

1

克拉克 钢琴教程

人民音乐出版社

克 拉 克

钢 琴 教 程

第 一 册

马里恩·麦克阿托作曲
弗朗西丝·克拉克编选

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

克拉克钢琴教程. 1/ (美) 麦克阿托作曲; (美) 克拉克
编选. — 北京: 人民音乐出版社, 2003. 1.
ISBN 7-103-00746-2

I. 克… II. ①麦…②克… III. 钢琴-练习曲-
美国 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084781 号

Piano Technic

Book 1

Frances Clark Library for Piano Students

本书中文版权由北京版权代理有限公司代理取得

*

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 6.5 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5, 040 册 定价: 11.40 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

内 容 提 要

这套教程与克拉克编选的另一套《钢琴文献》当今在美国颇为流行。本套系练习曲部分。

过去我国出版的许多钢琴技术练习，如拜厄、车尔尼、布格缪勒、克拉莫等人的练习曲，都是一百年前的作品，今天看来，其技术训练内容已不够用。本教程编写于二十世纪五十年代及六十年代，内容兼顾弹奏古典与近现代乐曲的技巧，不少练习的和声、节奏以及曲调颇具时代特色。十个手指与左、右手都有相同的练习机会。每首练习均有标题，音乐形象鲜明生动，编排合理，循序渐进。

全套共分六册，由初级开始，至中级程度，它的出版定能受到钢琴师生的欢迎。

前 言

《克拉克钢琴教程》系列共六册，按照我们的设想，它们将分别让学生作好技巧上的准备，去弹奏相应程度的音乐文献。

说实在的，没有一本书能教授技巧。话虽如此，一本书还是可以安排一种简单明了又合乎逻辑的顺序，按进度来陈述技巧。

你不妨读一读本书的目录，那你就会看到，本书的分章就体现了这种安排。每一章专门介绍弹奏任何音乐作品时手的各种基本位置中的一种。

你不妨再研读一下书中的练习曲，那你就会看到：

1. 每一首练习曲训练一个特定的技巧要点；
2. 该技巧要点在全曲中反复出现；
3. 左手和右手将获得相同的实践经验；
4. 十个手指也将获得相同的实践经验；
5. 技巧的实践不是以手指练习的方式而是在音乐的前后联系中进行的。

我们的宗旨是提供各种有吸引力的音乐环境，以鼓励学生全神贯注地反复进行技巧实践。本《钢琴教程》的用途即在于此。

弗朗西丝·克拉克

目 录

(根据手的位置编排)

I. 五指位置

A. 构筑位置 (手的外侧)	
1. 钟敲十二下.....	1
2. C—G 进行曲.....	2
3. 农民舞曲.....	3
B. 由手的外侧作跳越式移动	
4. 慢速圆舞曲.....	4
5. 风俗画.....	5
C. 由手的外侧作跨步式移动	
6. 阿拉伯舞师.....	6
7. 钟声响.....	6
8. 印第安婴儿摇篮曲.....	7
9. 风笛曲调.....	8
10. 风笛手进行曲.....	9
11. 民间舞曲.....	9
D. 完全五指型	
12. 儿童捉人游戏.....	10
13. 古老的水车轮子.....	11
14. 儿童列队行进.....	12
15. 大象散步.....	13
16. 乡村快步舞曲.....	14
17. 反复演奏.....	15
18. 黑与白.....	16
E. 三度连奏	
19. 晨 歌.....	17
20. 夕 唱.....	17
F. 分给左右手的音阶	
21. 四十码短跑.....	18
22. 接力赛跑.....	8

II. 五指位置的伸展(六度)

A. 构筑位置 (手的外侧)	
23. 跳 远.....	19

B. 五指位置的伸展同五指位置的结合

24. 空中飞人·····	20
25. 两辆摩托·····	21
26. 布鲁斯练习曲·····	22
27. 旋转玩具·····	23

C. 旋律与伴奏

28. 踮起脚尖上楼梯·····	24
29. 跳芭蕾·····	25
30. 短小的歌·····	26
31. 舞蹈课·····	26
32. 炉边故事·····	27

Ⅲ. 五指位置的缩小(半音音阶)

A. 构筑位置

33. 半音上下行·····	28
34. 两只蜜蜂的二重唱·····	29

B. 五指位置的缩小同五指位置的结合

35. 半音波尔卡·····	30
36. 错音布鲁斯·····	31

Ⅳ. 穿 越

A. 越过大拇指

37a. C大调骨干音音阶·····	32
37b. G大调骨干音音阶·····	32
38. 平稳穿越·····	33

B. 大拇指从下面穿过

39a. D大调骨干音音阶·····	34
39b. A大调骨干音音阶·····	34
40. 平稳滑动·····	35

C. 移 位

41. 游移的云朵·····	36
----------------	----

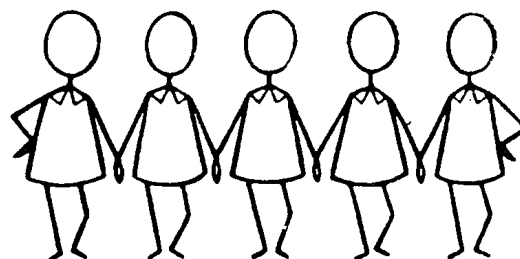
D. 音阶小曲

42a. C大调音阶小曲·····	37
42b. D大调音阶小曲·····	37
43. 水手生涯·····	38

Ⅴ. 和弦与分解和弦

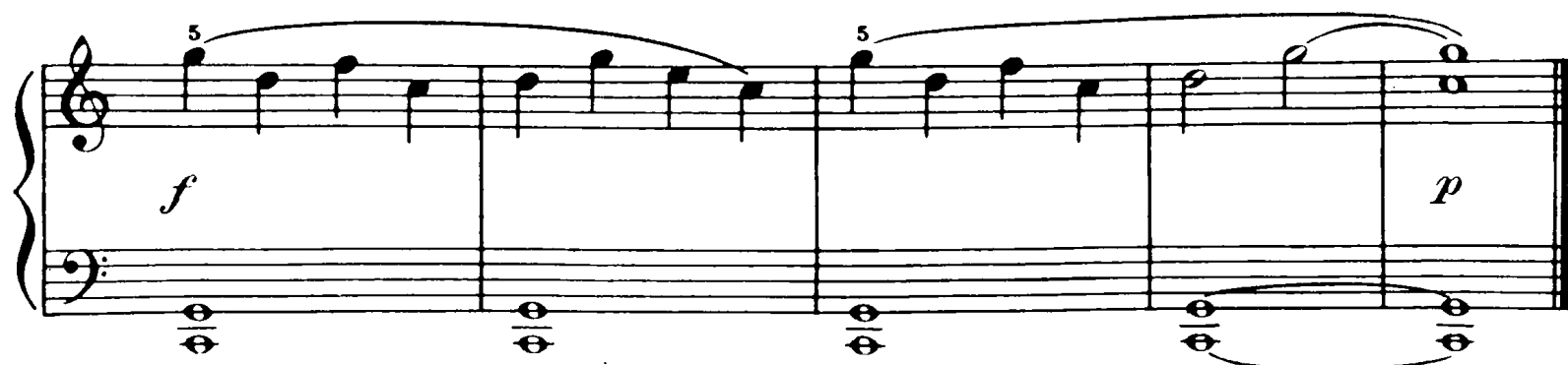
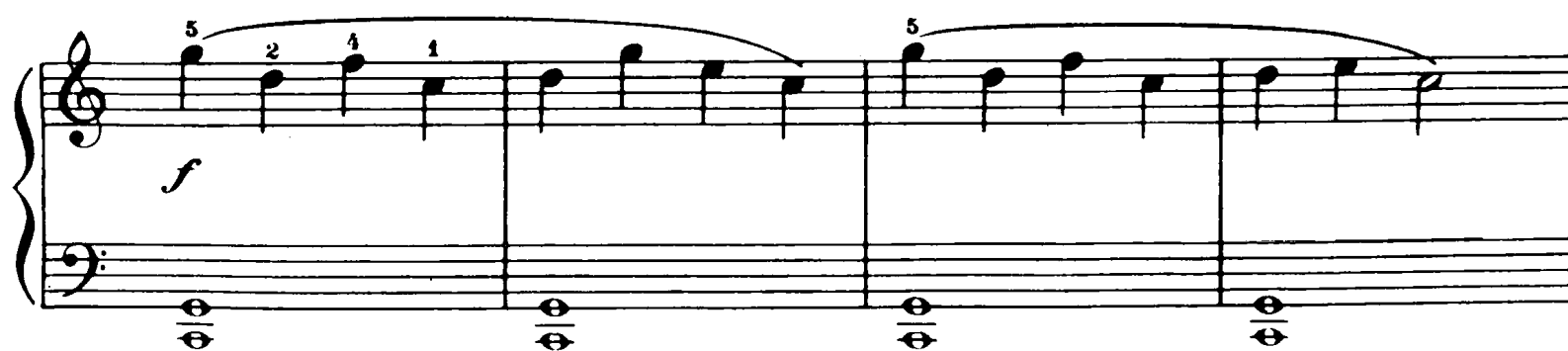
44. 翔 翔·····	39
45. 小小的回忆·····	40
46. 鼓号队·····	41
47. 军训学员·····	42
48. 淘气的小精灵和侏儒·····	43

I. 五指位置



钟敲十二下

Slowly (缓慢地)



C—G 进行曲

In march time (进行曲速度)

2.

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and a finger number 5 above the first note. It contains a series of eighth notes with accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. A finger number 5 is shown below the first note of the bass staff.

The second system continues the melody in the treble clef, which has rests in the first three measures. It ends with a forte (*f*) dynamic and a finger number 5. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes and rests, featuring finger numbers 5, 4, 1, 3, 4, 3, and 5 below the notes.

The third system shows the melody in the treble clef with eighth notes and accents, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff features eighth notes with accents, ending with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes and rests, also ending with a piano (*p*) dynamic.

农民舞曲

With spirit (精神地)

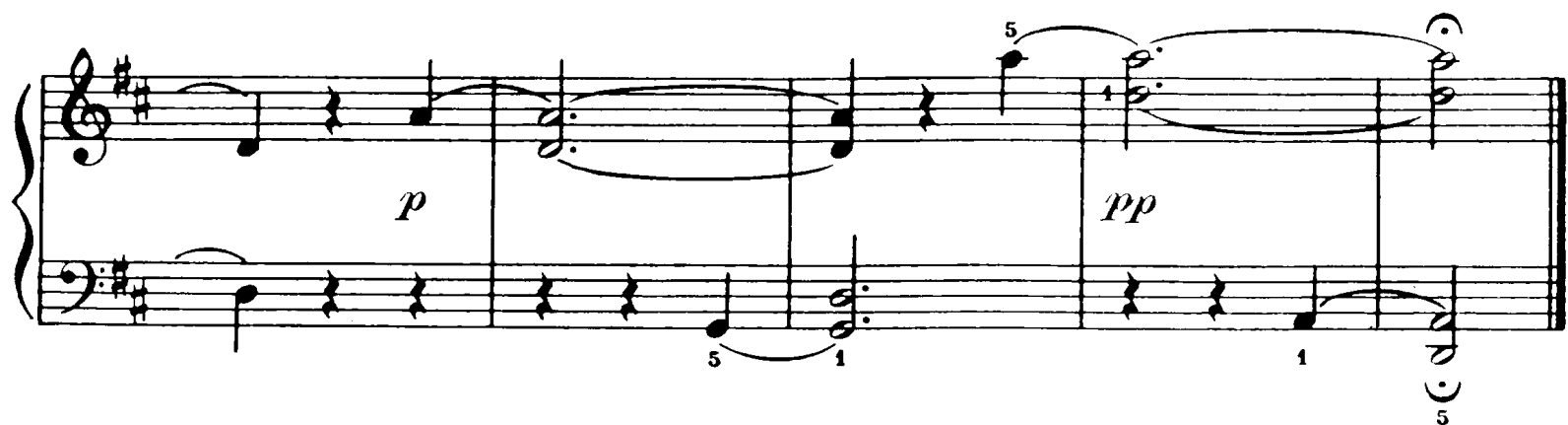
3.

*f*1
51
51
5

慢速圆舞曲

Slowly (缓慢地)

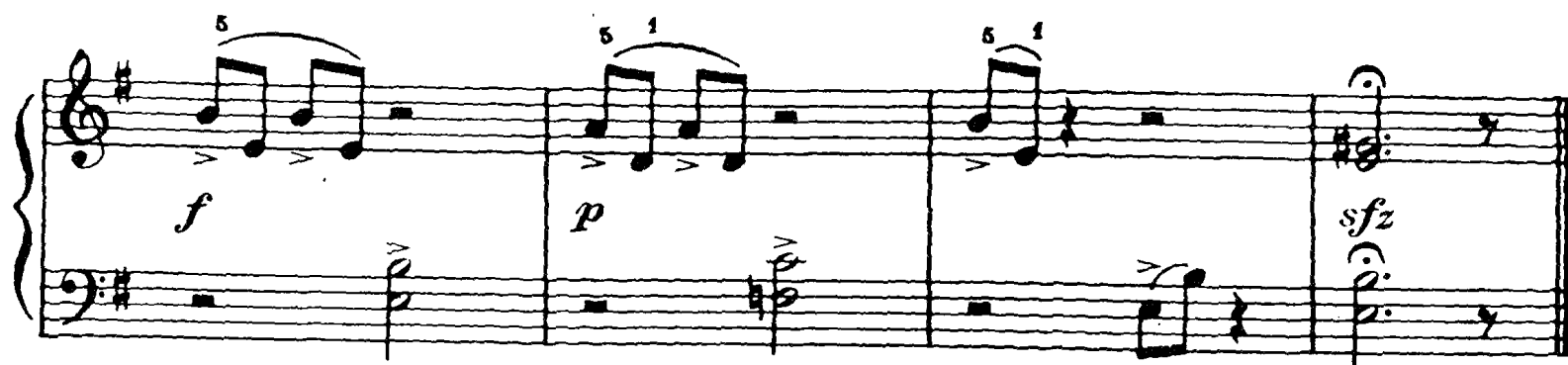
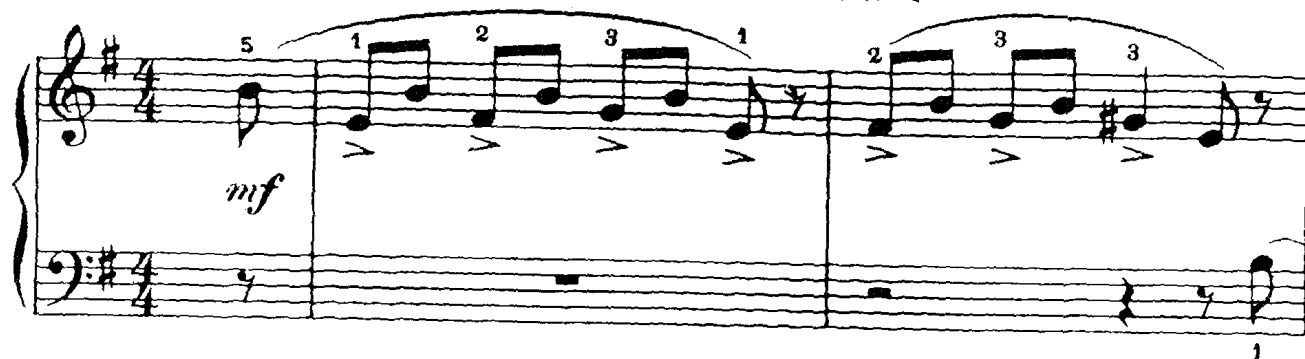
4.



风 俗 画

Slowly, with emphasis (缓慢地、用强调的语气)

5.



阿拉伯舞师

6. *Slowly (缓慢地)*

mf

mp

钟 声 响

7. *Slowly (缓慢地)*

mf



印第安婴儿摇篮曲

With slow rocking motion (用慢慢摇摆的动作)

8. *mp*

p *pp*

风笛曲调

In slow march time (缓慢的进行曲速度)

9.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked with a forte *f* dynamic. The second and third systems also feature a forte *f* dynamic. The fourth system includes dynamic markings of *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sfz* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

风笛手进行曲

In slow march time (缓慢的进行曲速度)

10. *f*

f

民间舞曲

Energetically (精神饱满地)

11. *f*

mf



儿童捉人游戏

