



名师精评

最新5年中考

满分作文

卢思扬 主编

真实权威 鲜活全面

来自考场的真正满分作文

经验丰富的阅卷老师、教研员、一线教师联袂打造

以专业的眼光总结考场作文规律



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



名师精评

最新5年中考

满分作文

卢思扬 主编

真实权威 鲜活全面

来自考场的真正满分作文

经验丰富的阅卷老师、教研员、一线教师联袂打造
以专业的眼光总结考场作文规律

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师精评最新5年中考满分作文 / 卢思扬主编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5624-5945-3

I. 名… II. ①卢… III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009409号

名师精评最新5年中考满分作文

卢思扬 主编

副主编: 邹仁波 蓝田玉

编委: 刘桦 潘喜凤 冯述田 汪玉清 程立海 张丽敏
李辉 李阳海 柳文生 魏得强 黄涛 周国安
赖积华 柯晓阳 温志成 黄琼 罗小军 武永亮
王延学 康雪蓉 张剑峰 张有勤 余亮 叶映峰
刘风波 刘晓梅 吕毅然 王海燕 王海龙 王强
张红萍 盖建红 薛瑞萍 张爱红 赵飞 薛晋生

策划:  重庆日报报业集团图书出版有限公司
责任编辑: 喻为民 版式设计: 何海林
责任校对: 秦巴达 责任印制: 张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市联谊印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 18.5 字数: 311千

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5945-3 定价: 28.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

在思考中前行

一篇600字以上的考场作文，要在短短的一小时的时间内完成“审题——立意——构思——成篇”并取得阅卷老师的青睐，的确不是件容易的事。事实上，大部分的考场作文普遍存在的问题有以下几种：缺少扣题意识，缺少文体意识，缺少素材意识，缺少构思意识，缺少读者意识。这也导致了大量平庸作文的出现。在此，我们精选了近5年的各地中考满分作文，从不同的亮点出发，提炼其精华加以精评，就是希望广大读者能通过对中考满分佳作的赏析，有所启发，进而悟出自己的为文之道。

综观选发的这些满分佳作，有一些共同点是值得大家借鉴和学习的：

一是独特的认知与感受。这一点是区分一篇作文优秀与否的分水岭。大多数阅卷老师表示，那些立意新颖、见解独特的文章更容易得高分。审题很重要，但不是唯一的评判标准，要综合考虑材料、思考生活的深度、语言、结构等要素。其中，内容重点关注观点的独特、选材的恰切，情感的真切，等等。

二是丰富的文采与修辞。在准确审题的前提下，语言表达方面都很出众，文风或犀利、或幽默、或隽永、或老练，句式变化灵动，修辞手法信手拈来，巧妙妥帖，这些无一不显示出作者深厚的文字功底以及表达能力。然而，语言之美只是表象，这些考场作文最终得以从近千万份试卷中脱颖而出，获得阅卷者的青睐，都得益于作者在文章中显露出来的清晰、成熟、敏锐和深邃的思想。无疑，这些同学定是爱好阅读，有着广博的见识；定是观察敏锐，善于从身边事物中探寻世界的真相；定是个性独立，善于听取意见又不受其左右；定是执著坚毅，有

着追根究底的态度。反观身处阅卷一线教师的“阅卷感受”，首先提到的考场失分的原因都与思想有关——或片面单一，或浅薄稚嫩、或思维懒惰。恩格斯说，意识“是地球上最美的花朵”。在这里我们可以换句话说：有思想、爱思考的人才最有魅力。

最重要的一点，在于每篇满分佳作的自成特色。我们知道，中考作文是综合因素的考察，但并非平均有力，只要哪一方面比较突出，就能吸引阅卷者的目光。也就是说，为文最需要的是扬长避短，显成鲜明的特色。比如以歌词诗词入文，增强文章的现代气息和文化底蕴，丰富文章的内容；巧用比喻、排比等修辞手法，使文章形象生动，行文有势如破竹之势；用文学手法走出平庸的叙述，使行文跌宕生姿；结合自己身边的生活，借助平日丰厚的积淀，发人所未发，启人心智。

作文的备考不仅仅需要细节的把握和文本的训练，还要注意把握作文的命题特点和未来的命题趋势，做到纲目并举，有备无患，从而更好地应战。综观近5年的中考作文命题，我们会发现以下几个特点：

1. 贴近生活，突出自我。近几年的中考文题中，以“我”“自己”为核心词的题目愈来愈多，以2010年为例，如“我读_____”（江西卷）、“我作主”（江苏南京卷）、“奖励自己”（广东广州卷）等，可见各地命题对于考生应“力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真实体验”的课标要求尤为重视。平时我们要做生活的有心人，勤于观察、积累，将生活体验与情感积淀等融入自己的练笔与素材库中，以备考场调遣。

2. 重视情感，倡导真我。倡导积极健康的情感有计划，是课标大力推行的教育理念。2010年的命题在这方面做了卓有成效的努力，各地文题涉及品德、励志、关爱、感恩、友情、亲情等多项内容，真挚情谊包含在文题之中，成为一大亮点。如“给他人一朵花”（湖南长沙卷）、“未曾说出的感谢”（吉林长春卷）、“_____让我陶醉”（甘肃兰州卷）等。对此，我们平时练笔时就应注意抒发真挚情感，学会借景抒情、托物言志、融理于事等表现手法，使得情理的抒发与事件、景物的叙写水乳交融。

3. 关注学习，考查积累。写作并不是纯粹的语言实践，而是对思想沉淀、阅读积累和情感体验的综合考查。2010年，明确考查阅读感受的题目渐多，如江西卷的“我读_____”，如山西卷的“作文题目中必须包含课文题目，或课

文作者……”，如湖北宜昌卷将读写结合，写作题目“美丽的智慧”由阅读选文《智慧的美丽》延伸而来，等等。这些题目提醒我们：回归课本，关注课内，勤于积累，将课外阅读落到实处，真正做到以读促写，才能以不变应万变。经常写写随笔、读书札记、日记，都是不错的选择，把自己的见闻与感悟随时记录，日积月累，便是一个丰富的素材库了，而且是你自己的，独一无二的素材库。

4. 强调文体，规范写作。前几年的中考作文题，“文体不限”“自选文体”者居多，自2009年始，命题人对突出文体特征的要求愈来愈重视。2010年的考题，对写作文题的要求更加明确，如广西桂林卷要求必须用记叙或议论文体来写；湖北荆州卷明确要求用记叙文体写作；辽宁大连卷一道明确要求“以记叙为主，兼用多种表达方式”，另一则虽说“自选文体”，却要求“文体要明确”。在平时写作文时，我们即应有明确的文体意识，在选定文体后，要注意表达方式的运用，以便明确突出文体特征。

最后还要提醒同学们的是，中考作文的备考，要养成打腹稿的习惯，对作文如何立意、选材、主体的详略、开头结尾等有个大致安排，先成竹在胸，再成文于后。认真书写，注意分段，保持文面清爽、整洁。此外，平时写完作文或打完底稿后，要通读、修改，看看所选材料是否恰切，对人物的描绘是否形象鲜明，有没有赘笔，有没有欠缺。还要对语言进行反复推敲，不通顺的地方、错别字、误用的标点等，都要改过来。久而久之，你下笔作文，就会顺利、自如。

目 录

Contents

2010·北京卷

凝 聚·····002

凝 聚·····004

2010·上海卷

黑板上的记忆·····006

黑板上的记忆·····008

2010·天津卷

我想这样过“六一”·····010

这个“六一”有点冷·····012

2010·重庆卷

爱是默默的守候·····014

因为有了期盼·····016

2010·河北卷

春天来了·····018

2010·河南卷

我身边的人和事·····020

我身边的农民工·····022

2010·吉林卷

端午的味道·····025

端午的味道·····026

2010·安徽卷

不会变的是母亲的爱·····028

不会变的是中国心·····030

2010·江西卷

我读《青鸟》·····032

我读《蜗牛的自白》·····034

2010·山西卷

孔乙己中举·····036

走进语文的“百草园”·····038

2010·陕西卷

在这里·····040

在这里·····042

2010·海南卷

我心中的余温·····044

我心中的古典音乐·····045

2010·江苏南京卷

我作主·····047

我作主·····049

2010·江苏南通卷

让我悄悄地告诉你·····051

让我悄悄地告诉你·····053

2010·江苏扬州卷

在乎·····055

在乎·····057

2010·浙江宁波卷

一个暖人心扉的微笑·····059

一个动人心弦的微笑·····061

2010·浙江温州卷

做一个“行者”·····063

做一个“行者”·····065

2010·湖北武汉卷

要倾听自己的心声·····067

走自己的路·····069

2010·湖北宜昌卷

美丽的智慧·····071

美丽的智慧·····072

2010·湖南长沙卷

给他人一朵花·····074

给他人一朵花·····075

2010·甘肃兰州卷

五柳先生的田园生活让我陶醉·····077

《雀之灵》让我陶醉·····078

2009·北京卷

修行并没有结束·····082

春天并没有结束·····083

2009·上海卷

在学海中游泳·····085

在学海中游泳·····086

2009·天津卷

我想要去流浪·····088

感谢你的对手·····090

2009·重庆卷

白发·····092

听你说·····094

2009·河北卷

说墙·····096

说墙·····098

2009·河南卷

逆耳忠言助我行·····100

逆耳忠言助我行·····102

2009·吉林卷

假如初三不再补课·····105

做一棵向日葵·····106

2009·安徽卷

师生之间·····108

师生之间·····109

2009·江西卷

我很幸运·····111

2009·山西卷

书法,太棒了!·····113

2009·陕西卷

在我的世界里,一切都很好·····115

2009·广东卷

我和母亲一起牵手·····117

我和张骞一起梦回楼兰·····118

2009·江苏南京卷

今天真好·····121

2009·江苏扬州卷

呵 护·····123

2009·浙江宁波卷

对我影响最大的一个人·····125

2009·湖北武汉卷

爸,您已尽力·····127

2009·湖南长沙卷

一步,一步,再一步·····129

春风吹又生·····131

2009·甘肃兰州卷

那一刻,我迈上了新台阶·····133

那一刻,我迈上了新台阶·····134

2009·福建福州卷

分 享·····137

分 享·····139

2008·北京卷

向前,向前,向前·····142

向前,向前,向前·····143

2008·上海卷

我眼中的色彩·····145

我眼中的色彩·····146

2008·天津卷

四季,你好·····148

中考,你好·····150

2008·重庆卷

那一幕，让我难以忘怀·····152

生命中的小提琴曲·····154

2008·河北卷

那一刻，我们泪流满面·····156

我们的生活充满阳光·····158

2008·河南课改区卷

那个故事的主角是我·····160

2008·吉林卷

永远的歌声·····163

2008·安徽卷

我在倾听中得到快乐·····165

2008·江西卷

有时，我也想打造心灵的龙舟·····167

2008·陕西卷

难忘那张坚毅的脸·····169

2008·海南卷

战胜矮个心理容易·····171

2008·江苏扬州卷

回家·····173

2008·江苏南通卷

一道风景线·····175

2008·浙江宁波卷

留在心底的风景·····177

2008·浙江温州卷

下雨天，真好·····179

2008·湖北宜昌卷

我的季节我作主·····181

2008·湖南长沙卷

明天的太阳是新的·····183

2008·广东深圳卷

幸福的颜色·····185

2007·北京卷

动力来自挫折·····188

动力来自压力·····189

2007·上海卷

记住这一天·····192

记住这一天·····193

2007·天津卷

心中的彩虹·····195

心中的彩虹·····197

2007·重庆卷

如果给我一双翅膀·····199

2007·河北卷

一个老师和学生的法庭辩论·····201

2007·河南课改卷

那一次，我很快乐·····203

2007·吉林卷

我所理解的人生价值·····205

时刻准备着·····207

2007·江西卷

迎接磨炼 成就人生·····209

2007·山西卷

换角度思考也是创新·····211

2007·陕西卷

错过太阳我不哭·····213

2007·广东卷

最好的奖赏·····215

2007·江苏南京卷

总有一把钥匙属于自己·····217

2007·江苏扬州卷

吃咸肉的两个月·····219

2007·浙江宁波卷

除去竹叶·····221

2007·浙江温州卷

惜·····223

2007·湖北武汉卷

学会留心·····225

2007·湖北宜昌卷

与书共眠·····227

2007·湖南长沙卷

留点感激在心中·····229

留点感激在心中·····230

2007·甘肃兰州卷

兰州的韵味·····232

兰州的韵味·····234

2006·北京卷

越过心墙·····238

让心更宽广，让眼更明亮·····240

2006·上海卷

我们的名字叫“民工班”·····242

我们的名字叫坐在“最后一排”的人·····243

2006·天津卷

生日·····246

2006·河北卷

“自由”探监记·····248

2006·吉林卷

我的路，我选择·····250

平凡而卓越的“一”·····252

2006·安徽卷

迎着阳光，敞开心扉·····254

2006·江西卷

巍巍中华，亮点闪烁·····256

2006·山西卷

我从诗人那里学到的·····258

我从下棋那里学到的·····259

2006·陕西卷

和你在一起·····261

仰望中，你就会发现·····263

2006·海南卷

倾听自然的心跳·····265

架起交流的桥梁·····266

2006·江苏南通卷

舞起轻盈的蓝纱裙·····268

在怦然心动的日子里·····270

2006·湖北武汉卷

请学会欣赏·····272

2006·湖北宜昌卷

给市长的一封信·····274

2006·甘肃兰州卷

可贵的小强精神·····277

再进攻一次·····278

2006·福建福州卷

我的良师益友·····280

名师精评 5年中考满分作文

2010年

2010·北京卷

【原题再现】

凝聚亲情，才会有幸福的家庭；凝聚友情，才会有温馨的集体；凝聚爱心，才会有和谐的社会；凝聚智慧和力量，才能战胜困难，实现理想……

请以“凝聚”为题目，写一篇文章。

要求：①将题目抄写在答题卡上；②不限文体（诗歌除外）；③字数在600~1 000之间；④作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【满分佳作】

凝 聚

北京考生

以你为圆心，以爱为半径，画一条圆润的弧，将我们凝聚在一起，永不分离。

——题记

犹记小时，我的发辫长及披肩，乌黑浓密，很是好看。可是笨笨的我总是不知如何打理，将它弄得一团糟，每当这时，你总会执一把木梳为我梳头，你站在小小的我身后，一下、两下，梳得耐心而细致。木质的梳子温润微凉，也不会像塑料梳子弄出静电，梳完后头发总是温驯地伏在头上。并且，我从未感到一丝一毫梳头的疼痛。

那时，天真的我总是和你又说又笑，梳头成了一天中最快乐的事情。爱在木梳里延续，也将我们的心紧紧凝聚。

渐渐，我长大了，头发剪短了，清爽的短发，不仅轻松，更不用打理。那把木梳早已不知丢在了什么地方，任岁月侵蚀，任尘埃蒙面。

彼时的我，因中考的迫近，心生焦虑，时常与你吵架、冷战，某些珍贵的东西似乎已随风散去。

一次，我远足归来，发觉几日不见的你憔悴得那么快，心中忽然被震动。我不敢看你，赶快回自己的房间。却在翻一本练习册时发现了那把木梳，曾经凝聚了我们亲情的木梳！我拾起它，拂去尘土，走到你身边：“妈，女儿给你梳梳头好吗？”你一愣，旋即点头，眼中竟有几滴晶莹。

我站在你身后，执梳从发根到发梢。一下、两下……手上的动作尽量轻柔细致，生怕弄疼了你。可我还是在镜中瞥见你疼痛的表情。我的动作没停，却更加轻柔。时光回头望，这一幕与小时的情景重叠。原来，我们已走过那么多年。

忽然，看见浓密的发间点点银白，好似黛色的远山上卧着几抹残雪，冰得我难过。“妈……”“嗯？”“你，你有白头发了？”“是啊。人老了，总会生白发。”你也是人，也会老啊。我定定地望着你，一下哭出声来。你却手足无措，没了小时让我不哭的干脆。很久，我抬起头，哽咽着说：“妈，你不是一直想听我学校的事吗，我讲给你听。”

于是，因为这把木梳，我们的心重新凝聚——以爱之名。

今天，我坐在考场上，周遭一片静默无声，只有笔尖沙沙作响。念及场外焦急等候的母亲，我提笔写下此感受。思路在漫延，最后却聚拢在一起，在脑海中印下一个无比深刻的“爱”字，与母亲一起，凝聚成我在茫茫人生路上坚定走下去的勇气。

【得分精评】

起笔不俗，引人入胜。作者一开篇就展开一幅生活画卷，把读者的视线牵到自己的故事中去。既点明了中心，又创设了一个优美的、抒情的环境氛围。

切入具体，细节生动。一把木梳是情感的见证，也是行文的线索。梳头，不过是生活中寻常之景，但在作者笔下，母女换位，便是爱的传递与凝聚了。有木梳这个物象，有梳头这个场景，文章便有了浓浓的生活气息，可读可品。

【满分佳作】

凝 聚

北京考生

“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊，相思相见知何日，此时此夜难为情……”毕业晚会上，老班含泪诵了这首词。泪光蒙眬了我们的双眼，此时此刻有多少别情凝聚于心啊！

曾记否？那绿肥红瘦。

灯光下一缕银丝就那样的醒目，我们知道那凝聚了您的多少心血。窗外修竹身影婆娑，她应该记得吧？您是比太阳起得早的人，当第一缕晨辉照进校园，您已经在教室等着我们。当繁星缀满天空，您又伴着星光上路。是晨辉，是星光染白您的双鬓；是我们劳累了您的身心。当我们将要走向考场时，校园里恰好芳草萋萋；当我们向您说声珍重，枝头落红已化春泥。我们记得，是化作春泥的落红，让那芳草萋萋。

曾记否？那灯火阑珊人未眠。

明亮的灯光彻照着四壁，我们知道这灯光中凝聚是太阳的事业。每当我们看到这温馨的灯光，心中便有丝丝暖意流遍全身。这灯光如同妈妈的眼睛在深切地凝视。教室的门轻轻打开了，教室里响起了您春风般的话语，“真不听话，看，都几点了，赶快去休息！明天还要上课呢！”同学们都不舍得起身，走出教室。

“啪！”宿舍的灯熄了，走廊响起轻轻脚步声。我们知道当我们都进入梦乡时，您一定是今夜无眠，第二天那精彩的课堂就是您昨夜辛勤耕耘的见证。夜色蒙蒙，灯火阑珊，今夜我们注定无眠。

曾记否？那雨急风骤。

刚才还骄阳如火，可老天骤然翻脸：一阵狂风过后，好像把下午刮没了，一下仿佛到了黑夜，教室里亮起了灯。雨随着风来了，虽不密集，却很大，打在窗上，啪啪响。“千万别来，老师！您不来上课，就是我们最大的心愿了！”我们在心里默默地祈祷着。门，开了。您走了进来，用灰头土脸来形容您一点不为过。头发再不是平时的顺民，变得七扭八拧。身上一层灰土，有的地方落上了雨，泥泞一片。您知道吗？我们当时都想哭。可您却没事人一样，一挥手，“上

课！”管它雨急风骤，教室内只有您朗朗的话语。

.....

所有的那些往事呀，我们怎会忘记？我们知道，这些点滴里面凝聚了您对我们无私的爱呀！

“长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。早知如此绊人心，何如当初莫相识。”泪光中您深情地朗读。我们知道，三年的师生情，全凝聚在这首词中。

【得分精评】

诗意与真情交融是本文的最大特色。全文大量引用或化用了古诗词名句，点缀其间，诗意浓郁，同时又以老师朗诵的一首小诗作结，更是诗味悠长。再有，文章综合使用比喻、反问、对偶、排比等修辞方法，语辞优美，具有古典文学的魅力。文章长短句配合使用，又有诗的节奏美，读来诗意盎然，清雅脱俗。同时，情感绵长、细腻，真情为之。