

中国当代学院派陶艺三十家

——2009年度美术报艺术节陶艺家学术提名展

EXHIBITION OF THE CHINESE CONTEMPORARY THIRTY ACADEMIC SCHOOLS OF CERAMIC ART AND
THE ACADEMIC NOMINATION OF CERAMIC ARTISTS AT 2009 FINE ARTS FESTIVAL

刘正 周武 司文阁 主编



中国当代学院派陶艺三十家

——2009年度美术报艺术节陶艺家学术提名展

EXHIBITION OF THE CHINESE CONTEMPORARY THIRTY ACADEMIC SCHOOLS OF CERAMIC ART AND
THE ACADEMIC NOMINATION OF CERAMIC ARTISTS AT 2009 FINE ARTS FESTIVAL

刘正 周武 司文阁 主编

主办 美术报社 浙窑国际创作中心 中国美术学院公共艺术学院陶瓷与工艺美术系
承办 浙窑美术馆

中国美术学院出版社

目 录

序一 ——刘正	3
序二 ——司文阁	4
学术支持 ——陈淞贤	8

艺术家作品（按姓氏笔画排列）

王纪平	12
白 磊	14
白 明	16
司文阁	18
刘建国	20
刘 正	22
吕品昌	24
吕金泉	26
许 群	28
陈光辉	30
何炳钦	32
陆 斌	34
李素芳	36
沛雪立	38
邱耿钰	40
沈 岳	42
吴光荣	44
吴 昊	46
远 宏	48
金文伟	50
孟福伟	52
周 武	54
郑 宁	56
胡小军	58
姚永康	60
黄焕义	62
康 青	64
蒋颜泽	66
戴雨亭	68
魏 华	70
后记	102

序 一

中国的陶瓷艺术是中国的国粹。它上下历史近万年，可以说是中国文化史中最灿烂、最优美的篇章之一。在上世纪八十年代以前，中国的陶瓷艺术可以说都属于工艺美术的范畴，是“实用+美”的产物。八十年代以后，由于受西方当代艺术的影响，陶瓷材料被艺术家重新认识，成为本身可以自立，具有与国画材料、油画材料和版画材料等媒材同等的功能，并被艺术家大量使用的艺术创作的媒介。时光飞逝，转瞬已近半个甲子。三十年的时间，中国当代陶艺的发展，从最初模仿西方艺术的表现形式，到逐步关注本民族文化的精神和格调的表现，中国当代陶艺经历了一个比较曲折的发展过程。在本次《美术报》推介的三十位中国当代著名陶艺家的作品展中，我们可以看到在这个发展过程中留下的雪泥鸿爪。

这种对中国传统文化精神及其格调的关注在群体意识上的觉醒，是否可以看作是中国当代陶艺走向成熟的标志呢？正是在这一点上，本次展览的策划与实施显现出特殊的意义。对于关注中国当代陶艺发展的观众来说，它如蚕蛹化蝶，使人心旷神怡。

刘正

2009年11月于杭州

序 二

昨天，杭城的第一场雪来的突然，发现院子石臼里的水都冻成了冰，非常干净纯粹。亦如这些年对陶艺的坚持，因为喜欢，希望能将传承几千年的陶瓷文明，通过自己，通过身边因陶瓷而结缘的各位艺术家以及新生力量再次发扬光大。

我们的国家经历百年风雨沧桑后，一直在修生养息，而我们最引以为傲的陶瓷艺术精髓也在人们的生活中渐渐沉没，为生计奔波的我们忽略了昔日对生活用器之美的追求。半个世纪后的今天，我们的国家再次屹立世界，提升生活品质变得更加急迫，对生活用器的要求也到达一个新的节点，人们不再满足于随处可见的低劣的陶瓷用器，学院派艺术家们的使命感油然而生。

浙窑在这个交界点诞生，坚信艺术引领生活，并一直努力朝着来时的方向前进，致力于打造具有先锋性和当代特色的学院派陶艺创作中心，以先锋的理念引领陶瓷日用器的发展潮流。

至今，浙窑公园开园已一年有余。泡一杯龙井茶，站在工作室的阳台上，冬日的暖阳温柔的照在身上，看着波光粼粼的运河水，时而掠过的白鹭，更感安静祥和，我们更确定自己的梦想和坚持。

感谢此次参展的艺术家，感谢美术报对中国陶艺的非常关注！

土、水、火的传奇在延续千年后将更添光芒。

司文阁

乙丑初冬 浙窑公园

学 术 支 持



陈淞贤

1941年生，浙江上虞人。

1965年毕业于浙江美术学院工艺美术系，同年留校任教。历任浙江美术学院工艺系主任、中国美术学院工业设计与陶艺系主任、院学术学位委员会委员。现为中国美术学院教授、研究生导师、联合国科教文组织——国际陶艺协会中国大陆首批会员、中国美协陶艺委员会委员、中国首届陶艺大师评审委员、全国七届陶展评审委员会副主任。

陈淞贤善于把握历史文脉，融会当代文化，擅长青瓷及现代陶艺，作品风格轻松洒脱，格调清新高雅，具很高的艺术品位及鲜明的艺术个性。曾先后参加“美国芝加哥国际新形式艺术博览会”、“新加坡当代中国青瓷名家展”、“全国首届现代陶艺展”、“全国九届美展”等重大艺术活动，并为中国历史博物馆及美、新等国重大收藏机构收藏。著作有《中国传统陶瓷艺术研究》、《中国历代陶瓷饰纹》、《陶艺的当代风格》、《传统陶艺与现代陶艺》等。1989年创建浙江省陶艺协会，1998年策划“首届中国当代青年陶艺家作品双年展”。因为发展中国文化事业做出突出贡献，1992年，国务院授予“政府特殊津贴”，1996年名字载入“英国剑桥世界名人录”。



陈淞贤 涛 50cm



陈淞贤 乐盘 30cm

艺术家作品





白磊 重组的结构 118cm×28cm



