

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过
普通高中课程标准实验教科书·语文

鲁迅作品选读

选修



東望無計迴神矢風雨
如磐周故園寄意寒
星底不察我以我血薦
軒轅

寫於時年九月六日也魯迅

二十一歲時所作

鳳凰出版傳媒集團
江苏教育出版社

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过
普通高中课程标准实验教科书·语文选修

鲁迅作品选读

主 编	丁 帆	杨九俊
编写人员	赵黔生	吴 非
	倪 峰	周春梅
	郝 彧	傅钟雨

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 鲁迅作品选读
责任编辑 余立新
出版发行 凤凰出版社传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 宝应县人民印刷有限公司
厂 址 宝应县安宜东路(邮编 225800)
电 话 0514—8262201
开 本 1000×1400 毫米 1/32
印 张 6.75
版 次 2005 年 6 月第 1 版
2005 年 12 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6920-7/G·6605
定 价 5.90 元
盗版举报 025—83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

致 同 学

毛泽东对鲁迅的评价是人们所熟知的：“他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

作为集中了 20 世纪中国经验的思想家与文学家，鲁迅与我们是最为贴近的。许多人读鲁迅的文章，都会感到它仿佛就是针对中国的现实问题在发言，而又具有历史的高度与深度；鲁迅是活在现实中国的，每一个愿意并正在思考 and 关注社会、人生、文学问题，具有中学文化程度的青年，都能够和他进行心灵的对话与交流。

鲁迅与青年本身就是一个讲不完的话题；鲁迅无论在其生前还是去世后都对一代又一代的青年产生巨大的吸引力，这绝非偶然。这首先是因为鲁迅是一个真的人，他敢于公开说出别人不敢说、不愿说、不能说的一切真实；鲁迅恰恰是在人们因为缺乏勇气和智慧而停止思考，满足于似是而非以自欺欺人时，把思想的探索进行到底。这里所表现出的，正是一种年轻人所向往的大智大勇的大丈夫气概。鲁迅“追求真”的彻底性更表现在，他从不向读者（包括年轻人）隐瞒自己内心的矛盾、痛苦、迷惘、缺陷、不足与失误，他敢于面对自身的局限，更无情地批判自己。他从不以真理的化身自居，更拒绝充当导师，他将真实的自我袒露在青年面前，和他们一起探讨与寻路，青年人可以向他倾诉一切，讨论、争辩一切，他是青年人的朋友。

鲁迅作为现代汉语文学语言的大师，他的语言以口语为基础，又融入古语、外来语、方言，将汉语的表意、抒情功能发挥到极致，又极具个性与创造性。阅读鲁迅作品，不仅能得到精神的启迪以至震撼，还能得到语言的熏陶与美的享受。尽管初读时会有些困难，但坚持读下去，自会有自己的发现与感悟，而且常读常新。



● 代序：回忆鲁迅先生(萧红)/1

● 感受鲁迅(一)

——父亲与儿子

我家的海婴/9

五猖会/12

父亲的病/16

我们现在怎样做父亲/20

* 随感录·六十三 “与幼者”/29

● 感受鲁迅(二)

——儿时故乡的蛊惑

阿长与《山海经》/41

我的第一个师父/45

● 阅读鲁迅(一)

——人与动物

兔和猫/55

略论中国人的脸/58

狗·猫·鼠/61

* 秋夜纪游/67

* 夏三虫/68

● 阅读鲁迅(二)

——人·鬼·神

* 无常/75

* 女吊/81

* 铸剑/86

● 阅读鲁迅(三)

——生命元素的想像

死火/105

雪/106

腊叶/108

* 天·地·人——《野草》集章/109

● 阅读鲁迅(四)

——睁了眼看

论睁了眼看/115

夜颂/119

灯下漫笔(节选)/120

中国人失掉自信力了吗/123

论“他妈的!”/124

* 几乎无事的悲剧/127

* 推/129

* 现代史/130

● 阅读鲁迅(五)

——另一种“看”

- * 示众/137
- * 习惯与改革/142

● 阅读鲁迅(六)

——奴才与革命战士

- 灯下漫笔(节选)/149
- 聪明人和傻子和奴才/152
- 论照相之类(节选)/153
- 白莽作《孩儿塔》序/156
- 中国无产阶级革命文学和前驱的血/157

● 阅读鲁迅(七)

——生命的路

- * 导师/165
- * 忽然想到(节选)/166
- * 未有天才之前/168
- * 补白(节选)/171
- * 空谈(节选)/172
- * 过客/173

● 阅读鲁迅(八)

——自己做主,说自己的话

- * 读书杂谈/185
- * 随便翻翻/189

* 作文秘诀/192

* 无声的中国/195

● 研究与言说鲁迅

参考选题/203

参考书目/205

活动建议/206

回忆鲁迅先生^{〔1〕}

萧 红

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切的走去。

鲁迅先生不大注意人的衣裳，他说：“谁穿什么衣裳我看不见的……”

鲁迅先生生病，刚好了一点，窗子开着，他坐在躺椅上，抽着烟，那天我穿着新奇的火红的上衣，很宽的袖子。

鲁迅先生说：“这天气闷热起来，这就是梅雨天。”他把他装在象牙烟嘴上的香烟，又用手装得紧一点，往下又说了别的。

许先生忙着家务跑来跑去，也没有对我的衣裳加以鉴赏。

于是我说：“周先生，我的衣裳漂亮不漂亮？”

鲁迅先生从上往下看了一眼：“不大漂亮。”

过了一会又加着说：“你的裙子配的颜色不对，并不是红上衣不好看，各种颜色都好看的，红上衣要配红裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了；这两种颜色放在一起很混浊……你没看到外国人在街上走的吗？绝没有下边穿一件绿裙子，上边穿一件紫上衣，也没有穿一件红裙子而后穿一件白上衣的……”

〔1〕 选自《鲁迅回忆录》（散篇）中册，北京出版社 1999 年版，有删节。萧红（1911—1942），中国现代女作家。

鲁迅先生就在躺椅上看着我：“你这裙子是咖啡色的，还带格子，颜色是混浊得很，所以把红衣裳也弄得不漂亮了。”

“……人瘦不要穿黑衣裳，人胖不要穿白衣裳；脚长的女人一定要穿黑鞋子，脚短就一定要穿白鞋子；方格子的衣裳胖人不能穿，但比横格子的还好；横格子的，胖人穿上，就把胖子更往两边裂着，更横宽了，胖人要穿竖条子的，竖的把人显得长，横的把人显得宽……”

那天下午要赴一个筵会去，我要许先生给我找一点布条或绸条束一束头发。许先生拿了来米色的绿色的还有桃红色的。经我和许先生共同选定的是米色的。为着取笑，把那桃红色的，许先生举起来放在我的头发上，并且许先生很开心地说着：

“好看吧！多漂亮！”

我也非常得意，很规矩又顽皮的在等着鲁迅先生往这边看我们。

鲁迅先生这一看，他就生气了，他的眼皮往下一放向我们这边看着：

“不要那样装饰她……”

许先生有点窘了。

我也安静下来。

鲁迅先生在北平教书时，从不发脾气，但常常好用这种眼光看人，许先生常跟我讲，她在女师大读书时，周先生在课堂上，一生气就用眼睛往下一掠，看着她们。这种眼光鲁迅先生在记范爱农先生的文字里曾自己述说过，而谁曾接触过这种眼光的人就会感到一个旷代的全智者的催逼。

我开始问：“周先生怎么也晓得女人穿衣裳的这些事呢？”

“看过书的，关于美学的。”

“什么时候看……”

“大概是在日本读书的时候……”

“买的书吗？”

“不一定是买的，也许是从什么地方抓到就看的……”

“看了有趣味吗？”

“随便看看……”

“周先生看这书做什么？”

“……”没有回答。好像很难以答。

许先生在旁说：“周先生什么书都看的。”

鲁迅先生的休息，不听留声机，不出去散步，也不倒在床上睡觉，鲁迅先生自己说：

“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟，客人若在家吃饭，吃过饭必要在一起喝茶，或者刚刚喝完茶走了，或者还没有走就又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟、十点钟，常常陪到十二点钟。从下午两三点钟起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断吸着烟。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了（许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务）。海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟的叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

“轻一点走，轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的；照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

鬼到底是有的是没有的？传说上有人见过，还跟鬼说话，还有人被鬼在后边追赶过，吊死鬼一见了人就贴在墙上。但没有一个人捉住一个鬼给大家看看。

鲁迅先生讲了他看见过鬼的故事给大家听。

“是在绍兴……”鲁迅先生说，“三十年前……”

那时鲁迅先生从日本读书回来，在一个师范学堂里也不知是什么学堂里教书，晚上没有事时，鲁迅先生总是到朋友家去谈天，这朋友住得离学堂几里路，几里路不算远，但必得经过一片坟地。谈天有的时候就谈得晚了，十一二点钟才回学堂的事也常有。有一天鲁迅先生就回去得很晚，天空有很大的月亮。

鲁迅先生向着归路走得很起劲时，往远处一看，远远有一个白影。

鲁迅先生不相信鬼的，在日本留学时是学的医，常常把死人抬来解剖的，鲁迅先生解剖过二十几个，不但不怕鬼，对死人不怕，所以对于坟地也就根本不怕。仍旧是向前走的。

走了不几步，那远处的白影没有了，再看突然又有了。并且时小时大，时高时低，正和鬼一样。鬼不就是变幻无常的吗？

鲁迅先生有点踌躇了，到底向前走呢？还是回过头来走？本来回学堂不止这一条路，这不过是最近的一条就是了。

鲁迅先生仍是向前走，到底要看一看鬼是什么样，虽然那时候也怕了。

鲁迅先生那时从日本回来不久，所以还穿着硬底皮鞋，鲁迅先生决心要给那鬼一个致命的打击。等走到那白影的旁边时，那白影缩小了，蹲下了，一声不响地靠住了一个坟堆。

鲁迅先生就用了他的硬皮鞋踢出去。

那白影噢的一声叫出来，随着就站起来，鲁迅先生定眼看去，他却是一个人。

鲁迅先生说在他踢的时候，他是很害怕的，好像若一下不把那东西踢死，自己反而会遭殃的，所以用了全力踢出去。

原来是个盗墓子的人在坟场上半夜做着工作。

鲁迅先生说到这里就笑了起来。

“鬼也是怕踢，踢他一脚就立刻变成人。”

我想，倘若是鬼常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。

楼上楼下都是静的了，只有海婴快活的和小朋友们的吵嚷躲在太阳里跳荡。

海婴每晚临睡时必向爸爸妈妈说：“明朝会！”

有一天他站在走下三楼去的楼梯口上喊着：

“爸爸，明朝会！”

鲁迅先生那时正病得沉重，喉咙里边似乎有痰，那回答的声音很小，海婴没有听到，于是他又喊：

“爸爸，明朝会！”他等一等，听不到回答的声音，他就大声的连串地喊起来：

“爸爸，明朝会，爸爸，明朝会……爸爸，明朝会……”

这一次鲁迅先生保持了很长的时间，没有下楼，更没有到外边去过。

在病中，鲁迅先生不看报，不看书，只是安静地躺着。但有一张小画是鲁迅先生放在床边上不断看着的。

那张画，鲁迅先生未生病时，和许多画一道拿给大家看过的，小得和纸烟包里抽出来的那画片差不多。那上边画着一个穿大长裙子飞散着头发的女人在大风里边跑，在她旁边的地面上还有小小的红玫瑰花的花朵。

记得是一张苏联某画家着色的木刻。

鲁迅先生有很多画，为什么只选了这张放在枕边？

许先生告诉我，她也不知道鲁迅先生为什么常常看这小画。

有人来问他这样那样的，他说：

“你们自己学着做，若没有我呢！”

这一次鲁迅先生好了。

还有一样不同的，觉得做事要多做……

鲁迅先生以为自己好了，别人也以为鲁迅先生好了。

准备冬天要庆祝鲁迅先生工作三十年。

又过了三个月。

一九三六年十月十七日，鲁迅先生病又发了，又是气喘。

十七日，一夜未眠。

十八日，终日喘着。

十九日，夜的下半夜，人衰弱到极点了。天将发白时，鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了。

一九三九年十月

感受鲁迅（一）

——父亲与儿子

無情未必真豪傑
情子如何不丈夫
知否興風狂
嘯者回眸時
看小於菟

林三
書於上海

感受鲁迅，就是把鲁迅看作是和我们一样的“人”，寻找生命的共通点，并思考“他”和“我”的关系。

鲁迅曾经说过，“从幼到壮，从壮到老，从老到死”，这是人的生命之路。在这条路上，有两个关键时刻，一是为“人之子”，二是做“人之父”。你现在正处于“人之子”的阶段，看看这位鲁夫子作为“人之父”怎么看他的儿子，怎么回顾自己的父亲，这样一种“父亲与儿子”的关系，对他的人生选择又有着怎样的关系：这些都是饶有兴味的，说不定还会引发你心灵的悸动……

我家的海婴^{〔1〕}

广平于九月廿六日午后三时腹痛，即入福民医院，至次日晨八时生一男孩。大约因年龄关系，而阵痛又不逐渐加强，故分娩颇慢。幸医生颇熟手，故母子均极安好。

——《致谢敦南，1929年9月27日》

我们有了一个男孩，已一岁另四个月，他生后不满两个月之内，就被“文学家”在报上骂了两三回，但他却不受影响，颇壮健。

——《致韦素园，1931年2月2日》

我有眷属在沪，并一婴儿，相依为命，离则两伤，故且深自韬晦，冀延余年，倘举朝文武，仍不相容，会当相偕以泛海，或相率而授命耳。

——《致李秉中，1931年2月18日》

生今之世，而多孩子，诚为累坠之事，然生产之费，问题尚轻，大者乃在将来之教育，国无常经，个人更无所措手，我本以绝后顾之忧为目的，而偶失注意，遂有婴儿，念其将来，亦常惆怅，然而事已如此，亦无可奈何，长吉诗云：已生须已养，荷担出门去^{〔2〕}，只得加倍服劳，为孺子牛耳，尚何言哉。

——《致李秉中，1931年4月15日》

在流徙之际^{〔3〕}，海婴忽染疹子，因居旅馆一星期，贪其有汽炉耳。而炉中并无汽，屋冷如前寓而费钱却多。但海婴则居然如居暖室，疹状甚良

〔1〕 选录自鲁迅书信，标题为编者所加。

〔2〕 语见唐李贺诗《感讽五首（其四）》。

〔3〕 1932年1月28日，中、日在上海开战，一颗子弹洞穿鲁迅的写作兼睡卧的所在，又有大队日军前来检查，仓皇间鲁迅携妇将雏避难于内山书店，又转至英租界的文店，十人一室，席地而卧。因海婴出疹子，又转赴一旅馆。