

美育 指南

MEI YU ZHI NAN



百科知识

BAI KE ZHI SHI

石 门
◎主编 冯 洋
田晓菲



百科知识

美育指南

石门 冯洋 田晓菲/主编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:白 雪

百科知识 美育指南

主 编	石门 冯洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7—80723—007—X/G·4
本书定价	35.20 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

在历史的长河中，人们探寻的脚步从未停止过。当中不乏有文学艺术、民俗文化、社会变迁、经济生活、医药卫生、军事技术、自然科学等，包含了人们生活的方方面面。在这些领域中，有些已经取得了一些可喜的成绩，但有一些尚待研究。

中国文化一直是学术界、思想界关注的焦点之一，对一些重要问题展开争鸣，研究成果也在不断涌现。《百科知识》从史料出发，以理性为指导，展示了中华民族悠悠岁月中所创造的灿烂文化成就。对世界的文化也进行了追根溯源。

编者精心将一些繁琐的题材整理为一个体系，涵盖面极广。包括从古到今人类在各个领域的研究。大到农、工、商、科技等领域，小到人的吃、穿、住、行等各个方面。

本书立足于历史，内容客观实际，趣味十足。对当代人的工作和生活有很大的启迪作用。在对中国以及世界文化的研究中，本书并没有就历史而谈历史，而是立足于当代，在对中国文化的异质性进行挖掘的过程中，力图为中国和世界文化的未来选择提供借鉴。在当代与传统的视线融合中，作者往往能发前人所未发，不乏创新性的真知灼见。在论述中，作者从本质上把握住中国和世界各领域发展的精魂，提纲挈领而不繁复芜杂，真正做到了融世间百态于其中，百花争放，独占鳌头的境地。

除了充分发掘、利用各种传世文献和地下出土文献资料之外，广泛借鉴、吸收前贤、时哲包括国内外各个领域专家的研究方法和相关研究结果，注重学术规范，也是本书的一个突出优点。

就其内容之广博而言，它是民众生活的百科全书；就其思想

感情深厚程度而言，它又是以国家乃至人类共同体心灵世界的窗口。本书会让读者在欣赏中国及世界各领域知识的同时，更深入体会到中华文化的博大精深，一定会使读者增长见闻、受益匪浅。

青少年在校园的生活应是丰富多样的，也是有选择的，不应是枯燥无味的，我们应该在学习中寻找乐趣和在寻找乐趣的同时获得知识。阅读本书对外国在各领域的发现也会有所了解，对自身阅读欣赏能力的提高有一定的帮助作用。

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的社会对人才的培养提出了超越德、智、体、美、劳全面发展的、更高的要求。能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。阅读此书会提高竞争的筹码。

本书内容博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、服饰、礼仪、工业、农业、军事、卫生、天文、核能、语言、书法、休闲、影视、数学、生物、考古、医学、电信、货币、学校以及历代名人都有涉及和介绍。丛书主要表现在题材新、角度新和手法新，内容丰富，覆盖面广，形式活泼，语言流畅，通俗易懂，富于科学性、可读性、趣味性。全书将成为广大读者增长、开发智慧的亲密朋友。

我们衷心希望，广大读者能从实践中吸取现代科学知识的营养，使自己的视野更开阔、思想更活跃、思维更敏捷。

希望本套丛书会得到广大读者的喜爱，并恳请专家、读者指正书中的不足。

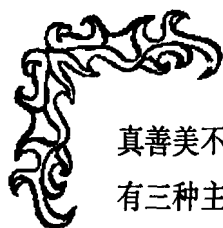
编 者

2005年1月

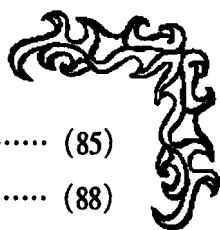


目 录

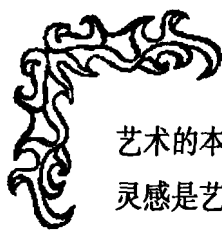
美育的意义	(1)
美育的任务	(3)
中小学生美育的内容	(7)
美的本质	(9)
劳动创造了美	(15)
马克思说美是“人的本质力量的对象化”	(21)
美的特征	(26)
美的形式因素	(29)
形式美的组合规律	(33)
美具有客观性	(37)
美说是文明之果	(40)
美随着实践的发展而发展	(42)



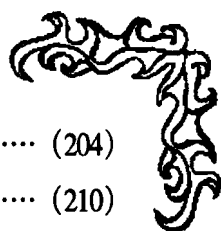
真善美不能互代，但可以统一	(44)
有三种主要表现形态的美	(47)
人的行为、性格和环境可以构成社会美	(49)
原始狩猎社会中的人们认为虎皮虎爪是美的	(51)
形式美的最高要求是和谐	(55)
成长美育	(57)
美育具有不同于其它教育的突出特点	(59)
美育既与德、智、体密切相关， 又独立于它们之外	(62)
美育与人的气质、性格、品行、修养密切相关 ...	(64)
说社会美育是一种终身美育	(67)
利用自然环境进行美育往往会收到意想不到 的成效	(69)
社会生活中的美育	(72)
中国近代美育教育的代表——蔡元培	(75)
艺术是进行美育的主要媒介	(77)
“情人眼里出西施”	(80)
俞万春在《荡寇志》中要把梁山伯好汉 斩尽杀绝	(83)



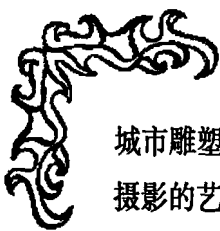
封建社会中的“三寸金莲”	(85)
美感经验的发生往往是“一见如意”的	(88)
美感是心理因素的和谐运动	(90)
美感中的一般活动感知的不同	(92)
美感是多种因素的交织	(95)
美感中的想象不是日常生活中的胡思乱想	(97)
没有情感就没有艺术和审美	(100)
美感是一种愉快的情感	(103)
移情的本领	(105)
美感不同于生理快感	(107)
建立在生理基础上的美感	(110)
在中国封建社会中劳动人民不能像士大夫那样 欣赏海棠菊花	(112)
审美既具有超功利性而又不能脱离 社会功利	(115)
东方人和西方人的审美观点有许多差异	(118)
现实美与艺术美	(121)
描写丑的艺术也能给人美感	(123)
“摹仿”和艺术有密切关系	(125)



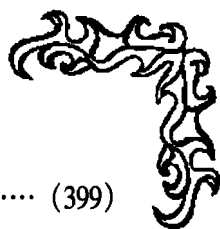
艺术的本质在于表现	(128)
灵感是艺术家劳动的产物	(130)
艺术欣赏是一种“再创造”	(132)
美是客观而美感却是主观	(134)
美感与感觉因素	(136)
想象力与获得的美感的 关系	(139)
《二泉映月》的美感	(140)
贾宝玉听到林黛玉的《葬花诗》“心碎肠断” ...	(142)
能使明清时代的痴男怨女感动得死去活来的	
《牡丹亭》	(144)
汉代和唐代的女人美	(150)
崇高美	(156)
阴柔美	(160)
悲剧能给人美感和崇高感	(163)
喜剧是“寓庄于谐”	(172)
外形美	(176)
内心美	(183)
人体最美的比例	(190)
风度是品格心性的外化	(200)



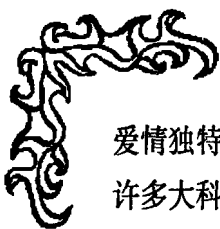
发型美的成份	(204)
语言是心灵之窗	(210)
勤劳也是美德	(215)
无产阶级的友爱和义气	(217)
鸟美在羽毛，人美在心灵	(226)
理想是生命的火花	(233)
共产主义道德和爱国主义	(240)
自然美的本质	(250)
自然美具有的特性	(252)
自然美侧重于形式美	(255)
自然美在审美教育中具有十分	
“突出的意义”	(257)
欣赏自然景物美	(265)
艺术美	(270)
绘画的组成	(276)
中西绘画	(285)
欣赏现代派绘画需要了解其思想文化背景	(317)
雕塑比绘画更耐欣赏	(319)
中国雕塑与西洋雕塑的不同	(321)



城市雕塑具有特殊审美要求	(323)
摄影的艺术	(325)
独具魅力的体育摄影	(327)
艺术语言——书法	(329)
书法美	(332)
书法的基本风格	(337)
具有鲜明时代性的书法风格	(338)
欣赏书法	(344)
音乐是乐音的艺术	(348)
音乐的特殊性	(352)
欣赏音乐的美	(357)
人体是舞蹈艺术的物质基础	(365)
舞蹈艺术的主要审美特征	(367)
中国民间舞蹈	(379)
中国古典舞蹈	(382)
古典芭蕾舞艺术	(384)
现代芭蕾舞艺术	(388)
国戏曲的三大基本特征——综合性、程式性和 虚拟性	(391)



戏曲艺术同中国古典诗画在艺术上是	
相互贯通的	(399)
戏曲艺术能体现民族审美特色	(401)
中国戏把演员分为生、旦、净、丑四种	
基本角色	(404)
戏曲表演	(412)
电影艺术的美学特性	(420)
建筑艺术的特征	(439)
建筑美感	(443)
中国传统建筑的艺术特征	(447)
中国传统建筑的艺术形式	(452)
文学是古老而独特的艺术形式	(455)
小说是最有普及性的文学样式	(458)
让人难以理解现代派小说	(459)
会背诵中国古典诗词并不等于能欣赏它的美	(462)
人体美不单指人的自然形体之美	(464)
同样服饰会有不同审美效果	(467)
越广泛地受到人们的喜爱	(469)
要讲究“环境美”的意义	(471)



爱情独特审美价值和审美特征	(473)
许多大科学家都酷爱艺术	(475)
技术美学具有远大的前途	(477)
研究商品包装装潢艺术的价值	(479)
广告设计要特别注重美学原则	(482)
企业形象绝不只是个“面子”问题	(484)
城市美的艺术规律	(486)

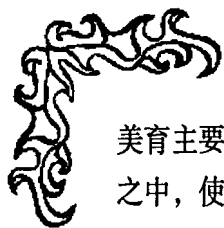


美育的意义

美育，又称审美教育或美感教育。在学校里，大家都有这样的体会，上语文课，同学们为文学作品中的的人物形象所感动，激发起向英雄人物学习的愿望；上音乐课，同学们屏息静听优美的歌曲，沉浸在梦幻般的音乐境界中，尽情地享受着美的愉悦；上美术课，同学们被各种绘画佳作所吸引，跃跃欲试；学校组织郊游，同学们面对着大自然的瑰丽景色，内心洋溢着热爱祖国锦绣河山的感情……这就是美育。美育是按照一定的审美意识，借助各种各样美的因素，向教育者施加审美影响，使他们获得内心的愉悦，从而达到陶冶性情，塑造心灵的目的。

美育是培养全面发展的一代新人的一个不可缺少的环节。它与德育、智育、体育是相辅相成的。德育主要是对青少年进行政治思想和道德品质方面的教育，解决青少年的世界观和人生观问题。德育偏重于说理，并要求青少年用一系列的道德规范要求自已、约束自己。而



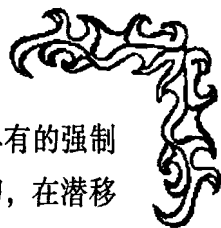


美育主要靠美的形象打动人，把思想品德教育寓于美育之中，使青少年在潜移默化之中受到道德教育。如通过旅游，使青少年在欣赏祖国的壮丽河山中受到爱国主义教育。

智育主要是传授知识和技能的教育，其目的是提高青少年认识和把握客观世界规律的能力。美育对于智育的实施，也有着一定的作用。如通过阅读优美的文学作品，观赏精湛的艺术作品，能使青少年在得到精神愉悦的同时，了解社会、了解人生、了解历史、了解自然，从而获得各种自然科学和社会科学知识。

美育与体育的关系也是十分密切的。体育主要是培养青少年身体健康，具有良好的速度、耐力、力量和技巧，具有发达的肌肉和匀称、健美的体型。体育本身就包含着美的表现、美的追求和美的创造等因素，而美育中也包含着人体美、健力美、仪态美的内容。通过美育活动，提高青少年鉴赏美的能力、无疑会促进他们对于健美的自觉认识，不断去提高身体的健美素质。

但是，美育与德育、智育、体育又是不完全相同的。美育是通过青少年对美的感受，引起情感的激荡，造成感情共鸣，在愉悦中受到教育。由此可见，美育是



相对独立的一种教育，它不带有一般教育所具有的强制性，而是使青少年在不知不觉中受到美的熏陶，在潜移默化中培养高尚的审美情操。

美育的任务

美育的任务主要是培养和提高青少年对美的感受力、鉴赏力和创造力。

(1) 培养和提高对美的感受力

所谓对美的感受力，是指人们对事物美丑的领会和感觉的能力。人们对美的感受能力不是天生的，而是后天获得的。不同时代、不同社会的人，对于美的感受能力是不同的。比如一个生活在原始部落中的土人和一个生活在文明社会中有文化素养的人，对于自然美、社会美和艺术美的感受就有很大的差别。人们常说，欣赏音乐要有音乐的耳朵；欣赏绘画等造型艺术，要有能感受形式美的眼睛；欣赏诗歌、小说等文学作品，要有借助语言进行艺术想象的能力。这是很有道理的。美育首要



的职能，就是培养和提高青少年对自然美、社会美和艺术美的兴趣和爱好，培养和提高青少年对美的事物的感受力。例如，通过观赏山川名胜的奇异风光，培养青少年感受大自然的美的能力；通过引导青少年参加改造自然的生产实践，参加各种各样的社会变革活动，提高他们对社会生活美的感受能力；通过美术教育，训练青少年的视觉感官，提高他们的视觉感受能力，掌握有关线条、形体、色彩的表现方法与技巧；通过音乐教育，训练青少年的听觉，学会识谱，懂得节奏、旋律，提高发音、吐字等表现声音美的能力以及掌握各种乐器的性能、技巧等等。只有提高对美的感受力，才能谈得上鉴赏美和创造美。对一个民族和国家来说，广大群众对美的感受力的高低，无疑是衡量其精神文明程度的重要标尺之一。

(2) 培养和提高对美的鉴赏力

对美的鉴赏力，是指人们对事物美丑的理解和判断的能力。人们的鉴赏力如何，决定于他们的思想修养和文化知识水平的高低。有些人的审美趣味、审美标准符合时代的发展潮流，是健康的、积极向上的，这是鉴赏

měi yù zhǐ nán