中國鼻煙壺珍賞

濤杰

耿寶昌　趙炳驊　主編

三聯書店（香港）有限公司
台港文化事業有限公司
聯合出版

《中國鼻煙壺珍賞》
顧　　問　楊伯達　王世襄　王習三
主　　編　耿寶昌　趙炳驊
副 主 編　柯佐融　溫桂華
編輯委員　張茹蘭　劉承裕　趙增娥　童希敏　劉增義

書名題字　愛新覺羅·溥傑　啟功

策　　劃　秦公　馬未都　寧成春
攝　　影　孫之常
圖片說明　馬未都
特邀編輯　馬未都　王春元
責任編輯　林苑鶯
文字編輯　張志和
裝幀設計　陸智昌
資料統籌　任曉梅

書　　名　中國鼻煙壺珍賞
出　　版　三聯書店(香港)有限公司 / 台港文化事業有限公司聯合出版
發　　行　三聯書店(香港)有限公司
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
9 Queen Victoria Street, Hong Kong.
台灣區發行　台港文化事業有限公司
台灣台中市英才路六三五號 3 樓
Taikong Culture Enterprise Co., Ltd.
3 F, No. 635, Ying Chai Rd.,
Taichung, Taiwan.
印　　刷　中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路三十六號
版　　次　1992 年 9 月香港第一版第一次印刷
規　　格　8 開(228 × 305 mm)360 面
國際書號　ISBN 962·04·1028·9

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

出版說明

鼻煙和鼻煙盒雖源在異邦，但自明朝後期由歐洲商人、傳教士帶進中土之後，有了特殊際遇。尤其是那毫不起眼的容器，承明清朝廷偏好，逐漸在御用和民間工匠手中，煥發了異彩，脫胎而爲具有中國風格的“壺”。

中國鼻煙壺，作爲精緻的工藝品，集書畫、雕刻、鑲嵌、琢磨等技藝於一身，汲取了域外多種工藝的優長，實是中外文化藝術交流的奇葩。它提供了繁複的欣賞角度，豐富了對於中國人生活情趣、審美品味及民俗文化的了解；數百年下來，得有心人經營發展，如今已名聞遐邇，成了中外人士寶愛珍藏的對象。

絢麗玲瓏的中國鼻煙壺的歷史雖不算長，但不乏名匠名壺，可惜過去對它們的介紹不是簡略就是零碎，遠遠不能滿足愛好者的需要，也和它的多姿多彩不相稱。爲了使這個遺憾得以彌補，我們出版了這本大型中國鼻煙壺珍賞畫册。書中臚列了從中國内地浩瀚的藏品中反覆遴選所得的精品共計四百五十餘件（拍成彩照五百多幀），分成玻璃、陶瓷、玉石、内畫、其他五類，由專家逐一細加評點；另外還約請中國當代文物界及鼻煙壺方面的權威耿寶昌、楊伯達、王世襄、王習三和溫桂華等人撰寫有關專論多篇。無論鑒賞還是專論，都融注了執筆者長年深研的心得，資料豐美，見解獨到，喜好及研討中國鼻煙壺的讀者，應可從中獲得啓發。

由於這本兼具鑑賞與學術價值的畫册是第一本由中國文物界精英羣策羣力編寫的，在集稿過程中又得到國家文物商店和各大博物館最廣泛的支持，因此，它的問世，或可視爲一次檢閱，倘對中國鼻煙壺工藝的繼續發揚光大有所推動，我們將無比欣慰。

1992年3月

目錄

序 —— 王習三 —— 9

中國鼻煙壺概述 —— 溫桂華 —— 11

專論・圖版

玻璃類

專論 —— 楊伯達 —— 23

圖版 —— 42

陶瓷類

專論 —— 耿寶昌 —— 109

圖版 —— 116

玉石類

專論 —— 楊伯達 —— 197

圖版 —— 212

內畫類

專論 —— 王習三 —— 263

圖版 —— 270

其他類

專論 —— 王世襄 —— 303

圖版 —— 310

後記 —— 353

著者簡歷 —— 354

圖版索引 —— 355

序

提起鼻煙壺，現代人對它的了解不算多，可它在中國，自清朝開始到現在却有着近三百年的輝煌歷史。當時，鼻煙壺不僅僅是盛裝鼻煙的實用容器，更多地是供人們玩賞和顯示身份地位的證物。鼻煙壺以小巧玲瓏的獨特造型、種類繁多的選材用料、精美細緻的製作工藝而受到上自皇親國戚，下至平民百姓的鍾愛。現在，嗜用鼻煙的習慣幾近絕迹，但鼻煙壺却作爲一種藝術品流傳下來，並且長盛不衰，被譽爲“集中國多種工藝之大成的袖珍藝術品”。

我對鼻煙壺產生興趣有幾十年了。年輕的時候，一有閑暇，就鬼使神差地跑到故宮博物院或琉璃廠一帶的古玩舖去，觀看那些光彩奕奕、誘人喜愛的鼻煙壺。有時一看就是一整天。隨着認識的增長，興趣也愈加濃厚，甚至還在夢境中見到在世間難以看到的精美絕倫的鼻煙壺。那時，我的收入極低，收藏鼻煙壺對我來説是可望而不可即的事情，但我對鼻煙壺藝術却仍舊如醉如痴，這使我在艱苦歲月中得到了精神寄託。

鼻煙壺被視爲清代工藝品的代表，可它在浩瀚如林的工藝美術界中，一直被視爲“小家碧玉”，難登大雅。在中國，有關鼻煙壺的專著更如鳳毛麟角。除清代著名學者、書畫家趙之謙的《勇盧閑詁》外，很難找到更詳盡的文字資料了。直到近些年，國外的研究成果陸續面世，鼻煙壺的國際價格不斷上升，鼻煙壺藝術才日益受到重視。不過，在著書立説方面，仍是個空白。

1981年，我訪問夏威夷期間，有幸列席了在那裏召開的“國際中國鼻煙壺學會”第十三屆年會，接觸到許多學者和收藏家。其中不少人在鼻煙壺研究上有很深的造詣，出版了一些有關鼻煙壺的書籍。英國學者休·莫斯（Hugh M. Moss）的《中國鼻煙壺》（*Snuff Bottle of China*），美國學者史蒂文斯（Bob C. Stevens）的《鼻煙壺收藏手册》（*The Collector's Book, Snuff Bottles*），法國學者里拉·沛里（Lilla S. Peery）的《中國鼻煙壺收藏的奇遇》（*Chinese Snuff Bottles, The Adventures Studies of Collector*）等都是頗有水平的專著。台灣和香港地區也出版過一些有關鼻煙壺的書籍，但其影響却不如前幾本書大。作爲一個鼻煙壺發祥地

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

的從藝者，希望早日見到由炎黃子孫自己編纂，又有見地的鼻煙壺專著，是我的夙願。

1984年，我在香港與大收藏家梁知行先生（香港鼻煙壺學會主席）交談時，出於上述願望，共同制定了一個計劃：由梁先生出資兼任總編，由中國鼻煙壺研究會提供資料，聯合出版一部專門研究現代內畫鼻煙壺的圖册。經過三年多的努力，1988年夏天，《中國內畫鼻煙壺新貌》一書終於與讀者見面了，這是一本研究中國現代內畫煙壺最具權威的專著。在美國著名收藏家愛倫森（Aronson）夫婦的密切配合下，1990年又出版了英文版。

當我得知北京市文物商店匯同全國幾家最知名的大博物館與三聯書店（香港）有限公司及台港文化事業有限公司合作，聯合編輯這部中國鼻煙壺的大型畫册時，感到無比興奮。據我所知，中國大陸經過歷次政治運動，精品除少部分出口外，絕大部分仍保存在文物商店，這本畫册有這樣好的取材條件，加上又邀得著名文物專家撰文，我相信它肯定會成爲一部最受海內外收藏家歡迎的權威出版物。出乎意料的是，台港文化事業有限公司董事長柯佐融先生由北京驅車幾百公里，風塵僕僕蒞臨寒舍，暢談了出版此書的設想，最後懇請我爲畫册作序。百辭不成，謹撰此文覆命。

王明三

1990年7月30日

於河北，衡水“一壺齋”南窗下

中國鼻煙壺概述

中國鼻煙壺概述

將令人喜愛、情趣盎然的東西，融進日常生活，是中國人的一種天性。習俗支配着中國人的生活，在一代代藝術匠師的心中却盤桓着一個神話和傳説的世界，他們用藝術表現着不屈和存在，使中國人的天才走向圓熟，創造出無數侈美千載的作品。

鼻煙壺這一專門盛裝鼻煙的寸小之器，自清代問世以來，宮廷和民間的藝術匠師汲天地之靈慧，別開手眼，不斷創造，使之妙極人巧，集書法、繪畫、雕刻和鑲嵌諸藝術之大成，實爲晚近中國藝術的新開端。

一、鼻煙的起源和流傳

吸聞鼻煙的習俗最先起源於煙草發明者印第安人。鼻煙選用較好的煙葉，和入一些藥材，碾磨成粉末，再密封陳化數年而成，具有助消化、解疲勞、明目祛疾、醫治創傷等功效，吸聞鼻煙無須火種，手指拈起鼻煙送至鼻孔，輕輕吸入即可。因此，深得在馬背上生活的印第安人的喜愛。加拿大北部的愛斯基摩人、中國北部的蒙、滿族人亦有吸聞鼻煙的習慣。

鼻煙在全世界得以流行，則肇始於意大利人。中國明朝萬曆年間，鼻煙由意大利商人作爲向中國皇帝進獻的貢品，傳入中國。至清代吸聞鼻煙的嗜好遍及京華人士。清朝各代皇帝視鼻煙爲異寶，嗜愛吸聞，並常以此賞賜與臣屬。而皇帝賞賜不敢受用，又不能不用，名公大臣遂重金購買鼻煙吸聞。人人如此，相習成風；上下如此，相沿成禮。三百年間，社會各階層人士無不嗜聞鼻煙，鼻煙的效用如同米麵水火，不可一日缺，不可一人缺。中國鼻煙壺遂應運而生。

鼻煙壺以各種不同材料製成，另有瓶子及煙碟等配件。

二、中國鼻煙壺的起源

鼻煙壺俗稱煙壺。煙壺之名本不恰當，相沿已久，世人習而不察。壺本古代酒器，後凡器物小口大腹可盛流質者均稱之爲壺。如酒壺、茶壺、水壺、漏壺、唾壺等。自晉以後，壺又設流，煙壺雖小口大腹但無流，式樣更似瓶，又非盛裝流質物品，何以稱爲壺？

鼻煙始入中國，盛裝之器有兩種，一是舊日藥瓶，一是隨鼻煙一同輸入中國的鼻煙盒。鼻煙盒是由磨琢精巧、塗有璀璨顏色的玻璃製成，形狀有方、有圓、有三角、六角形等。盒内分二隔三隔，分置味品不一的鼻煙。大多貯四両至斤許

鼻煙，後因携帶不便，改爲小瓶。鼻煙盒初入中國，因翻譯原因，稱謂混亂，有謂“臘”（即英文glass的譯音），或煙盒、煙瓶等。日久，人們將西洋運入的鼻煙容器統稱爲瓶。中國始造鼻煙之容器，若亦稱瓶，易與西洋的鼻煙瓶相混淆；謂其盒，又與盒形大異，故稱其爲鼻煙壺。

中國鼻煙壺始於何時，至今尚未定論。《古玩指南》的作者趙汝珍認爲：“鼻煙初入中華時並無另行特別使用之煙壺。遂多利用舊日藥瓶以盛鼻煙。”據此，有人認爲明末藥瓶產生了新功用，應算爲最早的鼻煙壺。即中國鼻煙壺始於明末。

另一種觀點認爲，始於清代康熙時期。史書記述，康熙於三十二年（1693年）、三十五年（1696年）擴大了專門承造宮中諸器物什的造辦處編制，增設琺瑯作、金玉作、玻璃廠等，製作工藝品，其中有製作鼻煙壺的記載。從傳世的實物看，亦確鑿無疑存在康熙時期的鼻煙壺，故多年來，這一觀點普遍被人們所接受。

以上二説，均有依據，前者析於情理，後者論在史料。但近幾年，隨着鼻煙壺研究的發展以及收藏家對傳世鼻煙壺的廣泛搜集，國内外先後發現了順治時期程榮章造銅質雕雲龍鼻煙壺二十餘件。在北京市文物商店收藏的精品中，有一件此類鼻煙壺。該壺通體扁圓，通高64mm，寬46mm。一面中爲凹圓形（極似後世的煙碟）圍飾二龍在雲，一面飾獨龍在雲；雙肩爲凸起的橢圓形，内刻花枝，底部刻款爲：順治元年程榮章造。此爲這類鼻煙壺之最早問世者（圖版389）。蘇州文物商店亦藏此類鼻煙壺兩件，落款一爲順治二年，一爲順治三年，均署程榮章造款（附圖）。經研究考證，並請教國内著名文物鑒定家耿寶昌、程長新、秦公等三位先生，確信其爲該時期的真品，論點概要如下：

1. 造型爲小口（適於使用），大腹（多蓄），扁體（便於携帶）。這一鮮明特徵，與常見的北方少數民族所喜用的各種不同質地的扁壺，在總體製作風格上極相一致，非常明顯地具備游牧生活的實用價值，即便於一般存放和騎馬時携帶受用。

2. 圖案紋飾，是以雲龍爲主，旁綴花枝。這是典型的順治時期各種不同器物紋飾的常見題材和内容。瓷器上最爲多見，不僅見於民窰，即便是存世極少的帶有款識官窰的器物中也有此類圖案。另外，圖案中雲龍畫法，與同時期的陶瓷、銅器或其他器物上的此類紋飾有着明顯的相似之處。如雲朵，則完全是採用雙鈎斜剔法，綫條生動流暢，在外綫内側處產生明顯的透視感。這與順治時期較爲流行的，在雲朵外緣以廓綫勾勒，外緣綫内側呈現一圈露白地畫法，殊相一致。龍

程榮章造款龍紋銅鼻煙壺

順治二年　高 59 mm 寬 39mm

程榮章造款龍紋銅鼻煙壺

順治三年　高 60 mm 寬 45 mm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com