

中国羌族二声部民歌研究

金 艺 风 汪代明 著
沈蕊晓贞 崔善子

民族出版社

四川省教育厅人文社会科学重点研究基地绵阳师范学院
民间文化研究中心项目

中国羌族二声部民歌研究

金 艺 风 汪代明 著
沈蕊晓贞 崔善子

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国羌族二声部民歌研究/金艺凤等著. —北京: 民族出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-105-10980-7

I. 中… II. ①金… III. ①羌族—多声部曲式—民歌—研究—中国 IV. ①J642. 217. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 119527 号

中国羌族二声部民歌研究

策划编辑: 石朝慧

责任编辑: 尹俊

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

社址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电话: 010-58130041 010-58130044 (编辑室)

010-64224782 (发行部)

<http://www.mzchs.com>

印刷: 北京民族印务有限责任公司

经销: 各地新华书店

版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字数: 200 千字

印张: 5.5

定价: 35.00 元

ISBN 978-7-105-10980-7/J · 614 (汉 302)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

前言

我国是拥有 56 个民族的多民族统一国家。汉族以 91.59% 的比例占多数，其他 55 个少数民族^①只占 8.41%^②。这 55 个少数民族又被分为世居民族与移住民族，其中，羌族是具有漫长历史的世居民族之一。

现在羌族的大多数人分布在四川省阿坝藏族羌族自治州^③境内的茂县、汶川县、理县、松潘县和绵阳市的北川县、平武县等地区，总人口约为 316 500 人^④。其中 155 720 人（2004 年末统计）聚居在阿坝藏族羌族自治州境内^⑤。虽然羌族人口较少，但是他们

① 55 个少数民族是：蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族、傈僳族、佤族、畲族、高山族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达斡尔族、仫佬族、羌族、布朗族、撒拉族、毛南族、仡佬族、锡伯族、阿昌族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、塔塔尔族、独龙族、鄂伦春族、赫哲族、普米族、门巴族、珞巴族、基诺族。

② 根据 2000 年全国第五次人口普查统计。

③ 中华人民共和国成立后，1950 年 2 月，设置茂县专区，并于羌族各聚居地，陆续组建了区、乡级民族自治地方。1953 年 1 月 1 日，改设四川省藏族自治区，1955 年更名为四川省阿坝藏族自治州。1987 年改设阿坝藏族羌族自治州至今。（见《羌族词典》编委会编：《羌族词典》，1 页，成都，四川出版集团巴蜀书社，2004。）

④ 根据 2000 年全国第五次人口普查统计。

⑤ 黄新初主编：《阿坝文化史》，11 页，成都，四川出版集团四川民族出版社，2006。

生活在海拔 2000 米左右的大自然中传承了传统的民间歌谣——民歌，丰富了他们的精神生活。民歌是生成于劳动中，发展于劳动中的语言艺术之一。它反映各个民族的生活情感，体现社会的政治、经济、文化等思想艺术的成果。

挖掘、整理与研究羌族的传统文化艺术遗产是一项具有重要意义的事业。从 2005 年开始，笔者深入到汶川、理县、茂县、松潘等羌族地区，对羌族的民歌进行了调查研究。特别是四川省教育厅人文社会科学重点研究基地绵阳师范学院民间文化研究中心项目“羌族音乐的发掘、整理与开发研究”（MJ07-02）立项后，笔者与课题组成员一起对松潘县镇坪乡新民村这个羌族村寨进行了具体的调查研究。但由于突如其来的“5·12”汶川地震，我们未能做到更广泛地搜集整理，感到由衷地遗憾。

《中国羌族二声部民歌研究》是通过当地现场调查的录音（M-AUDID）、录像（HD HARD DISK CAMCORDER）音像资料进行了记谱，收入了松潘县镇坪乡新民村羌族男声二声部民歌乐谱 22 首、女声二声部民歌乐谱 18 首，共 40 首。本书将这些羌族男声二声部民歌和女声二声部民歌作为研究对象，对该类二声部民歌的结构形态和旋律构造等方面进行了分析和研究。

希望本书的出版能够给读者们提供了解羌族传统音乐文化的一个契机。

金艺凤

2010 年 3 月

凡 例

《中国羌族二声部民歌研究》是一本对所采录的松潘县镇坪乡新民村羌族二声部民歌进行其结构形态和旋律构造等方面分析和研究之书。乐曲分别用五线谱与简谱记录。其采录乐曲的记谱、歌词标记等基准如下：

1. 乐曲的歌词按羌语的发音用罗马拼音标记。

2. 乐曲题目右下方和结束处分别记录了演唱者姓名、性别、出生时间及居住地。

3. 乐曲采录按实际音高用五线谱、简谱对应记谱。

4. 乐曲演唱速度以单位拍在一分钟所需数字标记在乐谱的左上端。

5. 记号说明：

①记号“”、“”、“”分别表示一个段落或一个乐句的第一、第二、第三部分。

②音符上方标记的1、2、3等数字表示该音所处的拍子序号（以4分音符作为单位拍子来计）。

③记号无小节线（Invisible）“”表示一个乐句未完。

④记号双小节线（Double）“”表示一个段落。

⑤记号“”表示两个声部交叉音。

⑥记号“”表示约在小二度音程之间进行的下行颤音。

⑦记号“”表示下滑音。

目 录

前 言 / 1

凡 例 / 3

一、绪 论 / 3

二、羌族二声部民歌的结构形态 / 7

三、羌族二声部民歌的旋律构造 / 24

四、羌族男声二声部民歌 / 31

- | | | | | |
|--------|-------|-----|-----|--------|
| 乐曲 1. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 32 |
| 乐曲 2. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 34 |
| 乐曲 3. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 37 |
| 乐曲 4. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 39 |
| 乐曲 5. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 41 |
| 乐曲 6. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 43 |
| 乐曲 7. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 45 |
| 乐曲 8. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 47 |
| 乐曲 9. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 49 |
| 乐曲 10. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 51 |
| 乐曲 11. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 53 |
| 乐曲 12. | 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 56 |
| 乐曲 13. | 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 58 |

- | | | | |
|--------------|-----|-----|--------|
| 乐曲 14. 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 60 |
| 乐曲 15. 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 62 |
| 乐曲 16. 《祝酒歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 65 |
| 乐曲 17. 《祝酒歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 67 |
| 乐曲 18. 《酒 歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 69 |
| 乐曲 19. 《酒 歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 71 |
| 乐曲 20. 《酒 歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 73 |
| 乐曲 21. 《打猎歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 75 |
| 乐曲 22. 《打猎歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 77 |

五、羌族女声二声部民歌 / 80

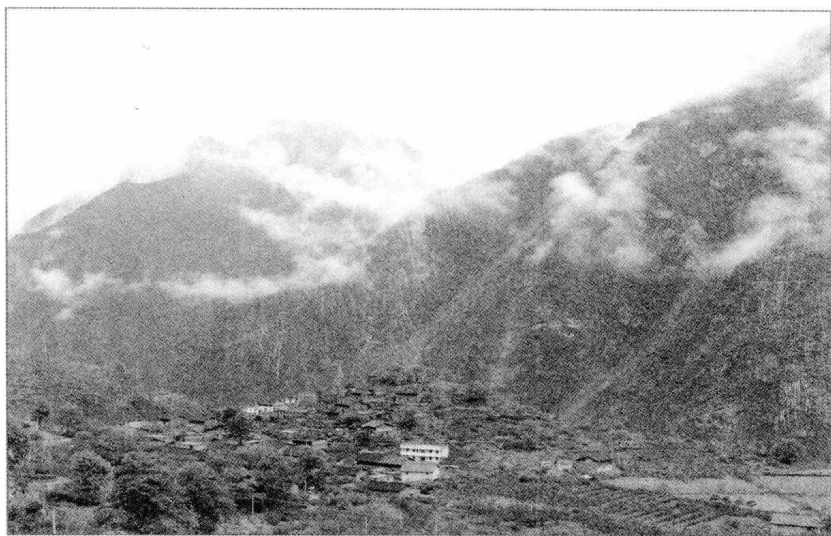
- | | | | |
|--------------|-----|-----|---------|
| 乐曲 23. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 81 |
| 乐曲 24. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 83 |
| 乐曲 25. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 85 |
| 乐曲 26. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 87 |
| 乐曲 27. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 89 |
| 乐曲 28. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 91 |
| 乐曲 29. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 93 |
| 乐曲 30. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 95 |
| 乐曲 31. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 97 |
| 乐曲 32. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 99 |
| 乐曲 33. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 101 |
| 乐曲 34. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 103 |
| 乐曲 35. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 105 |
| 乐曲 36. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 107 |
| 乐曲 37. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 109 |
| 乐曲 38. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 111 |
| 乐曲 39. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 113 |
| 乐曲 40. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 115 |

附录：羌族二声部民歌简谱 1—40 首 / 117

- | | | | | |
|--------|-------|-----|-----|---------|
| 乐曲 1. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 118 |
| 乐曲 2. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 120 |
| 乐曲 3. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 122 |
| 乐曲 4. | 《酒 歌》 | 王志祥 | 白马吉 | 唱 / 123 |
| 乐曲 5. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 124 |
| 乐曲 6. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 125 |
| 乐曲 7. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 126 |
| 乐曲 8. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 127 |
| 乐曲 9. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 128 |
| 乐曲 10. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 129 |
| 乐曲 11. | 《酒 歌》 | 王德刚 | 尤春贵 | 唱 / 130 |
| 乐曲 12. | 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 131 |
| 乐曲 13. | 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 132 |
| 乐曲 14. | 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 133 |
| 乐曲 15. | 《酒 歌》 | 白马吉 | 尤春贵 | 唱 / 134 |
| 乐曲 16. | 《祝酒歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 135 |
| 乐曲 17. | 《祝酒歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 136 |
| 乐曲 18. | 《酒 歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 137 |
| 乐曲 19. | 《酒 歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 138 |
| 乐曲 20. | 《酒 歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 139 |
| 乐曲 21. | 《打猎歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 140 |
| 乐曲 22. | 《打猎歌》 | 冬云寿 | 尤春贵 | 唱 / 141 |
| 乐曲 23. | 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 143 |
| 乐曲 24. | 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 144 |
| 乐曲 25. | 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 145 |
| 乐曲 26. | 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 146 |
| 乐曲 27. | 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 147 |

- | | | | |
|--------------|-----|-----|---------|
| 乐曲 28. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王全珍 | 唱 / 148 |
| 乐曲 29. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 149 |
| 乐曲 30. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 150 |
| 乐曲 31. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 151 |
| 乐曲 32. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 153 |
| 乐曲 33. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 154 |
| 乐曲 34. 《牧羊歌》 | 王全珍 | 王 琼 | 唱 / 155 |
| 乐曲 35. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 157 |
| 乐曲 36. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 158 |
| 乐曲 37. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 159 |
| 乐曲 38. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 161 |
| 乐曲 39. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 162 |
| 乐曲 40. 《牧羊歌》 | 白英子 | 王 琼 | 唱 / 164 |

松潘县镇坪乡新民村



松潘县镇坪乡新民村

调查日期：2006 年 7 月、2007 年 11 月、2008 年 5 月、2009 年 2 月

调查地点：松潘县镇坪乡新民村

调查场所：松潘县镇坪乡新民村张祥里、尤春贵等家与靶场

调查人员：金艺风、汪代明、沈惹晓贞、崔善子

提 供 者：张祥里（男，羌族，1956 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

王志祥（男，羌族，1944 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

白马吉（男，羌族，1941 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

王德刚（男，羌族，1944 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

尤春贵（男，羌族，1969 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

冬云寿（男，羌族，1963 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

白英子（女，羌族，1971 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

王全珍（女，羌族，1975 年生，松潘县镇坪乡新民村人）

王 琼（女，羌族，1976 年生，松潘县镇坪乡新民村人）



一、绪 论

羌族二声部民歌具有羌族人民与大自然共同呼吸的特点，它流传于属于羌语北部方言区^①的松潘县镇坪乡新民村等羌族聚居村寨^②。

羌族人民在婚事、丧事、喜庆、节日等请客迎宾仪式中唱男声二声部民歌——“酒歌”^③，在山上放羊时唱女声二声部民歌——“牧羊歌”。其中，男声二声部民歌“酒歌”属于羌族民歌类型中仪式歌的范畴，女声二声部民歌“牧羊歌”则属于劳动歌的范畴。其演唱方式是分别以两名男性和两名女性唱者按时间的先后顺序唱出各自独立的高、低两个声部结合的旋律。演唱这种二声部民歌是羌族人民举行待客、祝礼仪式中以及生产劳动中必不可少的环节，它直接反映了羌族人民在劳动生活中的传统文化习俗。

有关羌族多声部民歌（含二声部）的研究成果，有樊祖荫的《羌族多声部民歌的种类及其音乐特征》（《中国音乐学》1992年

① 羌语属汉藏语系藏缅语族羌语支，分南、北两大方言区，南部方言区包括汶川、理县等地，北部方言区包括茂县、北川、平武、松潘、黑水等地。

② 樊祖荫在1992年阐述过流传于松潘县若干山寨（镇江区镇坪乡的立壳村和双泉村；热务区小姓乡的大耳边、朱耳边和岩溪等若干山寨）的二声部民歌，参见樊祖荫：《羌族多声部民歌的种类及其音乐特征》，载《中国音乐学》（季刊），1992（1），50页。本文只以新民村有关仪式上的男声二声部重唱和有关劳动歌的女声二声部重唱为研究对象，进行其旋律构造的研究。

③ 据当地村民们说，迎客、结婚等仪式中羌族二声部民歌必须由两名男性来演唱，其原因不详。

第1期^①)、黄涛的《羌族二声部民歌概探》(《音乐探索》2004年第4期)、董阳的《对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点研究》(《乐苑》2007年第1期)、金艺风的《羌族多声部民歌——男声二重唱》(《西南民族大学学报》2007年第2期第28卷,总第186期)、伍渝的《论羌族(尔玛)多声部民歌的音乐生态》(四川省音乐家协会编:《四川省民族民间音乐研究文集》,大众文艺出版社,2008年4月,651~658页)、朱婷的《羌族多声部民歌研究》(《艺术探索》2008年6月第22卷第3期)等。

上述研究成果中,樊祖荫把松潘县羌族的多声部民歌分成山歌、劳动歌、酒歌、舞歌和祈祷歌等五类,列举11首谱例进行了其歌唱形式、音阶构成及节奏形态的分析,其中分析了流传于镇江区的《婚礼酒歌》(男声重唱)和流传于热务区的《酒歌》(男声重唱),分别阐述了乐曲旋律方面的同度音程、大二度音程及大幅度的慢速颤音等演唱特征;黄涛把羌族二声部民歌按其体裁大致分成山歌、劳动歌、酒歌、风俗歌、萨朗等五种类型,进行了音乐形态上的粗略简析;董阳把以平行大二度为主要表现方式的二声部民歌分成山歌类、劳动歌曲类、风俗歌曲类、情歌类、出征歌类、舞歌类等六种类型,进行了大二度、同度音程在纵向结构上的特点和节奏型的横向关系、颤音以及变化音的特征分析;金艺风把松潘县镇坪乡新民村羌族多声部民歌——男声二重唱以谱例为主进行了旋律结构、音程关系等方面的特征分析;伍渝以聚居于“小黑水”^②地区中南部、操羌语并历来自称“尔玛”但现被划为藏族的居民为主进行了羌族多声部民歌在两个不同风格片区的音乐生态的比较分析;朱婷把羌族多声部民歌分成山歌、劳动歌、酒歌、风俗歌、

① 这篇文章改名为《羌族多声部民歌》,见樊祖荫:《中国多声部民歌概论》,252~264页,北京,人民音乐出版社,1994。

② “小黑水”指四川省黑水县东北部小黑水河、毛儿盖河流域一带地区,原属松潘县管辖,1957年划入黑水县。

舞歌等五种类型，分析了其音乐形态特征。^①

上述六篇文章几乎涵盖了羌族多声部民歌（含二声部）音乐方面的研究，可见羌族民歌中二声部民歌的研究处于薄弱的状态。

本书将以新民村里传唱的、代表本地域特色的有关仪式歌方面的羌族男声二声部民歌和有关劳动歌方面的羌族女声二声部民歌为研究对象，对该类二声部民歌的结构形态和旋律构造等方面进行分析研究。分析与归纳羌族二声部民歌的旋律构造，有利于羌族民歌的发掘、整理、保护与开发研究。

本书收录了男声二声部民歌 22 首、女声二声部民歌 18 首，共 40 首。其中重点分析具有代表性的二声部民歌 8 首，其乐曲名称和演唱者分别参见表 1。

表 1：羌族二声部民歌分析对象曲目及演唱者

序号	乐曲	曲名	演唱者
1	1	酒歌	王志祥（1944 年生，男，羌族）、白马吉（1941 年生，男，羌族）
2	2	酒歌	王志祥（1944 年生，男，羌族）、白马吉（1941 年生，男，羌族）
3	5	酒歌	王德刚（1944 年生，男，羌族）、尤春贵（1969 年生，男，羌族）
4	12	酒歌	白马吉（1941 年生，男，羌族）、尤春贵（1969 年生，男，羌族）
5	16	祝酒歌	冬云寿（1963 年生，男，羌族）、尤春贵（1969 年生，男，羌族）
6	18	酒歌	冬云寿（1963 年生，男，羌族）、尤春贵（1969 年生，男，羌族）
7	22	打猎歌	冬云寿（1963 年生，男，羌族）、尤春贵（1969 年生，男，羌族）
8	23	牧羊歌	白英子（1971 年生，女，羌族）、王全珍（1975 年生，女，羌族）

① 上述六篇文章中，樊祖荫、黄涛、朱婷把羌族多声部民歌分为五类（黄涛、朱婷的五类分法基本类似于樊祖荫的分类方法），董阳把羌族多声部民歌分为六类。分类中“山歌”一词的用法以及“山歌”与“劳动歌”并放在一个层面上的称呼是否妥当需加以研究。笔者认为《羌族民间歌曲选》（中国音乐家协会四川分会编，四川民族出版社 1962 年出版）第 5 页注释中讲的“那啦”及“那嗦”都是羌族人民对山歌的统称，此句是误解。羌语 la su（罗马拼音）指“歌”或“歌调”，关于羌语 la su 一词请参见金艺风等编《中国羌族民歌研究——乐谱资料集》（民族出版社 2009 年 12 月出版），对此本文不做分析归纳，将在后稿续论。

本书以选定的表 1 采录资料中的乐曲为对象，对羌族二声部民歌的音乐结构形态和音高、音值等旋律构造特征进行分析研究。

二、羌族二声部民歌的结构形态

本书所指羌族二声部民歌，是以两名男性或两名女性按时间的先后顺序来演唱的二声部民歌（以下简称二声部）。这种二声部民歌的结构，是由先唱者（先进入）的声部和后唱者（后进入）的声部结合而构成，先、后进入的声部中，先进入声部（不含个别音）的音域低于后进入声部的音域（不含个别音）。按记谱的习惯把音域较低的声部记在两行谱表中的下方，谱表里称第二声部；音域较高的声部记在上方，谱表里称第一声部。换言之，先进入而记在下方谱表的声部称低声部；后进入而记在上方谱表的声部称高声部。即本书所举二声部乐曲是由低声部先唱、高声部后唱的结构形态（参见乐曲1—40首每一段的开始部分）。

每一首乐曲的整体结构由一个段落的多次变化反复构成。每一段是由低声部起头（引唱）、高声部加入（重叠）至结束，在两个声部的同度音程（同度）上，其段落内部按演唱形式可以划分3个组成部分。下文将以本书附录中的部分乐曲作为例子进行分析。

1. 乐曲1的第1、第2、第3段分别作为例1、例2、例3，举例如下。