合作精神

想象新样板

- 55 撤离地球
- 57 爱因斯坦复活之后

58 “狗”的友谊

59 梦遇书圣



第 二 辑 >>>

新获奖

记叙文

62 我是谁

63 奶奶的背

64 纯情的 English teacher

66 夹在门缝中的人

67 我第一次也是最后一次考试作弊

69 “抢”外公

71 在成长的道路上

72 一节迟到的公开课

74 王大爷求医记

75 四季之歌

77 华山的路

78 爷爷戒酒之谜

80 爆米花的老人

说明文

82 热带鱼

83 神通广大的夹竹桃

84 大自然的现象——风

86 氧气的自述

87 钟楼

88 漫话扇子

90 书籍的保管和使用

91 柑桔

93 红嘴鸥

94 我爱克拉玛依的风

96 卧狮

议论文

98 “有方”之师勤学之徒

99 谁能戳破金钱这张网

101 人生处处是考场

102 “星”该降温了

104 那绿·那情

105 清淡质朴见真情

106 墙的启示

108 我不赞成点歌

109 洛阳纸贱

111 走进西藏

应用文

113 楼梯口的那扇门

114 给母校老师的一封信

116 学习计划

117 调查

119 开幕词

121 必须让人理解吗?

122 生活需要七彩阳光

124 那天你生日

126 理想,在彼岸

散文

128 竹鞭

129 凤姐下海记

131 穿越流逝的时空

133 假如人真的能活到 1200 岁

134 我看金庸

136 爱的思考

137 风雨中,那把伞

138 南郭二进宫



第 三 辑 >>>

新概念

网络大话

142 还有十分钟

146 感慨网络文学

瞬间心情

148 洗脚盆的故事

149 梦与现实

景心思韵

151 雨思

152 花梦三叠

154 没有蝴蝶的蝴蝶泉

156 亦有掩卷深思时

158 校园新三十六计之一二三

花季雨季

160 飞鸟和鱼的友情

162 我的朋友

166 雨季的灰色回忆

爱的箴言

170 我能行

171 茉莉爱情

172 劝子书

174 仰望妈妈

时光漫步

176 灯下

178 忆

180 生命,终究难舍蓝蓝的白云天

182 倾听大自然的声音

184 奔跑

185 成熟的标志

三字哲思

187 空间

188 一颗烂苹果的启示

189 幸福

191 远行

游戏规则

193 另类的“宽容”

194 生命的尊严

196 学会“合群”

现象七十二变

- 198 二十岁目睹歌坛之怪现状
- 200 可悲电视
- 201 随笔闲谈

太空痴人

- 206 “酒”醒了

- 207 角色

- 209 “孔明挥泪斩马谡”

痴人梦语

- 211 孟姜女奇遇记

- 213 2040 年的中国

- 215 后来

第一辑

新范文

从大量的尖子生佳作中，由一线名师精心遴选每一篇佳作美文，让每一位学生有本可参，有范可依。



漫话天下事

28
所
名
校

特级教师私塾作文大课堂

“诚信”漂流记

佚名

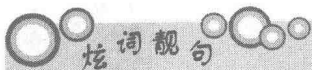
话说“诚信”被那个“聪明”的年轻人投到水里以后，他拼命地游着，最后来到了一个小岛上。“诚信”就躺在沙滩上休息，心里计划着等待哪位路过的朋友允许他搭船，救他一命。

突然，“诚信”听到远处传来一阵阵欢乐轻松的音乐。他马上站起来，向着音乐传来的方向望去：他看见一只小船正向这边驶来。船上有面小旗，上面写着“快乐”二字，原来是快乐的小船。“诚信”急忙喊道：“快乐快乐，我是诚信，你拉我回岸可以吗？”“快乐”一听，笑着对“诚信”说：“不行不行，我一有了诚信就不快乐了。你看这社会上有多少人因为说实话而不快乐，对不起，我无能为力。”说罢，“快乐”走了。

过了一会儿，“地位”又来了，“诚信”忙喊道：“地位地位，我是诚信，我想搭你的船回家可以吗？”“地位”忙把船划远了，回头对“诚信”说：“不行不行，诚信可不能搭我的船，我的地位来之不易啊！有了你这个诚信我岂不倒霉，并且连地位也难以保住啊！”“诚信”很失望地看着“地位”的背影，眼里充满了不解和疑惑，他又接着等。

随着一阵有节奏的却不和谐的声音传来，“竞争”们乘着小船来了。“诚信”喊道：“竞争，竞争，我能不能搭你的小船一程？”“竞争”们问道：“你是谁，你能给我们多少好处？”“诚信”不想说，怕说了又没人理，但“诚信”毕竟是诚信，他说：“我是诚信……”“你是诚信啊，你这不诚心给我们添麻烦吗？如今竞争这么激烈，我们‘不正当竞争’怎么敢要你诚信？”说罢，便扬长而去。

正当“诚信”感到近乎绝望的时候，一个慈祥的声音从远处传来：“孩子，上船吧！”一个白发苍苍的老者在船上掌着舵道：“我是时间老人。”“那您为什么要救我呢？”老人微笑着说：“只有时间才知道诚信有多么重要！”



炫词靓句

- 诚信 无能为力 竞争 扬长而去 意味深长
- 没有诚信，快乐不长久，地位是虚假的，竞争也是失败的。

在回去的路上，“时间老人”指着因翻船而落水的“快乐”、“地位”、“竞争”意味深长地说道：“没有诚信，快乐不长久，地位是虚假的，竞争也是失败的。”



名师·点拨

构思巧妙 新颖独到



诚信作为热门话题，创新是有一定难度的。作者则别出心裁，采用游记的写法，不落俗套，达到了写作的目的。文章读来寓意深刻，将“诚信”的现实状况呈现在读者面前。

邂 逅

湖南 高 岛

1

这是一个风清云淡的情节，可它像一个精灵的电子一般围绕着我旋转不休。

我始终感觉这里有什么奥妙存在于我稀薄的才识之外，她矜持得使我无法陈述出来。直到四月里的一天，天气明朗得像一个故事，每片在春风中飘摇的小叶子都像一个标点符号。我的心情也很明朗，有一种类似感动的东西在心里迅速溶解，似乎要滋生出一个故事来。

2

故事还没发生的时候，男人便已非常努力了，每天都拧紧了自身的发条扎入茫茫人海中。也许是他意识到了自己所赖以生存的种种，在乎的并非他本身，而是他的力量，所以他务必像个陀螺旋转不休。

生活在男人这里，也许就成了每天说着四平八稳的话，看永远知道下一句台词的电视剧，倾听着一种看不见的东西在耳边静静流逝，可当他和男孩交谈过后，他开始觉得有什么驰骋在他心中最柔软的那一部分，不是热情，不是甜蜜，不是忧伤，倒像是一种木木的痛觉。它像河流一般撞击着心灵——淌过峡谷，漫



- 风清云淡 四平八稳 狭隘 轻狂 义无反顾
- 是的，他要重新清点自豪与勇气，收藏微笑的眼泪，做一次义无反顾的出发！

过平原，最后靠在高山旁默默喘息。

3

“谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”

他静静地回忆着早晨发生的一切——那时灿烂的阳光已初显端倪，蔚蓝海面上，海鸥奋力飞翔在孩子的童年里，这里有一个拾鱼的孩子——孩子长得什么模样？现在居然一点也勾勒不出了。我只记得，这小小的孩子，真正是洋溢着——的的确确是洋溢着——那种八九点钟的太阳的光辉，新鲜得还没被实实在在的利益的五花八门的说教弄得复杂多疑。我都可以想像得到孩子拾鱼时那是怎样的一种和谐——没有别的东西混进孩子的意识里瞎掺和，他完全独自承担了所有的义务和爱心，也承担下了所有的快乐和满足。

因为是童年？因为是童年。

4

他记起了他的童年，记起了苦难年代里的一个苦小孩，记起了那偏僻的小山村。牛背上驮着他结实的梦想，空旷的天，空旷的地，枯荣着的原上草，故乡的人。他爱着汽车，在他眼里汽车代表了外面世界的全部奥妙。老远听见大卡车的喇叭声，便会飞奔着跑到大路边，他从不奢望车会为他停留，他只是用他那恋恋的目光保留着属于他的那一刻。后来他去县城读书，旷了一下午的课跑去最热闹的马路看汽车——一个不被在乎的乡下人去看不被在乎的风景，他终于觉得了无聊。

那么当年，在人烟稀少的乡间大道上，那位卡车司机一定注意到了飞扬的尘土里那个眼巴巴地张望着自己的小男孩，在屏息静听着这喧嚣的喇叭声。所以他一次次把这原本毫无来由的声响送给了他，敦厚地未经许可地把上帝储存在云端的温暖送给了他，然后走远了，看不见了，直到下一次经过这里。

5

回忆至此，男人仿佛重回幸福的光晕里，一瞬间有些恍然。小男孩，卡车司机，自己——他的心情像一部未经剪辑的电影，纷乱、美丽、艰涩。

下午。他看见人行道上的水渍还未完全消解，三月的阳光细腻得像一本哲理小说，使走过的人们仿佛洋溢着一种如梦似幻的快乐。

“谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”

如果看见这段话，他不会去读，总认为这是小儿科，所以也从未去在意、在乎、体会它的作者的心情，而这一旦成为自己的遭遇，才懂得了铭记。他头一次觉察到了自己的狭隘与轻狂。

现在，从此刻起，他开始觉得生活有些不一样了，它先前的空虚也许正来自

于自身的贫乏，它先前的冷清也许正来自于自身的冷漠。他甚至第一次深刻地体味到了有那么那么多的事物可以还原成情感，譬如一群搁浅的小鱼。

接着，他开始想要摆脱什么。是世俗的偏见，是思维的惰性，是冷峻，是陋习，是矫饰的坚强和如影跟随的脆弱。它们牵扯着他，使他无法在感动这条路上走得更远，它们诱惑着他，使他分辨不清自己真正在乎什么。

他思索的力量压下了所有的喧哗。

是的，他要重新清点自豪与勇气，收藏微笑的眼泪，做一次义无反顾的出发！



名师·点拨

源于生活 高于生活



作者成功地塑造了向“感动”献祭，向“解放自我”膜拜的勇气，让读者



不得不为之赞叹，这是一篇创新后的小说文体，从中窥出作者文字功底的深厚和对人生感悟的深刻。文章就是源于生活、高于生活的，善于观察并思考，其佳作一定会回味无穷。

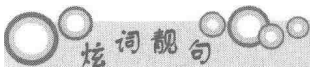
我们能行！——读《独生子女宣言》有感

天津 洪 卉

5

独生子女之所以能引起那么多专家学者们的关注，关键在于它的特殊性。然而我感到书中那些或多或少能引起读者共鸣的言语，较多地流露出的是独生子女的忧虑与彷徨，那只是独生子女的一个侧面而已。作为独生子女大军中的一员，我想大声站起来说：“我们能行！”

尽管许多人都说他们生活在学习的重压下，他们为人际交往所恼，他们埋怨朋友逐渐成为“玩伴”的代名词。但我相信，这永远都不会是我们生活的全部。我承认现在学习压力的确很重，甚至空前地重，但压力可以成为动力，年年中考不是都有那么多人熬过来了吗？为什么偏偏你不行？我承认知心朋友难找，而独生子女在这方面有更强的渴望。许多人对朋友望而却步，是因为心灵脆弱而没有勇气向别人敞开心扉，而所谓的心灵脆弱，是因为我们想要得到更多。要知道人的攻击性越强，受创的可能性就越大。而这还要牵涉到这个时代带给人们的强烈



●望而却步 低龄化 超越自我

●虽然这需要一定的生存能力，但这同样不失为一种自我挑战。我们能行！

的物欲。但是如果你留心一下点歌台里真挚的祝福，如果你注意一下步行街上一张张年轻快乐的笑脸，相信你不会再为我们担忧。或许我们曾经忧伤过，但我们能坚强地走出来。因为我们能行！

尽管许多人认为独生子女娇气、受不了挫折，但我看到的是不少身为独生子女的大学生已经开始打工、创业，相信他们绝不单纯为金钱所惑而更多的是为了要锻炼、丰富自我。暂且不谈这些行动收效如何，光是有这样的出发点，独生子女的未来便可变得灿烂。目前国内的“学生出国热潮”高涨，而且曾经一度呈现低龄化的趋势。在国外有依有靠的学生毕竟是少数，多数人是要靠自强自立“白手起家”的。在目前国内良好的物质基础上，“出国热”是独生子女独立性、创造欲望的一种体现。虽然这需要一定的生存能力，但这同样不失为一种自我挑战。我们能行！

未曾意识到自己的特殊，直到看到这本书，或许我们的特殊是由于我们的不特殊，至少我这样以为。

其实独生子女在不断完善、超越自我，尽管特殊的时代与环境给我们带来所谓无法逃避的弱点，尽管有人以特别的眼光把我们看成是弱者，但相信我们从未示弱、从未逃避，虽然偶尔也会迷失，但我们在努力弥补自身缺憾的同时正不断地在寻找着真正的自我定位，因为我们要承载起整个时代，我们能行！



名师·点拨

勇于开拓 格调高昂

这不就是活生生的一段独生子女宣言吗？这向读者昭示的一群青春烂漫、积极进取、勇于开拓的青年学生们！这是他们心灵的呼吁，是他们成长进程中的一部插曲！

上下而求索 ——评《上下五千年》

江苏 周 敏

我们民族的伟大诗人屈原，早在公元前就发出了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的呼声。求索，是历代有志者奋然前进的精神支柱；求索，是中华民族不可缺少的优良传统。

打开《上下五千年》，一幅幅生动的历史画面展现在我的面前，而那每一幅画面，就是一首令人回肠荡气的求索之歌。

我们中华民族的五千年的历史，涌现了各种各样的人物，有的可歌可泣，有的可唾可弃。那众多纷杂的资料，宛如一粒粒散落的珠子，有的光彩夺目，有的污渍斑斑，而作者却以奇特的构思，串起了这些珠子，使每一章都有一个故事中心，有一个主要人物，而又使各节之间互相衔接。我们读它，既是在看故事，又是在读历史。

作者的笔触，是从那天地混沌的远古时代开始的，通过驰骋沙场的霍去病、岳飞，运筹帷幄的谋士张良、诸葛亮，雅人深致的司马相如、顾炎武，秀出班行的张衡、郭守敬，叱咤风云的李世民、玄烨，守节不辱的苏武、文天祥和揭竿而起的陈胜、李自成等这些诸多的人物形象，一直伸展到中国近代历史的开端——鸦片战争的隆隆炮声，绘声绘色地向读者讲述了一个个惊天动地的历史故事，栩栩如生地再现了一位位“各领风骚数百年”的历史人物。作者用饱蘸激情的笔，讴歌了一代英豪们困厄中磨练、艰难中奋斗、危险中冲杀、黑暗中摸索的执著追求的精神，赞美他们在求索道路中表现出来的钢铁般的意志，磐石般的信仰和“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的大丈夫气概。

透过那文字的帷幕，我们仿佛看见先人们在求索：求索富国强兵的方法，求索繁荣文化基础，求索前车之鉴的始末。我仿佛看见作者也在求索。他求索历代胜败兴衰的规律，求索古人忠奸分明的缘由，求索后人以史为鉴的道路。《上下五千年》的选材，重点在正面人物的再现；该书的写作宗旨，是为了发扬民族正气和爱国精神；该书文辞，宛如挺出清水的芙蓉，生动流畅而又令人回味无穷。作者的立意，作者的构思，不也是求索精神的成果？是的，《上下五千年》不仅告诉了我们一些历史事实，而且激发我们去探求，启发我们去思索：应该如何继承中华民族优良的传统，如何发扬爱国精神，如何为“四化”流汗出力，如何在

炫词靓句

- 回肠荡气 运筹帷幄 惊天动地 前车之鉴
- 历史是一盏明灯，也是一面铜镜。

历史上结一个求索的硕果……

历史是一盏明灯，也是一面铜镜。从这点说，《上下五千年》也一样。《上下五千年》是历史乐章中的一首求索之歌。如果再添一些生产技术、科学文化方面的“音符”，用我们21世纪的乐器去演奏，那将多么美妙，多么动人啊！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。五千年的浩大的历史画卷使我们年轻的一代想到：古人终身求索的东西，有的已有了明确答案，有的已经成为现实。而我们应该去续写那“五千年”之后的历史，不是用笔，而是用手，在新世纪阳光普照的快车道上，写一章求索的新歌。



名师·点拨

语气雄浑 中心明确

开头一个排比句，语气雄浑、明解题意，构成了全文的中心论点。

文章采用摆事实、举例子的论证方法，向人们展示了书中人物的特征，转而归纳出共同的特征——求索。这样的思路，读者要认真体会。

本文中，作者借助评点《上下五千年》，实在阐发自己对“求索”的观点。

昨天 今天 明天

佚名

8

人生漫漫，有着无数个春夏秋冬，有着无数个日日夜夜，年复一年，日复一日，积累了无数个昨天，今天，明天……

昨天，在父母的精心照料和众多园丁的辛勤浇灌下，我逐渐成长，度过了幼稚的一年又一年。渐渐地，长大了，成功成了我快乐的根源，我也读懂了家人深藏在眸子里的期盼。

今天，踏过了无数充满喜怒哀乐的昨天，我已从歪歪斜斜地写一个“人”字，到有所感悟地写一个“人”字，懂得人生路上未必处处是成功，在前进的道路上不乏坎坷曲折，且荆棘丛生；懂得在如此丰衣足食的物质条件下，甚至在如此优越的学习环境中，更应该把握好时机，向山的顶峰攀登。现在，我们面对的将是高中生涯的风风雨雨。但，有风，人生的航船才能奔腾不息、滚滚向前。

明天，将面对的，有晴天丽日，也有电闪雷鸣；有风平浪静，也有惊涛骇浪。生活中，不可能百事遂心，一帆风顺，正所谓“不经历风雨，怎么见彩虹”。

炫词靓句

- 喜怒哀乐 荆棘丛生 奔腾不息 惊涛骇浪
- 朋友，请把握好自己人生的航标，踏过已被时间所湮没的昨天，认真把握住今天，敞开胸怀，迎接灿烂的明天！