

蕭山後學朱氏集輯

姪來 炎南明

西陵後學朱氏編訂

姪來 程機斯

感卦全書 程傳天地萬物之本所以首乾坤夫婦人倫之始所以首

咸恒大全 丘氏曰咸二少相交者夫婦之始恒二長相承者夫婦之

終咸以心感物之謂然六爻雖主於感要皆宜靜而不宜動惟隨所

咸而盡其理以處之虛其心以待之廓然而大公物來而順應則所

咸皆得其道而无不正矣循天理而感以无心九四之貞是也徇人

欲而感以有心憧憧往來是也初之咸拇二之咸腓三之咸股上之

咸輔則失之動而不能靜如五之咸脢則交膠手靜而不能動皆非

心之正也亦非心之虛也

咸卦彖兌艮相合名之為咸從其卦体卦德卦象以觀具有彼此交

相感應之義又王觀卦之善有能通而得正之道故係之詞以為凡

物不相感則已无有感而不應者感而應則其情通失占者常有亨

通之聖然感之所以亨者在正也主感者必以靜不以動以誠不

以言不徇人而必感不絕人而不感利于貞焉乃為得亨耳以是真

則貞者所以為感通之本也

大至胡雲季曰感則必通而利在于貞凡言感之道當如此取女

吉薄言取女者當如此丘建安曰死心者不能感故咸如心而為

感有心于感者亦不能感感故感去心而為咸咸皆也惟无容心

于感然後无所感蒙引咸亨以得正者言也故曰然不以正則

火其亨如恒亨无咎亦以得正者言故曰不正則久非其道下句

崇道堂易經大全會解

周易卷之三

朱熹義

周易經

三三見下

咸利貞取女吉

取七

咸感也兌柔在上艮剛在下而交相應應貞止則感

之專誠則應之至矣以少男下於兌之少女男先於

以男下女二少相與

女得男之正婚姻之時故卦為咸其亨而利最

女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所為皆

在其中

凶矣

象有咸感也

釋義義二

下至咸

龍溪書屋

效也貞以理言感之始也取女古承貞字來

家傳卦名感者乃交相感應之義也天下原无對之物有對斯有

感有感斯有應造化物理皆有類從之機感之義其在此也

三節詞曰亨利貞取女吉者卦体兌柔在上艮剛在下是柔氣上感

乎剛剛下應而與之剛氣下感乎柔柔上應而與之造化所感之正

也卦德艮正兌悅是我之所感專二而不他彼之所應樂從而非強

人已所感之正也卦象艮少男下兌少女男先于女得男女之正以

少配少又值婚姻之時男女所感之正也三者皆履應之正而吉亨

之本也故占者所感凡事固亨利貞即其所感之一事為取女吉也

三節詞曰感通之理而極言之天地萬物同云氣也天地以氣感萬

物而萬物同受是氣者自皆氣化而資始形生而流形矣聖人天下

同一心也聖人以心感天下而天下同有是心者皆无垂戾而和

无反側而亨矣天地感萬物者感也萬物化生則通矣聖人感人心

者感也天下和平則通矣自其所感而觀之凡屈伸相感而利生日

月寒暑此感通也聲應氣求水流濕火就燥雲從龍風從虎人物此

感通也天地間无一非感通之地感通處便是情感之用不大矣哉

存疑萬物化生天下和平是天增聖人感通之功效天地萬物之

情可見則上文天地聖人所味嘆言者如人物之類皆在其中蓋

再照上文又因以盡其餘也蒙引正義曰能通天下之志者為能

感人心聖人同乎人而无我故和平乎二字要說得接加里人

感人心處通與感字內該有應字意蓋感與應對若皇言感則應

在其中有感有應前通矣

象傳由上有澤以澤之潤而感乎山以山之虛而受澤之潤咸之象

柔而剛下二氣感應以相與止而說男下女是學利貞

取吉也說音悅男下之下退嫁反

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔而剛下之善

咸言旅來柔上居六剛下居五也亦通

柔感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而

柔萬物之情可見矣即咸亨

極言感通之理

哲山上有澤咸亨以虛受人

山上有澤以虛而通也

咸其拇拇反

拇失指也咸以一身取象感於最下咸拇之家也感也

通交又說云此初六只是象相感之遂

此心鑑至衡乎所謂中无私主則无感不通也

大全丘建安曰公之一心其寂然不動感而遂通者居於也苟以
以意實之則先人者為主而感應之桃望雖有至者皆悍之而不
受矣蒙引受人无工夫虛則受矣實則有拒而不能受也此以接
物言惟其虛中則或以言感者有以納其言而酌其是非或以事
感者有以承其事而裁其當否受人兼善惡說

初一人之身居最下初在卦下其當居感之初事物未接
而意見先萌不能以虛受夫而有意于感者猶人捫之動未足以進
心感而踴未應也為感其悔之象

蒙引感其捫若曰感以其捫也諸多皆同是感物不是為物所感
以九五之不能感物上六之感人以言而定也感初六如孤寒之
士疎遠之臣凡交情之淺者皆是交交宜靜而不宜動太傳曰寂
然不動感而遂通无干之故程子曰廓然而大公物未而順應周
子所謂主靜朱子所謂鑑至衡乎先儒所謂无心之感者皆此義
也

初象感其捫者感為心之用而志為感之主其感雖淺而志已在外
而感物非所以立靜虛之休也

二當腓之處而无固守之資則有躁妄之象有中正之德則又有
居所之義故占者值此加感其腓焉則妄動以感入內之毀名喪節
外之招无取羞而凶幸其中正苟反躁妄為靜虛而居其所則感得
其正而事物之理適得其順應之本然而吉占者亦隨所處以為吉
凶也

蒙引總是一個爻做二樣看也所謂居者非以不動為吉以其
不安動為吉也若徒以不動為吉則九五之感何何以謂之志未
也二之居吉不安動者也五之感腓不能動者也

二象二雖有感腓之凶反而為居則吉者以有中正之德能順理以

尚淺進未能終不言凶此其雖主於感然亦言
受人之過。〇
譌而不宜動也

象自感其腓志在外也

六感其腓居言非房

腓莊也數行則先自動躁妄而不能固守者也當其
處以陰柔不能固守故取其柔然有中正之德能居其
取 執分言取 乃入象二取。〇〇

所故其占動凶而靜吉也

象自雖凶居言順不害也

九三感其股執其隨往吝

股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下爻

皆欲動自三亦不能自守而隨之往則吝矣故其象占如

此即以爲

龍丘書屋

應事接物不至妄動而有害也

因指順正是居不害正是吉

九三初三陰柔皆已妄動三當股處因下二爻之動而巳隨之是亦
礙礙因人而不克自樹者也以象言之為感物以股而隨是躁動以
義言之為專手隨人而堅執不變者也如是而往則以身徇人各敗
節喪亦可羞也

大全徐進齋曰世之君子位居人上感不以道而交徇夫勢徇臣
僕在下者之私情皆執其隨者也象引咸其股就其隨之象也執
其隨咸其脫之義也此于爻体元所取只是就位上取初二五之
象一漸皆以位取

三象三曰咸其股者二陰躁動不處不是怪九三陽剛直靜而反動
亦隨之而不處則可怪也夫丈夫生世置卑然自立九三之志只在
隨人其所執亦畢下矣

九四此爻以心取象而為感之主以陽居陰而失其正周公因古設
戒以為天下之感原于心吾心之感貴于正要宜以无心順之而不
得以有心計之誠于心之感物也畫畫當然之道吾人之應與否皆
所不計而真焉則推之于事无不通反之于心无不得言而悔古若
一云感人便要人來應我一個往來只管思慮憧憧在心而不能斷
絕則但其思慮之所及者從之所不及者不從也亦惟朋類從爾之
思而且悔且不見吉何有乎

大全朱子曰往來目不妨只是不合憧憧爾往來是感應合當的
憧憧是私感應自是常有只是不當私感應揚曾子曰有心以感
物則其應必狹惟无心而待物之感故能无所不應焉憧憧往來
明從尔思天思皆緣其類而已不能周也所謂朋從者以類而應
故也胡云峯曰寂然不動者心之体感而遂通天下之故心之用
憧憧往來已去其寂然不動之体所思者朋類之從安能感而遂

此

象言其股亦不處也志在隨人所執下也

言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁宜動也其

三陽剛居上之體宜靜而動可吝之甚也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思又音同

不言感其心感乃心也

九四居股之上晦之下又當三陽之中心之象感之主也
○○○○○庸言板○物○○○其理之當然至平如是而
心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰為失
不移所謂正而固也

其正而不能固故因占說戒以為能正而固則吉而悔亡

若憧憧往來不能正固而陷於私感則但其朋類從之不

復能及遠矣

象言悔亡未感言也憧憧往來未光大也

曰天下之故哉蒙引大旨只是正一反說蓋實有虛用无我之謂也憧憧往來反是吉悔亡者感无不通也朋從爾思反是往來正是感應三字憧憧猶是剌刺屑屑之意存疑以憧憧往來反觀九四之貞只是往來付之无心耳憧憧往來者思也朋則思之所及者以其思之所及故目之曰朋猶云朋克也

西象四必以貞乃得吉而悔亡者蓋不正之感乃為感害貞則大公順應无此私感之害也其心術何光明正大若一個感應憧憧而不能斷絕則計獲與望之私構于胸中暗昧窄狹之甚未得此心光明正大之本体也

蒙引害即是悔而不言未尤太言私小也謂其不能及遠也由朋從爾思意

九五人之眾体聽心而動五富胸處與心相背而不能感物是個偏枯寂寞之人一无所感者也為感胸之象古者須知心不可役之使有亦不可絕之使无然言以悔吝生乎動此雖端平感應之常亦可以无私感之悔也

大全朝重蒙言諸父皆形其感於物而動五象晦才動矣而又不

能感物諸父動而无靜五靜而无動皆非心之正也但以其无私係故曰无悔非深取之也蒙引胸就不能感乃曰感其胸者正以明其不能感也如同人上无无所與同乃曰同人于郊亦正以明其无所同也

五象主君子生天地間天地萬物皆吾分内事固无絕人逃世之理至加感晦者既寂寂空不能感物志抑未也至六舌動則輔應而頤隨之三者和媚之婦居說之終過于媚說者也處感之極欲感人之極者教其象為感其輔頰舌三者偏言極言其利口巧言而无寔也王象上曰感其輔頰舌者言不能誠以動物徒然騰揚口說以感

感言不正而感則有害

左感其輔頰
頤武極反
又言每
象感胸
古无悔

悔言在心上而相背不能感物而无私係九五適當其

處致其象而飛者以能如是而雖不能感物而亦可

以无悔也

晉感其胸志也

志謂不能感物

去感其輔頰舌

輔頰舌皆所當言者而在身之上上六以陰居說之終處
全体言
感極感人以言而其實為言害故其象如此凶

咎可知

人也

恒卦全直程傳咸小男佐少文之下以男下女是男女交感之義恒
長男在長女之上男尊女卑夫婦居室之常察節齋曰恒二體而舍
二義曰且不易著而觀之則窮天地亘古今而不可變也自其不已
者而觀之則與晷晷夜夜而未嘗已也○通卦以貞為主貞者恒之道
也天下无正外之道亦无道外之恒離道不可以言恒甚矣恒之利
于貞也初居巽下拘常而以深入為恒上居震極厥常而以震動為
恒九三正而不恒九四恒而不正五位雖剛而多柔以柔中為恒故
不能制義而凶二位柔而多剛以剛中為恒故能久中而无悔
恒象此卦巽下震上休德象交皆見感應之常常則可久故為恒古
得此卦而能有恒焉則畜極者其施必宏守固者其推必順自見于
用而无阻故亨貞德无二三之雜心无屢矣之危自揆之理而无失
則无咎然其所以為恒者恒于正而已故必利于守止乃為得其常
道推之事為无往不利而亨且无咎也可見天下惟常為可久亦惟
正為同常耳

蒙引恒亨无咎已是恒貞者言但未說出貞字又曰利貞戒古之
誦世世固有執物終身者如楊墨之徒所守非不堅正則未也故
終不可行象詞順以守字對行言利貞以守言利往以行言利有
攸往只是上而亨无咎

三節卦名恒者蓋取常久之義也卦體剛上柔下尊卑不易此名分
之常而可久也其象震雷與風動散相舉此氣運之常而可久也卦
德要順震動而不拂于事理外不失乎時悅此天下之常行而可久
也卦體二體六爻陰陽相應是感應而柔應資其順承之助柔感而
剛應賴其得發之能此天下之常情而可久也恒之所以得名也

三節恒固能亨且无咎矣詞曰利貞者以恒自有其道是可恒之
正道也必利于正則所久者非邪妄之私而為中正之道也惟其如

象其輔頰勝口說也

勝勝通用

三三巽下
三三震上

恒亨吝利貞利有攸往

不易之常不已之久惟其 易所以不已

恒常久也為卦震剛在上巽柔在下震雷風二物相

解卦之所以

巽順雷動為巽而動三體交陰陽相應四者皆理之常

為恒恒合不易之義

故為恒其苦為能公於其道則亨而吝咎受必利於守

貞則為得所常久之道利有所往也

彖恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔應恒

以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義

曰恒貞豐柔剛上居柔下居初也亦通

此此天地之道所以恆久而不已也天地且然而況于人乎以見恆之必利干貞也

存疑此道是正道乃解貞字意本義曰天地之道所以長久亦以正而已矣是欲明天地之道恆久不已只是一個正不是說天地惟其正故恆久不已蓋无不正之天地也看來只當把正字入在天地之道內言天地之道只是一個正恆久而不已爾

三節對詞所謂利有攸往者非自能利也蓋其利不固則其行不利蓋靜而久于其道是則所為終也由是施為由此造端經綸由此立本而有始矣其利既立則其用有以行也

蒙引利貞謂所恆者正也只就自家身上說言得這道理有常利往是發施出來故曰終則有始動靜不可正訓終始而一靜一動宜為終始也

四節試即恆久之理而極言之廿月鹿天垂象始終循環而久照乎萬物日月一恆也四時往來變化寒暑遞嬗而久成乎萬物四時一恆也聖人本諸身者純亦不已而施諸政者悠久无疆由是天下化其心以成其俗聖人一恆也太凡即其所恆而觀之日月四時聖人此恆也推之凡動者常動靜者常靜飛者常飛走者常走亦此恆也天地萬物之情舉九得而通矣

存疑觀其所恆二句復言此以照上文又以盡未盡之意也

象傳需風交相為用不易之理恆之象也君子用思綱常倫理日用事物莫不各有當然之則所為方也人或知之未必能立立之未必能久君子識見既至操持益堅為能卓然立于斯道之中而不為事物所易斯可謂恆以一德者矣

存疑方者道之所在立而不易則居庸居立正位行大道當里象能濟貧賤不能移威武不能屈造次必于是顛沛必于是以成德言不星方用此是以人當天處履義非僅立之為臣而立不易

恆矣。利貞。莫於其道。天地之道。恆久而不已也。

恆。圖。聖。直。茲。莫。然。利。於。正。乃。為。久。於。其。道。正。則。謂所長。久者皆正也。

久。非。其。道。矣。天。地。之。道。所。長。久。亦。以。正。而。已。矣。

利有攸往。終則有始也。

靜之極則終動之端則始

久。於。其。道。終。則。有。攸。往。始。也。動。靜。相。循。環。之。理。然。必。

以靜為主也

日。月。得。天。而。能。久。照。四。時。變。化。而。能。久。成。聖。人。久。於。其。道。而。

天。化。成。觀。其。所。恆。而。天。地。萬。物。之。情。可。見。矣。

恆。言。恆。久。其。道。

象。雷。風。恆。亨。以。立。不。易。勞。

初。浚。恆。貞。凶。无。攸。利。

初六初與西應本具常理然陷下在初動卑又淺初固不可深才于四面震休陽性又隔于二三四亦不言下應於初惟明者處此斯能見幾而作乃初不能度勢而性又務力故深以常理求之言欲其聽施欲其報凌恒之象也占者雖所求以正然不量而入嫌墮易生徒取疏辱而凶又何利焉

蒙引浚之也如浚井之浚初六知常而不知變者也既曰凶又曰无攸利甚言浚恒之不可也存疑浚恒而謂之貞四本正應非有邪也特以反當而不可求耳如買生之子漢文劉青之主唐文宗雖多鑒言深何嘗不正乎

初與四相應之始爲淺而求之過深所以凶也

五三恒之義以得其正爲常道九二以陽居陰合事之間容有失當未免不得于心而悔幸其居中則存心有當而本休不虧者故能因中求正救其行事之失而悔可亡

存疑中以心言正以事言

三象九二所以惕亡者以在恒下卦之中中心有慮爲能改行以從正也

存疑久中久字自封上來

五三居得其正本有德者然過剛不中志從于上是慤質永善崇
富貴利達而後其初爲不恒其德之象人而如是士林則之天下非
之安社而不受辱哉又爲或承之羞之象古者雖貞而不免于吝

蒙引不恒二句卽所謂真吝也。真吝又且甬戒以者之詞存疑。貞不爲吝不恒吝也。

虞一

初與四爲正應理之常也然初居下而在初末可以深有所求四爲體而陽上而平又爲三所隔應初之意可以常理涵未之、、〇〇〇〇

異乎常矣初之予暗龍慶多以陰虐異士爲異之主

其禮務入故深以常理求之浚恒之象也吉者如此則雖

貞亦固而无所利矣。

象自浚恒之凶始深也

九悔亡

以賜履。本當悔。以其中故得亡也。

魯九悔龍中也

九三不恤其德武王之羞言吝。

位雖得正過剛而遷於上不能久於其所故爲柔

三象不恒其德則得寡名教見機情義之所存身于天地之間也

九四恒久固是美德但欲久其所當久耳九四以陽居陰在人事是久非其道也雖久何益即有所為亦无成矣故其象為田无禽猶狝于无禽之地而无禽可獲也

蒙引凡所處非其地所乘非其時所為非其方所交非其人皆久而无功雖以田无禽為象而一切人事皆在其中矣來未辭曰九三當恒而不恒者九四不當恒而恒者

四象曰田无禽者言其久田于无禽之地决然不得禽也雖久何高久非其道亦猶是也

蒙引山與谷性取順失前禽也一例集意在言外理在象中六五以天中應剛中是為恒與順從之德常久不易而貞然以順從為恒者婦人之道文夫則當果斷剛決不可以從人為恒其占在婦人則爭无傳成而吉在夫子則因人成事而凶

大全朱子曰看易源曉得象占分明如此爻不是既為婦人又為夫子只是有恒其德貞之象而以占者之德為吉凶耳蒙引他卦柔中避剛中極是好爻惟此爻為不好者被恒字累也

五象五日婦人吉者婦人无專制之義惟在從夫子以終身乃婦道之正所以吉也若文夫當以義自制苟從婦人順從之道則必委靡不振而凶也

編按因指從婦是從婦人之道蒙引此錫司晨是從婦言與爻吉不合

恒其德之義象或不知其荷人之辭承泰也言人皆得泰而進之不知其所自來也言泰是而不恒為

可羞者戒占者之辭

象不恒其德无所容也

田无禽

以陽居陰久非其位故為此象者田无所獲而凡事亦

不得其所求也

象久非其位安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔中而應剛中常久不易正固矣然為婦人之道非

夫子之宜也故其象占如此

上六恒極震終有厭常之心多妄動之事陰柔居上則為浮議所惑以權位自恣高紛更而好動无常以震為恒之象既不足以養成德恒又不足以建立事功而凶

大全未上漢曰初以深人為恒如未信而諫未信而勞其民之類上以震動為恒如秦皇漢武之類是也蒙引以震為恒常好動一謂之震恒正所以明其不能恒也

上象振恒以在封之上處震之終恒極則不常震終則喜動非惟无以成事而適以敗事大无功也

遯卦金且封名為遯時當遯也當小人未害君子之時王君子可去之月聖人以與時行釋遯章以嘉遯許九五欲及時之能先時而見幾斯能及時而快去遯尼之厲初失時也黃牛之章二知時也二凡二陰乃為所係而不能遯故厲四應初六以絕所好而能遯故吉在位而遯去得恰好為五之嘉逸民而遯處之裕如為上之肥而費不外乎時也當乎時處即是義

遯象艮下乾上以卦體觀之陰有向盛之勢陽有可危之機當退而遯其禍為遯其占為君子能遯則道雖不能亨于天下猶可亨于一身若夫為小人者利在守正不可乘浸長之勢而陵躐君子也

蒙引為君子言小利貞為小人言此卦之占與否之初二兩爻相類皆謂君子以避小人皆警小人以不可害君子在疑本義又者九五當位一意是如何是時小人未有害君子之意聖人恐君于係恐不知去終必取禍使知及時而遯也三陽之長不日遯而日臨者為君子幸也二陰之長不日臨而日遯者為君子謀也

象曰婦人貞從二而終也夫子制義從婦凶也

六振恒凶

振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震

終則過動陰柔不能固守上非其所安故有振恒之

象而其凶則凶也

象曰振恒在上大无功也

艮下乾上

警小利貞

遯避也為卦三陰浸長陽道遯故為遯六月之卦也

陽雖當遯然九五當位而有六二之應其猶可以有為

但三陰浸長於下則其勢不可以不遯故其處君子能

象傳卦名遯而詞曰亨者言能遯而後可以得亨也九五剛當仁而六二應之是君子有能為之德小人又有以承之心似不必遯然一陰侵長雖有德有應亦不能過小人之盛而挽君子之衰正當遯之時也及是時而遯之志不降身不辱此所以遯而亨也

家引剛字只當九五字當位兼陽剛中正小注謂剛當位而應是去得恰好時節小人亦未嫌自家只是自家合去若見小人不嫌却與相援便不好存疑與時行是就遯之時說

二節又曰小利貞者二陰侵長勢必侵逼君子非小人之正即非小人之利即其勢而論之以理也

三節陰方浸長有害正之机此時只得去耳然昧乎時勢者不知遯亦子曾祿者不能遯必見幾審而克已勇者然後能遯苟能因時度義決志退避殆辱不乃身名俱全孰善如之時義不誠大哉

大全胡雙象曰時義之大亦以陽之能遯為大也存疑聖人恐君十弱于所安而不知遯故大其時義以喚醒人來矣鮮曰有替美其所係之大若豫革之類是也有稱嘆其所處之難者大過遯之類是也

象傳天下有山天雖无意于絕山而山自不能以及乎天遯之象也君子用思遠小人之道有形之峻厲為惡而无迹之剛方為嚴故不為聲厲色而但嚴于自守非注不道非禮不動使吾身无可議之隙則盛德在躬非以遠小人而自然望之儼然而不敢近矣亦如天之高也非以遠山而山自遠于天耳此亦遯之意也

家引遯是相遠之義非退避之義與卦名之義小異嚴子兼律身柔行言

遯身雖退二道亨小人則利辭正言以浸長故而遯道於陽也謂陰柔入也此卦之與夏之初

二兩爻相類

象曰遯亨遯亨也剛當位應時行也

以九五爻釋亨義

小和貞浸而長也

長丁人久

以下三陰釋小質

遯之時義矣哉

陰方浸長之為難故其時義為尤大也

象曰天下有山遯君子以遠小人惡而嚴

遠衰反

天體柔躬出而有張遯之象也嚴者君子自守之常而不

初之遯之為道貴先不貴後初居卦下為遯之尾是象君子皆去而彼獨獨遯也占者小人之禍將及其身危且不免更可用之以往乎惟晦處靜侯可也

存疑卦以始終言則上為終下為始以前後言則上為前下為後以首尾言則上為首下為尾折衷遯尾厲危其去之不早也勿用者固已往之危而為未往之戒也

初象遯尾之厲不知早遯而尚往耳使早遯而不往何災之有存疑不往何災解勿用有終往

六二居下之中中也多位俱陰順也羣柱害正而有中順之德中則知時當遯順則不違時而不遯歟道德之光而堅遯避之志猶固之以黃牛之皮雖欲解脫之而不能也

因指以中順自守即是遯不可說中順自守故能遯二象人之進退視乎志執用黃牛言其以中順自守固執其必遯之志而始終不得以奪之也

蒙引謂自固其志不可榮以祿也就是莫之勝說意蓋執用黃牛之革傾自負勝說矣非別一意也

元三時當既遯宜速而決九三下比二陰乃睚眦于比昵而隱忍不決為係遯之象如是則名節有虧而疾且不免中傷而厲矣夫此係遯之情于小人只可用之畜臣妾則可結其心而得其力若人正經好雖小人去之惟恐不速遯之惟恐不遠退只係遯而不去乎

蒙引曰係遯有疾厲是正意畜臣妾言他无所用唯用之畜臣妾則向有此一占益見係遯之无所利矣而凡一切事之大者但有所係而不能決便能致厲矣

人自不能近

初遯尾厲勿用有終往

遯而往後尾之象也占者不可以有所往往蹇

靜侯可免災耳

象遯尾厲不往何災也

六二執之用黃牛之羣莫之勝說勝言升說

以中順自守莫能解遯之志也占有固守亦當如是

象自執用羣固也

九三係遯有疾厲畜臣妾

畜許六反

下比二陰當遯者所係之象有疾而居之道也然以畜

臣妾則喜蓄之于於小人惟臣妾則不必其甚而可畜

三象係避之屬名節俱隨氣不振是為廢則剛德既屬也係之
情以直連矣則吉若出處去就事之六者可處也

家引德是剛備躬疾義不貼庸覺失事只是避通見其元果
斷剛決之氣而不利于出處去就之六事也

九四四與初六正應其所爻好者也而乾體剛健有強發之性而不
牽于私愛有所好而能絕之以避之象占者惟陽剛之君子能以道
制其身雖進而道亨何吉如之若陰柔小人則必傷其所好而不能
進矣

四象者重名節故剛斷而能絕所好以避者小人係必不能也

五五五與六二中正相應是在我既有德六二雖是小人然是個好
人允當君子之心全未見可去之閒他恰見幾萌決引身而去全身
金節去得恰好故曰嘉遯占者知時而遯則貞不怨而吉矣

存疑即剛當位而應與時偕行者也嘉遯即貞也蒙引陽剛中正
即是剛當位結以德言與柔順中止類矣

五逐五曰嘉遯貞吉由九五陽剛中正能正其志而不苟容得正而
吉也否則不有所係則有所好而不能遯矣

上九陽剛是有德之上卦外不當事任無後應當路多无相知之人
逐處林泉不于世事肥遯之象吉者如是吾見從容自得雖有餘裕
天子不得臣諸侯不得父何不利之有

蒙引嘉遯如微子肥遯如伯夷嘉遯如張。房肥遯如商山四皓

耳故占如此

象後遯之屬看猶世實矣莫不可大事敗

凶遯君子吉好時報反小人否否有反

下應六而體剛健有所好而能絕之以遯之象唯

自莫君能之而小人不能故君者君子則吉而小

否

象君子好遯小人否

九善遯貞吉

剛陽中正應六二柔順中正遯之嘉美者也占者

知是而正則吉矣

象嘉遯貞吉以正志也

上象上白肥遯无不利蓋凡明斷不足則情有所係便不能遯上以陽剛居卦外而无係應則私欲不得累其心所遇又得如其意坦然其无所疑碍也

任疑是解肥遯意即龍屢不驚境亂不聞意

六壯人羊首前乎此者陽身長而未盛後乎此者陽幾滿而過衰皆不得為大壯惟四陽盛長勢能有為聖人入艮入有恃壯之心而六爻每示以利貞焉大壯勢也利貞理也初處壯之始而用其壯所以凶也上處壯之終而用其壯所以勿利也三恃其壯故厲五失其壯故无悔惟二四皆以反正而吉合而觀之大壯利貞之義明矣

大壯象乾下震上陽其時多六者壯盛為大壯處大壯者知陽之勝陰不以勢之盛而以理之正必屢于自治慎于待人以禮義廉耻為立身之大防以光明正大為處事之大權而尤必无失之疎免失之欺則无往不正而壯可保矣

象傳卦名大壯者卦体因陽長盛陽道五亨君子慎朝人者之壯也卦德乾剛震動剛則挾能為之實動則濟必為之志何為而不成大者之所以壯也

蒙引據卦名有兩義不相涉以字作而字看剛体而動用也通典剛以動集義也故壯者氣之浩然也奮力在剛字動只是有所行若說是大有為則便是壯矣須看該字

二節詞曰利貞者言大者處壯之時勢雖足以有為而所有所發必合乎至正之理不可恃壯而妄為也此正人之理觀之而大地之情可見矣高明博厚而天私覆載動靜動靜而无私生成其正大何如哉天地之情不外乎正大而大壯其可不利于貞乎

大至上大字是時陽下正大是說坤徐進齊曰大者壯力壯之本休也大者正所以用壯之道也蒙引正六字且虛諸不可泥是人

上九肥遯无不利

以剛陽居卦外无係應遯之遠而處之裕者也故蒙

占如此肥者實裕自得之意

象肥遯无不利无所怨

乾下震上

大壯利貞

大壯陽也四陽盛長為大壯二五卦也陽時則暑

喜不假言利在正固而已

象大壯者壯也剛以動故壯

蒙引據卦名以壯體言則陽長通大者壯也以卦德言則

乾剛震動所以壯也

論其地正大意

象傳雷在天上雷本威嚴而在天上聲勢愈加赫烈大壯象也君子以克己之學為大壯如克伐怨欲而已私萌于出聲色貨利而物欲之誘于外皆非禮也子為明以象之健以夾之而勿履焉則志氣伸而浩然之氣寓存君子之壯孰大乎此

大全朱子曰克己能如雷在天上則威嚴果決若牛上落下則不廢事順身如雷在天上方能克去非禮

初九陽剛處下志既不安于卑富陽壯之時勢又能遂其進其情勢妄為而不度雷机乘時妄作而不量時宜者也象為壯于趾占者居下而壯于進必遭推抑之虞自取危之禍征凶不可必乎

象以剛處壯雖在上猶不可況在下乎如壯于趾焉則拂理忤勢必至困窮也

九二以陽居陰為失正其見之于事者未免有恃壯之失幸所處得中則心死邪妄猶可因以不矢其正聖人因占設戒以為如能因中求正不恃壯步為以較其失正之非則內不失已外不墮好得遂其進而吉

大全胡雙室曰此九二不正而二言吉者戒之以正則吉也若匪正則凶象引貞吉處順就壯上說象之尤四之貞吉則然

三象二本恃壯而不正矣能反于正而得吉者中主于心心幸平事惟所處得中故心无過富而事无過舉所以能貞而得吉也

大壯貞者吉也天與地情可見矣

繫貞之義而極言

象雷在天上大壯君子以非禮履

貞勝

象壯於趾征凶有孚

壯在下而進動之物剛陽處下而當壯時壯于進者也
是進 ○○○○○○ 必字即有字

警其居下而壯進其凶必災故其貞如此

象壯于趾其羸也

言困窮

九二貞吉

以陽居陰已不得其正然所處得中則猶因以乘

九三過剛不中是其志人銳其行失當處壯之時其勢及足以遂其進在小人則專恃勇力而不顧道義在君子則幾視世事而无所忌憚古者用壯用妄其事雖由于正然發之過剛而皆不免于危貞厲之象如何象羝羊之時其剛壯以觸藩而羸其角然

六五胡簋羞曰九三設為君者小人兩義亦如恒六五婦人

吉天子凶大有九三公用亨于天子小人弗克之類也象引既是用壯用剛豈有得正之理如王赫斯怒君子豈无壯時有所傲情亦豈无用剛時但此以過剛不中言則皆失其正者耳若口雖正亦厲況不正乎非謂此用壯用剛者得正也用壯用剛象也貞厲也羝羊二句占中之象也喻其壯則必敗剛則必困之意

三象九三爻在小人為用壯在君子為用剛用壯者必以壯敗用剛者必以剛困理所必至也

元四大壯之道所利者貞九四以陽居陰為失其正不无恃壯躁進之失幸其以陽居陰不極其剛有可反正之機聖人因占賤戒曰人若能不恃壯以躁進如是正而固焉則事濟而心安得吉悔亡矣其象如何不極其剛則出之周詳進而建明得以直遂而无阻所取象于羊則藩離決開前途洞達而无羸角之傷取象于高六之車則輪轉壯在重致遠而无摧折之患吉悔亡之象如此也

象引若悔亡且說說出得遂其進意下句方是說出吉悔亡之是象此二句自相連說象傳云藩決不羸向在也尚往便當壯于大輿之輶一句蓋上句是无所阻于前下句是進而前也兩象一義

其是羝羊者便用中以羝然豈可以得言也

九三貞吉中也

三小人用壯君子用剛貞厲羝羊觸藩羸角

過剛不中處壯之時是小人用壯而君子則用剛也剛无

也視有羝羊之過於羝者如此則雖正亦危矣

羊剛壯羝觸之物藩離也羝也貞厲之貞象如此

象小人用其羝也

小人以壯敗君子以剛困

九四悔亡藩決不羸壯于大輿

貞悔亡與咸九四同貞悔決不羸上支而言也決開

也前有四猶有藩焉四前一陰則藩決矣壯于大輿之

六五筆之為物外柔內剛故好抵觸此卦二陰在外四陽在內外柔內剛有似于羊故諸爻皆取羊象六五以柔居中則失其內剛不能抵觸在人則姿稟稟懦無復有羊象矣為喪羊于易之象言忽然失其壯也占者須知大壯之所以為大壯由剛以動也如元能為之才又元必為之志亦僅可免恃壯之悔耳

存疑義以柔居中中字當兩字與坤六五黃中一般如此象傳位不當乃說得去不然以柔居中正是好處如何說位不當

五象五曰喪羊于易者六五以柔居中失其內剛當壯時而處位不當何以進而成事也

因指柔中雖善以之處壯則為不當必有剛動之才乃可濟也上六壯終動極則好進事故為抵羊觸藩而不能退其質未柔則才弱而力又不能遂其進而无所利也然以陰柔不足之才而有輕躁喜事之心于此而无所計則終不足以為為猶幸其柔剛誠能改去輕躁之習而艱難以處之則善用其壯以有為之志加審慎之心終得遂其進而吉

大全朱子曰此艱字只作艱難其事而不致求進不已則吉程傳抵羊但取其用壯故陰爻亦稱之為羊引艱則吉知咸六二之居吉列益本多之才只如上所云然其中又有此好處壯終動極根病是壯了于此而艱難以處之則能善用其壯畢竟可進若全无壯則如六五之喪羊于易全不能進安得吉乎上象不能退不能遂者以壯終動極不能詳慎以處之故也艱則吉者改其不詳而艱難以處則得遂其進不能退遂之咎不長久也故吉也

復可進之象也以陽居陰之極其剛故其象白如此

象漢漢不羈同往也同上

六五喪羊于易悔喪羊退反象同易以

卦體似兌有羊象焉兌柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔故其象如此而吉亦

與咸九五同象易之易言然不覺其亡也或作疆場

之場通虞泉是場在易

象喪羊于易不羈也

上六羝羊觸藩不能退不能進元攸利艱則吉

壯終動極故觸藩而不能退密質柔故又不能遂其

進也其象如此其吉可知然猶幸其不剛故能艱以處則